

# فرمانِ پاک

اپنے ہمید

PDFBOOKSFREE.PK



غیر ناگ ماریا کہانی - ۱۷۶

# خونی بالکونی

اسے حمید



فیروز سنز

لاہور - راولپنڈی - کراچی



# فہرست

- ۱۔ سیاہ پوش اندر آگیا ۷
- ۲۔ تھیں سانگ تم کہاں ہو؟ ۲۲
- ۳۔ پھنکارتے سانپوں کا غار ۵۵
- ۴۔ کھوٹیلوں کے چراغ ۸۰
- ۵۔ خونی بالکونی ۱۰۶

پیارے دوستو!

عنبہ ناگ ماریا کی کہانی نمبر ۱۷۶ آپ کی خدمت میں لایا ہوا۔  
ایک بار پھر میں اپنے ان تمام دوستوں کا دل سے شکریہ ادا  
بھی کرتا ہوں اور ان سے معذرت بھی چاہتا ہوں جنہوں نے  
مجھے بے شمار خط لکھے اور عنبہ ناگ ماریا کی حیرت انگیز تاریخی  
اور سائنسی داستان کا اتنا انتظار کیا۔

دوستو! عنبہ ناگ ماریا ایک بار پھر اپنے سنسنی خیز پراسرار  
تاریخی سفر پر روانہ ہو گئے ہیں اور میں آپ کو ان کے سفر  
کی عجیب و غریب اور دلچسپ کہانیاں سناتا رہوں گا۔  
آپ کے پیار بھرے خطوط کو شائع کرنے کا سلسلہ  
ہم نے شروع کر دیا ہے۔ آپ ہر کتاب کی کہانی کے  
بارے میں اپنی رائے ضرور لکھیں۔

تمہارا انکل

اے حمید



## سیاہ پوش اندر آگیا

جولی سانگ بوتل میں بند ہے۔

بوتل سمندر میں ہے اور سمندر کی لہریں بوتل میں بند  
جولی سانگ کو بہائے لیے جارہی ہیں۔ جولی سانگ انگلی ختنی  
چھوٹی ہے اور وہ بوتل میں بند کھٹی ہوئی بیٹھی ہے۔ سمندر کی  
تیز لہریں بوتل کو اٹھا کر کبھی ادھر اور کبھی اُدھر پھینک رہی  
ہیں۔ جولی سانگ خدا کو یاد کر رہی ہے اور دعا مانگ رہی  
ہے کہ خدا اُسے اس مصیبت سے نجات دے۔ اُسے  
اپنے بھائی تھیو سانگ کا اور کیٹی اور عنبر ناگ ماریا کا خیال  
بھی آ رہا ہے کہ وہ نہ جانے اس وقت کہاں ہوں گے۔  
کس حال میں ہوں گے۔

جولی سانگ سارا دن بوتل میں بند سمندر کی لہروں پر

بہتی رہی۔ پھر شام ہو گئی۔ ہر طرف اندھرا چھا گیا۔ اچانک  
آسمان پر گہرے بادل آ گئے۔ بجلی چمکنے لگی۔ بادل گرجنے



لگے۔ تیز آندھی چلنے لگی اور سمندر میں طوفان آگیا۔  
 سمندر کی پہاڑ پہاڑ جتنی موجیں اوپر اُٹھنے لگیں۔ جولی  
 سانگ نے آنکھیں بند کر لیں۔ ساری رات طوفانی موجیں  
 بوتل کو ادھر سے ادھر پلچتی رہیں۔

دن کی روشنی نمودار ہوئی تو طوفان ختم چکا تھا۔ شیشے  
 کی بوتل جس میں جولی سانگ بند تھی، ایک جزیرے کے  
 ساحل کی طرف تیزی سے بڑھی چلی جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر  
 بعد سمندر کی تیز لہروں نے بوتل کو کنارے پر پھینک دیا۔  
 جولی سانگ کا سر چکرار ہوا تھا۔ اس نے آنکھیں کھول کر  
 شیشے کی دیوار کے ساتھ لگ کر باہر دیکھا۔ اسے ایک غیر  
 آباد جزیرے کا ویران ساحل نظر آیا جو دور تک پھیلتا چلا  
 گیا تھا۔ وہاں کوئی انسان نہ تھا جو جولی سانگ کی مدد  
 کو آتا اور اسے بند بوتل میں سے نکالتا۔

آسمان پر ابھی تک کالی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔  
 جولی سانگ بوتل میں خاموش اور اداس بیٹھی غمناک  
 ماریا، کیسی اور تھیو سانگ کو یاد کر رہی تھی۔ طوفان ختم  
 گیا تھا۔ ہوا بھی اب تیز نہیں چل رہی تھی۔ شیشے کی  
 بوتل ریت پر پڑی تھی۔ جولی سانگ کو دور ساحل کے  
 ادبھے ادبھے درخت نظر آرہے تھے۔ اس کا خیال تھا



کہ ان درختوں سے کوئی نہ کوئی انسان ضرور نکل کر اس کی مدد  
کوائے گا۔

مگر دوسرہ ہو گئی اور جولی سانگ کی مدد کو کوئی نہ آیا۔  
چھوٹا ہونے کی وجہ سے جولی سانگ کی طاقت بھی بہت  
کم ہو گئی تھی۔ اب وہ زور لگا کر بوتل کو نہیں توڑ سکتی تھی۔  
وہ اندر سے زور لگا کر بوتل کا کاک بھی نہیں کھول سکتی  
تھی۔ وہ بوتل کے اندر کئی بار بوتل کے مٹنہ کے پاس  
گئی اور زور لگا کر کاک کھولنے کی کوشش کی مگر وہ اس  
میں کامیاب نہ ہو سکی۔ وہ تو بوتل کے کاک جتنے سائز کی  
تھی۔ اس لئے اس کی طاقت جواب دے گئی اور وہ بالوس  
ہو کر بوتل میں بیٹھ گئی۔

دن گزرتا چلا گیا۔ بادلوں کے پیچھے دن کی روشنی بھکی  
ہونے لگی۔ جولی سانگ کو فکر ہوئی کہ رات آرہی ہے۔ آخر  
وہ کب تک اس بوتل میں بند پڑی رہے گا۔ وہ ابھی یہ  
سوچ ہی رہی تھی کہ اسے درختوں کی طرف سے ایک موٹا  
سا چوبہ بوتل کی طرف آتا نظر آیا۔ یہ چوبہ ننھی جولی سانگ کو  
پلی جتنا موٹا لگ رہا تھا۔ وہ ڈر گئی۔ پھر اسے خیال  
آیا کہ میں تو بوتل میں بند ہوں۔ چوبہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔  
مگر چوبہ سیدھا بوتل کے قریب آ کر ٹرک گیا۔ اس نے غور



سے بوتل کے تھوڑے سے باہر نکلے ہوئے کاک کو دیکھا  
 اور پھر بوتل کے شیشے میں سے بوتل میں بند تھنی سی جولی  
 سانگ کو تنکے لگا۔ تھنی سی جولی سانگ ڈر کر بوتل کے دوسری  
 طرف ہو گئی۔ اسے چوسے کی گول کالی آنکھیں بہت بڑی  
 بڑی لگ رہی تھیں۔ چوہا ایک پل کے لیے بڑے عجز سے  
 جولی سانگ کو تنکے رہا۔ پھر اس نے بوتل کے کاک کو کترنا  
 شروع کر دیا۔ اب تو جولی سانگ گھبرا گئی۔ وہ سمجھ گئی کہ  
 چوہا اسے کھا جانے کے لیے بوتل کا کاک کتر رہا ہے مگر  
 جولی سانگ نے فیصلہ کر لیا کہ خواہ کچھ ہو جائے وہ بوتل  
 سے باہر نہیں نکلے گی۔

چوہے نے دیکھتے دیکھتے بوتل کے کاک کو کتر ڈالا۔  
 بوتل کا منہ کھل گیا تھا۔ چوہا بوتل کے منہ میں تھو تھنی ڈالنے  
 کی کوشش کرنے لگا تاکہ جولی سانگ کو اپنے دانتوں میں  
 دبوچ کر ہڑپ کر جائے۔ جولی سانگ بوتل کی دیوار کے  
 ساتھ چمٹی سہمی ہوئی بیٹھی رہی۔ چوہے نے اب بوتل کو  
 ساحل کی گیلی رست پر گڑھکانا شروع کر دیا کہ شاید اس  
 طریقے سے بوتل میں بند جولی سانگ باہر نکل آئے۔ مگر  
 وہ بوتل کے ساتھ ہی گڑھکتی رہی اور بوتل سے باہر  
 نہ آئی۔



وہ اپنے آپ کو چوہے سے محفوظ رکھے ہوئے تھی بوتل کا مُنہ کھلا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اگر وہ بوتل کے مُنہ کی طرف گئی تو باہر گر پڑے گی اور موٹا چوہا اُسے فوراً ہرپ کر جائے گا۔

چوہا دیر تک سر توڑ کوشش کرتا رہا کہ کسی طریقہ سے جولی سانگ بوتل سے باہر آجائے مگر ایسا نہ ہو سکا۔ چوہا چیخ رہا تھا۔ غصے سے جھنجھنارہا تھا۔ وہ ریت پر بوتل کو پاؤں مار مار کر لڑھکھا رہا تھا مگر وہ اسے الٹا نہیں کر سکتا تھا۔ اگر بوتل کو کسی طرح الٹا کر دیتا تو جولی سانگ ضرور باہر گر پڑتی۔ آخر چوہا تھک کر چور ہو گیا۔ وہ شور مچاتا چیختا چلاتا مفراتا رہا اور پھر ریت پر پھلتے ہوئے درختوں کی طرف واپس چلا گیا۔

چوہے کو واپس جاتا دیکھ کر جولی سانگ کی جان میں جان آئی۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ بلا ٹل گئی۔ مگر وہ ابھی بوتل سے باہر نکلنا نہیں چاہتی تھی۔ اُسے ڈر تھا کہ چوہا ضرور اس کی تاک میں ہو گا۔ جونہی وہ باہر نکلی وہ کسی نہ کسی طرف سے اسے فوراً دبوچ لے گا اور ہرپ کر جائے گا۔

جولی سانگ بوتل کے اندر ہی بیٹھی رہی۔ وہ ڈر کے



مارے بوتل سے باہر نہیں نکل رہی تھی کہ کہیں کوئی  
دوسرا کیرا مکوڑا مثلاً کیکڑا یا گھونٹکا اسے چٹ نہ کر  
جاتے۔

جولی سانگ اگرچہ انگلی جتنی چھوٹی تھی مگر اس کا داغ  
پوری طرح کام کر رہا تھا۔ اُسے یہ بھی خطرہ تھا کہ اب جب  
کہ بوتل کا منہ چوہے نے کھول دیا ہے تو کہیں ایسا نہ  
ہو کہ کوئی کیرا مکوڑا رینگتا ہوا بوتل کے اندر آجائے اور  
اُسے زخمی کر دے۔ یہ سوچ کر جولی سانگ نے بوتل سے  
باہر نکل کر جویرے کے درختوں میں کسی جگہ چھپ کر رات  
گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔

ابھی دن کی روشنی باقی تھی۔ تھوڑی دیر میں رات ہونے  
والی تھی۔ جولی سانگ رات کا اندھیرا چھا جانے سے پہلے  
پہلے بوتل سے نکل کر کسی جگہ چھپ جانا چاہتی تھی۔ چنانچہ  
اس نے خدا کا نام لیا اور بوتل کے منہ کی طرف آگئی۔  
بوتل کے کاک میں چوہے نے کافی بڑا سوراخ کر دیا تھا۔  
جولی سانگ بوتل سے باہر آگئی۔ اُسے سمندر کی تازہ  
اور ٹھنڈی ہوا لگی تو اس کا ذہن تیزی سے کام کرنے لگا۔  
سامنے کچھ فاصلے پر درخت اُگے ہوئے تھے جہاں سے  
اس ویران جزیرے کا جنگل شروع ہوتا تھا۔ جولی سانگ کیلی



ریت پر تیزی سے بھاگنے لگی۔ چونکہ وہ بہت چھوٹی تھی اس لیے اس کی رفتار بھی کم تھی۔ وہ رُکے بغیر بھاگتی گئی اُسے چوبے کے آبلے کا بھی ڈر تھا۔ مگر چوہا نہ آیا اور جولی سانگ درختوں کے نیچے آگئی۔

درختوں پر سے بارش کا رُکا ہوا پانی قطرے قطرے کمر کے ٹپک رہا تھا۔ جولی سانگ کو ان قطروں کے گرنے کی آواز بہت خوفناک لگ رہی تھی۔ اس نے ایک درخت کو دیکھا جس کے تنے سے ایک جنگلی بیل لپٹی ہوئی تھی۔ جولی سانگ نے بیل کی ٹہنیوں اور پتوں کو پکڑ کر درخت پر چڑھنا شروع کر دیا۔ آدھے گھنٹے کی محنت کے بعد جولی سانگ درخت کی ایک ٹہنی پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئی۔ وہ ٹہنی کے پتوں میں چھپ کر بیٹھ گئی۔ بوتل کے اندر وہ کم از کم محفوظ رہ رہی۔ مگر اب وہ ہر طرف سے خطرے میں گھری ہوئی تھی۔ درخت پر کوئی بھی کیڑا مکوڑا، کوئی سانپ، کوئی چھپکلی اسے ہرپ کر سکتی تھی۔ مگر جولی سانگ بوتل میں بند نہیں رہ سکتی تھی۔ اسے آخر بوتل میں سے باہر نکلنا ہی تھا۔

اُس نے غور سے ٹہنی پر ادھر ادھر دیکھا۔ اُس کے آس پاس کوئی چھپکلی یا سانپ وغیرہ نہ تھا۔ وہ موٹا چوہا بھی کہیں نظر نہیں آ رہا تھا جس نے بوتل کے کاک ٹکو

کتر ڈالا تھا۔

آسمان پر بادل چھائے تھے۔ بارش رُکی ہوئی تھی سوچ غروب ہو رہا تھا مگر ابھی دن کی روشنی باقی تھی۔ اچانک جولی سانگ کو دور سمندر میں ایک کشتی نظر آئی جو ساحل کی طرف چلی آرہی تھی۔ جب بستی قریب آئی تو جولی سانگ نے دیکھا کہ کشتی میں چار آدمی سوار تھے۔ ان آدمیوں نے اپنے ہاتھوں میں نیزے پکڑ رکھے تھے۔ وہ آدمی کشتی چلا رہے تھے۔ ایک نوجوان لڑکا ان کے درمیان کشتی میں بیٹھا تھا۔ ایک آدمی نے اس لڑکے کو بازوؤں سے پکڑ رکھا تھا۔ کشتی ساحل پر آکر ٹرک گئی۔ چاروں آدمی کشتی سے نیچے اتر آئے۔ انھوں نے نوجوان لڑکے کو بھی کشتی سے نیچے اتار لیا۔

لڑکا ان آدمیوں سے اپنا آپ ٹھہرانے کی کوشش کر رہا تھا مگر آدمی ہلے کٹے تھے اور لڑکا کمزور ڈبلا پتلا۔ وہ ان کے آگے بے بس تھا۔ جولی سانگ درخت کی ٹہنی پر پتوں میں چھپی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔

وہ آدمی نوجوان لڑکے کو لے کر ساحل کی ریت پر آئے یہاں انھوں نے ریت پر بانس کی چار میخیں گاڑیں۔ پھر لڑکے کو ان کے درمیان زمین پر لٹا دیا اور اس کے چاروں لمبے پاؤں رسی کی مدد سے ان میخوں کے ساتھ



باندھ دیئے۔

ایک بڑے کٹے وحشی نے قہقہہ لگا کر کہا۔

”اس کی یہی سزا ہے۔ یہ یہاں بھوکا پیاسا پڑا رہے گا اور رات کو جنگلی چوہے آکر اسے کاٹ کاٹ کر کھا جائیں گے۔“

دوسرا وحشی بولا۔

”ہم پرسوں آپس گئے تاکہ اس کی لاش کا ڈھانچہ دیکھ کر اپنے دل کو تسلی دیں۔“

پہلا وحشی بولا۔

”چلو، واپس چلو۔“

وحشی کشتی میں سوار ہوئے اور کشتی کو چلاتے ہوئے جھر سے آئے تھے اُدھر غائب ہو گئے۔

جولی سانگ نے غور سے لڑکے کو دیکھا۔ نوجوان دُہلا پتلا لڑکا رسی سے بندھا بانس کی میخوں کے ساتھ جکڑا ہوا ہے۔ بے بس پڑا تھا۔ جب وحشی وہاں سے چلے گئے تو جولی سانگ درخت سے نیچے اترنے لگی۔ وہ اس بد قسمت مظلوم لڑکے کی مدد کرنا چاہتی تھی۔ اُسے اذیت ناک موت کے مُنہ سے بچانا چاہتی تھی۔ جولی سانگ اپنی موت کی پروا کئے بغیر درخت سے اتر کر گھاس میں چلتی سافل پر اس جگہ

آگئی جہاں وہ لڑکا زمین پر جکڑا پڑا تھا۔  
 جولی سانگ جانتی تھی کہ لڑکا اسے انگلی جتنے سائز  
 کی دیکھ کر حیران ہو گا مگر جولی سانگ تو اس لڑکے کی زندگی  
 بچانا چاہتی تھی۔ وہ ریت پر تیز تیز چلتی اس لڑکے کے قریب  
 آگئی اور زمین پر جکڑے ہوئے لڑکے کی گردن کے پاس آ  
 کر رک گئی۔ لڑکے نے اپنی گردن کے قریب ایک ننھی سی  
 انگلی جتنی لڑکی کو دیکھا تو خوف اور دہشت کے مارے اس  
 کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ لڑکا سمجھا کہ یہ جزیرے کا  
 کوئی ایسا خوشخوار کیرا ہے جس کی شکل و صورت انسان سے  
 ملتی جلتی ہے اور وہ اسے کھانے آیا ہے۔ جولی سانگ  
 نے لڑکے کی دہشت دور کرنے کے لیے اپنی باریک آواز  
 میں کہا۔

”مجھے دیکھ کر ڈرو نہیں! میں کوئی کڑا مکوڑہ نہیں  
 ہوں۔ میں بھی تمہاری طرح انسان ہوں۔ فرق صرف اتنا  
 ہے کہ مجھے جادو کے زور سے چھوٹا کر دیا گیا ہے۔ میں  
 درخت پر بیٹھی سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ میں تمہیں اس مصیبت  
 سے نجات دلانے آئی ہوں۔“

جولی سانگ کی باریک بینی نے آوار سن کر نوجوان لڑکے کو  
 کچھ حوصلہ ہوا۔ اس کا خوف کسی حد تک دور ہو گیا۔ وہ



کہنے لگا۔

”تم اتنی چھوٹی ہو بہن! میری رسیاں کیسے کھول سکو گی؟“

جولی سانگ نے کہا۔

”میں کوشش کروں گی۔“

اور جولی سانگ نے لڑکے کے بازو کی رسی کو دانٹوں سے کاٹنا شروع کیا۔ مھوڑی کوشش کے بعد ایک رسی کٹ گئی۔ پھر دوسرے ہاتھ کی رسی بھی جولی سانگ نے کاٹ دی۔ لڑکے کے دونوں ہاتھ آزاد ہو گئے تو وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور اس نے اپنے ہاتھوں سے اپنے پاؤں کی رسیاں بھی کھول ڈالیں۔ وہ اب آزاد تھا۔ اس نے جولی سانگ کو زمین پر سے اٹھا کر اپنی ہتھیلی پر بٹھالیا اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”مجھے یقین نہیں آتا کہ ایک عورت اتنی چھوٹی بھی ہو سکتی ہے۔ میں تمہارا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اگر اس وقت تم میری مدد کو نہ آتیں تو رات کو جزیرے کے جنگلی جانور آکر مجھے کھا جاتے۔“

جولی سانگ نے پتی آواز میں کہا۔

”یہ میرا سانی فرض تھا جو میں نے ادا کیا۔“

لوٹ کے نہ کہا۔

”تمہارا نام کیا ہے میں؟“

جولی سانگ نے کہا۔

”میرا نام جولی سانگ ہے۔ تمہارا کیا نام ہے اور یہ

کون لوگ تھے جو تمہیں یہاں باندھ کر چلے گئے؟“

لوٹ کے نہ کہا۔

”میرا نام تولیڈو ہے۔ میں ایک یتیم لڑکا ہوں۔ میرا باپ

یہاں کے قریبی جزیرے کا ماہی گیر ہے اور یہ لوگ میرے باپ

کے دشمن تھے۔ پہلے انھوں نے میرے باپ کو مارا اور اب

مجھے مارنے کے لیے یہاں باندھ گئے تھے۔“

جولی سانگ نے پوچھا۔

”مجھے بتاؤ کہ یہ کون سا علاقہ ہے اور اس کے قریب

کون سا ملک ہے؟“

تولیڈو نے کہا۔

”یہاں سے پچاس میل مغرب کی طرف آندلس کا ملک ہے۔

جہاں پہلے مسلمانوں کی حکومت تھی مگر اب عیسائی لوگ حکومت

کرتے ہیں۔ کیا تم وہاں جانا چاہتی ہو؟“

جولی سانگ نے کہا۔

”آندلس میں مسلمانوں کی تاریخ بڑی شان دار ہے۔ میں اس



ملک کو دیکھنا چاہتی ہوں جہاں مسلمانوں نے سات آٹھ سو  
سال تک بڑے عدل و انصاف سے حکومت کی۔ اور علم و حکمت  
میں بڑا کام کیا۔  
تولید و کہنے لگا۔

”میں تمہیں وہاں پہنچا سکتا ہوں کیونکہ مجھے بھی اندلس  
کے ایک شہر میں جانا ہے۔ میں اب واپس اپنے جزیرے  
پر نہیں جاسکتا۔ میں اندلس میں اپنے ماموں کے پاس  
جاؤں گا۔ مگر جولی بہن! تم اتنی چھوٹی ہو، تم اندلس کی  
سیر کیسے کر سکو گی؟ تمہیں تو کوئی بلی بٹھپ کر جائے گی۔“  
جولی سانگ نے کہا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو! مگر میں ایک بہادر لڑکی ہوں۔  
اس قسم کی تکلیفیں برداشت کرنے کی مجھے عادت ہو  
گئی ہے۔ اور پھر مجھے اپنی ہمت اور خدا پر بھروسہ ہے۔  
میں جانتی ہوں کہ خدا بھی ان کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ  
کہتے ہیں۔ اس لیے مجھے یقین ہے کہ کبھی نہ کبھی مجھ پر  
کیا ہوا جادو ختم ہو جائے گا اور میں پھر سے بڑی ہو جاؤں  
گی۔ تم مجھے اندلس لے چلو۔ مگر یہاں سے ہم جاتیں گے  
کیسے؟“  
تولید و کہنے لگا۔

”میں اس جزیرے کے چپے چپے سے واقف ہوں مجھے معلوم ہے کہ اس جزیرے کے شمال میں ایک غار ہے جہاں میرے دادا نے ایک چھوٹی کشتی چھپا کر رکھی ہوئی ہے ہم اس کشتی میں بیٹھ کر سمندر پار کر کے اندلس پہنچ جائیں گے۔“  
 تولیڈو نے ننھی جولی سانگ کو کندھے پر بٹھالیا اور جزیرے کے غار میں آگیا۔ غار میں ایک چھوٹی سی کشتی تخت کی شاخوں میں چھپا کر رکھی ہوئی تھی۔ لڑکے تولیڈو نے کشتی کو کھینچ کر باہر نکالا، اسے سمندر میں لے گیا اور اس میں سوار ہو کر چٹو چلانے لگا۔ اس کا رخ کھلے سمندر کی طرف تھا۔ بہت جلد کشتی کو وہ کھلے سمندر میں لے آیا۔

لڑکے نے جولی سانگ کو کشتی میں ایک طرف ایک تختے کے نیچے بٹھا دیا تھا۔ اس نے جولی سانگ سے کہا۔

”یہاں سے اُندلس کا ساحل پچاس میل کے فاصلے پر ہے۔ موسم خوشگوار ہے اور لہروں کا رخ بھی ساحل کی طرف ہے۔ ہم بہت جلد اندلس پہنچ جائیں گے۔“

جولی سانگ خاموش بیٹھی غمناک ماریا اور کیمٹی تھو سا

کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ کشتی سمندر میں یہے چلی جا رہی تھی۔ لڑکا تولیڈو ایک بڑا تجربہ کار اور بہادر ملاح تھا۔ وہ بڑی ہوشیاری سے کشتی چلا رہا تھا۔ سمندر کی



تیز لہریں بھی اس کی مدد کر رہی تھیں۔ دوپہر کے وقت دُور  
اندلس کا ساحل نظر آنے لگا۔ تولیڈو نے خوش ہو کر کہا۔  
”جولی سانگ بہن وہ دیکھو! اندلس کا ساحل آگیا  
ہے۔“

اس نے جولی سانگ کو اپنی ہتھیلی پر اُٹھالیا جولی سانگ  
نے دُور اندلس کی پہاڑیوں کو دیکھا جن کی چوٹیوں پر درخت  
کھڑے تھے۔ ایک جگہ درختوں میں سے مسجد کے مینار بھی  
نظر آ رہے تھے۔

اُدھے گھنٹے میں وہ اندلس کے ساحل پر پہنچ گئے۔  
لڑکے تولیڈو نے کشتی کو ساحل پر ایک طرف تھپوڑا اور جولی  
سانگ کو حبیب میں ڈال کر شہر کی طرف چل پڑا۔ اس شہر میں  
جگہ جگہ مسلمانوں نے عالی شان مسجدیں اور باغ بنائے  
ہوئے تھے۔ تولیڈو نے جولی سانگ سے کہا۔

”جولی بہن! میں تمہیں یہاں اکیلا چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔  
میں تمہیں خود اندلس کی سیر کراؤں گا اور پھر تم میرے ساتھ  
ہی میرے ماموں کے گھر چلی چلنا۔ وہاں میں تمہیں لوگوں سے  
چھپا کر رکھوں گا۔ یہاں تمہارا اکیلا رہنا خطرناک ہو گا۔“

جولی سانگ کو بھی معلوم تھا کہ اکیلی رہ کر وہ کسی نہ کسی  
مصیبت میں پھنس جائے گی۔ اس نے کہا۔ ٹھیک ہے

تولیڈو! میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔ مگر مجھے سب سے پہلے مسلمانوں کے شان دار شہر غرناطہ کی سیر کراؤ۔“  
 تولیڈو وہاں سے غرناطہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ غرناطہ بڑا خوب صورت شہر تھا۔ ایسے خوبصورت باغ تھے کہ جن کو دیکھ کر آنکھوں میں ٹھنڈک پڑتی تھی۔ جگہ جگہ فوارے چل رہے تھے۔ شام تک تولیڈو جولی سانگ کو غرناطہ کی سیر کراتا رہا۔  
 جب اندھیرا ہونے لگا تو وہ ایک سرائے میں آ گیا۔ تولیڈو سرائے کی ایک خالی کوٹھڑی میں آکر بیٹھ گیا۔ اس نے جیب سے ننھی جولی سانگ کو نکالا اور کہا۔

”جولی بہن! تم یہاں بیٹھو۔ میں اپنے لیے کچھ کھانے کو لے کر آتا ہوں۔ تم یہاں سے باہر مت نکلنا۔“  
 جولی سانگ نے کہا۔

”فکر نہ کرو! میں کوٹھڑی ہی میں رہوں گی۔“  
 تولیڈو نے باہر سے کوٹھڑی کو بند کر کے کنڈی لگادی اور کچھ کھانے کا سامان لینے کے لیے سرائے کے بڑے دروازے کی طرف چل دیا جہاں کھانے پینے کی کچھ دکانیں تھیں۔

تولیڈو کو گتے تھوڑی دیر ہی ہوئی تھی کہ ننھی جولی کو باہر سے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ قدموں کی چاپ



کوٹھڑی کے دروازے کے پاس آکر رُک گئی۔ جولی سانگ نے سوچا کہ شاید تو لیڈرو واپس آ گیا ہے۔

اتنے میں دروازہ کھل گیا اور ایک سیاہ کپڑوں والا آدمی اندر داخل ہو گیا۔ وہ سیدھا اس تخت کے پاس آ گیا جس کے کونے پر جولی سانگ بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ ڈر کر تخت پر بھاگی مگر وہ اتنی چھوٹی تھی کہ زیادہ دور نہ بھاگ سکتی تھی۔ سیاہ پوش آدمی نے اُسے جلدی سے ہاتھ اوپر رکھ کر دیوچ لیا اور ایک قہقہہ لگا کر بولا۔

”میرا زانچہ کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ میرا ستاروں کا حساب کبھی غلط نہیں ہوا۔ میرے حساب نے مجھے بتا دیا تھا کہ اس کوٹھڑی میں ایک ایسی عورت موجود ہے جسے جادو کے زور سے نہتی چوہیا جتنی بنا دیا گیا ہے۔ اب تو میرے قبضے میں ہے۔“

جولی سانگ نے بہت ہاتھ پاؤں مارے، بہت شور مچایا مگر وہاں اس کی سننے والا کوئی نہ تھا۔ سیاہ پوش نے جولی سانگ کو رومال میں لپیٹا اور اپنے تھیلے میں ڈال کر ویدی سے کوٹھڑی سے نکل گیا۔ سرائے کے باہر اس کا گھوڑا تیار کھڑا تھا۔ وہ گھوڑے پر سوار ہوا اور اُسے دوڑاتا ہوا وہاں سے رفرح کر ہو گیا۔

اس کے تھوڑی دیر بعد جب تو لیڈو دہاں آیا تو وہ جولی سانگ کو نہ پا کر بڑا پریشان ہوا۔ اس نے جولی سانگ کو جگہ تلاش کیا، اُسے آوازیں دیں مگر وہ اسے کہیں نہ ملی۔ پھر وہ مایوس ہو گیا اور کوٹھڑی میں ادا اس ہو کر بیٹھ گیا۔

سیاہ پوش گھوڑے کو سرپٹ دوڑاتا غرناطہ کے شہر سے نکل کر پہاڑیوں میں سے گزرتا قرطبہ کے شہر کی طرف جا رہا تھا۔ راستے میں اس نے ایک رات سرائے میں قیام کیا جولی سانگ کو اس نے تھیلے میں ہی بند رکھا۔ دوسرے دن گھوڑے پر بیٹھ کر قرطبہ کی طرف چل پڑا۔ شام کو وہ قرطبہ شہر کے باہر ایک چھوٹی سی حویلی کے پاس آکر گھوڑے سے اتر گیا۔ اس حویلی میں ایک عیسائی ڈان رہتا تھا۔ سیاہ پوش نے نوکر کے ہاتھ اندر پیغام بھجوایا۔ عیسائی ڈان نے اُسے بلالیا۔ سیاہ پوش نے جلتے ہی تھیلے میں سے خنجر جولی سانگ کو نکال کر ڈان کے سامنے میز پر رکھ دیا۔ جولی سانگ نے پتلی آواز میں شور مچایا۔

”مجھے چھوڑ دو! مجھے جانے دو! مجھے جانے دو!“

عیسائی ڈان حیرت زدہ آنکھوں سے جولی سانگ کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے آج تک کبھی اتنی چھوٹی سی عورت کو



نہیں دیکھا تھا سیاہ پوش بڑے فخر سے بولا۔

”حضور! میں آپ کی خاطر اس عجیب و غریب لڑکی کو بڑی دُور سے لے کر آیا ہوں۔ اب آپ اپنا وعدہ پورا کریں۔ مجھے اس کے عوض ایک ہزار دینار عطا کریں اور لڑکی کو اپنے پاس رکھیں۔“

عیسائی ڈان نے کہا۔

”سیاہ پوش! تم نے کہاں کر دکھایا ہے۔ میں تمہیں دو ہزار دینار دوں گا۔ میں اس انوکھی لڑکی کو اپنی حویلی میں رکھوں گا اور اپنے مہمانوں کو دکھاؤں گا کہ دیکھو میں نے اپنی حویلی کی سجاوٹ کے لیے سمندر کے نیچے سے ایک ننھی سی انسانی مخلوق منگوائی ہے۔“

عیسائی ڈان نے سیاہ پوش کو دو ہزار دینار ادا کر دیئے۔ وہ جولی سانگ کو ڈان کے حوالے کر کے چلا گیا۔ عیسائی ڈان نے جولی سانگ کو شیشے کی ایک بوتل میں بند کر کے ادھر کا ک لگا دیا اور بوتل کو چاندی کی ایک میز پر سجا کر رکھ دیا۔

سب سے پہلے اس نے جولی سانگ کو اپنے نوکروں اور کینیزوں کو فخر سے دکھایا۔ وہ سب اتنی چھوٹی سی مخلوق کو دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ شام کو ڈان نے اپنی حویلی میں دعوت کی۔ سب مہمان حیرانی سے جولی سانگ کو بوتل میں بند دیکھنے لگے۔

عیسائی ڈان کو بس یہی ایک شوق تھا کہ وہ کوئی ایسی عجیب  
شے اپنی حویلی میں لاکر رکھے جو کسی دوسرے کے پاس نہ  
ہو اور یوں اس کی سب میں شہرت ہو۔

جولی سانگ ایک بار پھر بوتل میں بند ہو کر عیسائی ڈان  
کی حویلی میں سجاوٹ بن کر رہنے لگی۔ وہ اپنی قسمت کو  
کوس رہی تھی کہ تولید کیوں اسے اکیلی چھوڑ کر چلا گیا۔ مگر  
اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔

سارے قرطیبہ میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ عیسائی ڈان  
کی حویلی میں ایک ایسی لڑکی بوتل میں بند ہے جس کا سائٹ  
انسانی انگلی کے برابر ہے۔ لوگ دور دور سے جولی سانگ  
کو دیکھنے کے لیے آئے تھے۔ ڈان نے ٹکٹ لگا دیا۔ وہ  
ہر آنے والے سے ایک دینار وصول کرنے لگا۔ یوں ایک  
ایک مہینے کے اندر اندر وہ کافی دولت مند بن گیا۔

عیسائی ڈان کی ایک کینز روزانہ جولی سانگ کو بوتل کھول  
کر اسے دودھ پلانے آیا کرتی تھی۔ جولی سانگ نے اس  
کینز کو باتوں باتوں میں اپنا ہمدرد بنا لیا تھا۔ ایک روز  
جولی سانگ نے کینز سے کہا کہ خدا کے لیے مجھے یہاں  
سے آزاد کر دو۔ میں بوتل کی قید سے تنگ آ گئی ہوں!  
کینز نے کچھ سوچ کر کہا۔



”میں نے اگر تمہیں آزاد کر دیا تو مالک مجھے زندہ نہیں  
 چھوڑے گا۔ میں تمہاری خاطر صرف اتنا کر سکتی ہوں کہ آج  
 بوتل کے کاک کو تھوڑا ڈھیلہ کر دوں گی۔ تم اسے آسانی  
 سے کھول کر باہر نکل سکتی ہو۔ میں کہہ دوں گی کہ جولی سانگ  
 کاک کھول کر بھاگ گئی ہے۔“

جولی سانگ نے کنیز کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔  
 ”پیاری بہن! اب مجھ پر ایک اور مہربانی بھی کرو اور مجھے  
 بتاؤ کہ یہاں حویلی سے باہر میں کدھر جاؤں تاکہ لوگوں  
 کی نظروں سے محفوظ رہ سکوں۔“  
 کنیز نے کہا۔

”حویلی کے پیچھے ایک قبرستان ہے۔ تم اس قبرستان  
 میں کسی جگہ چھپ جانا اور جب موقع ملے تو یہاں سے  
 کسی دوسرے شہر کو نکل جانا۔ بس میں تمہاری صرف  
 اتنی ہی مدد کر سکتی ہوں۔“

کنیز نے اپنا وعدہ نبھایا۔ رات کو اس نے جولی سانگ  
 کی بوتل کا کاک ڈھیلہ کر دیا۔ بوتل ٹیڑھی رکھی ہوئی تھی۔  
 جب رات کی خاموشی چھا گئی اور حویلی کے سب لوگ سو گئے  
 تو جولی سانگ بوتل میں سے باہر نکل آئی۔ اس نے میز پر  
 سے نیچے قابین پر چھلانگ لگا دی اور پھر کمرے سے

نکل کر حویلی کے صحن میں آگئی۔ یہاں دیوار پر ایک فانوس روشن تھا۔ صحن سناں پڑا تھا۔ جولی سانگہ صحن سے گزر کر حویلی کے دروازے میں سے گزرتی دیکھنے کی طرف آگئی۔ یہاں کینز کے کہنے کے مطابق ایک پرانا قبرستان تھا جہاں جگہ جگہ قبریں بنی ہوئی تھیں۔

جولی سانگہ نے یہی سوچا کہ وہ رات قبرستان میں کسی جگہ چھپ کر پڑی رہے گی اور دن کے وقت جب روشنی ہوگی تو کسی طرف کو نکل جائے گی۔ پھر جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ وہ اس کے سوا کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی۔

قبرستان میں موت کا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ یہاں سخت اندھیرا تھا۔ مگر جولی سانگہ اس اندھیرے میں بھی دیکھ سکتی تھی۔ وہ قبروں کے درمیان ننھے سے کیڑے مکوڑے کی طرح چھوٹی چھوٹی ٹانگوں کی مدد سے چل رہی تھی کہ اچانک ایک قبر کے سوراخ میں گر گئی۔ وہ قبر کے اندر ایک مردے کے اوپر جا گری۔ مردے کے اوپر گرتے ہی جولی سانگہ جلدی سے سنبھلی اور اس کے نیچے آگئی۔ اب اس نے غور سے دیکھا۔ مردے کا جسم کفن میں لپٹا تھا مگر اس کا منہ کھلا تھا۔ جولی سانگہ مردے کے چہرے کے پاس آکر اسے غور سے دیکھنے لگی۔ یہ کسی بزرگ آدمی کی قبر تھی۔ مردے کی داڑھی سفید تھی اور چہرے پر ابھی

تک نور پُرس رہا تھا۔ جولی سانگ کو خیال آگیا کہ وہ مُردے سے بات کرنے کی طاقت رکھتی ہے۔ کیوں نہ وہ اس طاقت کو آزمائے۔ اور اس مُردے سے مدد کی درخواست کرے۔ جولی سانگ نے کہا۔

”اے بزرگ! میں دیکھ رہی ہوں کہ آپ کوئی بڑے ہی نیک آدمی ہیں کہ جن کا چہرہ موت کے بعد بھی نورانی ہے۔ خدا کے لیے میری مدد کیجیے!“

بزرگ مُردے نے آنکھیں کھول دیں اور کہا۔  
 ”جولی سانگ تم نے ہمیشہ دوسرے انسانوں کی مدد کی ہے۔ میں بھی تمہاری مدد کروں گا۔“  
 جولی سانگ نے کہا۔

”آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“  
 بزرگ مُردے نے کہا۔

”میں صرف تمہارا نام ہی نہیں جانتا بلکہ عنبر ناگ ماریا اور کیٹی اور تھینو سانگ کے نام بھی جانتا ہوں اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ وہ اس وقت کہاں ہیں۔“  
 جولی سانگ تو خوشی سے اچھل پڑی۔

”تصور! خدا کے لیے مجھے بتائیے کہ میرے ساتھی کہاں ہیں؟“



بزرگ مُردے نے کہا۔

”عُتبر ناگ ماریا یہاں سے دور آٹھ سو برس آگے کے زمانے کے ایک اسلامی ملک پاکستان کے شہر لاہور میں ہیں۔ کیٹی اور تھیوسانگ یہاں سے جنوب کی طرف یہاں سے ملک ہندوستان کے شہر کالی کٹ کے ایک سیاہ آئینہ محل میں ہیں۔ کیٹی بھی تمہاری طرح ننھی بن چکی ہے اور تھیوسانگ کی یادداشت گم ہے۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”کیا آپ مجھے ان لوگوں کے پاس پہنچا سکتے ہیں؟“

بزرگ مُردے نے کہا۔

”میں تمہیں عُتبر ناگ ماریا کے پاس پہنچا سکتا ہوں۔ کیا تم

ان کے پاس جاؤ گی؟“

جولی سانگ کہنے لگی۔

”لیکن میں تھیوسانگ بھائی اور کیٹی کو یہاں اکیلی چھوڑ

کر کیسے جاؤں؟“

بزرگ مُردہ بولا۔

تمہیں ان دونوں میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا ہوگا۔

دوسرا تمہارے پاس وقت کے ساتھ اپنے آپ پہنچ جائے گا۔

جولی سانگ نے کچھ سوچ کر کہا۔

”تو پھر مجھے عنبر ناگ ماریا کے پاس پہنچا دیجیے۔ مگر خدا کے لیے مجھے بڑا کر دیں۔ میں اتنی چھوٹی رہنا نہیں چاہتی اب۔“  
بزرگ مُردے نے کہہ۔

”فکر نہ کرو! تم بڑی بھی ہو جاؤ گی اور یہاں سے آٹھ سو برس آگے ۱۹۸۸ء کے اسلامی ملک پاکستان کے عنبر ناگ ماریا کے پاس بھی پہنچ جاؤ گی۔“

جولی سانگ نے کچھ تشویش کے ساتھ پوچھا۔  
”لیکن حضور! ہتھیو سانگ اور کیٹی کا کیا بنے گا؟“  
بزرگ مُردے کی آواز آئی۔

”تم گھبراتے کیوں ہو۔ کہہ جو دیا کہ ایک نہ ایک دن منسبتی برداشت کرتے، حالات کا مقابلہ کرتے وہ لوگ بھی تمہارے پاس پہنچ جائیں گے۔ اب عنبر ناگ ماریا کے پاس جانے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ آنکھیں بند کر کے میرے ہاتھ پر بیٹھ جاؤ۔“  
جولی سانگ نے آنکھیں بند کر لیں اور بزرگ مُردے کی ہتھیلی پر بیٹھ گئی۔ اس کے کانوں میں ایک دھمکے کی آواز آئی۔ اسے ایک جھٹکا لگا اور وہ بے ہوش ہو گئی۔



## تھیو سانگ ! تم کہاں ہو؟

جولی سانگ نے آنکھیں کھولیں تو اپنے آپ کو اندھیرے میں پایا۔

سب سے پہلے اُسے یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ وہ اب ننھی جولی سانگ نہیں تھی بلکہ پورے قد کی بڑی جولی سانگ ہو چکی تھی۔ اُس نے خدا کا شکر ادا کیا اور اندھیرے میں دیکھا کہ وہ ایک جُھرے میں پڑی ہے جولی سانگ کو ایک طرف سے ہلکی ہلکی دن کی روشنی آتی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ اٹھی اور روشنی کی طرف چلتی جُھرے سے باہر آ گئی۔

اب اس نے دیکھا کہ وہ ایک سرسبز باغ میں ہے جس کے درمیان ایک عالی شان پرانی عمارت کھڑی ہے۔ جس کے چار اونچے مینار ہیں۔ ایک مالی باغ میں پھولوں کی کیاریاں ٹھیک کمر رہا ہے۔ آسمان پر دن کی روشنی پھیلی



ہوئی تھی۔ موسم بڑا خوشگوار تھا۔ دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ اتنا اُسے معلوم تھا کہ وہ اسلامی ملک پاکستان کے شہر لاہور میں آگئی ہے مگر یہ معلوم نہ تھا کہ یہ کونسی جگہ ہے۔ جولی سانگ نے اپنا جائزہ لیا۔ اس کا لباس بھی ۱۹۸۸ کے زمانے کا ہو گیا تھا۔ یعنی نیلی شلوار قمیص کا سٹوٹ اور نیلا دوپٹہ، پاؤں میں سینڈل تھی۔

جولی اپنے آپ کو اس پاکستانی لباس میں دیکھ کر بڑی خوش ہوئی۔ اس نے جدری سے فضا میں زور سے سانس کھینچا۔ یہ محسوس کر کے اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی کہ اس شہر کی فضا میں عنبرناگ ماریا کی خوشبوئیں آرہی تھیں وہ خوشبو کے پیچھے پیچھے باغ سے باہر نکل آئی۔ باہر باغ کے پرانے طرز کے دروازے پر ایک وردی والا دربان کھڑا تھا۔

جولی سانگ نے اس سے پوچھا کہ یہ کون سی جگہ ہے دربان نے تعجب سے جولی سانگ کی طرف دیکھا اور کہا۔  
 ”بی بی! تم مقبرہ جہانگیر میں ہو اور پوچھ رہی ہو کہ یہ کونسی جگہ ہے! تم مقبرے کے اندر کیے آگئی تھیں؟“  
 جولی سانگ نے کہا۔

”شکر یہ بھائی! میں بھول گئی تھی۔ اچھا تو یہ جہانگیر

بادشاہ کا مقبرہ ہے۔“

یہ کہہ کر جولی سانگ مقبرے سے نکل کر ریلوے پھاٹک کی طرف چل پڑی۔ لاہور شہر میں وہ اس سے پہلے بھی ایک بار آچکی تھی مگر یہ بہت پہلے کی بات تھی۔ اُس نے دیکھا کہ لاہور شہر بڑا ترقی کر گیا تھا۔ ریل کا پھاٹک بند تھا اور کئی وگنیں اور کاریں کھڑی تھیں۔ تین سکوٹر بھی کھڑے تھے جن پر رنگ دار قمیضوں والے تین جوان بیٹھے ہنس مٹس کر باتیں کر رہے تھے اور شور مچا رہے تھے۔ جولی سانگ اُن کے قریب سے گزری تو ایک نوجوان نے اس پر آوازہ کیا، دوسرے نے سیٹی بجائی، تیسرا بولا۔

”سکوٹر پر بیٹھ جاؤ۔ شہر کی سیہ کرائیں گے تمہیں۔“  
جولی سانگ کو ان کی یہ بد تمیزی کی باتیں بہت بُری لگیں۔ مگر اُس نے انہیں کچھ نہ کہا اور پھاٹک کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔

دوسری طرف سے ٹرین آرہی تھی۔ پھر ٹرین شور مچاتی گزر گئی۔ پھاٹک کھل گیا۔ کاریں اور وگنیں گزرنے لگیں۔ جولی سانگ بھی ریلوے لائن پر سے گزر کر راوی روڈ پر آ گئی۔ اُس نے دفن میں سونگھا۔ عنبر ناگ مار یا کی خوشبو شہر لاہور کی طرف سے آرہی تھی۔ جولی سانگ نے راوی

روڈ پر بادشاہی مسجد کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ اُس کے پاس کوئی پیسہ نہ تھا۔ پیسہ ہوتا تو وہ رکشہ لے لیتی۔ اُسے معلوم تھا کہ لاہور شہر میں رکشے چلتے ہیں۔ پہلے جب وہ لاہور آئی تھی تو اُس نے رکشے کی سیر کی تھی۔

جولی سائنگ سڑک کے کنارے درختوں کے ساتھ ساتھ چلی جا رہی تھی کہ وہی تینوں بدتمیز نوجوان سکوترے کر اس کے آگے پیچھے پھرنے لگے۔ ایک نوجوان جس نے کالے رنگ کے چمڑے کے دستے پہن رکھے تھے، سکوترے جولی سائنگ کے آگے کھڑا کر دیا اور مسکراتے ہوئے بولا۔

”محترمہ! شہر بہت دُور ہے۔ کہاں تک پیدل چلیں گی۔ میرے سکوترے پیچھے بیٹھ جائیں! شہر کی سیر بھی کرا دوں گا۔“

دوسرا سکوترے والا بھی آگیا اور ہنس کر بولا۔

”اُپ کی آنکھیں بڑی خوبصورت ہیں۔“

تیسرا سکوترے والا بولا۔

”اور سنہری بال بھی بڑے خوبصورت ہیں!“

جولی سائنگ نے سوچا کہ یہ کتنے بدتمیز اور آوارہ مزاج

نوجوان ہیں۔ انہیں اتنی بھی تمیز کسی نے نہیں سکھائی کہ



راہ چلتی خواتین کو تنگ کرنا شریفوں کا کام نہیں ہے پھر  
 بھی وہ خاموش رہی۔ اُس نے کوئی جواب نہ دیا اور سڑک  
 کنارے خاموشی سے چلتی گئی۔ لیکن یہ آوارہ نوجوان تھے۔  
 شریف لڑکے کبھی ایسی ناشائستہ حرکت نہیں کرتے۔ مگر یہ  
 بڑے ہی بدتمیز اور بگڑھی عادتوں والے لڑکے تھے جن کا  
 کام ہی یہ تھا کہ لڑکیوں کو تنگ کیا جائے جو اچھی بات  
 نہیں ہے۔

جولی سانگ سبر کے ساتھ چلی جا رہی تھی کہ ایک  
 سکوتر سوار پیچھے سے آیا اور جولی سانگ کا ریشمی نیلا  
 دوپٹہ کھینچ کر اپنے ساتھ ہی لے گیا۔ تینوں نوجوان قفقہ  
 لگا کر بہنے لگے۔ اب جولی کے سبر کی انتہا ہو گئی۔ اب  
 ان آوارہ لڑکوں کو سبق سکھانا ضروری ہو گیا تھا۔ ان بدتمیز  
 آوارہ لڑکوں کو پتہ ہی نہیں تھا کہ جولی سانگ میں کتنی  
 طاقت ہے اور وہ کوئی عام لڑکی نہیں ہے۔

جس لڑکے نے جولی سانگ کا نیلا دوپٹہ چھینا تھا  
 وہ اُسے لہراتے ہوئے جولی سانگ کے ارد گرد سکوتر  
 پر چکر لگانے لگا اور ہنس ہنس کر کہنے لگا۔

”محترمہ! دوپٹہ لینا ہے تو میرے سکوتر پر آ جاؤ۔“  
 اتفاق سے اس سڑک پر لوگ بہت ہی گھم تھے۔

جونہی آوارہ لڑکا دوپٹہ لہراتا جولی سانگ کے قریب سے نکلا۔ جولی سانگ نے پک کر اس کے سکوتر کو پیچھے سے پکڑ لیا اور زور سے پیچھے کھینچا۔ لڑکا سکوتر سے نیچے گر پڑا۔ دوسرے ہاتھ سے جولی سانگ نے دوسرے لڑکے کے سکوتر کو کھینچ لیا۔ پھر دونوں سکوتروں کو دونوں ہاتھوں سے اوپر اٹھایا اور پوری طاقت سے سڑک پر دے مارا۔ سڑک پر گرتے ہی دونوں سکوتروں کے ٹیرے اڑ گئے اور ان میں آگ لگ گئی۔

یہ ماجرا دیکھ کر لڑکے دبشت زدہ ہو کر بھاگنے لگے تو جولی سانگ نے ان پر جھلانگ لگا دی اور دونوں بدتمیز لڑکوں کو گردنوں سے پکڑ کر زمین سے اوپر اٹھا دیا۔

لڑکے خوف کے مارے رنگ اڑ گئے تھے۔ وہ دبشت کے مارے کانپ رہے تھے اور ہاتھ جوڑ کر کہہ رہے تھے۔  
”بھن جی! ہمیں معاف کر دیں! ہم سے غلطی ہو گئی۔  
ہمیں معاف کر دیں بھن جی!“

تمیز لڑکا سکوتر پر بیٹھ کر بھاگ گیا تھا۔ جولی سانگ نے دونوں لڑکوں کو سڑک پر لٹا دیا۔ ان کی قمیضیں پھاڑ دیں، سیکس توڑ ڈالیں اور ایک پاؤں ایک لڑکے کی گردن پر اور

دوسرا پاؤں دوسرے آوارہ بدتمیز لڑکے کی گردن پر رکھ دیا  
اور گرج کر کہا۔

”کیا پھر کبھی کسی لڑکی کا دوپٹہ کھینچو گے؟“

لڑکوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”کبھی نہیں بہن جی! کبھی نہیں!“

جولی سانگ نے کڑک کر کہا۔

”کیا پھر کبھی کسی لڑکی پر آوازے کسو گے؟“

دونوں لڑکوں نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

”کبھی نہیں بہن جی، کبھی نہیں! خدا کے لیے ہمیں

معاف کر دو!“

جولی سانگ نے ان کی گردنوں پر سے ہاتھ ہٹالیے۔

لڑکے اُٹھے اور دُم دبا کر ایک طرف ایسے بھاگے کہ پھر

مجھے مڑ کر بھی نہ دیکھ سکا۔ وہاں اب کچھ لوگ جمع ہو گئے تھے

جولی سانگ نے زمین پر سے اپنا دوپٹہ اٹھا کر سر پر لیا

اور ایک خالی رکشہ کو ہاتھ دے کر روکا۔ رکشے میں سوار

ہوئی اور ڈرائیور سے کہا۔

”شہر چلو!“

رکشہ شور مچاتا تیزی سے شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔

رکشے میں سوار جولی سانگ کو عنبر ناگ ماریا کی خوشبو



آرہی تھی۔ جدھر سے خوشبو آرہی تھی، جولی سانگ رکشے کو اسی طرف لیے جا رہی تھی۔

رکشہ شہر کی مال روڈ پر آ گیا۔ یہاں عنبر ناگ ماریا کی خوشبو تیز ہو گئی۔ جولی سانگ نے رکشے والے سے کہا ”اب رکشہ آہستہ کر لو“

ڈرائیور نے رکشہ آہستہ کر لیا۔ ایک جگہ سے بڑی تیز خوشبو آرہی تھی۔ جولی سانگ نے رکشہ روکوالیا۔ اس نے رکشے سے اتر کر دیکھا کہ اس کے سامنے ایک بہت بُرا سا آٹھ منزلہ مخماری سٹار عالی شان ہوٹل تھا۔ عنبر ناگ ماریا کی خوشبو اسی ہوٹل سے آرہی تھی۔ جولی سانگ نے رکشے والے سے کہا۔

”تم یہاں کھڑو۔ میں تمہیں اوپر سے پیسے بھجواتی ہوں۔“

رکشے والا وہیں رکشے سے باہر نکل آیا اور بولا۔  
 ”بی بی جی! جلدی کرا یہ بھجوا دیجیے گا۔“  
 جولی سانگ بولی۔

”فکر نہ کرو بھائی! میں ابھی بھجوادوں گی۔“

یہ کہہ کر جولی سانگ ہوٹل کی لابی میں داخل ہو گئی۔ اوپر ایک کمرے میں عنبر ناگ ماریا بیٹھے یا تھیں کر رہے تھے

ان کو بھی اچانک جولی سانگ کی خوشبو آنے لگی۔ ماریا نے چونک کر کہا۔

”یہ تو جولی سانگ کی خوشبو ہے عنبر ناگ!“  
 ”ہاں!“ دونوں نے خوش ہو کر کہا۔

اور پھر تینوں کمرے سے باہر نکل آئے۔ وہ تیز تیز  
 بیڑھیاں اتر رہے تھے کہ نیچے سے انہیں جولی سانگ  
 اوپر آتی دکھائی دی۔ ماریا اور عنبر ناگ ماریا کے چہرے  
 خوشی سے کھل گئے۔ انھوں نے بے اختیار کہا۔  
 ”جولی سانگ! خدا کا شکر ہے کہ تم سے ملاقات

ہو گئی! کیٹی اور تھیو سانگ کہاں ہے؟“  
 جولی سانگ نے عنبر ناگ کو دیکھ لیا تھا مگر ماریا چونکہ  
 غائب تھی اس لیے وہ اُسے نظر نہیں آرہی تھی مگر اس  
 کی خوشبو اُسے برابر آرہی تھی۔ اُس نے کہا۔  
 ”خدا کا شکر ہے کہ تم لوگ مل گئے۔ میں بڑی مصیبتوں  
 کے بعد تم تک پہنچی ہوں۔ ماریا تم کیسی ہو؟“  
 ماریا نے کہا۔

”پہلے میں بھی اُداس تھی۔ اب تم کو دیکھ کر خوش ہو  
 گئی ہوں۔ کیٹی اور تھیو سانگ کا بتاؤ؟“  
 جولی سانگ نے کہا۔

”پہلے نیچے رکشے والے کو کرایہ بھجوا دو۔ پھر آرام سے بیٹھ کر ساری کہانی سناتی ہوں۔ اور یہ بھی بتاتی ہوں کہ کیسی اور تھیو سانگ سے میں کہاں اور کیسے جدا ہوئی تھی۔“  
 ناگ نے کہا۔

”تم لوگ کمرے میں چل کر بیٹھو۔ میں رکشے والے کو کرایہ دے کر آتا ہوں۔“

جولی سانگ تو عنبر ماریا کے ساتھ ہوٹل کے نو بھوت کمرے میں چلی گئی اور ناگ نیچے آگیا۔ رکشہ والا باہر کھڑا تھا ناگ نے اُسے کرایہ دیا اور وہ بھی کمرے میں آگیا۔ جولی سانگ نے ان سب دوستوں کو اپنی ساری کہانی سنا ڈالی۔ عنبر نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تھیو سانگ اور کیسی ہندوستان کے ساحلی شہر کالی کٹ کے ایک دیران سیاہ محل کے تہ قانے میں ہیں۔“  
 ماریا کہنے لگی۔

”لیکن وہ آج سے آٹھ سو برس پہلے کے زمانے میں ہیں عنبر! ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے۔“

عنبر بولا۔

”یہ تو میں کبھی بھول ہی نہیں سکتی۔ لیکن اگر ہم میں سے



کوئی ہندوستان کے شہر کالی کٹ کے سیاہ محل میں چلا جائے  
تو وہاں تھیو سانگ اور کیٹی کا سراغ مل سکتا ہے۔“  
ناگ نے کہا۔

”لیکن ہم سب وہاں کیوں نہیں چلے جاتے؟“  
عنبر نے کہا۔

”ہم میں سے دو ایک کو اس شہر لاہور میں ہی رہنا چاہیے  
کیونکہ ہو سکتا ہے کسی وجہ سے کیٹی اور تھیو سانگ اس  
زمانے میں اسی شہر میں نکل آئیں جس طرح کہ جولی سانگ  
آگئی ہے۔“

جولی سانگ کہنے لگی۔

”عنبر بھائی کا خیال بالکل درست ہے۔ ہم میں سے  
ایک دو کو اسی شہر لاہور میں رہنا چاہیے۔ دیکھو تا اب  
میں لاہور میں آئی تو اچانک مجھے تم سب کی خوشبو آگئی  
اور اس خوشبو کے پیچھے پیچھے میں تمہارے پاس چلی آئی۔  
اسی طرح اگر اتفاق سے کیٹی اور تھیو سانگ ادھر آنکے  
تو وہ بھی ہماری خوشبو پر یہاں تک آجائیں گے۔“  
ناگ کہنے لگا۔

”تو پھر فیصلہ کر لیں کہ ہندوستان کے شہر کالی کٹ  
کون جلتے گا اور یہاں لاہور میں کون کون رہے گا۔“

ماریا نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ میں جولی سانگ اور عنبر کالی کٹ چلے چلتے ہیں اور ناگ پیچھے لاہور میں ٹھہر جاتا ہے۔ یہاں تو ایک آدمی ہی کافی ہو گا کیونکہ اس کی خوشبو ہی کیٹی اور تھیو سانگ کو یہاں تک لانے کیلئے کافی ہو گی۔“

آخر یہی طے پایا کہ جولی سانگ، عنبر اور ماریا تو پاکستان سے نکل کر ہندوستان کے جنوبی شہر کالی کٹ جائیں گے اور ناگ پیچھے لاہور کے اس ہوٹل میں کیٹی اور تھیو سانگ کے انتظار میں رہے گا۔ ناگ کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس نے کہا ”ٹھیک ہے! آپ کا فیصلہ مجھے منظور ہے۔“

چنانچہ ناگ تو مال روڈ لاہور ولے اس فائیو سٹار ہوٹل کے کمرے میں ہی رہ گیا اور عنبر ماریا جولی سانگ ہندوستان کی طرف روانہ ہو گئے۔

آج کے زمانے میں بارڈر پار کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ یہ لوگ تو پرانے زمانے میں بڑی آسانی سے ایک ملک سے دوسرے ملک میں داخل ہو جاتے تھے۔ لیکن آج کے زمانے میں دوسرے ملک میں جانا کے لیے پاسپورٹ اور ویزے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور عنبر ناگ ماریا جولی سانگ میں سے کسی کے پاس بھی نہ تو پاسپورٹ

اور نہ ہی دینا تھا۔ وہ اس سمجھٹ میں پڑنا بھی نہیں چاہتے تھے۔ اور پھر ان کا پاسپورٹ کیسے بن سکتا تھا۔ وہ تو پاکستان کے شہری بھی نہیں تھے۔

غنیہ ماریا اور جولی سانگ ایک بس میں سوار ہو کر سرحد پر آگئے۔ جولی سانگ نے کہا۔

”غنیہ بھیا! ہم سرحد کیسے پار کریں گے۔ ہمارے پاس تو دینا پاسپورٹ کچھ بھی نہیں ہے؟“

ماریا نے کہا۔

”یہ مشکل میں حل کر دوں گی۔“

جولی مسکرائی۔

”میں جانتی ہوں تم کیا کرو گی۔ تم ہمیں اپنے کاندھے

پر بٹھا لو گی۔ چونکہ تم غائب ہو اس لیے تمہارے کاندھے

پر بیٹھنے کے بعد ہم بھی غائب ہو جائیں گے اور یوں تم

ہمیں بارڈر کے پار لے جاؤ گی۔ تم یہی کہنا چاہتی ہونا

ماریا؟“

ماریا بولی۔

”اس سے بہتر بھلا اور کون سا طریقہ ہو سکتا ہے!“

غنیہ نے کہا۔

”ہم ایسا ہی کریں گے۔ لیکن خدا کے لیے یہاں سے



دوسری طرف چلے چلو۔ لوگ ہمیں دیکھ رہے ہیں۔ کم از کم یہاں تو ہم ماریا کے کاندھے پر بیٹھ کر غائب نہیں ہو سکتے۔  
عنبر ماریا اور جولی سانگ سڑک سے اتر کر کھیتوں میں آکر ایک گھنے درخت کے چھپے بیٹھ گئے۔ دور سڑک پر ذرا آگے جا کر پاکستان کی سرحد بند ہو جاتی تھی اور کچھ فاصلے پر ہندوستان کی سرحد شروع ہو جاتی تھی۔ ہندوستان کی سرحد پر فوجی سپاہی بندوقیں اٹھاتے پہرہ دے رہے تھے۔  
ماریا نے کہا۔

”سب سے پہلے جولی سانگ تم چلو۔ بیٹھو میرے کاندھے پر! میں تمہیں سرحد پار کراؤں گی۔“  
جولی سانگ نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
”مگر تم تو مجھے نظر ہی نہیں آرہی ہو۔ میں تمہارے کاندھے پر کیسے بیٹھوں گی!“  
ماریا نے کہا۔

”تم اپنی جگہ پر کھڑی رہو۔ میں تمہیں خود ہی اپنے کاندھے پر بٹھاؤں گی۔“

اتنا کہہ کر ماریا آگے بڑھی۔ عنبر اپنی جگہ پر بیٹھا جولی سانگ کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے جولی سانگ اوپر کو اٹھی اور پھر غائب ہو گئی۔ عنبر سمجھ گیا

کہ ماریا نے اسے اپنے کاندھے پر بٹھالیا ہے۔  
 ماریا کی آواز آئی۔

”عنبر بھتیجا! تم اسی جگہ بیٹھنا۔ میں جولی سانگ کو سڑ  
 کے پار چھوڑ کر ابھی آتی ہوں۔“  
 ماریا نے جولی سانگ کو اپنے کاندھے پر بٹھالیا تھا  
 چونکہ ماریا غائب تھی اس لیے جولی سانگ بھی اس کے  
 کاندھے پر بیٹھتے ہی غائب ہو گئی تھی۔

ماریا زمین سے اوپر اٹھی اور اس نے فضا میں اڑنا  
 شروع کر دیا۔ وہ اڑتی ہوئی درختوں کے اوپر آگئی اور پھر  
 ہندوستان کی سرحد پار کر کے بارڈر کے دوسری طرف اڑنے  
 لگی۔ اب وہ ملک ہندوستان کی زمین پر تھی اور درختوں کے  
 اوپر اڑ رہی تھی۔ جولی سانگ ماریا کے کاندھے پر بیٹھی نیچے  
 دیکھ رہی تھی۔ زمین کافی نیچے تھی۔ اُس نے ماریا سے  
 کہا۔

”اب مجھے کسی جگہ اتار دو اور عنبر کو جا کر لے آؤ!“  
 ماریا نے ایک خالی جگہ دیکھی اور نیچے اتر آئی۔ یہاں  
 اس نے جولی سانگ کو کاندھے سے اتار دیا۔ جولی سانگ  
 ماریا کے کاندھے سے اترنے کے فوراً بعد نظر آنے لگی  
 تھی۔ ماریا نے کہا۔

”جولی! تم اس جگہ درخت کے نیچے بیٹھو۔ میں عنبر کو لے کر آتی ہوں۔“

جولی سانگ وہیں درخت کے نیچے بیٹھ گئی اور ماریا ہوا میں پرواز کر گئی۔

عنبر پاکستان کی سر زمین پر درخت کے نیچے بیٹھا تھا کہ اُسے ماریا کی تیز خوشبو محسوس ہوئی۔ اُس نے آہستہ سے کہا۔

”ماریا! تم آگئی ہو کیا؟“

ماریا اس کے قریب آ چکی تھی۔ کہنے لگی۔

”ہاں عنبر بھئی! میں آگئی ہوں۔ اب تم میرے کانٹھے پر بیٹھنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

عنبر بولا۔

”میں تو پہلے ہی سے تیار ہوں۔“

پھر ماریا نے عنبر کو اپنے کانڈھے پر بٹھایا اور اُسے بھی سرحد پار کر کرہندوستان کے ملک میں جولی سانگ کے پاس لے آئی۔ عنبر نے ماریا کو کانڈھے سے اتارا تو وہ بھی سب کو نظر آنے لگا۔ اب صرف ماریا کسی کو نظر نہیں آرہی تھی۔ جولی سانگ اور عنبر کو سب دیکھ سکتے تھے۔ عنبر کہنے لگا۔



”ہمارے پاس ہندوستان کے نوٹ یعنی کرنسی نہیں ہے اور اس کی ہمیں آگے ضرورت پڑے گی۔“  
 ماریا کہنے لگی۔

”لیکن ہمارے پاس پاکستانی کرنسی تو ہے۔ ہم اس کو بدلوا لیتے ہیں۔“  
 عنبر بولا۔

”مگر ہمارے پاس پاسپورٹ ویزا نہیں ہے۔ یہاں ہم کرنسی نہیں بدلوا سکتے۔ آگے امرتسر جاکر اسٹیشن کے باہر لوگ بیٹھے ہوتے ہیں، اُن سے بدلوا لیں گے۔“  
 اور وہ تینوں کھیت سے نکل کر سڑک پر آ گئے اور انھوں نے آگے ہندوستان کے پہلے شہر امرتسر کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ ایک جگہ انہیں سڑک کنارے ایک ہندو لالہ تخت پوش پر بیٹھا نظر آیا۔ اس کے آگے پاکستانی اور ہندوستانی کرنسی کا ڈھیر لگا تھا۔ عنبر نے یہاں سے پاکستانی نوٹ ہندوستانی نوٹوں میں تبدیل کروائے اور پھر وہ ایک بس میں سوار ہو کر امرتسر آ گئے۔ امرتسر سے وہ ریل گاڑی کاٹمکٹ لے کر دہلی شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔

ماریا اُن کے ساتھ ہی ریل میں بیٹھی تھی۔ دہلی پہنچے تو وہاں سے ایک دوسری ریل گاڑی پکڑی اور ہندوستان کے

جنوب مغربی شہر کالی کٹ کی طرف سفر شروع کر دیا۔ کالی کٹ سمندر کے کنارے ایک پرانا شہر ہے۔ یہ وہ شہر ہے جہاں سب سے پہلے واسکو ڈے گاما آیا تھا جب اس نے اپنے ملک کے لیے ہندوستان دریافت کیا تھا۔

عنبر ماریا اور جولی سانگ کالی کٹ پہنچ گئے۔ اس شہر کی عمارتیں پرانی قسم کی تھیں اور یہاں بارشیں بہت ہوتی تھیں۔ عنبر کہنے لگا۔

”سب سے پہلے ہمیں کسی اچھے سے ہوٹل میں ایک کمرہ کرائے پر لینا چاہیے۔ اس کے بعد سیاہ محل کی تلاش میں چلیں گے۔“

کالی کٹ شہر بڑا ماڈرن شہر بن چکا تھا۔ یہاں ایک ہوٹل میں عنبر اور جولی سانگ نے ایک ڈبل بیڈ کمرہ لے لیا۔ ماریا کو کمرے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ ان کے ساتھ ہی رہ سکتی تھی۔ کیونکہ وہ تو غائب تھی اور کسی کو نظر ہی نہیں آتی تھی۔

رات انھوں نے ہوٹل کے کمرے میں گزار دی۔ دوسرے دن انھوں نے ہوٹل کے مینجر سے سیاہ محل کے بارے میں پوچھا۔ مینجر نے کہا۔

”آپ اس سیاہ محل میں کیوں جانا چاہتے ہیں؟“

”ہم سیاح ہیں اور کالی کٹ کی ساری پرانی اور تاریخی  
 عمارتیں دیکھنا چاہتے ہیں۔“  
 مینیجر بولا۔

”وہ تو ٹھیک ہے! مگر آپ سیاہ محل میں نہ ہی جائیں  
 تو اچھا ہے کیونکہ وہاں جن بھوت رہتے ہیں۔ اس کے  
 بارے میں مشہور ہے کہ اس کے اندر جو کوئی گیا پھر واپس  
 نہ آیا۔“

عنبر مسکرایا۔ کہنے لگا۔

”یہ ماڈرن اور سائنس کا زمانہ ہے۔ ہم اس قسم کی  
 باتوں پر یقین نہیں رکھتے۔ آپ برائے مہربانی ہمیں سیاہ  
 محل کا پتہ بتا دیں۔ ٹھیک ہے ہم سیاہ محل کے اندر نہیں  
 جائیں گے۔ یاہرے ہی دیکھ کر آجائیں گے۔“  
 اس وقت جولی سانگ اور ماریا بھی عنبر کے پاس ہی  
 کھڑی تھیں مگر ہوٹل کے مینیجر کو صرف جولی سانگ ہی  
 نظر آرہی تھی۔ ماریا غائب تھی اس لیے وہ اُسے دیکھ  
 ہی نہیں سکتا تھا۔ مینیجر نے کہا۔

”میں بھی آپ کو یہی مشورہ دوں گا کہ آپ سیاہ محل کے  
 اندر نہ جائیں اور اس سے دور دور ہی رہیں۔“

پھر اس نے عنبر کو سیاہ محل کا راستہ بتا دیا۔ عنبر

جولی سانگ اور ماریا نے ہوٹل سے ایک ٹیکسی لی اور سیاہ  
محل کے قریب آگئے۔ ٹیکسی والے نے دھڑ ہی ایک  
سمندری چٹان کے پاس گاڑی روک دی اور کہا۔

”صاحب جی! میں آگے نہیں جاؤں گا۔ آپ ہی اتر  
جائیں۔ میں سیاہ محل کے قریب گیا تو چون بھوت مجھے  
چمٹ جائیں گے۔“

غیر اور جولی سانگ مسکراتے ہوئے ٹیکسی سے اتر آئے۔  
انھوں نے ٹیکسی چھوڑ دی اور پیدل ہی سیاہ محل کی طرف  
چل پڑے۔ سیاہ محل انہیں دھڑ سمندر کنارے ایک چھوٹے  
سے ٹیلے پر صاف نظر آرہا تھا۔ قریب جا کر انھوں نے  
دیکھا کہ محل بے حد خستہ اور ٹوٹا پھوٹا ہے۔ بارش کی وجہ  
سے محل کی دیواریں کالی پڑ گئی تھیں۔ ایک طرف سے ایک  
دیوار گر چکی تھی۔ جولی سانگ نے کہا۔

”آج سے آٹھ سو سال پہلے جب میں اس محل میں آئی  
تھی تو یہ اتنا ٹوٹا پھوٹا نہیں تھا۔ اسی سیاہ محل کے  
نیچے ایک تہ خانہ ہے وہاں تین سو سانگ اور کیٹی کو میں نے  
تھپوڑا تھا۔“

غیر کہنے لگا۔

”ماریا! تم اس پرانے محل کے اندر جاؤ اور قید خانے



میں جا کر دیکھو کہ وہاں تھیو سانگ اور کیٹی کا کوئی سراغ ملتا ہے کہ نہیں۔ کیونکہ ایک بات تو ثابت ہو چکی ہے کہ وہ وہاں نہیں ہیں کیونکہ ان میں سے کسی کی خوشبو نہیں آ رہی۔“

جولی سانگ نے جلدی سے کہا۔

”عنبر بھیا! تم بھول گئے ہو کہ تھیو سانگ کی یادداشت

ختم ہو چکی ہے اور کیٹی طلسم کی وجہ سے چھوٹی سی بنا دی گئی ہے اور ان دونوں میں سے کسی ایک کی بھی خوشبو ان کے جسموں سے نہیں نکل رہی۔“

عنبر نے کہا۔

”اے مل! یہ تو میں بھول ہی گیا تھا۔“

ماریا کہنے لگی۔

”تم دونوں یہیں ٹھہرو۔ میں سیاہ محل کے اندر تہ

خانے کا چکر لگا کر آتی ہوں۔“

عنبر نے کہا۔

”ماریا! اپنا خیال رکھنا۔“

ماریا یہ کہہ کر پرواز کر گئی کہ فکر نہ کرو۔ جولی سانگ

اور عنبر وہیں ایک جگہ پتھروں پر بیٹھ گئے۔ ماریا فضا میں

پرواز کرتی پر اسرار سیاہ محل کی چھت پر آ گئی۔ یہاں سے

وہ نیچے اتر گئی۔ سیاہ محل کی سیڑھیاں تنگ و تاریک تھیں اندر مکڑیوں نے جالے بٹن رکھے تھے۔ نیچے کمرے دیران بڑے تھے فرش پر گرد جمی ہوئی تھی۔ چھتوں سے جالے لٹک رہے تھے۔ ایک کونے سے چمکاڑ پھٹر پھراتی ہوئی اڑ گئی۔ ماریا سوچنے لگی کہ یہاں تھیوسانگ اور کیٹی اُسے کہاں ملیں گے۔

وہ اوپر والے کمرے سے نیچے آ گئی۔ یہاں اسے ایک سیڑھی نیچے تہ خانے میں اترتی نظر آئی۔ ماریا سیڑھی اتر کر نیچے آ گئی۔ یہ ایک اندھیرا تہ خانہ تھا جس کا فرش گیدا ہو رہا تھا کیونکہ زمین میں سے پانی رِس رِس کر اوپر آ کر فرش کی مٹی میں جذب ہو رہا تھا۔ ماریا نے آواز دی۔  
 ”تھیوسانگ، کیٹی! کیا تم یہاں پر موجود ہو؟ مجھے آواز دو۔ میں ماریا ہوں!“

تہ خانے میں وہی بھیانک خاموشی چھائی رہی۔ کسی نے کوئی جواب نہ دیا۔ ماریا نے ایک بار پھر تھیوسانگ اور کیٹی کا نام لے کر انہیں آواز دی مگر کوئی جواب نہ آیا۔ ماریا سمجھ گئی کہ تھیوسانگ اور کیٹی آٹھ سو برسِ ماضی کے زمانے میں یہاں ضرور ہوں گے مگر اب وہ یہاں نہیں ہیں۔ وہ محل سے نکل کر واپس عنبر جولی سانگ کے پاس

آگئی اور انہیں بتایا کہ سیاہ محل کے تہ خانے اور ویران  
کمرے خالی پڑے ہیں۔ وہاں نہ تھیو سائنگ ہے اور نہ  
ہی کمیٹی ہے۔ عنبر اور جولی سائنگ خاموش ہو گئے۔ ماریا  
نے بوجھا۔

”آج کیا کرنا چاہیے ہمیں جولی سائنگ؟“  
جولی سائنگ بولی۔

”انتظار! ہمیں انتظار کرنا چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ یہی  
وہ محل ہے جہاں میں نے کمیٹی اور تھیو سائنگ کو چھوڑا تھا۔  
وہ آج نہیں تو کل یہاں ضرور ظاہر ہو جائیں گے یا  
عنبر نے کہا۔

”بھئی سائنگ کا خیال درست ہے ہمیں اس شہر میں  
رہ کر کمیٹی اور تھیو سائنگ کی واپسی کا انتظار کرنا ہوگا۔ چلو  
واپس ہوٹل میں چلتے ہیں۔“

اور وہ تینوں وہاں سے اپنے ہوٹل کی طرف واپس چل  
پڑے۔



## پھنکار تے سانپوں کا غار

عنبر ماریا اور جولی سانگ ہندوستان کے شہر کالی کٹ میں ہی ٹھہر گئے تاکہ وہاں رہ کر کیٹی اور مٹیو سانگ کی واپسی کا انتظار کیا جائے۔ دوسری طرف ناگ اکیلا لاہور شہر کے ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا۔

اب ہم کیٹی اور مٹیو سانگ کی طرف چلتے ہیں۔ یہ دونوں ساتھی اس کالی کٹ شہر کے سیاہ آسیبی محل کے انگ انگ تہ خانوں میں موجود تھے مگر آج سے آٹھ سو برس پہلے کے زمانے میں تھے۔ مٹیو سانگ کی یادداشت غائب ہو چکی تھی اور کیٹی بچے تہ خانے میں قید تھی۔ سانپ نے اپنی قربانی دے کر جادو گرنی کو ہلاک کر ڈالا تھا۔ ایک دن تو کیٹی پر جادو کا اثر رہا مگر دوسرے دن رات کے وقت اس پر سے جادو کا اثر ختم ہو گیا اور وہ پھر سے بڑی ہو گئی۔ کیٹی نے خدا کا شکر ادا



کیا اور وہ قید خانے سے باہر نکل آئی۔ اس کی طاقت واپس آچکی تھی۔ چنانچہ وہ قید خانے کا دروازہ <sup>توڑ</sup> کر آسانی سے باہر آگئی تھی۔ دوست تہ خانے میں تھیو سائنگ لیٹا ہوا تھا۔ اُس نے دروازہ ٹوٹنے کی آواز سنی تو بھاگ کر نیچے آیا۔ کیٹی اس دوران اوپر آچکی تھی۔

جو نہی کیٹی کی نظر تھیو سائنگ پر پڑی، وہ رُک گئی۔ وہ جانتی تھی کہ تھیو سائنگ اپنی یادداشت کھو چکا ہے لیکن اس خیال سے کہ شاید اس کی یادداشت واپس آگئی ہو، اس نے تھیو سائنگ کی طرف غور سے دیکھا اور کہا۔

”تھیو سائنگ! میں کیٹی ہوں۔ کیا تم مجھے نہیں پہچانتے؟“  
تھیو سائنگ نے کیٹی کو بالکل نہ پہچانا۔ وہ صرف اتنا جانتا تھا کہ کیٹی قیدی ہے اور وہ دروازہ توڑ کر باہر نکل آئی ہے۔ اُس نے کیٹی کو پکڑنا چاہا، کیٹی اوپر ولے کرے کی طرف بھاگی۔ تھیو سائنگ بھی اُس کے پیچھے بھاگا کیٹی سیاہ محل کی چھت پر آگئی۔

تھیو سائنگ اس کی طرف لپکا۔ کیٹی محل کی چھت کے کنارے پر آگئی۔ اُس نے تھیو سائنگ کو ایک بار پھر یاد دلانے کی کوشش کی کہ وہ تھیو سائنگ ہے اور میں کیٹی

ہوں۔ مگر تھیو سانگ کو کچھ یاد نہیں تھا۔ وہ کیٹی کو دلوچنے کے لیے لپکا تو کیٹی نے چھت پر سے دوسری طرف سمندر میں چھڑانگ لگا دی۔ تھیو سانگ کی طاقت اس کے پاس نہیں تھی۔ اُس نے چھت پر سے چلا کر کہا۔  
 ”تم بھاگ کر کہاں جاؤ گی۔ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ واپس آ جاؤ!“

مگر کیٹی سمندر کی لہروں میں تیرتی دُور چلی گئی تھی۔ دُور جا کر وہ سمندر سے باہر نکل آئی اور ریت پر ایک طرف چلنے لگی۔ چلتے چلتے وہ ایک کنویں کے پاس آ کر رک گئی۔ اچانک کیٹی کو اپنے جن دوست کا خیال آ گیا۔ اُس نے جن دوست کو آواز دی مگر کوئی جواب نہ آیا۔ کنویں کے پاس ہی ایک چھوٹا سا مندر تھا بس میں کوئی نہ تھا۔ مندر خالی پڑا تھا۔ کیٹی نے سوچا کہ اسے یہاں چھت پر رات بسر کرنی چاہیے۔ دن نکلے گا تو وہ تھیو سانگ کے پاس جا کر اس کی یادداشت واپس لانے کی ایک بار پھر کوشش کرے گی۔

کیٹی سمندر کے اندر ایک کونے میں جا کر بیٹھ گئی۔ دوسری طرف تھیو سانگ بھی سیاہ محل کے تہ خانے میں بیٹ گیا کہ دن کے وقت کیٹی کو تلاش کرے گا۔ جب

رات کا ایک بچا تو کیٹی کو باہر انسانی قدموں کی آواز سنائی دی۔ کیٹی نے مندر کی کھڑکی میں سے اندھیرے میں باہر دیکھا اندھیرا بہت زیادہ تھا مگر کیٹی کی ساری طاقتیں اس کے پاس واپس آگئی تھیں اس لیے وہ اندھیرے میں دیکھ سکتی تھی۔ اس نے دیکھا کہ ایک خوبصورت لڑکی گھبرائی ہوئی بھاگی چلی آرہی ہے۔ اس کے بال کھلے تھے اور ایسا لگا رہا تھا جیسے اس کے پیچھے کوئی قاتل اُسے قتل کرنے کے لیے لگا ہوا ہے۔

گھبرائی ہوئی لڑکی مندر میں داخل ہو کر اسی کو ٹھٹھری میں آگئی جہاں پہلے سے کیٹی بیٹھی تھی۔ اندھیرے میں اس لڑکی کو کیٹی نظر نہ آئی۔ لڑکی نے روتے ہوئے کہا۔  
 ”اے خدا! میری عزت بچالے۔ میں مرنے کو تیار ہوں مگر عزت ہاتھ سے جانے نہیں دوں گی۔ میرے خدا! میری مدد کرو!“

کیٹی اس لڑکی کو اندھیرے میں بھی دیکھ رہی تھی وہ جلدی سے اس لڑکی کے پاس آئی اور اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ لڑکی گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔ کیٹی نے کہا۔  
 ”گھبراؤ نہیں بہن! میں تمہاری مدد کرنے آئی ہوں۔“

لڑکی نے روتے ہوئے کہا۔

”خدا کے لیے میری عزت بچا لو۔ وہ خونی بد معاش

میرے پیچھے لگا ہوا ہے۔“

کیٹی نے لڑکی کو دلاسہ دیتے ہوئے کہا۔

”فکر نہ کرو! خدا ہی عزت بچانے والا ہے۔ میں تمہاری

ضرور مدد کروں گی۔“

اتنے میں باہر سے کسی مرد کے شیطان فی قہقہے کی آواز

سنائی دی۔

”میں جانتا ہوں تم مندر میں چھپی ہوئی ہو۔ مگر تم مجھ

سے بچ نہیں سکو گی۔ بہتر یہی ہے کہ اپنے آپ باہر آ جاؤ۔

میں تمہیں ایک منٹ کی ٹہلت دیتا ہوں۔ اگر تم ایک منٹ

کے اندر باہر نہ آئیں تو میں اندر آ کر تمہیں اٹھا کر لے

جاؤں گا۔“

لڑکی نے کیٹی کے ہاتھ پکڑ لیے اور گڑ گڑا کر کہا۔

”خدا کے لیے مجھے اس شیطان سے بچا لو!“

کیٹی نے لڑکی کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا۔

”تم اسی جگہ بیٹھی رہو۔ میں باہر بارہی ہوں۔“

یہ کہہ کر کیٹی مندر کے باہر آ گئی۔ باہر ستاروں کی دھیمی

روشنی میں اس نے ایک اونچے لمبے ہنٹے کے لمبے تپتے



سیاہ بالوں والے غنڈے کو دیکھا جس کے ہاتھ میں تلوار  
تھتی۔ اس کی شرج آنکھوں سے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں۔  
کیٹی اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”ہٹے غنڈے نے کیٹی کو دیکھا تو بولا۔

”تم — تم کون ہو؟ بلا کہاں ہے؟“  
کیٹی نے کہا۔

”میں بلا کی بہن ہوں۔ میں تمہیں یہ کہنے آئی ہوں کہ  
کسی شریف لڑکی کو پریشان کرنا اچھی بات نہیں۔ یہ گناہ  
ہے۔ بہتر ہے کہ تم واپس چلے جاؤ۔ خدا تمہیں صاف  
کردے گا۔“

غنڈے نے ایک تھمہ لگایا اور بڑے غرور سے

بولا۔

”تم کون ہوتی ہو مجھے نصیحت کرنے والی! ہٹ  
جاؤ میرے رستے سے، ورنہ میں بلا کے ساتھ تمہیں بھی  
بے عزت کر دوں گا۔“

کیٹی نے ایک بار پھر کہا۔

”میں تمہیں ایک بار پھر کہتی ہوں کہ واپس چلے جاؤ

اور ایک شریف لڑکی کو پریشان نہ کرو۔“

اب تو غنڈے کو سخت غصہ آ گیا۔ وہ دو قدم آگے

بڑھا اور اس نے تلوار والا ہاتھ اُپر اٹھایا اور بولا۔

”اگر تم میرے راستے سے نہ ہٹیں تو میں تمہیں قتل کر دوں گا۔“

کیٹی نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم نہیں مانو گے!“

غندے کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں۔ اس نے طیش میں آکر تلوار کا بھرپور ہاتھ کیٹی کے کاندھے پر مارا۔ تلوار کیٹی کے جسم میں کھب گئی۔ کیٹی نے کوئی صبح نہ ماری۔ تلوار اس کے جسم میں کھب گئی تھی۔ غندہ کچھ حیران سا ہوا کہ یہ کیسی عورت ہے کہ اس پر تلوار کے وار کا اثر نہیں ہوا!

کیٹی نے اپنے جسم میں سے تلوار نکال کر پھینک دی اور غندے سے کہا۔

”تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ مجھ پر تمہاری تلوار کے وار کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اب میں وار کر رہی ہوں۔“

کیٹی زمین پر سے اچھلی اور غندے کو پوری طاقت سے دونوں پاؤں کی اتنی زد سے ٹھوکر بیٹی بگ ماری کہ لمبا چوڑا مضبوط جسم والا غندہ دوبرا ہو کر دیوار کے ساتھ

ٹھکرایا اور پھر ایسا زمین پر گرا کہ پھر نہ اٹھ سکا۔ کیٹی کے  
بھرپور وار کو وہ بھلا کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ کیٹی  
نے غنڈے کی لاش کو دیکھا۔ وہ مرجھا رہا تھا اور اس کی  
کمر کی ہڈی چار پانچ جگہوں سے ٹوٹ گئی تھی۔ کیٹی نے  
لوہکی کو کوٹھڑی سے بلا کر غنڈے کی لاش دکھائی اور  
کہا۔

”خدا نے تمہاری عزت بچالی ہے بھلا!“

بھلا تو کیٹی کے پاؤں پر گر پڑی۔

”میں تمہارا شکریہ کس زبان سے ادا کروں بہن!“

تم نے عین وقت پر آکر مجھے بچایا۔  
کیٹی نے کہا۔

”چلو میں تمہارے گھر چھوڑ آؤں تمہیں!“  
بھلا کہنے لگی۔

”تمہارا بہت بہت شکریہ بہن!“

کیٹی نے بھلا کو ساتھ لیا اور اس کے گاؤں کی  
طرف چل پڑی۔ بھلا کا گاؤں جنگل کے پار دوسری طرف  
ایک ٹیلے کے پاس تھا۔ بھلا کو اس کے ماں باپ کے  
حوالے کر کے کیٹی جنگل میں واپس آ رہی تھی کہ راستے میں  
ایک جھونپڑے کے قریب سے گزری۔ اُس جھونپڑے میں

دیبا مل رہا تھا۔ کیٹی نے کوئی خیال نہ کیا اور اس کے قریب سے گزر گئی۔

اس جھونپڑے میں ایک سپیرا اپنے سانپوں کو دودھ ملا رہا تھا۔ جونہی کیٹی جھونپڑے کے قریب سے گزری، سانپوں کو ناگ دیوتا کی وہ ہلکی خوشبو آئی جو کیٹی کے جسم سے نکل رہی تھی۔ سانپ بے چین ہو گئے اور باہر کو نکلنے کے لیے نپکے۔ سپیرے نے بڑی مشکل سے سانپوں کو قابو میں کیا۔ وہ سمجھ گیا کہ باہر ضرور کوئی ایسا انسان گزرا ہے جس کے جسم سے ناگ دیوتا کی خوشبو آرہی ہے۔ سپیرا جانتا تھا کہ سانپ صرف ناگ دیوتا کی خوشبو سے ہی بے تاب ہوتے ہیں۔ سپیرے نے سانپوں کو پٹاری میں بند کر دیا اور خود جھونپڑی سے باہر نکل آیا۔ اندھیرے میں اُسے ایک انسانی سایہ درختوں کی طرف جاتا نظر آیا۔ سپیرا چوکس ہو کر اس کا پیچھا کرنے لگا۔ یہ کیٹی تھی جو آگے آگے جا رہی تھی۔ سپیرا کیٹی کو اپنے قابو میں کرنا چاہتا تھا۔ اس کی جیب میں ایک چھوٹا سنگ پور سانپ تھا جس کے ڈسنے سے انسان پانی نہیں مانگتا۔ سپیرے کے پاس ایک مشکا تھا جس کی مدد سے وہ سانپ کے ڈسے ہوئے انسان کی جان بچا سکتا تھا۔ اُس نے



سوچا کہ وہ کیٹی کو اپنے سنگجور سانپ سے ڈسوا کر بے ہوش کر دے گا اور پھر اس کی مشکیں کس دے گا اور منکے کی مدد سے اُسے دوبارہ زندہ کرنے کے بعد اپنا غلام بنالے گا۔

پسیر نے کیٹی کے قریب جا کر سنگجور سانپ کو حبیب سے نکال کر کیٹی کی طرف اُچھالا۔ سانپ انگلی کے سائز کا تھا۔ وہ کیٹی کے آگے جا کر گرا۔ سنگجور سانپ نے بھی ناگ دیوتا کی خوشبو سونگھ لی تھی جو کیٹی کے جسم سے آرہی تھی۔ سانپ بھلا اُسے کیسے کاٹ سکتا تھا۔ سانپ کیٹی سے سامنے گرتے ہی اٹھا اور ادب سے سر جھکا کر بولا۔

”اے عظیم ناگ دیوتا! میں تمہیں سلام کرتا ہوں۔“  
کیٹی رُک گئی۔ پسیر ادور کر ایک درخت کے چھپے چھپا دیکھ رہا تھا۔ وہ اس انتظار میں تھا کہ سانپ کیٹی کو ڈسے اور وہ بھاگ کر اس کی مشکیں کس ڈالے۔ کیٹی نے سانپ کی زبان میں کہا۔

”میں ناگ دیوتا نہیں ہوں۔ ناگ دیوتا کی دوست اور

بہن ہوں۔“

سنگجور سانپ بولا۔

”عظیم ناگ دیوتا کی بہن کو میرا سلام۔ سپیرے نے مجھے تمہیں ڈسنے کے لیے پھینکا ہے۔ مگر میں یہ گستاخی کیسے کر سکتا ہوں۔“

کیٹی نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اسے اندھیرے میں ایک انسانی سایہ درخت کے پیچھے دکھائی دیا۔ اس نے سانپ سے کہا۔

”جاؤ واپس اپنے سپیرے کے پاس چلے جاؤ!“

سانپ نے سلام کیا اور واپس چلا۔ کیٹی آگے روانہ ہو گئی۔ جب سپیرے نے دیکھا کہ سانپ کیٹی کو ڈسے بغیر واپس آ گیا ہے تو سمجھ گیا کہ ناگ دیوتا کی خوشبو کا اس چھوٹے سنگجور سانپ پر بھی اثر ہو گیا ہے۔ اس نے سانپ کو اٹھا کر اپنی جیب میں ڈال لیا اور کیٹی کا تعاقب کرنے لگا۔ اب وہ اُسے زندہ پکڑنا چاہتا تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ کیٹی محض ایک کمزور عورت ہے اور وہ بہت جلد اُس کے قابو میں آ جائے گی۔

کیٹی جب جنگل کے کنارے پہنچی تو اچانک پیچھے سے سپیرے نے اس پر حملہ کر دیا۔ کیٹی اس حملے کے لیے بالکل تیار نہ تھی۔ وہ نیچے گر پڑی۔ سپیرے نے کیٹی کے بازو مڑ کر پیچھے کیے اور بولا۔

”تم اب میرے قایم میں ہو۔ میں جانتا ہوں تم ناگ دیوتا نہیں ہو کیونکہ ناگ دیوتا ایک عورت نہیں ہے۔ تم نے ضرور ناگ دیوتا کی خوشبو اپنے جسم پر لگا رکھی ہے۔ اور تم مانتی ہو کہ ناگ دیوتا کہاں ہے۔ میں تمہیں اس وقت تک آزاد نہیں کر دوں گا جب تک تم مجھے ناگ دیوتا کا پتہ نہیں بتاؤ گی۔“

کیٹی نہیں چاہتی تھی کہ اس پیپرے کی جان لے۔ اس نے بڑے اخلاق سے کہا۔

”مجھے چھوڑ دو! میں نہیں جانتی کہ ناگ دیوتا کہاں

ہے۔“

پسیرا بولا۔

”تم بکواس کرتی ہو۔ تمہارے جسم سے ناگ دیوتا کی خوشبو کیسے آرہی ہے؟ کیٹی نے کہا۔“

”اس لیے کہ میں ناگ دیوتا کی بہن ہوں!“

پسیرے نے ایک قہقہہ لگایا۔

”یہ تمہارا ایک اور جھوٹ ہے۔ چلو میں مان لیتا ہوں

کہ تم ناگ دیوتا کی بہن ہو۔ پھر مجھے بتاؤ کہ ناگ دیوتا کہاں ہے؟“

کیٹی نے بڑے سکون سے کہا۔

”تمہارے لیے بہتر یہی ہے کہ میرا بازو چھوڑ دو۔ میں بڑی آسانی سے اپنا بازو چھڑا سکتی ہوں۔ مگر میں تمہیں موقع دینا چاہتی ہوں کہ تم خود میرے بازو چھوڑ دو اور مجھ سے معافی مانگو کیونکہ تمہ نے ایک خاتون کی بے عزتی کی ہے۔“

پیرے نے ایک اور تہقہہ لگایا اور بولا۔  
 ”دیکھتا ہوں تمہیں مجھ سے کون بچاتا ہے؟“  
 سانپ پیرے کی جیب میں تڑپ اٹھا۔ اُس نے جیب کے اندر ہی پیرے کو ڈس لیا۔ پیرے کو جب معلوم ہوا کہ سانپ نے اسے ڈس لیا ہے تو اُس نے جلدی سے منکا اپنے مُنہ میں رکھ لیا جس سے سانپ کے زہر کا اثر زائل ہو گیا۔

مگر اب کیٹی کے صبر کا پیمانہ بے پناہ ہو چکا تھا۔ اُس نے ایک ہلکا سا جھٹکا دے کر اپنے دونوں بازو پیرے کی گرفت سے چھڑا لیے اور پھر پیرے کو گردن سے پکڑ کر اوپر کو اچھال دیا۔ پیرے کا جسم گیند کی طرح ایک دم زمین سے اٹھ چلا اور اوپر درخت کے ٹھن سے ٹکرا کر نیچے گر پڑا۔ پیرے کا سر پھٹ گیا اور خون کا فوارا اچھل



پڑا۔

سانپ اس کی جیب سے باہر نکل آیا۔ کیٹی نے سانپ سے کہا۔

”پیرے کے منہ سے منکا نکال لاؤ۔“

سنگھور سانپ تیزی سے پیرے کے منہ میں گھس گیا اور منکا نکال کر باہر پھینک دیا۔ منکے کے باہر نکلتے ہی پیرے کا جسم سبز ہو گیا اور پھر پانی بن کر بہنے لگا۔ کیٹی نے سانپ سے کہا۔

”میں سیاہ محل کی طرف جا رہی ہوں۔ اس بد معاش کو اپنے گناہ کی سزا مل گئی۔ تم واپس جھونپڑی میں چلے جاؤ۔“

سنگھور سانپ نے کہا۔

”ناگ دیوتا کی عظیم بہن! میرے دوسرے سانپ تمہیں دیکھنے کو بے تاب ہیں۔ کیا تم ان سے نہیں ملو گی؟“  
کیٹی نے سوچا کہ اسے کوئی کام تو ہے نہیں چلو ان سانپوں سے ہی ملاقات کر لیتی ہوں۔ سانپ بھی خوش ہو جائیں گے۔ کیٹی نے سنگھور سانپ سے کہا۔

”چلو، میں سانپوں سے مل لیتی ہوں۔“

سنگھور سانپ بڑا خوش ہوا اور کیٹی کو لے کر جھونپڑی میں

آگیا۔ جھوٹے میں دو پٹارے تھے۔ دونوں میں سانپ  
بند تھے اور باہر نکلنے کو بے چین تھے۔ انہیں ناگ دیوتا  
کی ہلکی خوشبو آرہی تھی۔ کیٹی نے سانپوں کی پٹاریں کھول  
دیں۔ ان میں سے چھ سانپ باہر نکل آئے۔ باہر نکلتے  
ہی انھوں نے بڑے ادب سے کیٹی کو سلام کیا۔ کیٹی نے  
مسکرا کر کہا۔

”تمہیں میرے جسم سے اس بے ناگ دیوتا کی خوشبو آرہی  
ہے کہ میں ناگ دیوتا کی بہن ہوں۔“  
سانپوں نے کہا کہ ہمیں ناگ دیوتا کی بہن سے مل کر  
بڑی خوشی ہوئی ہے! ایک نئے سانپ نے کہا۔  
”عظیم ناگ دیوتا کی بہن! ہم تمہاری کیا خدمت کر سکتے  
ہیں؟“  
کیٹی نے کہا۔

”تم میرے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔ بس تم سے مل لیا،  
خوشی ہو گئی۔ اب میں چلتی ہوں۔“  
ایک بوڑھے سانپ نے سر اٹھا کر کہا۔  
”بیٹی! اگر تمہاری کوئی پریشانی ہے تو مجھے بتاؤ۔ شاید  
میں تمہارے کوئی کام آ سکوں۔“  
کیٹی نے بوڑھے سانپ کی طرف دیکھا۔ پھر پوچھا۔

”تم میری کیا خدمت کر سکو گے؟“

بوڑھا سانپ بولا۔

”تم بتاؤ تو سہی بیٹی؟“

کیٹی نے کہا۔

”تو پھر سنو! یہاں قریب ہی ایک سیاہ آسیلی محل ہے

وہاں میرا اور ناگ دیوتا کا ایک بھائی ایسی حالت میں پڑا

ہے کہ جادو کی وجہ سے اس کی یادداشت غائب ہو چکی

ہے۔ کیا تمہارے پاس کوئی ایسا طریقہ ہے کہ میرے بھائی

مختیوسانگ کی یادداشت واپس آجائے؟“

بوڑھا سانپ خاموشی سے کیٹی کی طرف دیکھتا رہا۔

پھر بولا۔

”بیٹی! یہ تو بڑی معمولی بات ہے۔ میرے زہر میں یہ

تاثیر ہے کہ وہ دماغ کے خلیوں کو واپس اپنی اصلی حالت

پر لے آتا ہے۔ چلو تم مجھے اپنے بھائی مختیوسانگ کے

پاس لے چلو۔“

کیٹی نے کہا۔

”لیکن وہ تمہیں اپنے قریب نہیں آنے دے گا۔

اگر اس نے تمہیں دیکھ لیا تو ہو سکتا ہے وہ تمہیں مار

ڈالے۔“

بوڑھا سانپ کہنے لگا۔

”یہ کام میرا ہے بیٹی! تم یہ مجھ پر چھوڑ دو اور مجھے  
تھیوسانگ کے پاس لے چلو“

کیٹی نے بوڑھے سانپ کو اٹھا کر اپنی گردن میں ڈالا اور  
سیاہ محل کی طرف روانہ ہو گئی۔ رات اسی طرح کالی تھی۔  
جنگل سے نکل کر کیٹی نے بوڑھے سانپ کو دور ٹھیلے کے  
پاس سیاہ محل دکھایا اور کہا۔

”اس محل کے اندر تیرے خانے میں تھیوسانگ موجود  
ہے۔ اس کے جسم سے ناگ دیوتا کی خوشبو نہیں آرہی۔  
کیونکہ اس کی یادداشت غائب ہے اور اس کی طاقت  
بھی ختم ہو چکی ہے۔“

بوڑھے سانپ نے کہا۔

”بیٹی! تم مجھے اس کا حلیہ بتا دو۔ باقی سارا کام میں  
خود کر لوں گا۔“

کیٹی نے بوڑھے سانپ کو تھیوسانگ کا حلیہ بتایا  
اور سانپ کو چھوڑ دیا۔ بوڑھا سانپ تیزی سے گھاس  
میں ریختا سیاہ محل کی ڈیورھی میں پہنچ گیا۔ ڈیورھی میں  
اندھیرا تھا لیکن سانپ کو اندھیرے میں بھی نظر آتا  
ہے۔ بوڑھے سانپ نے زبان باہر نکال کر فضا میں سونگھا



اُسے ایک طرف سے انسانی جسم کی بو آتی محسوس ہوئی۔ بوڑھا سانپ اُسی طرف رینگنے لگا۔

اس وقت تھیو سانگ اپنے تہ خانے میں تخت پر لیٹا تھا۔ اتنے میں سانپ تہ خانے میں داخل ہو گیا۔ تھیو سانگ کو کچھ پتہ نہ چلا۔ وہ اسی طرح تخت پر لیٹا رہا۔ سانپ نے تھیو سانگ کو اندھیرے میں پہچان لیا تھا کہ یہی تھیو سانگ ہے۔

سانپ اندھیرے میں رینگتا ہوا تخت کے قریب آ گیا۔ وہ تھیو سانگ کے پاؤں کی طرف تھا۔ سانپ نے آہستہ سے اپنا منہ اوپر اٹھایا اور بھین بھول لیا۔ بھین کے کھلتے ہی اس نے تیزی سے تھیو سانگ کے پاؤں پر ڈس لیا۔

تھیو سانگ بجلی کی طرح تڑپ کر اٹھا۔ وہ سمجھ گیا کہ اُسے سانپ نے کاٹ لیا ہے۔ وہ سانپ کو تلاش کرنے لگا مگر بوڑھا سانپ تہ خانے سے نکل چکا تھا۔ تھیو سانگ باہر کو بھاگا کہ سانپ کو ہلاک کرے۔ باہر آتے ہی اس پر زہر نے اثر کرنا شروع کر دیا۔

تھیو سانگ مر گیا۔ اُس نے اپنا سر پکڑ لیا۔ اُس کا سر چکرانے لگا تھا۔ وہ بیٹھ گیا۔ اس کے سر کے چکر

غائب ہو گئے۔ سانپ کے زہر نے تھیو سانگ کے دماغ کے خلیوں کو دوبارہ اس کی پہلے والی حالت دے دی تھی۔ اس کی یادداشت واپس آ گئی۔ یادداشت کے واپس آتے ہی اُسے سب سے پہلی جو خوشبو آئی وہ کیٹی کی تھی۔

تھیو سانگ دوڑ کر محل سے باہر نکل آیا۔ کیٹی سیاہ محل کے سامنے ایک پتھر کے پیچھے بیٹھی سیاہ محل کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جونہی اس نے تھیو سانگ کو باہر نکلتے دیکھا تو اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ یادداشت کے واپس آتے ہی اس کی ساری طاقت بھی واپس آ گئی تھی۔ اس نے اندھیرے میں بھی کیٹی کو پہچان لیا۔ اُس نے آواز دی۔

”کیٹی بہن! میں تھیو سانگ ہوں۔“

کیٹی بھاگ کر تھیو سانگ کے پاس گئی۔ تھیو سانگ بولا۔  
”مجھے کیا ہو گیا تھا کیٹی؟“  
کیٹی نے کہا۔

”یہ بڑی لمبی کہانی ہے۔ بہر حال تمہاری یادداشت گم ہو گئی تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ تمہاری یادداشت واپس آ گئی۔“

اتنے میں بوڑھا سانپ بھی سامنے آ گیا۔ تھیو سانگ نے کہا۔

”اس سانپ نے مجھے کاٹا تھا۔“

کیٹی نے کہا۔

”اسی کے کاٹنے کی وجہ سے تمہاری یادداشت واپس

آئی ہے۔ ہمیں اس کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔“

سانپ بولا۔

”تم ناگ دیوتا کے بھائی اور دوست ہو۔ تمہاری مدد کرنا

میرا فرض تھا جو میں نے ادا کر دیا۔“

تھیو سانگ بولا۔

”کیٹی! عنبر ناگ، ماریا اور جولی سانگ کا کچھ پتہ چلا کہ

وہ کہاں ہیں؟“

کیٹی کہنے لگی۔

”نہیں تھیو سانگ! اُن کا کچھ پتہ نہیں۔ ان کی خوشبو

بھی تو کسی طرف سے نہیں آرہی۔“

تھیو سانگ نے سانپ کی طرف دیکھا اور کہا۔

”اے بزرگ سانپ! کیا تم اپنے تجربے کی وجہ سے

بتا سکتے ہو کہ ناگ دیوتا اس وقت کہاں ہوگا؟

بُوڑھا سانپ بولا۔

”مجھے تم دونوں میں سے ناگ دیوتا کی دھیمی دھیمی خوشبو آ

رہی ہے مگر میں یہ نہیں جانتا کہ ناگ دیوتا خود کہاں ہے۔“

کیٹی اور تھیو سانگ وہیں بیٹھ گئے تھے۔ کیٹی نے گہرا سانس بھر کر کہا۔

”ناگ دیوتا سے بچھڑے ایک مدت ہو گئی ہے۔ کچھ معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ کاش ہمیں کوئی ان کے بارے میں بتا سکتا!“

بوڑھا سانپ خاموش تھا۔ جب کیٹی کے منہ سے نکلا کہ کاش کوئی انہیں ناگ دیوتا کے بارے میں بتا سکتا کہ وہ کہاں ہے تو بوڑھے سانپ کو چانکی بوتھی کا خیال آ گیا جو سانپوں کا استاد بھی تھا اور ایک ماہر جوتش بھی تھا۔ بوڑھا سانپ اس جوتھی چانکی کے پاس دو برس گزار چکا تھا۔ اس نے تھیو سانگ سے کہا۔

تھیو سانگ بھائی! ایک طریقہ ہے ناگ دیوتا کے سراغ لگانے کا۔“

تھیو سانگ اور کیٹی نے چونک کر بوڑھے سانپ کی طرف دیکھا اور ایک ہی وقت میں پوچھا۔  
 ”وہ کیا؟ جلدی بتاؤ ہمیں!“  
 بوڑھے سانپ نے کہا۔

”یہاں سے جنوب میں ایک کالا پہاڑ ہے۔ اس پہاڑ میں ایک تاریک غار ہے۔ اس غار میں بڑے زہریلے

ساتپ رہتے ہیں جس کی وجہ سے وہاں سولائے چانکی جوتشی  
 کے دوسرا کوئی انسان اس غار میں داخل ہونے کی جرأت  
 نہیں کر سکا کیونکہ دن کے وقت بھی اس غار کے اندر  
 ساتنوں کے پھنکارنے کی آوازیں آتی رہتی ہیں :-  
 کیٹی نے پوچھا۔

”اس غار میں کیا ہے؟“  
 بوڑھا ساتپ بولا۔

”اس غار میں چانکی نام کے ایک بندو جوتشی نے  
 اپنے علم جوتشی کی مدد سے ایک ایسا زاپچہ تیار کر کے  
 رکھا ہوا ہے جس میں آنے والے ایک ہزار برس کے  
 سارے واقعات درج ہیں :-  
 کیٹی نے کہا۔

”اس سے کیا ہوگا؟“  
 تھیو ساگب بولا۔

”اس زاپچے کے واقعات سے ناگ کا پتہ کیسے چل  
 سکے گا؟“  
 بوڑھا ساتپ بولا۔

”آپ لوگ مجھے پوری بات کہہ لینے دیں تو بہتر ہو  
 گا۔ میں کہہ رہا تھا کہ اس زاپچے کے اندر آنے والے



ایک ہزار برس کے سارے واقعات اشاروں کی زبان میں  
 لکھے ہوئے ہیں۔ یہ زانچہ ہرن کی کھال پر بنایا گیا ہے۔  
 میں اس زانچے کو دیکھ کر ناگ دیوتا کا پتہ چلا سکتا ہوں۔  
 کیونکہ زانچہ مجھے ناگ دیوتا کا پتہ بتا دے گا۔“  
 تھیوسانگ نے کیٹی کی طرف دیکھا۔ کیٹی نے کہا۔  
 ”تو پھر چلو! اس سانپوں کے غار میں چلتے ہیں!“  
 تھیوسانگ نے چنے سے پہلے بوڑھے سانپ سے  
 پوچھا۔

”کیا وہ چانکی جوتشی بھی وہاں ہوگا۔“

بوڑھا سانپ کہنے لگا۔

”نہیں! وہ رات کے وقت سانپوں کے غار میں نہیں  
 بلکہ دہاں سے دور اپنے مکان میں سوتا ہے۔ اس وقت  
 وہ اپنے مکان پر ہی ہوگا۔“  
 کیٹی نے کہا۔

”تو پھر جلدی چلو!“

بوڑھا سانپ کیٹی اور تھیوسانگ کو لے کر جنگل میں  
 سانپوں کے غار کی طرف روانہ ہو گیا۔ جنگل سے نکلنے  
 کے بعد انہیں دور ایک پہاڑ نظر آیا۔ وہ اس پہاڑ کے دامن  
 میں پہنچ گئے۔ یہاں بوڑھا سانپ ان دونوں کو سانپوں

ولے غار کے مُنہ پر لے آیا۔ تھیو سانگ اور کیٹی نے غار کو دیکھا۔ وہاں گہرا اندھیرا تھا اور اندر سے سانپوں کے پھنکارنے کی دہشت ناک آوازیں آرہی تھیں۔

کتھوڑی سی دیر میں غار میں سے بے شمار چھوٹے بڑے سانپ نکلنے لگے۔ ان سب سانپوں کو ناگ دیوتا کی ہلکی ہلکی خوشبو آنے لگی تھی۔ سارے سانپ کیٹی اور تھیو سانگ کے سامنے آکر ادب سے سلام کر کے کندھیاں مار کر بیٹھ گئے۔ کیٹی نے سانپوں کی زبان میں ان کا شکریہ ادا کیا اور کہا۔

”اے سانپو! میں اور میرا دوست ناگ دیوتا کے بہن بھائی ہیں۔ اسی لیے ہمارے جسموں سے ناگ دیوتا کی خوشبو آرہی ہے۔ ہم ناگ دیوتا کی تلاش میں ہیں اور اس غار میں وہ زانچہ دیکھنے آئے ہیں جو چانکی جوتشی نے ہرن کی کھال پر بنا کر اندر رکھا ہوا ہے۔“

تمام سانپ ایک ہی زبان میں بولے۔  
”مکشریف لائیں! ہمیں خوشی ہوگی اگر آپ کو ناگ دیوتا کا سراغ مل جائے گا۔“

بوڑھے سانپ نے کیٹی اور تھیو سانگ کو ساتھ لیا اور وہ سانپوں کے غار میں داخل ہو گئے۔ غار

میں گھپ اندھیرا تھا۔ بوڑھا سانپ آگے آگے تھا۔ کیٹی  
 اور تھیو سانگ اس کے پیچھے تھے۔ باقی سائے سانپ  
 ان سب کے پیچھے ریگتے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ غار  
 میں دو تین موڑ مڑنے کے بعد ایک کھلی جگہ آگئی۔ یہاں  
 ایک مشعل دیوار میں جل رہی تھی۔ اس کی روشنی میں کیٹی  
 اور تھیو سانگ نے دیکھا کہ درمیان میں ایک چبوترہ ہے  
 جس کے اوپر پتھر کی سل پر ایک مسند چھٹی پڑی ہے۔  
 بوڑھے سانپ نے کہا۔

”اس مسند چھٹی میں چانکی کا زائچہ ہے۔“



## کھوپڑیوں کے چراغ

تھیوسانگ نے صندوقچی کھول دی۔

صندوقچی کے اندر ریشمی ڈوری میں بیٹا ہوا ہرن کی کھال کا زانچہ رکھا تھا۔ تھیوسانگ نے زانچے کو کھولا۔ کیٹی بھی اسے غور سے دیکھنے لگی۔ ہرن کی کھال پر لال اور سیاہ رنگ کی بے شمار تحریریں، تیکو نے اور چھوٹے چھوٹے دائرے بنے ہوئے تھے۔ جگہ جگہ تیر کے نشان بھی تھے اور پُرانی عبرانی زبان میں تحریر بھی لکھی ہوئی تھی۔ تھیوسانگ اور کیٹی زانچے کا غور سے مطالعہ کرنے لگے۔ سانپ کندھیاں مارے غار میں ایک طرف دیوار کے ساتھ لگ کر خاموش بیٹھے تھے۔ بوڑھا سانپ بھی چوتھے پر کندھلی مارے چپ بیٹھا تھا۔ کیٹی نے زانچے والے نقتے پر ایک جگہ انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ وہ جگہ ہے جہاں ہم اس وقت کھڑے ہیں یعنی

کالی کٹ کا شہر۔

تھیو سانگ نے غور سے اس چھوٹے سے دائرے کو دیکھا جس میں کالی کٹ کا نام لکھا تھا۔ اُس نے کہا۔

”یہ سن کون سا آگے لکھا ہوا ہے؟“

کیٹی نے جھک کر پڑھا اور بولی۔

”یہ آج سے آٹھ سو برس بعد کا سن ہے تھیو سانگ!“

اس کا مطلب ہے کہ آج سے آٹھ سو برس بعد اسی جگہ کا

نقشہ زائچے میں دیا گیا ہے۔“

بوڑھے سانپ نے کہا۔

”اب اس دائرے کا نمبر یاد رکھیں اور اس زائچے کے

سمجھے اسی نمبر کی تحریر پڑھیں۔“

یہ ایک نئی بات سانپ نے بتائی تھی۔ تھیو سانگ

نے زائچے کو اٹا کر سمجھے دیکھا۔ زائچے کے پچھلے بہت

ہی باریک لفظوں میں کتنی ہی سطریں لکھی ہوئی تھیں۔ ہر

سطر پر ایک نمبر لگا تھا۔ جب تھیو سانگ نے کالی کٹ

کے دائرے والے نمبر کو دیکھا تو اس کے آگے ایک سطر

لکھی تھی۔

”آٹھ سو سال بعد اسی شہر میں سانپوں کے دیوتا

ناگ دیوتا کے ساتھ آئیں گے۔“



کیٹی اور تھیو سانگ نے جب یہ تحریر پڑھی تو ان کے  
چہرے خوشی سے کھل اُٹھے۔ تھیو سانگ بولا۔  
”اس کا مطلب ہے کہ غنبر ناگ ماریا اور جولی سانگ  
آج سے آٹھ سو سال بعد کے ہندوستان کے اسی شہر  
کالی کٹ میں ہیں۔“

کیٹی خوشی سے کپکپاتی آواز میں بولی۔  
”ہاں تھیو سانگ! اس میں یہی لکھا ہے۔“  
بوڑھا سانپ کہنے لگا۔

”میں نہ کہتا تھا کہ اس زائچے سے آپ کو ناگ دیوتا  
کا سراغ مل جائے گا اور اس میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ  
بالکل سچ ہے۔ ناگ دیوتا آج سے آٹھ سو برس بعد کے  
زمانے میں جا چکا ہے اور اسی شہر کالی کٹ میں ہے۔“  
تھیو سانگ نے زائچے کی تحریر کو ایک بار پھر پڑھا  
اور زائچے کو لپیٹ کر صندوق میں رکھ کر صندوق بند  
کر دیا۔

”کیٹی! ہمیں یہ تو معلوم ہو گیا کہ غنبر ناگ ماریا اور جولی  
سانگ آٹھ سو برس بعد آگے کے زمانے کے ملک  
ہندوستان کے اسی شہر میں ہیں لیکن اب سوال یہ پیدا  
ہوتا ہے کہ ہم آٹھ سو سال آگے کے زمانے میں کیسے

جائیں !“

کیٹی نے بوڑھے سانپ کی طرف دیکھا اور پوچھا۔  
 ”اے بزرگ سانپ! کیا کسی طریقہ سے ہم آج سے آٹھ سو  
 برس بعد کے زمانے میں جا سکتے ہیں؟“

بوڑھا سانپ سوچ میں پڑ گیا۔ پھر کھپن اٹھا کر بولا۔  
 ”اس کے لیے مجھے چانکی جوتشی سے پوچھنا ہوگا مگر  
 آپ لوگ میرے ساتھ اس کے پاس نہیں جائیں گے۔ میں  
 اکیلا ہی اس کے پاس جا کر یہ راز معلوم کروں گا۔“

کیٹی اور تھیو سانگ بوڑھے سانپ کے ساتھ غار  
 سے باہر آ گئے۔ غار کے سانپوں نے ادب سے تھیو سانگ  
 اور کیٹی کو سلام کیا اور واپس غار میں چلے گئے۔ اس کے  
 ساتھ ہی غار میں سے سانپوں کے پھنکارنے کی آوازیں  
 شروع ہو گئیں۔ بوڑھا سانپ کیٹی اور تھیو سانگ کو جنگل  
 میں سپرے کی جھونپڑی میں لے آیا۔

اب صبح ہونے والی تھی۔ بوڑھے سانپ نے کہا۔  
 ”آپ لوگ اسی جھونپڑی میں کھڑے رہیں۔ میں اکیلا جوتشی  
 چانکی کے مکان پر جاتا ہوں۔ وہ ہماری زبان جانتا ہے۔  
 مجھے یقین ہے کہ اس کے پاس لکھے زمانے میں جانے  
 کا راز ضرور ہوگا۔ میں اس راز کو معلوم کرنے کی کوشش

کروں گا :

یہ کہ کر بوڑھا سانپ جھونپڑی سے نکل کر جوتشی چانکی کے مکان کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس وقت جوتشی چانکی اپنے مکان کے صحن میں تخت پوش پر ہرن کی کھاں بچھاے پھڑھتے سورج کی پو جا کر رہا تھا۔ بوڑھا سانپ ایک طرف کنڈلی مار کر بیٹھ گیا۔ جب جوتشی پو جا کر چکا تو اس نے بوڑھے سانپ کی طرف نظریں اٹھا کر دیکھا اور پوچھا۔  
 ”کیوں بھئی، کیا بات ہے؟ آج تم سویرے سویرے میرے پاس کیسے آگئے؟“

بوڑھا سانپ چانکی کے قریب چلا گیا۔ اُس نے پھن کو تین بار جھکا کر اُسے سلام کیا اور کہنے لگا۔  
 ”گورو! اب میں اپنی جھونپڑی میں نہیں جاؤں گا۔“  
 چانکی نے توب سے پوچھا۔

”کیوں، کیا بات ہے؟ کیا کوئی جھگڑا ہو گیا ہے پھر؟“  
 بوڑھا سانپ ایک پوری سکیم سوچ کر آیا تھا۔ کہنے لگا۔

”جھگڑا نہیں ہوگا تو کیا ہوگا۔ چھوٹی عمر کے نوجوان

سانپ میں اور مجھ سے بحث کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی آدمی آج کے زمانے سے نکل

کر آج سے چار پانچ سو سال بعد کے زمانے میں پہنچ جائے۔  
میں نے کہا میرے گورو چانکی کے پاس اتنی طاقت ہے۔  
کہنے لگے ہم نہیں ملتے۔ بس میری ان سے لڑائی ہو گئی  
ہے۔ اب میں اُن کے پاس نہیں جاؤں گا۔  
چانکی ہنس دیا۔ بولا۔

”تم ہمیشہ جھگڑتے رہتے ہو“

بوڑھے سانپ نے کہا۔

”لیکن میں نے کوئی جھوٹ تھوڑے بولا ہے۔ کیا  
تم آدمی کو اگلے زمانے میں پہنچانے کی طاقت نہیں رکھتے؟  
پھر یہ سانپ میرے مُنہ کیوں ٹھکتے ہیں؟“  
چانکی نے کہا۔

”بس بس! اب لڑائی جھگڑا بند کرو اور اپنی جھوٹ پڑی  
میں جاؤ“

بوڑھے سانپ نے چانکی کے قریب ہو کر کہا۔

”گورو! ایک بات ہے۔ کبھی کبھی مجھے بھی یقین نہیں

آتا کہ آدمی آج کے زمانے سے نکل کر اگلے زمانے میں  
پہنچ سکتا ہے۔ کیا سچ سچ تم ایسا کر سکتے ہو۔ اگر کر سکتے

ہو تو کیسے کرتے ہو؟ مجھے بھی بتاؤ۔ آخر میں تمہارا پُرانا  
نوکری ہوں۔ تمہاری بڑی خدمت کی ہے میں نے۔“

چانکی مسکراتے ہوئے بولا۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ تم نے میری بڑی خدمت کی ہے۔ اچھا ذرا کھڑوا میں تمہیں آج یہ راز بھی بتا دوں گا۔ مگر کسی کے آگے اس کا ذکر تو نہیں کرو گے نا؟“

بوڑھے سانپ نے کہا۔

”بالکل نہیں گورو! میں کسی سے بھلا ذکر کیوں کرنے لگا؟ تمہارے کئی راز ابھی تک میرے سینے میں بند پڑے ہیں۔“

چانکی بولا۔

”تھوڑی دیر کھڑو!“

جوتشی چانکی سمجھ دیر چوتھے پر بیٹھا اشوک پڑھتا رہا۔ جب اُس نے سارے کام کر لیے تو بوڑھے سانپ کو اٹھا کر اپنی گردن میں ڈالا اور بولا۔

”چلو آج راز بھی تمہیں بتائے دیتا ہوں۔“

جوتشی چانکی بوڑھے سانپ کو لے کر اپنے مکان سے نکلا اور جنگل میں ایک پرانے مندر میں آ گیا۔ اسی مندر کے نیچے ایک تہ خانہ تھا۔ تہ خانے میں ایک لالٹین روشن تھی۔ بوڑھے سانپ نے دیکھا کہ وہاں دیوار کے ساتھ



ایک گول لوہے کا پہیہ لگا ہوا ہے جس پر بیٹھنے کی جگہ  
بنی ہوئی تھی۔ چالکی نے بوڑھے سانپ کو بتایا۔

”یہ وہ چکتر ہے جو آدمی کو لگے یا پچھلے زمانے میں  
پہننا دیتا ہے۔ یہ دیکھو، دیوار پر لگے اور پچھلے زمانے  
کے سن لکھے ہوئے ہیں۔ آدمی کو جس زمانے میں جانا ہو  
میں اس سوئی کو اس زمانے کے سن پر کر دیتا ہوں اور  
پھر چکر کو گھماتا ہوں۔ پہیہ جب اس سن کے نشان تک  
پہنچتا ہے تو وہ اُس زمانے میں پہنچ جاتا ہے جس کا اُس  
دیوار پر لکھا ہوتا ہے۔ کیا تم کسی زمانے میں جانا چاہتے  
ہو؟“

بوڑھے سانپ کو جو کچھ معلوم کرنا تھا اُسے وہ معلوم  
ہو گیا تھا۔ جدی سے بولا۔

”گورو! میں تو ساری عمر تمہاری خدمت میں ہی رہنا  
چاہتا ہوں۔ میں تمہیں چھوڑ کر کیوں جاؤں۔“  
چالکی نے کہا۔

”اب تو تمہیں یقین آگیا ہو گا کہ میں یہ راز جانتا ہوں۔  
اب کسی کے سامنے اس کا ذکر نہ کرنا۔“

سانپ نے کہا۔

”میں کیوں کسی سے ذکر کروں۔ اب مجھے یقین ہو گیا

ہے کہ تم اس دنیا کے سب سے بڑے لائق گورو ہو۔  
تمہارا کہیں کوئی مقابلہ نہیں ہے!“

پاننگی بوڑھے سانپ کو لے کر واپس اپنے مکان پر آگیا  
بوڑھے سانپ نے اجازت لی اور واپس اپنی جھونپڑی کی  
طرف چل پڑا۔ جھونپڑی میں تھیو سانگ اور کیٹی اس کلبے چینی  
سے انتظار کر رہے تھے۔ بوڑھے سانپ کو آتا دیکھ کر  
کیٹی نے آگے بڑھ کر پوچھا۔

”کیا کچھ پتہ چلا؟“

بوڑھا سانپ کہنے لگا۔

”سب پتہ چل گیا ہے۔ میرے ساتھ آؤ!“

وہ جھونپڑی سے نکلے اور جنگل میں آگئے۔ یہاں بوڑھے  
سانپ نے تھیو سانگ اور کیٹی کو بتایا کہ اُسے اگلے زمانے  
میں جانے کا راز معلوم ہو گیا ہے۔ تھیو سانگ اور کیٹی  
بڑے خوش ہوئے۔ کیٹی نے کہا۔

”تو پھر ہمیں وہیں سے چلو۔ ہم ابھی اسی وقت ناگ

دیوتا کے پاس جانا چاہتے ہیں۔“

بوڑھا سانپ کیٹی اور تھیو سانگ کو جنگل والے پرانے

مندر میں لے آیا۔ تہ خانے میں دیوار کے ساتھ لگے ہوئے  
بہت بڑے لوہے کے چکر تو دیکھ کر کیٹی نے کہا۔

”کیا یہی وہ چکڑ ہے؟“

بوڑھے سانپ نے کہا۔

”ہاں بیٹی! چانکی نے مجھے اسی پتے کے بارے میں بتایا ہے کہ اس کے ذریعے انسان اگلے یا پچھلے زمانے میں پہنچ جاتا ہے۔“

پھر بوڑھے سانپ نے انہیں ساری ترکیب بیان کر دی۔ تھیو سانگ نے کہا۔

”ٹھیک ہے! ہم اسے ابھی آزما کر دیکھ لیتے ہیں۔“

تھیو سانگ نے مٹوئی کے نشان کو آٹھ سو سال آگے کر کے وہاں ۱۹۸۸ء کا سن بنا دیا۔ پھر کیٹی سے کہا۔

”اس جگہ میرے ساتھ بیٹھ جاؤ۔“

کیٹی اور تھیو سانگ پتے میں بنی ہوئی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ کیٹی نے بوڑھے سانپ سے کہا۔

”بابا! اگر ہم سچ مح اگلے زمانے میں چلے گئے تو

ناگ دیوتا کو نہیں بتا دوں گی کہ تم نے ہماری مدد کی تھی۔“

تھیو سانگ بولا۔

”میں بھی تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ لیکن پہلے ہمیں

یہ دیکھنا ہے کہ یہ ترکیب کامیاب بھی ہوتی ہے یا نہیں۔“

بوڑھے سانپ نے کہا۔

”تم پیسے کو چلاؤ۔ ترکیب ضرور کامیاب ہوگی۔“  
 تھیو سانگ نے کیٹی کی طرف دیکھا۔ کیٹی نے آہستہ  
 سے ہتے کو گھما دیا۔ نوے کا بڑا پیسہ آہستہ آہستہ گھومتا  
 دیوار پر بنے سن ۱۹۸۸ کے پاس آکر روک گیا۔ تھیو سانگ  
 کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ ترکیب کامیاب ہوگی۔ لیکن ۱۹۸۸  
 کے سن کے نشان پر پہنچتے ہی پیسے کو ایک جھٹکا لگا،  
 بجلی سی چمکی، بادل گرجے، تہ خانے میں روشنی کا غبار  
 سا چمک گیا۔ اور بوڑھے سانپ نے دیکھا کہ پیسہ غائب تھا  
 تھیو سانگ اور کیٹی غائب ہو چکے تھے۔ بوڑھے سانپ  
 نے شکر ادا کیا کہ اُس نے ناگ دیوتا کے بہن بھائی کو  
 اُس کے پاس پہنچا دیا تھا۔

دوسری طرف تھیو سانگ نے دیکھا کہ وہ سیاہ محل  
 کے باہر ایک پکی سڑک پر کھڑا ہے۔ تھیو سانگ ایک  
 خدائی انسان تھا اور زمانے کی تبدیلی کو بہت جلدی محسوس  
 کر سکتا تھا۔ اس نے نگاہ اوپر اٹھائی۔ اس کے سر کے  
 اوپر سے بجلی کے موٹے تار گزر رہے تھے۔ وہ سمجھ  
 گیا کہ وہ پرانے زمانے کے کالی کٹ سے نکل کر آٹھ سو  
 برس آگے یعنی ۱۹۸۸ء کے ماڈرن سائینسی زمانے میں  
 آگیا ہے۔

سیاہ محل اب بھی اس کے سامنے تھا مگر وہ پہلے سے زیادہ شکستہ اور کندر لگ رہا تھا۔

اب اُسے کیٹی کی فکر ہوئی۔ وقت کے پیٹے پر وہ دونوں ہی بیٹھے تھے۔ پھر کیٹی یہاں کیوں نہیں ہے ! وہ کہاں چلی گئی ؟ تھیو سانگ نے فضا میں زور سے سانس لیا۔ اُسے خوشی بھی ہوئی اور افسوس بھی ہوا۔ خوشی اس لیے ہوئی کہ فضا میں عنبر ماریا اور جولی سانگ کی خوشبو آرہی تھی۔ اور افسوس اس بات کا ہوا کہ فضا میں کیٹی کی خوشبو نہیں تھی۔

اس کا مطلب تھا کہ کیٹی اس ماڈرن زمانے میں آتے ہوئے راستے میں اس سے کہیں بچھڑ گئی تھی اور کسی دوسرے زمانے میں پہنچ گئی تھی۔ تھیو سانگ نے سوچا کہ کیٹی کو تو وہ واپس نہیں لاسکتا لیکن عنبر ماریا اور جولی سانگ سے ملاقات کرنی چاہیے۔

تھیو سانگ خوشبو کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔

اس وقت دن کے چار بجے تھے۔ عنبر ماریا اور جولی سانگ اسی شہر یعنی کالی کٹ کے ہوٹل میں بیٹھے پائے پی رہے تھے۔ اچانک جولی سانگ نے لمبا سانس لیا اور بولی۔



”غمبر! مجھے میرے بھائی تھیو سانگ کی خوشبو آرہی

ہے۔“

اب ماریا اور غمبر نے بھی لمبے لمبے سانس کھینچے اور واقعی سانگ کی خوشبو آرہی تھی۔ غمبر کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ماریا! یہ تھیو سانگ کی خوشبو ہے۔ وہ یہاں پہنچ چکا

ہے۔ چلو اسے باہر چل کر تلاش کرتے ہیں!“

ماریا، غمبر اور جولی سانگ ہوٹل سے باہر نکل کر سڑک پر لگے اور اُس طرف چلنے لگے جدھر سے انہیں تھیو سانگ کی خوشبو آرہی تھی۔ تھیو سانگ بھی ان کی طرف چلا آ رہا تھا۔ آخر سڑک کے ایک چوک میں ان کی آپس میں ملاقات ہو گئی۔ تھیو سانگ آگے بڑھ کر غمبر کے گلے لگ گیا۔ اپنی چھوٹی بہن جولی سانگ کو بھی اُس نے پیار کیا اور بولا۔

”اچھا ہوا کہ تم لوگوں سے ملاقات ہو گئی۔“

ماریا نے پوچھا۔

”کیا تمہاری تمہارے ساتھ نہیں تھی؟“

تھیو سانگ بولا۔

”ہاں، وہ میرے ساتھ ہی تھی بلکہ ہم سیاہ محل سے

اکٹھے ہی چلے تھے۔ مگر وہ راستے میں مجھ سے کسی جگہ  
 نہ پھٹ گئی۔“

پھر تھیو سانگ نے عنبر ماریا اور جولی سانگ کو اپنی  
 مصیبتوں کے سارے واقعے سنا ڈالے۔ عنبر کہنے لگا۔  
 ”کیٹی کی خوشبو شہر میں نہیں ہے۔ اس کو اس شہر میں  
 تلاش کرنا بے کار ہے۔“  
 جولی سانگ نے کہا۔

”تو پھر اس کی تلاش کے لیے کہاں جاتیں۔“  
 عنبر نے کہا۔

”یہ سوچ کر فیصلہ کریں گے۔“

تھیو سانگ نے ناگ کے بارے میں پوچھا تو عنبر  
 ماریا نے اسے بتایا کہ ناگ پاکستان کے شہر لاہور میں ہے  
 اور ہمارا انتظار کر رہا ہے۔ تھیو سانگ بولا۔

”تو پھر بہتر یہی ہے کہ ہم بھی پاکستان چلے جائیں۔  
 وہاں سب مل کر غور کریں گے کہ کیٹی کو کہاں ڈھونڈا  
 جاسکتا ہے۔“

ماریا اور جولی سانگ نے بھی اس تجویز کو پسند کیا۔

عنبر بولا۔

”تو پھر چلو۔ واپس لاہور چلتے ہیں!“

وہ رات انھوں نے ہندوستان کے شہر کالی کٹ کے  
ہوٹل میں بسر کی اور دوسرے دن صبح صبح ناگ سے ملنے  
لاہور کی طرف چل پڑے۔

اب ہم کیٹی کی طرف چلتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ  
وہ راستے میں کہاں پھپھر گئی ہے۔ کیٹی پیٹے پر تھیو سائنگ  
کے ساتھ ہی بیٹھی تھی۔ وقت کے چکر کی سوئی ۱۹۸۸  
سن پر تھی۔ پیٹ گھٹوما، روشنی ہوئی، بجلی چمکی، بادل  
گرجے اور پھر کیٹی بھی نیم بے ہوش ہو گئی۔ اُس کا خیال  
تھا کہ وہ جہاں بھی ظاہر ہوگی تھیو سائنگ اس کے ساتھ  
ہی ہوگا۔ مگر ایسا نہ ہو سکا۔

کیٹی نے جب ہوش میں آنے کے بعد دوبارہ آنکھیں  
کھولیں تو اپنے آپ کو دو ہزار سال پیچھے کے زمانے میں  
پایا۔ کیا دیکھتی ہے کہ وہ ایک بہت پُرانے اور ویران محل  
کے آگن میں کھڑی ہے۔ اس کے چاروں طرف چھوٹے  
چھوٹے ستونوں والا پرآمدہ ہے جس کے فرش پر گرد  
جمی ہوئی ہے۔ محل اتنا ویران تھا کہ اس کی دیواروں  
میں گھاس اُگنے لگی تھی۔ کیٹی اس نتیجے پر پہنچ چکی تھی  
کہ تھیو سائنگ سے پھپھر کر کسی بہت پرانے زمانے

دلے اکھنڈر میں پہنچ گئی ہے۔

آسمان پر بادل تھے۔ محل دو منزلہ تھا اور سناٹا چھایا ہوا تھا۔ کسی طرف سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ پہلے تو وہ اُداس ہو گئی کہ تھیوسانگ سے جدا ہو گئی ہے۔ اس کو فضا میں تھیوسانگ کی خوشبو بھی نہیں آرہی تھی۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ تھیوسانگ اس علاقے میں کہیں نہیں ہے۔ وہ تھوڑی دیر کے لیے دیران محل کے صحن میں لگے ہوئے شکیستہ فوارے کے پاس بیٹھ گئی۔ اس فوارے پر ایک عورت کا سنگ مرمر کا بت لگا ہوا تھا۔ عورت نے دونوں بازو اوپر اٹھا رکھے تھے۔ کیٹی نے اس کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ اس قسم کے بت اور مجسمے اس نے پرانے زمانے کے سفر میں بہت دیکھے تھے اُسے تو تھیوسانگ عنبر ناگ ماریا اور جولی سانگ کی یاد آتا رہی تھی۔

کچھ دیر وہاں بیٹھے رہنے کے بعد کیٹی اٹھی۔ اس نے سوچا کہ اس محل سے باہر نکل کر معلوم کرنا چاہیے کہ یہ کون سا ملک ہے، کون سا شہر ہے اور وہ تاریخ کے کون سے زمانے میں آگئی ہے۔ وہ صحن کے ایک دروازے سے نکل کر محل سے باہر آ گئی۔

اُس نے دیکھا کہ باہر ایک پرانا راستہ درختوں میں جاتا ہے۔ کیٹی اس راستے پر چلنے لگی۔ وہاں نہ کوئی انسان تھا اور نہ کسی انسان یا پرندے کی آواز ہی آرہی تھی۔ درختوں والے راستے کو پار کر کے وہ ایک جھوٹے سے پل پر آگئی جس کے نیچے ایک ندی بہ رہی تھی۔ کیٹی ندی کے ساتھ ساتھ چلتی رہی۔

تھوڑی دُور چلی ہوگی کہ سامنے کچھ فاصلے پر اُسے ایک شہر کی چار دیواری نظر آئی۔ چار دیواری کو دیکھ کر ہی معلوم ہو رہا تھا کہ یہ تاریخ کا کوئی پرانا شہر ہے۔ چار دیواری کا ایک دروازہ تھا۔ یہ شہر کا دروازہ تھا جو بند تھا۔ کیٹی نے سوچا کہ یہ کیسا شہر ہے کہ یہاں کا دروازہ دن کے وقت بھی بند ہے اور کوئی دربان بھی نظر نہیں آتا۔

وہ شہر کے دروازے کے پاس آکر رُک گئی۔ اُس نے دیکھا کہ بڑے پھاٹک کے نیچے ایک چھوٹا دروازہ بھی تھا۔ کیٹی نے اُسے اندر کو دھکیلا تو وہ کھُل گیا۔ وہ اندر داخل ہو گئی۔ اب وہ اس قدیم زمانے کے پرانے تاریخی شہر میں تھی۔ شہر کی سڑکیں خالی تھیں۔ دکانیں بند تھیں۔ مکانوں کو تالے لگے تھے۔ کوئی آدمی کوئی



عورت کوئی بچہ چلتا پھرتا نظر نہیں آتا تھا۔ وہ بڑی حیران ہوئی کہ اس شہر کے لوگ کہاں چلے گئے ہیں !  
 اس نے سارے شہر کا چکر لگایا۔ کہیں کوئی انسان نہ ملا۔ کوئی گدھا اور گھوڑا بھی دکھائی نہ دیا۔ کسی چرند پرند کی آواز بھی نہیں آرہی تھی۔ یہ کیا راز ہے ! شہر کی آبادی کہاں چلی گئی ہے !

کیٹی ایک مکان کے قریب سے گزری۔ اس مکان کے دروازے پر تالا نہیں لگا تھا۔ وہ مکان کے اندر چلی گئی۔ مکان میں گھر کا سارا سامان ویسے کا ویسا لگا تھا، مگر گھر والے کہیں نظر نہ آتے تھے۔ مکان سناں تھا۔ کیٹی دوسرے اور پھر تیسرے مکان میں آئی۔ سارے کے سارے مکانوں کا سامان ویسے ہی سجا ہوا تھا مگر انسان کہیں نہیں تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کسی جادوگر نے جادو کے ذریعے شہر کی ساری آبادی کو غائب کر دیا ہو۔

حیرانی کی بات ہے کہ شہر کے بازاروں میں کنارے کنارے درخت اُگے تھے مگر ان درختوں پر کوئی پرندہ تک نظر نہ آتا تھا۔ شہر میں پھرتے پھرتے شام ہو گئی۔ کیٹی نے سوچا کہ رات اُسے کسی مکان میں گزار دینی چاہئے۔ دوسرے دن وہ وہاں سے کسی دوسرے شہر میں چلی جائے

گئی۔ یہ سوچ کر کیٹی کسی ایسے مکان کو تلاش کرنے لگی جو  
 کھلا ہوا نہ ہو نہ کسی مکان کا دروازہ توڑنا نہیں چاہتی تھی۔  
 اس وقت شہر پر شام کا اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ چونکہ  
 شہر میں کوئی روشنی کرنے والا نہیں تھا اس لیے شام سے  
 ہی شہر کے ویران بازاروں اور خالی خالی گلیوں میں اندھیرا  
 ہو گیا۔

کیٹی ایک گلی میں سے گزر رہی تھی کہ اُسے اپنے پیچھے  
 قدموں کی چاپ سنائی دی۔ کیٹی نے گھوم کر پیچھے دیکھا  
 وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ کیٹی نے اُسے اپنا دھم سمجھا اور  
 گلی میں سے نکل کر دوسری گلی میں آگئی۔ یہاں بھی سارے  
 مکانوں پر تالے پڑے تھے۔ وہ گلی سے ہوتی ہوئی ایک  
 بازار میں آئی۔ یہاں سڑنے والی خالی گلی میں داخل ہو  
 رہی تھی کہ اُسے اپنے پیچھے پھر وہی انسانی قدموں کی  
 چاپ سنائی دی۔ کیٹی نے جلدی سے پیچھے مڑ کر دیکھا۔  
 اس کے پیچھے کوئی بھی نہ تھا۔ اب وہ محتاط ہو گئی کیونکہ  
 اُسے باقاعدہ انسانی قدموں کی آواز سنائی دی تھی۔

کیا اس کا کوئی پیچھا کر رہا ہے؟

کیٹی مڑ کر گئی۔ وہ پیچھے کی طرف اندھیرے میں غور  
 سے دیکھ رہی تھی۔ وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ کیٹی آگے

چل پڑی۔ اُسے گلی کے آخر میں ایک مکان مل گیا جس کا دروازہ کھلا تھا۔ کیٹی مکان میں آگئی۔ یہ چھوٹا سا تنگ ڈیوڑھی والا مکان تھا۔ کمروں میں گھر کا سارا سامان لگا ہوا تھا مگر آدمی کوئی نہیں تھا۔ ایک کمرے میں بنگ پر بستر بھی لگا تھا۔ کیٹی بنگ پر لیٹ گئی۔ اس نے دروازہ بند کر لیا تھا۔ وہ غبرناک ماریا اور جولی سانگ، تھیو سانگ کے بارے میں سوچنے لگی کہ وہ کہاں ہوں گے اور ان سے کب ملاقات ہوگی۔

کیٹی کو نیند تو آتی نہیں تھی۔ اُسے نیند کی ضرورت ہی نہ تھی مگر یہ سوچ کر کہ اس کے پاس کرنے کو کچھ نہیں ہے بہتر ہے کہ تھوڑی دیر کے لیے سو جائے۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔

اُسے آنکھیں بند کئے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ اُسے کسی کے بیڑھیاں چڑھنے کی آواز سنائی دی۔ کیٹی نے آنکھیں کھول دیں اور کان سیڑھیوں سے آتی آواز پر لگا دیئے۔ یہ کسی انسانی قدموں کی آواز تھی۔ کوئی آہستہ آہستہ سیڑھیوں پر پاؤں رکھتا اوپر چڑھ رہا تھا۔ کیٹی اٹھ کر بنگ پر بیٹھ گئی۔ قدموں کی آواز بند دروازے

کے پاس آکر رک گئی۔

کیٹی نے اونچی آواز میں پوچھا۔

”کون ہے؟“

یہ آواز سنتے ہی کوئی جلدی جلدی سیڑھیاں اتر گیا  
کیٹی فوراً پٹنگ سے اٹھٹی۔ دروازہ کھول کر سیڑھیوں  
میں جھانکا۔ ایک انسانی سایہ تیزی سے ڈیوڑھی میں  
غائب ہو گیا۔ کیٹی بھی پیچھے ہی سیڑھیاں اتر کر ڈیوڑھی  
میں آگئی۔ ڈیوڑھی خالی خالی تھی۔ اس نے باہر گلی  
میں دیکھا جو خالی پڑی تھی۔ کیٹی حیران ہونے لگی کہ  
آخر یہ کون ہے جو چھپ کر اس کا پیچھا کر رہا ہے !  
اور اس کی آواز پر بھاگ گیا ہے۔ اُس کی سمجھ میں یہ  
مممتہ نہیں آ رہا تھا۔ بہر حال اُسے رات اس بے آباد  
ویران شہر میں گزارنی تھی۔

وہ واپس آکر مکان میں پٹنگ پر لیٹ گئی۔ دروازہ  
اس نے اندر سے بند کر لیا تھا۔ اب وہ جاگ رہی تھی  
رات آہستہ آہستہ گزرتی جا رہی تھی۔ سارا شہر سنان  
پڑا تھا۔ کسی طرف سے کسی کتے کے بھونکنے کی  
آواز بھی نہیں آ رہی تھی۔

پھر بادل کئے گرجنے کی آواز سنائی دی اور رات

کے اندھیرے میں اُس دیران آسیبی شہر پر ہلکی ہلکی بارش ہونے لگی۔

بارش کئی آواز بہت ہلکی ہلکی آرہی تھی۔ کیٹی پلنگ پر آنکھیں بند کئے پڑی تھی کہ اچانک اُسے ایک عورت کی آواز سنائی دی۔ اس آواز میں بڑی عاجزی اور رحم کی طلب تھی۔

”مجھے بچاؤ! میری مدد کرو!“

کیٹی تڑپ کر پلنگ سے اٹھتی اور کان دروازے کے ساتھ لگا دیتے۔ عورت کی آواز دروازے کے پیچھے میٹھیوں میں سے آرہی تھی۔ کیٹی نے جلدی سے دروازہ کھول دیا۔ اس نے اندھیرے میں دیکھا کہ نیچے ڈیوڑھی میں ایک انسانی سایہ سر جھکائے کھڑا ہے۔ اس کے بال کھٹے تھے۔ یہ کوئی عورت تھی۔ کیٹی نے پوچھا۔

”کون ہو تم؟ کیا چاہتی ہو؟“

کھٹے بالوں والی عورت کی کمزور آواز آئی۔

”میری مدد کرو! میری مدد کرو!“

یہ کہہ کر عورت باہر چلی گئی۔ کیٹی سیڑھیاں اتر کر اُس کے پیچھے گلی میں آ گئی۔ گلی میں رات کا اندھیرا بہت گہرا تھا اور ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ پراسرار



سیاہ پوش عورت بارش میں بھیگ رہی تھی۔ اُس نے ہاتھ سے کیٹی کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور بارش میں چلنے لگی۔ کیٹی کو خیال آیا کہ یہ کوئی مصیبت کی ماری عورت ہے۔ اس کی مدد کرنی چاہیے۔ وہ پراسرار عورت کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔

پراسرار سیاہ پوش عورت ایک گلی میں سے نکل کر بازار میں آگئی۔ وہ کیٹی سے دس قدم آگے آگے چل رہی تھی۔ کیٹی نے پیچھے سے آواز دی۔

”تم رکتی کیوں نہیں ہو؟ تمہیں کیسی مدد کی ضرورت ہے؟“

پراسرار عورت نے نہ تو کوئی جواب دیا اور نہ وہ ٹوٹ پڑی۔ بس ہلکی بارش اور رات کی تاریکی میں چلتی چلی گئی۔ کیٹی نے سوچا کہ نہ جانے اس عورت پر کیا قیامت ٹوٹ پڑی ہے کہ بے چاری ایک پل کے لیے رکتی بھی نہیں۔ کیٹی اس کے پیچھے پیچھے چلتی گئی۔

پراسرار عورت ایک باغ میں آگئی اور یہ ایک بہت پرانا باغ تھا اور اونچے اونچے کھجور کے درخت بارش میں بھیگ رہے تھے۔ بجلی چمکی تو کیٹی نے باغ میں ایک ٹوٹے ہوئے گنبد والا مقبرہ دیکھا جو

بارش میں بھیک رہا تھا۔

وہ عورت اسی مقبرے کی طرف جا رہی تھی۔ وہ مقبرے کے حجرے کے دروازے پر رُک گئی۔ کیٹی نے قریب آکر کہا۔

”جب تک تم مجھے یہ نہیں بتاؤ گی کہ تم کون ہو اور تمہیں میری کس قسم مدد کی ضرورت ہے، میں تمہارے ساتھ آگے نہیں جاؤں گی۔“

پُراسرار عورت کے بال بارش میں بھیک رہے تھے اُس نے درد بھری آواز میں کہا۔

”میری مدد کرو! اندر — اندر آ جاؤ! میری مدد کرو!“

اور پُراسرار عورت حجرے کے اندر چلی گئی۔ کیٹی باہر ہی رُک گئی۔ وہ اندر نہیں جانا چاہتی تھی کہ اتنے میں اندر سے اُسی عورت کے رونے کی آواز آئی۔ عورت بسکیاں بھر کر رو رہی تھی۔ کیٹی کا دل پگھل گیا۔ مجھے اس غمزہ عورت کی مدد کرنی چاہیے۔ آخر میرا اس میں کیا بگڑے گا۔ مجھے تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔

یہ سوچ کر کیٹی مقبرے کے اندر داخل ہو گئی۔ اندر جا کر کیا دیکھتی ہے کہ ایک قبر بنی ہوئی ہے۔ قبر کے

اوپر ایک انسانی کھوپڑی پڑی ہے جس پر دیا جل رہا ہے  
 پُراسرار عورت جو کیٹی کو اپنے ساتھ وہاں تک لائی تھی  
 کہیں نظر نہ آئی۔ کیٹی نے غور سے مقبرے کی پرانی دیواروں  
 کو اور پھر قبر پر پڑی کھوپڑی اور دیسے کو دیکھا۔  
 اتنے میں اس عورت کی ممکن آواز آئی۔

”میں یہاں ہوں۔ میری مدد کر دے!“

یہ آواز سامنے والے حجرے سے آ رہی تھی۔ کیٹی نے  
 آگے بڑھ کر حجرے کا پرانا دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے  
 ہی اس نے دیکھا کہ پُراسرار عورت اس کے سامنے کھڑی  
 تھی۔ اس کے ہاتھ میں مُردے کے پاؤں کی بڑی تھنی کیٹی  
 پیچھے ہٹنے ہی لگی تھی کہ پُراسرار عورت کی زرد آنکھوں  
 میں شعلہ سا لپکا اور اُس نے مُردے کی بڑی کیٹی کے  
 کاندھے سے لگا دی۔ مُردے کی بڑی کا کیٹی کے جسم  
 سے لگنا تھا کہ اس کا جسم ایک دم ٹھنڈا ہو گیا اور  
 وہ گر پڑی۔ پُراسرار عورت نے ایک بلند چیخ ماری حجرے  
 میں کسی طرف سے دوا آدمی اندر آ گئے۔ کیٹی کی  
 آنکھیں کھلی تھیں۔ وہ انھیں دیکھ رہی تھی مگر بول  
 نہ سکتی تھی۔ پُراسرار عورت کا چہرہ سیاہ تھا اور آنکھیں  
 زرد تھیں۔ دونوں آدمیوں کے چہرے بھی سیاہ تھے

اور آنکھیں اُٹو کی آنکھوں کی طرح گول اور پیلی تھیں۔  
 پُر اسرار عورت نے کرخت آواز میں کہا۔  
 ”میں تمہاری امانت تمہارے پاس لے آئی ہوں۔  
 اب میں آزاد ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے قہقہہ لگایا۔ مُردے کی ہڈی اپنے  
 سینے سے لگائی اور غائب ہو گئی۔ کیٹی نے اٹھ کر  
 بھاگنا چاہا مگر جیسے کسی نے اس کے جسم کی ساری  
 طاقت چھین لی تھی۔ وہ نہ اپنا ہاتھ ہلا سکتی تھی نہ  
 پاؤں اٹھا سکتی تھی۔ دونوں سیاہ چہروں والے کیٹی  
 پر جھکے، اُسے اٹھایا اور گھسیٹتے ہوئے حجرے سے  
 نکال کر یاہر قبر کے پاس لے آئے۔



## خونی بالکونی

مقبرے میں سے ایک دروازہ پیچھے باغ میں کھلتا تھا۔

دونوں آدمی کیٹی کو اٹھا کر پیچھے باغ میں لے آئے۔ رات اندھیری تھی۔ ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ یہاں لکڑی کا ایک صندوق پڑا تھا۔ انھوں نے کیٹی کو صندوق میں لٹا کر ڈھکن بند کر کے کیل ٹھونک کر صندوق کو اچھی طرح سے بند کر دیا۔ پھر صندوق کو کچھ سڑک پر لے آئے۔ یہاں ایک گھوڑا گاڑی کھڑی تھی۔ صندوق کو گاڑی میں ڈالا اور گھوڑے کو چابک ماری۔ گھوڑا گاڑی سڑک پر بھاگنے لگی۔ دونوں سیاہ چہروں والے آدمی گاڑی میں بیٹھے تھے۔ کیٹی صندوق میں بند پڑی تھی۔ اُس کے جسم کی ساری طاقت ختم ہو گئی تھی۔ وہ ہاتھ پاؤں تک نہ ہلا سکتی تھی مگر اس کا دماغ پوری



طرح کام کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ یہ سب کچھ اس کے ساتھ کیوں ہو رہا ہے؟ یہ کون لوگ ہیں اور اُسے کہاں یہ جارہے ہیں۔

گھوڑا گاڑی بارش والی اندھیری رات میں کچی سڑک پر دوڑتی جا رہی تھی۔ گاڑی شہر سے نکل کر ایک ویران صحرا میں آگئی۔ دور اندھیرے میں دو اہرام مصر کو نے ٹیلوں کی طرح نظر آ رہے تھے۔ گھوڑا گاڑی ایک اہرام کے پاس آکر رُک گئی۔ دونوں آدمیوں نے صندوق کو گاڑی سے اتارا اور اسے ہاتھوں میں اٹھائے ہوئے اہرام کے ایک شگاف میں داخل ہو گئے۔

اہرام کے پتھروں میں یہ شگاف چھتر اُکھاڑ کر بنایا گیا تھا۔ اہرام کے اندر ایک تنگ و تاریک سڑنگ بنی ہوئی تھی۔ سڑنگ میں کافی آگے جا کر ایک اندھا کنواں آگیا۔ دونوں آدمیوں نے صندوق کو ایک موٹے رستے سے پاندھا اور اُسے کنویں میں لٹکا دیا۔ کیٹی صندوق میں بند خاموش اور بے حس و حرکت لیٹی تھی۔ دونوں آدمیوں نے ابھی تک ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں کی تھی۔

کیٹی کے صندوق کو کنویں میں لٹکانے کے بعد

دونوں سرننگ میں چلتے شگاف میں سے گزر کر ابرام سے باہر آ گئے۔ پھر انھوں نے پھروں کو واپس ابرام کی دیوار میں لگا کر شگاف کو بند کر دیا۔ دیوار برابر ہو گئی۔ اب کسی کو شک نہیں ہو سکتا تھا کہ یہاں سے دیوار توڑی گئی ہے۔

اس کام سے فارغ ہونے کے بعد دونوں سیاہ چہروں والے آدمی گھوڑا گاڑی پر بیٹھے، گھوڑے کو چابک ماری اور گاڑی ایسی تیزی سے بھلا گئے لگی کہ چند لمحوں میں رات کے اندھیرے میں نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

کیٹی ابرام مصر کے اندر اندھے کنویں میں صندوق میں بند لٹک رہی تھی۔ وہ ہوش میں تھی مگر اس کے جسم میں طاقت نہیں تھی۔ اس کا سارا جسم برف کی طرح ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ وہ اپنی گردن بھی نہیں ہلا سکتی تھی۔ مگر اس کی آنکھیں کھلی تھیں۔ اس کا دماغ پوری طرح کام کر رہا تھا۔

صندوق کے اندر گھپ اندھیرا تھا۔ اُس کے چاروں طرف سناٹا تھا۔ صندوق آہستہ آہستہ کنویں کے اندر جھول رہا تھا جس سے کیٹی نے اندازہ لگا لیا تھا

کہ جس صندوق میں وہ بند ہے اُسے کسی جگہ لٹکا دیا گیا ہے۔ اُسے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ کنویں میں لٹک رہی ہے۔ کسی طرف سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ کیٹی سوچ رہی تھی کہ آخر یہ لوگ اسے کس لیے اٹھا گئے ہیں۔ رات گزر گئی۔ دن بھی گزر گیا کیٹی صندوق میں بند پڑی رہی اور صندوق کنویں میں لٹکا آہستہ آہستہ دائیں بائیں جھونتا رہا۔

دوسری رات آگئی۔ کیٹی نے کئی بار ہمت کر کے اٹھنے کی کوشش کی مگر اس کے جسم نے اٹھنے سے انکار کر دیا۔ وہ پتھر کی طرح ہو گئی تھی۔ اپنی جگہ سے ذرا سا ہل بھی نہیں سکتی تھی۔

پھر اُسے دھیمی دھیمی آوازیں سنائی دینے لگیں کیٹی نے کان ان آوازوں پر لگا دیئے جو آہستہ آہستہ قریب آرہی تھیں۔ یہ گھنگھروؤں کی آوازیں تھیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کچھ عورتیں پاؤں میں گھنگھرو باندھے چلی آرہی ہیں۔ پھر یہ آوازیں کنویں کے پاس آکر رُک گئیں کیٹی نے سانس روک لیا اور غور سے سننے کی کوشش کر رہی تھی۔ پھر جیسے اس کے صندوق کے رستے کو اوپر کھینچا جانے لگا۔ کسی نے صندوق کھینچ کر اوپر رکھ دیا۔ اس سے

بعد ایک مرد کی بیٹھی ہوئی آواز بلند ہوئی۔  
 ”اسے کھولو!“

صندوق کی میخیں اُکھاڑی جانے لگیں۔ ڈھکنا کھل گیا۔ ڈھکنے کے کھٹتے ہی کیٹی کی آنکھوں میں مشعلوں کی روشنی پڑی۔ اس نے آنکھوں کو جھپکاتے ہوئے دیکھا کہ صندوق کے ارد گرد چار آدمی کھڑے تھے۔ ان آدمیوں کے چہرے خاموش اور پتھر کی طرح سنجیدہ تھے۔ ان کی آنکھیں کیٹی کو گھور رہی تھیں۔ وہی بیٹھی ہوئی آواز پھر سنائی دی۔

”اسے باہر نکالو!“

یہ کسی بہت پرانی زبان کے الفاظ تھے۔ دو آدمیوں نے کیٹی کو صندوق سے باہر نکالا۔ کیٹی نے دیکھا کہ وہ ایک سُرنگ میں ہے۔ کچھ لوگ ہاتھوں میں مشعلیں لیے کھڑے ہیں۔ کچھ عورتیں زرق برق کپڑے پہنے ہاتھوں میں انسانی کھوپڑیاں لیے قطار باندھے کھڑی ہیں۔ کیٹی کے سامنے ایک سیاہ چہرے، لمبی ناک اور جیشیوں کی طرح کے گھنگھر پائے سیاہ بالوں والا آدمی تخت پر رکھی سونے کی کرسی پر بیٹھا ہے۔ چار غلام ادب سے ہاتھ باندھے اس کے پیچھے کھڑے ہیں۔ اس جیشی نے بیٹھی ہوئی آواز

میں کہا۔

”اے میرے ساتھ بٹھا دو!“

کیٹی کو غلاموں نے پکڑ کر حبشی فرعون کے ساتھ کرسی پر بٹھا دیا۔ کیٹی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ اس کا جسم ابھی تک برف کی طرح سرد اور پتھر کی طرح سخت تھا۔ حبشی فرعون نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ چاروں غلام آگے بڑھے اور انھوں نے تخت کو اپنے کاندھوں پر اٹھالیا اور سرنگ میں چل پڑے۔ آگے آگے کھوپڑیوں والی عورتیں چلنے لگیں۔ ان عورتوں کے پاؤں میں بندھے گنگھر چلتے ہوئے چھنک رہے تھے۔

یہ پراسرار آسیبی شاہی جلوس سرنگ میں آگے بڑھ رہا تھا۔ مشعوں والے آگے آگے تھے۔ سرنگ ایک طرف مڑ گئی۔ پھر آگے پتھر کی سیڑھیاں نیچے اترتی تھیں۔ آسیبی جلوس سیڑھیاں اتر کر لوہے کے ایک بند دروازے کے پاس آکر رُک گیا۔ حبشی فرعون نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا اور بیٹھی ہوئی آواز میں کہا۔

”مردوں کے دیوتا! دروازہ کھول دے۔ تیرا فرعون اپنی ملکہ کو لے کر آ گیا ہے۔“



ایک گڑگڑاہٹ کے ساتھ دروازہ کھل گیا جبشی  
 فرعون کا آئینی جلوس اندر داخل ہو گیا۔ اس کے فوراً  
 بعد گڑگڑاہٹ کے ساتھ لوہے کا دروازہ بند ہو گیا۔  
 کیٹی نے دیکھا کہ وہ ایک کنادہ ہال کمرے میں سے  
 جہاں دیواروں پر انسانی کھوپڑیوں میں رکھے ہوئے  
 چراغ جل رہے ہیں۔ ستونوں پر بھی انسانی ہڈیاں شک  
 رہی ہیں۔

آئینی جلوس ہال کمرے سے گزرتا ہوا دوسرے کمرے  
 میں آ گیا یہاں دیواروں کے ساتھ میموں کے بُت بالکل  
 سیدھے کھڑے تھے۔ ان میں عورتوں کی لاشوں کی نمایاں  
 بھی تھیں اور مردوں کی نمایاں بھی تھیں۔ درمیان میں  
 ایک بہت بڑا تخت بچھا تھا جس کے پائے انسانی  
 ہڈیوں کے ہاتھوں کے بنے ہوئے تھے۔

جبشی فرعون نے کیٹی کو اس تخت پر بٹھا دیا۔ پھر  
 خود بھی تخت کے سامنے کھڑا ہو گیا اور گھوم کر پچھے  
 غلاموں کو دیکھا۔ ان میں جبشی فرعون کا کاہن بھی تھا۔  
 کیٹی نے اب مشعلوں کی روشنی میں دیکھا کہ ان سب  
 کے سر منڈھے ہوئے تھے اور ان سروں میں لوہے کی  
 ایک کیل تنگی تھی جو ذرا سی یا ہر نکلی ہوئی تھی۔

حبشی فرعون نے کاہن کی طرف دیکھ کر بیٹھی ہوئی  
آواز میں کہا۔

”ملکہ کو اپنی سلطنت میں شامل کیا جائے۔“

کاہن نے سر جھکا دیا اور بولا۔

”جو حکم فرعون اعظم!“

یہ کہہ کر کاہن نے اشارہ کیا۔ ایک غلام ہاتھوں میں  
سونے کی تھالی لیے آگے بڑھا۔ سونے کی تھالی میں ایک  
ہتھوڑی اور ایک کیل پڑی تھی۔ کیٹی سمجھ گئی کہ یہ لوگ  
اس کے ساتھ کیا سلوک کرنے والے ہیں۔ وہ انہیں اپنے  
ساتھ یہ ظلم کرنے کی اجازت نہیں دے سکتی تھی۔ مگر وہ  
مجبور تھی۔ وہ اپنی جگہ سے ذرا بھی حرکت نہیں کر سکتی  
تھی۔ وہ پوری طرح سے ان لوگوں کے رحم و کرم پر تھی۔  
کاہن کیٹی کے پاس آگیا۔ غلام سونے کی تھالی لیے  
اس کے قریب کھڑا ہوا۔ کاہن نے ہاتھ بڑھا کر کیٹی  
کے سر کو انگلیوں سے اٹھوایا۔ وہ کیل ٹھونکنے کے لیے  
مناسب جگہ تلاش کر رہا تھا۔ پھر ایک جگہ اُس نے  
نے انگلی کو ذرا سا دبایا اور تھالی میں سے کیل اور  
ہتھوڑی اُٹھالی۔ کیٹی کا دماغ پھٹنے لگا۔ وہ دہشت کے  
مارے چخینا چاہتی تھی۔ اپنی غیر معمولی طاقت سے کام

ے کر ان لوگوں کو تباہ کر دینا چاہتی تھی اور اپنے ساتھ  
یہ ظلم ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی مگر وہ مجبور تھی۔

کاہن نے کیل کی نوک کیٹی کی کھوپڑی کے ساتھ  
لگائی اور پھر زور سے اس پر سمجھوڑی ماری۔ کیٹی کو  
یوں لگا جیسے کسی نے اس کے جسم کے اندر دھماکہ کر  
دیا ہو۔ اس کی آنکھوں کے آگے تارے ناپھٹنے لگے۔  
بجلیاں کوندنے لگیں۔ کاہن نے اس کی کھوپڑی میں  
کیل ٹھونک دیا۔ کیل کیٹی کی کھوپڑی میں ڈرا سا باہر  
رکھا گیا تھا۔ کیٹی کو بالکل درد محسوس نہ ہوا تھا۔ اس  
کے بعد کیٹی کو نیند آنے لگی۔ حبشی فرعون اور کاہن  
کیل کی طرف غور سے دیکھ رہے تھے۔ کاہن نے حبشی  
فرعون سے کہا۔

”فرعون اعظم! ملکہ کو نیند آرہی ہے۔“

حبشی فرعون نے کہا۔

”اسے سو جانا چاہیے۔ یہ سو کر اٹھے گی تو ہماری

سلطنت کی ملکہ بن چکی ہوگی۔“

حبشی فرعون نے تالی بجاتی۔ چار عورتیں جلدی سے

آگے بڑھیں۔ انھوں نے کیٹی کو اپنے بازوؤں پر اٹھا

لیا۔ کیٹی کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ اس پر غنودگی

چھار ہی تھی۔ اُسے یوں نیند آنے لگی تھی جیسے کئی راتوں سے جاگ رہی ہو۔ پھر وہ سو گئی۔

شاہی کینزوں نے کیٹی کو اٹھایا اور اسے لے کر ساتھ والی شاہی خواب گاہ میں آگئیں۔ یہاں بھی دیواروں پر انسانی کھوپڑیوں کے چراغ جل رہے تھے۔ ایک عالی شان بستر پنگ پر بچھا تھا۔ ریشمی سر بانوں پر بھی انسانی کھوپڑیوں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ سامنے والی دیوار کے ساتھ دو عورتوں کی لاشوں کی میاں کھڑی تھیں۔

شاہی کینزوں نے سوئی ہوئی کیٹی کو پنگ پر لٹا دیا اور خواب گاہ سے باہر نکل گئیں۔ پھر دروازہ بند کر دیا گیا۔

کیٹی ایک رات اور ایک دن شاہی بستر پر بے ہوش پڑی رہی۔ یہ بے ہوشی کی نیند تھی۔ دوسرے دن شام کو کیٹی کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنے جسم میں پہلی تبدیلی یہ محسوس کی کہ اس کا جسم گرم تھا اور وہ اپنے جسم کو آسانی سے حرکت دے سکتی تھی۔ وہ پنگ پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ دوسری تبدیلی کیٹی میں یہ آئی کہ وہ پچھلے سارے واقعات بھول چکی تھی۔ اُسے کچھ یاد نہیں تھا کہ وہ کیٹی ہے اور عنبرنگ ماریا اس شے ساتھ تھی ہیں۔ وہ

خوش خوش اٹھی تھی۔

اُس نے اٹھتے ہی کینز کو آواز دی۔ کینز فوراً حاضر ہو گئی۔ کیٹی نے کہا۔

”مجھے ساس لگی ہے۔“

کیٹی نے عرض کی۔

”میں ابھی شربت لاتی ہوں ملکہ!“

کینز نے دوسرے کمرے میں جا کر کاہن کو بتایا کہ ملکہ جاگ پڑی ہے اور اس نے شربت مانگا ہے۔ کاہن اسی وقت فرعون کے دربار ہاں میں گیا۔ حبشی فرعون تخت پر بیٹھا ایک انسانی کھوپڑی کو ہاتھ میں لیے اُسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ کاہن نے جاتے ہی ادب سے جھک کر سلام کیا اور کہا۔

”فرعون اعظم کو مبارک ہو! ملکہ جاگ پڑی ہے اور اس نے شربت مانگا ہے۔“

حبشی فرعون نے کھوپڑی میز پر رکھ دی، تخت پر سے اُٹھا اور کاہن کے ساتھ ملکہ یعنی کیٹی کی خواب گاہ میں آگیا۔ اس وقت کیٹی ایک انسانی کھوپڑی میں شربت پی رہی تھی اور کینز ادب سے پاس کھڑی تھی۔ کیٹی نے حبشی فرعون کو دیکھا تو مسکراتے ہوئے پلنگ



سے اتر آئی۔ حبشی فرعون کے پاس آکر ادب سے اُسے  
تعلیم پیش کی اور کہا۔

مدیرے سرنج! آپ کہاں تھے۔ میں کب سے آپ  
کی راہ دیکھ رہی ہوں۔  
حبشی فرعون نے گردن کو بڑے فخر سے بلند کیا اور  
کاہن کی طرف دیکھا۔ کاہن نے ہاتھ باندھ کر عرض کی  
”حضور کو مبارک ہو!“

حبشی فرعون نے کیٹی سے کہا۔  
”مجھے خوشی ہوئی یہ دیکھ کر کہ ہماری ملکہ نے  
جی بھر کر نیند پوری کر لی اور اس کی طبیعت اب ہشاش  
بشاش ہے۔“  
کیٹی نے کہا۔

”میں اپنے شاہی محل کی سیر کرنا چاہتی ہوں۔“  
حبشی فرعون نے اُسی وقت کیٹی کو ساتھ لیا اور شاہی  
خواب گاہ سے نکل کر شاہی محل کی سیر کے لیے چلا۔ حبشی  
فرعون کی سلطنت اس ابرام مصر کے نیچے زمین کے اندر  
ہی اندر دُور تک پھیلی ہوئی تھی۔ یہ مُردوں کی سلطنت  
تھی۔ حبشی فرعون سے لے کر کاہن، کمنیزوں اور غلاموں  
تک کوئی بھی زندہ نہیں تھا۔ وہ سب مر چکے تھے اور

مرنے کے بعد ایک خاص طلسم کی وجہ سے زندہ ہو گئے تھے اور انھوں نے زمین کے اندر اہرام کے نیچے ایک مُردوں کی سلطنت بنا رکھی تھی۔ کیٹی چونکہ مُردے کی ہڈی کی وجہ سے اب ان کی طرح ہو گئی تھی اس لیے وہ مُردوں کی حکومت اور مُردوں کے زیر زمین محل میں آکر بڑی خوش تھی۔ حبشی فرعون کو ایک ملکہ کی ضرورت تھی چنانچہ اس نے اپنے کاہن کی مدد سے ویران اور خالی شہر سے کیٹی کو اغوا کر کے اس پر طلسم کر کے اپنی ملکہ بنالیا تھا۔ وہ کیٹی ایسی خوبصورت ملکہ کو پا کر بہت خوش تھا۔

حبشی فرعون اور ملکہ کیٹی زمین کے اندر ہی اندر محل کے کئی کمروں میں گئے۔ کیٹی انہیں دیکھ کر خوش ہوئی یہاں اس نے ایک بچرے میں ایک نیلی قبر دیکھی جس پر کھوپڑی رکھی تھی اور کھوپڑی میں دیا جل رہا تھا۔ کیٹی نے حبشی فرعون سے پوچھا۔

”یہ نیلی قبر کس کی ہے میرے سرتاج!“  
حبشی فرعون کہنے لگا۔

”یہ ایک راز ہے جو میں تمہیں نہیں بتا سکتا چلو

تمہیں محل کے باغ کی سیر کراؤں“

کیٹی نے بھی نیلی قبر کے راز کے بارے میں کچھ

نہ پوچھا۔ وہ تیلی قبر کو بھول گئی تھی جس طرح وہ عنبر  
ناگ ماریا اور جولی سانگ تھیو سانگ کو بھول چکی تھی۔

اب ہم تھیو سانگ، عنبر ماریا اور جولی سانگ کی طرف  
آتے ہیں۔ یہ چاروں دوست ۱۹۸۸ء کے ماڈرن ہندوستان  
کے شہر کالی کٹ سے ٹرین میں بیٹھے سفر کر رہے تھے۔  
انہوں نے بارڈر کراس کر کے لاہور پہنچنا تھا جہاں ایک عایشا  
ہوٹل میں ناگ اُن کا انتظار کر رہا تھا۔

ٹرین جب ہندوستان کے شہر بھوپال پہنچی تو معلوم ہوا  
کہ وہاں آگے سیلاب کی وجہ سے ریلوے لائن ٹوٹ گئی ہے  
جس کی مرمت ہو رہی ہے۔ مسافروں کو دوسری ٹرین کا  
انتظار کرنا پڑے گا جو دوسرے دن چلے گی۔ عنبر ماریا  
جولی سانگ اور تھیو سانگ بھی دوسرے مسافروں کے  
ساتھ ٹرین سے اتر گئے اور پلیٹ فارم پر بیٹھ گئے۔ ماریا  
نے کہا۔

”کیوں نہ بھوپال کا پرانا قلعہ دیکھنے چلیں۔ میں نے  
اس قلعے کی بڑی تعریف سنی ہے۔“

عنبر نے کہا۔  
”بہت قلعے دیکھے ہیں ماریا! بہتر یہی ہے کہ ہم

یہیں بیٹھ کر دقت گزار دیں۔“

جولی سانگ اور تھیو سانگ بھی قلعے کی طرف جانے کو راضی نہ ہوئے۔ ماریا کو بڑا غصہ آیا کہ ان لوگوں میں سے کوئی بھی اس کے ساتھ جانے کو تیار نہیں ہوا۔ ماریا نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ بھوپال کا قلعہ اکیلی ہی دیکھنے جائے گی۔ ماریا نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ کسی کو نہیں بتائے گی۔ سارا دن انہوں نے بھوپال کے پلیٹ فارم پر ہی گزار دیا۔ جب شام ہوتے لگی تو ماریا نے کہا۔  
 ”میں تو یہاں سخت بور بور ہی ہوں۔ ذرا شہر کا ایک چکر لگا کر آتی ہوں۔“  
 جولی سانگ نے کہا۔

”قلعے کی طرف نہ چلے جانا ماریا! میں نے تمہیں بتایا نہیں، یہ قلعہ بڑا ہی پراسرار ہے اور ادھر کوئی نہیں جاتا۔“  
 ماریا بولی۔

”میں پاگل ہوں کہ ادھر جاؤں۔ میں تو شہر کا ایک چکر لگا کر بڑی جلدی واپس آ جاؤں گی۔“  
 عنبر اور تھیو سانگ نے بھی ماریا کو تاکید کی کہ وہ زیادہ دیر نہ لگائے۔ ماریا نے کہا۔

”بس دس پندرہ منٹ میں واپس آ جاؤں گی۔“

یہ کہہ کر ماریا بھوپال کے اسٹیشن سے باہر نکل آئی۔ اس نے تو اپنے دل میں بھوپال کے پُر اسرار قلعے کی سیر کرنے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔ چنانچہ وہ باہر نکلے ہی پُر اسرار قلعے کی طرف چل پڑی۔ وہ غائب تھی۔ کسی کو نظر نہیں آتی تھی۔ سورج غروب ہونے لگا تھا۔ دھوپ سنہری پڑ رہی تھی۔ بازاروں میں بڑی رونق تھی بلکہ بڑا ارش تھا۔ کچھ دور تک تو ماریا سڑک پر ہی چلتی رہی۔ پھر اُس نے اپنے آپ کو زمین پر سے اوپر اٹھالیا۔ وہ زمین سے کافی بلندی پر آگئی۔ شہر کے مکان اس کے نیچے تھے اور وہ پرانے اور پُر اسرار قلعے کی طرف اڑی جا رہی تھی۔ ماریا نے اپنی رفتار دھیمی رکھی ہوئی تھی۔

بھوپال کا پُر اسرار قلعہ دور ایک پہاڑی کے اوپر تھا۔ یہ قلعہ اُسے دور ہی سے نظر آ گیا۔ ماریا اڑتی ہوئی قلعے کے اوپر آگئی۔ اس نے قلعے کے اوپر ایک چکر لگایا۔ قلعہ ویران پڑا تھا۔ بہت پرانا ہونے کی وجہ سے اس کی دیواروں کے پتھر جگہ جگہ سے اکھڑ چکے تھے۔ قلعے کی چھت، غلام گردشیں، راہداریاں اور ڈیوڑھیاں بالکل خالی تھیں اور وہاں اندھیرا چھا رہا تھا۔



ماریا غوطہ لگا کر قلعے کی چھت پر اتر آئی۔ وہ پیدل  
چل کر قلعے کی سیر کرنا چاہتی تھی۔ سورج ڈوب گیا تھا۔  
قلعے کے اندر اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ ماریا قلعے کی  
چھت کی سیڑھیاں اتر رہی تھی کہ اچانک اس کی نظر  
ایک عورت پر پڑی جس نے ساڑھی پہن رکھی تھی اور  
جو گھبرائی ہوئی قلعے کی دیوار کے اوپر بھاگی جا رہی تھی۔  
ماریا نے غور سے دیکھا تو اسے قلعے کی ایک بالکونی میں  
ایک راجکمار کھڑا نظر آیا جس نے پرانے زمانے کا  
شاہی لباس پہن رکھا تھا۔ ساڑھی والی عورت بھاگ  
کر راجکمار کے پاس آگئی۔ اور بولی۔

”میں آگئی ہوں راجکمار!“

راجکمار نے مسکرا کر کہا۔

”مجھے معلوم تھا تم ضرور آؤ گی راجکمار!“

یہ عورت راجکمار کی تھی۔ ماریا ان کے قریب آکر کھڑی  
ہو گئی اور ان کی باتیں سننے لگی۔ راجکمار کہ رہا تھا۔

”بس اب ہم ایک دوسرے سے شادی کر لیں گے

اور پھر تم میری مہارانی بن جاؤ گی۔“

راجکمار کی کہنے لگی۔

”راجکمار جی! کیا سچ سچ تم مجھ سے بیاہ کر لو گے!

کیا واقعی میں اتنی خوش قسمت ہوں!“  
راجکمار نے کہا۔

”کیوں نہیں! میں تو صرف تمہیں ہی اپنی رانی بناؤں  
سکا“

پھر راجکمار نے قلعے کے نیچے گہری کھڈ کی طرف اشارہ  
کرتے ہوئے اس راجکمار سے کہا۔

”راجکمار! وہ دیکھو نیچے پتھروں میں کتنا خوبصورت  
مورنیاں رہا ہے۔“

راجکمار نے بالکونی سے جھک کر نیچے دیکھا تو ایک  
سیکنڈ میں راجکمار نے راجکمار کو دھکا دے دیا۔ راجکمار  
کی پیچ نکل گئی اور وہ قلعے کی بالکونی سے نیچے گہری کھڈ  
کے پتھروں پر جا گری۔ یہ سب کچھ اتنی جلدی ہو گیا کہ  
ماریا اس لڑکی کی کوئی مدد نہ کر سکی۔ راجکمار نے اس لڑکی  
کے ساتھ دھوکا کیا تھا اور اپنے راستے سے ہٹنے کے  
لیے اسے ہلاک کر دیا تھا۔

ماریا غصے سے دیوانی ہو گئی۔ وہ اس راجکمار کو کسی  
صورت میں بھی زندہ نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ وہ آگے بڑھی  
اور راجکمار کی گردن دبوچنا چاہتی تھی کہ راجکمار ایک  
دم سے غائب ہو گیا۔ بالکونی خالی رہ گئی۔ ماریا حیران

ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

ماریا جلدی سے غوطہ لگا کر نیچے کھڑ میں آگئی کہ  
راجکماری تو دیکھئے کہ وہ زخمی ہوئی ہے یا کہ مر گئی ہے۔  
ماریا نے کھڑ میں جا کر بہت تلاش کیا مگر نہ تو اُسے  
زندہ راجکماری کہیں نظر آئی اور نہ ہی اس کی لاش ملی۔  
ماریا کچھ نہ سمجھ سکی کہ یہ سب کچھ کیا تھا۔ حقیقت تھی  
یا خواب تھا۔ وہ پرواز کرتی ہوئی اوپر قلعے کی بالکونی  
میں آگئی۔ یہاں خاموشی چھائی تھی۔ ماریا قدم قدم  
چلتی قلعے کے صحن میں آگئی۔ یہاں اب رات کا  
مدھم مدھم اندھیرا ہو گیا تھا۔

اجانک ماریا کو کسی عورت کی چیخ سنائی دی۔ چیخ  
کی آواز قلعے کے اوپر والے کمرے سے آئی تھی۔ ماریا تیزی  
سے اڑتی ہوئی اوپر والے کمرے میں آگئی۔ کیا دیکھتی  
ہے کہ وہی سڑھی والی عورت کمرے سے نکل کر بھاگی  
جا رہی ہے۔ ماریا نے اُسے پہچان لیا۔ یہ وہی راجکماری  
تھی جسے پتھر دل ظالم راجکماری نے بالکونی سے نیچے  
کھڑ میں دھکا دے دیا تھا۔ ماریا راجکماری کی طرف  
لپکی جو قلعے کے پھاٹک کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔  
ماریا نے دیکھا کہ راجکماری کی کمر پر سارٹھی کے اوپر

انسانی پنجے کا خونی نشان بنا ہوا ہے۔ راجکماری کے یال  
 ہوا میں اڑ رہے تھے اور وہ گھبرائی ہوئی بھاگی جا رہی  
 ہے۔ ماریا نے اُسے نہ بلایا۔ ماریا معلوم کرنا چاہتی  
 تھی کہ یہ راز کیا ہے! یہ مسمم کیا ہے اور یہ راجکما  
 کہاں جا رہی ہے اور اس کی پیٹھ پر انسانی خونی پنجے  
 کا نشان کیوں بنا ہوا ہے!

راجکماری قلعے کے بڑے پھاٹک سے نکل کر  
 جنگل کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔ ماریا اُس کے ساتھ  
 ساتھ ہوا میں اڑ رہی تھی۔ جنگل میں ایک اندھیری باؤلی  
 آگئی۔ باؤلی ایک قسم کا اندھرا کنواں ہوتا ہے جس کے  
 پانی تک پہنچنے کے لیے پتھر کی سیڑھیاں بنی ہوتی ہیں۔  
 راجکماری باؤلی کی سیڑھیاں اتر کر پانی کے تالاب کے  
 پاس رُک گئی۔ اُس نے صبح کر کہا۔

”راجکمار! میں آرہی ہوں! میں آرہی ہوں!“  
 اور اس کے ساتھ ہی راجکماری نے باؤلی کے تالاب  
 میں چھلانگ لگا دی۔ تالاب میں تیلے اُبھرے اور  
 پھر گہری خاموشی چھا گئی۔ ماریا ایک جگہ کھڑی یہ سارا  
 آسپاس کھیل دیکھ رہی تھی۔

جب راجکماری باؤلی کے تالاب میں ڈوب گئی تو

ماریا داپس چلی۔ ابھی وہ باولی کی سیڑھیاں چڑھ رہی تھیں  
 کہ اچانک اس کی پیٹھ پر کسی نے اپنا پنجہ لگا دیا۔ ماریا  
 نے چونک کر سمجھے دیکھا۔ کیونکہ وہ تو غائب تھی کسی  
 کو نظر نہیں آتی تھی۔ کوئی اس کی پیٹھ پر اپنا پنجہ نہیں  
 لگا سکتا تھا۔ ماریا یہ سوچ کر کچھ خوف زدہ سی ہو گئی  
 کہ اس کے سمجھے وہی راجکمار کھڑی ہنس رہی تھی۔ اس  
 کے ماتھے سے خون بہ رہا تھا۔ ہاتھ پر بھی خون لگا  
 تھا۔ ماریا نے گھبرا کر پوچھا۔

”تم — تم کون ہو؟“

راجکمار نے ایک بھیانک قہقہہ لگایا تو ماریا نے  
 دیکھا کہ راجکمار کے مُنہ سے بھی خون کے قطرے  
 ٹپک رہے تھے۔ راجکمار کے صلق سے ڈراؤنی آواز  
 نکلی۔

”تم ماریا نہیں، راجکمار ہی ہو۔ تم راجکمار ہی ہو!“  
 ماریا کو ایک پریشانی یہ بھی تھی کہ یہ بُرا سے ارعورت  
 یعنی راجکمار ماریا کو دیکھ رہی تھی۔ ماریا سمجھے ہٹی۔  
 راجکمار نے اپنا خون میں بھرا ہوا ہاتھ اوپر اٹھایا،  
 ایک بھیانک صرخہ ماری اور غائب ہو گئی۔ ماریا جنگل  
 میں بھاگی۔ وہ اڑنا چاہتی تھی مگر اڑنے کی طاقت اس



میں نہیں رہی تھی۔ اُسے اپنا جسم نظر آنے لگا تھا۔ وہ غائب نہیں ہوتی بلکہ ظاہر ہو رہی تھی۔ ماریا شہر کی طرف بھاگ رہی تھی کہ جس طرح بھی ہو وہ عبیر، تھیو سائنگ اور جولی سائنگ کے پاس پہنچ جائے۔ اب رات کا اندھیرا چاروں طرف پھیل گیا تھا۔

ماریا جھل سے باہر نکل کر ایک چھوٹی سی سڑک پر آگئی۔ وہ سڑک پر شہر کی طرف دوڑنے لگی۔ اسے اپنے مجھے کسی گاڑی کی روشنی دکھائی دی۔ ماریا رُک گئی کہ کھڑی والے سے مدد طلب کرے گی اور اسے کہے گی کہ خدا کے لیے مجھے بھٹاؤں کے ریلوے سٹیشن پر پہنچا دو۔ گاڑی قریب آنے پر ماریا نے دونوں بازو کھولے اور سڑک کے درمیان کھڑی ہو گئی۔

”گاڑی روکو! مجھے بھی شہر لے پیو!“

گاڑی ماریا کے قریب آ کر رُک گئی۔ ایک ڈرائیور اگلی سیٹ پر بیٹھا تھا جس کا منہ دوسری طرف تھا۔ اُس نے ماریا سے کہا۔

”شہر جاتو گی؟“

ماریا نے کہا۔

”ہاں بھائی! مجھے شہر پہنچا دو۔ تمہاری مہربانی

ہوگی!“

ڈرائیو رنے دھیمی آواز میں کہا۔

”گھاڑی میں چھبے بیٹھ جاؤ۔“

ماریا جلدی سے گھاڑی کا دروازہ کھول کر کھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ گھاڑی آگے روانہ ہو گئی۔ تھوڑی دور چلتے کے بعد گھاڑی نے موڑ کاٹا اور پھر اسی سڑک پر آ گئی۔ اب گھاڑی کا رخ پرانے آسیبی قلعے کی طرف تھا۔ ماریا نے جب دیکھا کہ گھاڑی قلعے کی طرف واپس جا رہی ہے تو اس نے یگڑ کر کہا۔

”گھاڑی روکو! تم کہاں جا رہے ہو۔ مجھے شہر جانا

ہے۔“

ڈرائیو رنے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کا چہرہ چادر میں چھپا ہوا تھا۔ ماریا کو غطرہ محسوس ہوا۔ اس نے دروازہ کھول کر گھاڑی سے باہر پھیلا لنگ لگانی چاہی مگر وہ یہ دیکھ کر پریشان ہو گئی کہ گھاڑی کا دروازہ اتنی سختی سے بند ہے کہ وہ ہزار کوشش کے باوجود اسے نہ کھول سکی۔ ماریا نے دوسری طرف کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی مگر وہ دروازہ بھی بند تھا۔ ماریا نے کھڑکی کا شیشہ اتارنے کی کوشش کی کہ کھڑکی میں

سے باہر چلا آگیا۔ لگا دے مگر کھڑکی کا شیشہ بھی نہ  
 نہ ہوا۔ شیشہ جیسے پتھر بن چکا تھا۔ ماریا نے ڈرائیور  
 کی گردن کو پکڑ کر جھنجھوڑا۔

”تم مجھے کہاں لیے جا رہے ہو۔ گاڑی روکو!  
 میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“

ڈرائیور نے چادر منہ پر سے اتار دی اور گردن  
 گھما کر ماریا کی طرف دیکھا۔ ماریا کا جسم خوف سے ٹھنڈا  
 ہو گیا۔ ڈرائیور وہی راجکمار تھا جس نے راجکمار کی  
 بالکونی میں سے نیچے کھڑکی میں دھکا دیا تھا۔ ماریا راجکمار  
 کی طرف دیکھتی ہی رہ گئی۔ آسپی راجکمار مسکرایا اور  
 اس نے گاڑی قلعے والی سڑک کی طرف موڑ دی۔ ماریا  
 ایلے بیٹھی تھی جیسے اُسے کچھ معلوم نہ ہو کہ یہ سب  
 کچھ کیا ہو رہا ہے۔ راجکمار نے گاڑی قلعے کے  
 باہر کھڑکی کی اور ہاتھ آگے بڑھا کر ماریا سے کہا۔  
 ”راجکمار! میرے ساتھ آؤ! خونی بالکونی تمہارا  
 انتظار کر رہی ہے۔“

ماریا کسی جادو کے زیر اثر اپنے آپ گاڑی سے  
 باہر نکلی اور آسپی راجکمار کے ساتھ قلعے میں داخل  
 ہو گئی۔ راجکمار خاموش تھا۔ اُس کے ہونٹ

بھنچے ہوئے تھے۔ چہرے پر وحشت تھی۔ وہ ماریا  
 کو بالکونی میں لے آیا۔ پھر اس نے ماریا سے کہا۔  
 نیچے کھڑ میں دیکھو! ماریا نے کھڑ میں جھانکا ہی تھا کہ آسیبی راجکھا  
 نے اُسے دھکّا دے دیا۔ ایک بھیانک پیٹخ کی  
 آواز کے ساتھ ماریا کھڑ میں نیچے ہی نیچے گرتی چلی  
 گئی۔

کیا ماریا کھڑ کے پتھروں سے ٹکرا کر مر گئی؟  
 کیسی کے ساتھ کیا بیٹی؟  
 عنبر ناگ ماریا سے اس کی ملاقات کہاں ہوئی؟  
 یہ تمام سنسنی خیز اور حیرت انگیز واقعات  
 آپ عنبر ناگ ماریا کی اگلی قسط نمبر ۱۷۷ میں  
 پڑھیے!



# اے حمید کی عنبر ناگ مار یا سیر نری

قبر کا شعلہ	وہ بوتل میں بند ہو گئی
خونی بالکونی	سپیرا جاسوس
خالائی تختی کا راز	ناگ کراچی میں
کھوپڑی محل	پتھر کی دلہن

بد روح جولی سانگ



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY  
www.pdfbooksfree.pk

فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ  
لاہور - راولپنڈی - کراچی



Rs. 12.00



# ناگ کراچی میں



عنبر ناگ مار یا — ۱۷۷

# ناگ کراچی میں

اسے حمید



فائونڈیشن

لاہور۔ راولپنڈی۔ کراچی

## اوپر موت، نیچے موت

ماریا گہری کھڑے ہیں گرتی چلی گئی۔  
وہ اس وقت غائب نہیں تھی۔ زندہ جسمانی حالت میں تھی  
اُس نے خوف کے مارے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ سمجھ گئی کہ یہ  
اُس کی زندگی کا آخری وقت ہے۔ تھوڑی دیر میں وہ کھڑے  
نوکیے پتھروں سے ٹکرائے گی اور اس کے جسم کے ٹکڑے اڑ جائیں  
گے۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔

لیکن پتھروں پر ٹکرانے کی بجائے کسی نے نیچے سے اُسے اپنے  
بازوؤں میں لے لیا۔ ماریا نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں۔ اُس  
نے دیکھا کہ اُسے راجکمار نے اپنے بازوؤں میں اٹھا رکھا تھا اور  
اوپر قلعے کی خونی بالکونی کی طرف آہستہ آہستہ بلند ہو رہا تھا۔

خوف کے مارے ماریا نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ زندہ  
انسانی حالت میں آنے کے بعد ماریا کے اندر تمام انسانی کمزوریاں  
واپس آگئی تھیں۔

## فہرست

۵	اوپر موت، نیچے موت
۲۹	چھ خونی نقاب پوش
۵۱	سنگ پتھر سانپ
۷۳	ناگ کراچی میں
۹۸	نرتکی سپیرن

اب اُسے ڈر اور خوف بھی محسوس ہونے لگا تھا۔ وہ ابھی تک نہیں سمجھ سکی تھی کہ یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے۔ اور یہ خواب ہے یا حقیقت ہے۔

راجکمار ماریا کو بازوؤں پر اٹھائے بلند ہوتا ہوا ہوتا یا کھوئی میں آگیا۔ اُس نے ماریا کو یا کھوئی میں اُتار دیا۔ اور اس کا ہاتھ تھام کر بولا :

”آج سے تم اس قلعے کی نئی راجکمار ہو، نئی شہزادی ہو۔ تم میرے ساتھ اس قلعے میں رہو گی۔ میں ہفتے میں ایک بار تم سے ملنے آیا کروں گا۔ ایک بات یاد رکھو! اس قلعے سے تم باہر نہ جا سکو گی۔ اگر تم نے قلعے سے باہر نکلنے کی کوشش کی تو قلعے کے پہرے دار اڑدے تمہیں اپنی کندلی سے جکڑ لیں گے اور پھر میں خود تمہیں قلعے کی دیوار میں زندہ چُن دوں گا۔“

ماریا چونکہ جسمانی حالت میں غلطی اور اس کی طاقت اس کے پاس نہیں تھی۔ اس لیے اُسے موت سے ڈر گئے لگا تھا۔ وہ بولی :

”راجکمار! میں تمہارا حکم مانوں گی اور اس قلعے سے کبھی باہر نہیں جاؤں گی۔“

”شباباش!“ راجکمار نے کہا۔ ”میرے ساتھ آؤ!“

راجکمار نے ماریا کو ساتھ لیا اور قلعے کے ایک ویران کمرے

میں آگیا۔ یہاں فرش پر پُرانا قالیچ بچھا تھا۔ تخت پر ٹکٹے لگے تھے۔ راجکمار نے تخت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہاں تم آرام کرو گی! تمہیں جس چیز کی ضرورت ہو تم تالی بجا دینا۔ کنبیز تمہیں تمہاری پسند کی چیزیں لادیں گی۔ لیکن خیردار کسی کنبیز سے بات کرنے کی کوشش مت کرنا! اگر تم نے ایسا کیا تو پھر کچھ ہو گا اس کی ذمہ دار تم خود ہو گی۔“

ماریا نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

”تم جو کہو گے میں ویسے ہی کروں گی راجکمار!“

راجکمار بولا

”آب میں جاتا ہوں۔ ایک ہفتہ بعد آج ہی کے دن اُٹنا۔“

اتنا کہ راجکمار غائب ہو گیا۔ اُس کے جانے کے بعد ماریا نے کمرے کا کھری نظر سے جائزہ لیا۔ کمرے کی کوئی کھڑکی اور روشن دان نہ تھا صرف ایک دروازہ تھا جو بند تھا۔ باہر یا کھوئی تھی۔ ماریا نے یا کھوئی میں سے جھانک کر دیکھا۔ یہ یا کھوئی بہت بندی پر مبنی اور نیچے بہت نیچے گہری کھد تھی جہاں نوکیلے پتھروں میں جھاگ اُڑاتا تیز رفتار دریا بہ رہا تھا۔ اوپر موت، نیچے موت تھی۔

ماریا واپس آکر تخت پر بیٹھ گئی اور سوچنے لگی کہ وہ اس عجیبیت سے کیسے چھٹکارا حاصل کر سکتی ہے۔ ابھی اُس کے

دماغ میں کوئی ترکیب نہیں آرہی تھی۔

ماریا کو ہم اس خونی بالکونی والے قلعے میں چھوڑ کر تھیو سانگ جولی کی طرف جاتے ہیں۔ یہاں ہم اپنے دوستوں کو یاد دلانا چاہتے ہیں کہ ناگ اس وقت ۱۹۸۸ء یعنی ماڈرن زمانے کے لاہور شہر کے ایک ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہے۔ تھیو سانگ، عنبر اور جولی سانگ ملک ہندوستان کی سرحد کی طرف جا رہے ہیں تاکہ وہ لاہور ناگ کے پاس پہنچ سکیں۔ جب کہ کبھی تین ہزار برس پڑنے زمانے کے ابراہم مصر کے نیچے مردوں کی سلطنت میں حبشی فرعون کے قبضے میں ہے۔ حبشی فرعون نے کبھی ہی یادداشت غائب کر کے اُسے اپنی ملک بنا رکھا ہے۔

سب سے پہلے ہم جولی سانگ، عنبر اور تھیو سانگ کا بیان کرتے ہیں۔ یہ تینوں دوست آج کے سائنسی زمانے کے ملک ہندوستان کی سرحد کے پاس پہنچ چکے ہیں۔ یہاں سے انھوں نے سرحد پار کر کے لاہور پہنچنا ہے۔ ان کے پاس پاسپورٹ اور ویزے بالکل نہیں ہیں۔ پڑانے زمانے میں پاسپورٹ ویزے کے بغیر وہ بڑی آسانی سے کسی بھی ملک کی سرحد پار کر جاتے تھے مگر اب وہ ایسا نہیں کر سکتے تھے۔ اب ہر ملک کی سرحد پر بارڈر فورس کی فوج پہرہ دیتی تھی۔ کوئی غیر قانونی

ظہور سرحد پار کر کے تو اُسے گولی سے اڑا دیا جاتا تھا۔ سرحد کے قریب پہنچ کر عنبر، تھیو سانگ اور جولی سانگ ٹک گئے۔ وہ جھانڑیوں میں ایک جگہ بیٹھ گئے۔

ان سب کو کبھی اور ماریا کے بچپن کے کاہل افسوس تھا۔ مگر وہ کوشش کے باوجود ماریا اور کبھی کو تلاش نہیں کر سکتے تھے۔ سامنے لاہور شہر کی سرحد تھی۔ عنبر کہنے لگا۔

”تھیو سانگ! سرحد پار کرانے میں تم ہی ہماری مدد کر سکتے ہو۔“

جولی سانگ نے کہا۔ ”ویسے تو ہم پر کوئی اثر نہیں کرے گی لیکن بہتر یہی ہے کہ ہم اپنے طریقے سے سرحد پار کریں۔“

تھیو سانگ بولا۔

”ٹھیک ہے! میں تیار ہوں۔ تم بھی تیار ہو جاؤ۔“

تھیو سانگ نے اسی وقت جولی سانگ اور عنبر کی گردنوں کو اپنی خاص انگلی سے چھو لیا۔ انگلی کے چھوتے ہی عنبر اور جولی سانگ اس کی انگلی چھتے چھتے ہو گئے۔ اس کے بعد تھیو سانگ نے اپنی انگلی سے اپنی ہی گردن کو چھوا۔ وہ بھی تھقا سا بن گیا۔ تینوں جھانڑیوں کے پاس چھوٹے چھوٹے چوہوں چھتے ہو کر کھڑے تھے اور اپنی حالت پر سنسن رہے تھے۔ تھیو سانگ نے اپنی باریک آواز میں کہا۔



”ہیلو اب ہم آسانی سے سرحد پار کر سکیں گے!“

وہ چھڑیوں میں اپنی چھوٹی چھوٹی ٹانگوں سے پتھروں کی طرح چلتے آگے بڑھتے۔ اتنے چھوٹے چھوٹے انسانوں کو بھلا کون دیکھ سکتا تھا۔ چنانچہ تینوں دوست آسانی سے سرحد پار کر کے لاہور پہنچ گئے۔

وہ واگہ کے قریب کمیٹوں سے گزر رہے تھے۔ دن کی روشنی جا رہی طرف پھیلی ہوئی تھی۔ وہ اتنے ننھے ننھے تھے کہ انہیں کوئی بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ جب وہ سرحد سے کافی آگے نکل آئے تو سڑک کے کنارے ایک بگہ شیشم کے درختوں کے نیچے آکر رک گئے۔ عنبر نے باریک آواز میں کہا۔

”تھیو سائنگ! اب ہمیں پھیر سے بڑا کر دو کیونکہ ہم سرحد پار کر کے لاہور شہر میں داخل ہو گئے ہیں۔“

تھیو سائنگ نے سب سے پہلے اپنی گردن پر دو سہی انگلی لگا کر اپنے آپ کو بڑا کیا۔ بڑا ہونے کے بعد اُس نے ارد گرد دیکھا وہاں کوئی انسان نہ تھا۔ تھیو سائنگ نے اپنی دو سہی انگلی کی مدد سے عنبر اور جولی سائنگ کو بھی بڑا کر دیا۔ تینوں دوست پورے قدر کے انسان بن گئے تو عنبر بولا۔

”خدا کا شکر ہے کہ لاہور شہر کی فضا میں ناگ کی خوشبو آ رہی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ ناگ مال روڈ والے ہوٹل میں

موجود ہے!“

تھیو سائنگ اور جولی سائنگ نے بھی فضا میں ناگ کی خاص خوشبو کو محسوس کر لیا تھا۔ وہ بھی ناگ کے شہر میں موجود ہونے سے خوش ہوئے۔ کیونکہ اُن کا ہزاروں سال کا تاریخی اور نسلی غیر سفرایا تھا کہ کوئی پتہ نہیں تھا کہ کون کب کس سے جدا ہو جائے۔

عنبر، تھیو سائنگ اور جولی سائنگ سڑک پر آگے یہاں ایک بس سڑ جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔ وہ بس میں سوار ہو گئے اور بس شہر کی طرف روانہ ہو گئی۔

مال روڈ والے ہوٹل کے کمرے میں ناگ پہلے ہی سے ان کا انتظار کر رہا تھا کیونکہ اُس نے بھی شہر میں داخل ہوتے ہی اپنے دو سنوں تھیو سائنگ اور جولی سائنگ اور عنبر کی خوشبو محسوس کر لی تھی۔ ناگ نے اُن سے پوچھا۔

”کیسی اور ماریا کہاں ہیں؟ ان کی خوشبو نہیں آرہی!“  
عنبر نے ناگ کو بتایا کہ کیٹی اور ماریا اُن سے پچھڑ گئی ہیں ناگ نے کہا۔

”خدا نے چاہا تو اُن سے کہیں نہ کہیں ملاقات ہو جائے گی۔ خدا کا شکر ہے کہ تھیو سائنگ تو آگیا!“

تھیو سائنگ مسکرایا اور کہنے لگا۔

”مجھے بھی تم دوستوں سے دوبارہ مل کر بڑی خوشی ہوئی ہے۔ کیٹی آٹھ سو برس پہلے کے زمانے میں میرے ساتھ سی تھی۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کہ وہ مجھ سے بچھڑ گئی۔ میں تو ۱۹۸۸ء کے زمانے میں ہنچ گیا اور وہ راستے میں کہیں غائب ہو گئی۔“ بولی سائیک نے کہا۔

”میرا دل کہتا ہے کہ کیٹی اور ماریا بہت جلد ہمارے ساتھ آن ملیں گی۔ اب ہمیں یہ سوچنا ہے کہ اس جگہ رہیں یا یہاں سے کسی دوسرے شہر کو چلے جائیں۔“  
عنبر نے کہا۔

”سارے شہر ایک جیسے ہی ہیں اور پھر ہم اس مادیان زمانے میں سے اپنی مرضی سے کسی پرانے زمانے میں نہیں جیا سکتے۔ اگر اس زمانے میں ہی رہنا ہے تو پھر میری رائے میں ہمیں اسی شہر لاہور میں کچھ دیر رہ کر کیٹی اور ماریا کا انتظار کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے وہ یہاں پہنچ جائیں۔“  
تھیو سانگ، ناگ اور بھوئی سانگ نے بھی اس تجویز کو پسند کیا اور انھوں نے لاہور شہر میں رہنے کا ہی فیصلہ کر لیا۔  
جولی سانگ نے کہا۔

”ہم کم از کم ایک دو مہینے یہاں ضرور رہیں گے کیونکہ ہو سکتا ہے ان دو مہینوں میں کیٹی اور ماریا یہاں آجائیں۔“

تھیو سانگ کہنے لگا۔

”اوہ تو ٹھیک ہے مگر ہمیں اتنے دنوں کے لیے یہاں کے خرچ کا بندوبست بھی کرنا ہوگا۔ اس ہوش کا کر یہ بہت زیادہ ہے۔ ہر چاروں کا خرچ بہت زیادہ ہو جائے گا۔ میں ناگ اور عنبر تو ایک بیڈ دلے کمرے میں رہ لیں گے لیکن ظاہر ہے کہ جولی سانگ کے لیے ایک الگ کمرہ لینا پڑے گا اور ایک کمرے کا کرایہ ایک ہزار روپے روزانہ ہے۔ اس حساب سے ہمیں دو مہینے کے لیے کافی روپے کی ضرورت ہوگی۔“

عنبر نے مسکرا کر ناگ کی طرف دیکھا اور بولا۔

”جب تک ناگ ہمارے ساتھ ہے ہمیں روپے پیسے کی فکر نہیں کرنی چاہیے۔ کیوں ناگ بھیا؟  
ناگ بھی ذرا سا مسکرایا اور بولا۔

”کیوں نہیں۔ میں آج ہی روپوں کا بندوبست کرتا ہوں۔“  
عنبر بولا۔ ”تو پھر ابھی جا کر کہیں سے مال دولت لاؤ کیونکہ ہمارے پاس صرف آج کے دن کا ہی خرچ ہے۔“  
ناگ مسکرتے لگا۔

”ٹھیک ہے ایس ابھی جاتا ہوں۔“

جولی سانگ نے پوچھا۔

”تم کہاں جاؤ گے؟“

ناگ بولا۔

”میں لاہور شہر پہلے بھی اچھا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ یہاں پڑانے بادشاہوں کے مملات بھی ہیں اور قلعہ بھی ہے اور یہاں پرانے بادشاہوں کے مملات کے کھنڈر ہوں وہاں کہیں نہ کہیں کوئی خزانہ ضرور دفن ہوتا ہے۔“

مقبر نے کہا۔

”کیا میں تمہارے ساتھ چلوں؟“

ناگ نے کہا۔

”اس کی کیا ضرورت ہے۔ میں اکیلا ہی پناہ پاؤں گا مجھے کیا

قد ہے بھلا؟“

مقبور سناٹک بولا۔

”تو پھر جلدی واپس آ جانا۔ جب تک تم واپس نہیں آؤ

گے ہمیں بڑی فکر ہوگی۔“

ناگ دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہنے لگا۔

”میں بہت جلد واپس آ پناؤں گا۔“

ناگ نے ٹھنڈا انگریزی سوٹ پہن رکھا تھا۔ وہ ہٹل سے

منسل کر مال روڈ پر آ گیا۔ یہاں اُس نے میکسی لی اور اُسے مقبرہ

جھاگیر کی طرف چلنے کو کہہ اُسے یقین تھا کہ مقبرہ جھاگیر آثار

قدیمہ میں سے ہے اور وہاں کہیں نہ کہیں کوئی پُرانا خزانہ ضرور

دفن ہوگا۔ دن کے دس بجے تھے۔ لاہور شہر کی سڑکوں پر کافی رُش تھا۔ دھوپ جھک رہی تھی میکسی مقبرہ جھاگیر کے گیٹ کے پاس ایک طرف رُک گئی۔ ناگ نے میکسی سے اتر کر مقبرے کی ٹکٹ لی اور مقبرے کے باغ میں آ گیا۔ باغ میں کچھ لوگ ادھر ادھر سیر کرتے پھر رہے تھے۔

ناگ مقبرے کے پیچھے چلا آیا۔ یہاں دُور تک درخت اور گھاٹ کا میدان تھا۔ دیوار کے پاس ایک بُرجی بنی ہوئی تھی۔ اُس بُرجی کے قریب کا ایک بھنڈ بھی تھا۔

ناگ اس بھنڈ کے پاس آیا، ارگرد دیکھا۔ جب اُسے یقین ہو گیا کہ وہ وہاں اکیلا ہے تو اُس نے اپنے منہ سے سانپ کی سیٹی کی آواز نکالی اور سانپوں کی زبان میں کہا۔

”کیا یہاں کوئی خزانہ کا سانپ ہے؟ میں ناگ دیاؤں

بول رہا ہوں۔“

یہ کہہ کر ناگ چاروں طرف دھوپ کی روشنی میں غور سے

دیکھنے لگا۔ دوسرے ہی لمحے اُسے سانپ کی ٹھیکار کی آواز سنائی

دی۔ ناگ نے دیکھا کہ سامنے والی بُرجی کے پیچھے سے ایک

چنگبر سانپ پھن اُٹھ گئے تیزی سے رینگتا اس کی طرف چلا آ

رہا ہے۔ اُس نے قریب آتے ہی ادب سے تین بار بھین اٹھا

کر ناگ کو سلام کیا اور بولا۔

عظیم ناگ دیوتا کو میرا سلام! ہماری خوش قسمتی ہے کہ ناگ دیوتا یہاں اتشریف لایا۔ مجھے حکم کرو! میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟ ناگ نے پوچھا۔

”تم جس خزانے کے سانپ ہو وہ کس جگہ دفن ہے؟“

چنگبر سانپ بولا۔  
”اس بُرجی کے نیچے مثل بادشاہوں کے وقت کا خزانہ دفن ہے حضور! میں اس کی حفاظت کرتا ہوں۔ آپ حکم کیجیے!“ ناگ نے کہا۔

”اس خزانے میں سے مجھے ایک ہیرا لا دو۔ مجھے اس کی ضرورت ہے۔“

چنگبرے سانپ نے پھن بھکا کر کہا۔  
”جو حکم ناگ دیوتا! آپ کہیں تو میں خزانے کے سارے ہیرے جو اس بات آپ کے قدموں میں ڈھیر کر دوں۔“ ناگ نے کہا۔

”نہیں! مجھے سارا خزانہ نہیں چاہیے۔ صرف ایک قیمتی ہیرا لا کر دے دو!“

”جو حکم ناگ دیوتا!“

یہ کہہ کر چنگبر سانپ واپس مڑا اور بُرجی کے پاس جا کر زمین کے اندر ٹھس گیا۔ ناگ خاموشی سے درختوں کے نیچے کھڑا

ادھر ادھر دیکھتا رہا۔ اتفاق سے وہاں اس وقت کوئی آدمی نہیں تھا۔ ناگ بھی میں چاہتا تھا کہ اُسے سانپ سے قیمتی ہیرا لینے کوئی نہ دیکھے۔

مختصری دیر بعد چنگبر سانپ نو دار ہوا۔ اُس نے اپنے منہ میں ایک ناشپاتی جتنا بڑا ہیرا پکڑ رکھا تھا۔ ہیرے میں بُرجی کی برکت چمک بھٹی۔ چنگبر سانپ قریب آ گیا۔ اُس نے ہیرا ناگ کے قدموں میں رکھ دیا اور بولا۔

”عظیم ناگ دیوتا! یہ خزانے کا سب سے قیمتی ہیرا ہے جو

میں آپ کی خدمت میں لایا ہوں۔“

ناگ نے ہیرے کو اٹھایا اور غور سے دیکھا۔ اتنا بڑا ہیرا اُس نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ کہنے لگا۔

”واقعی یہ بڑا قیمتی ہیرا ہے۔ تمہارا شکر یہ!“

سانپ بولا۔

عظیم ناگ دیوتا! میرے لائق کوئی اور خدمت ہو تو حکم کریں۔ ناگ نے کہا۔

”نہیں، ابھی تمہاری ضرورت نہیں ہے۔ تم جاسکتے ہو!“

چنگبرے سانپ نے اپنا پھن تین بار بھکا کر سلام کیا اور

جدھر سے آیا تھا ادھر چلا گیا۔ ناگ نے ہیرا اپنی جیب میں رکھا اور مضربے کے پھاٹک کی طرف چل دیا۔ باہر آ کر اُس نے ٹھکی

پکڑی اور سیدھا مال روڑ داے ہوٹل میں آگیا۔ عنبر، تھیو ساٹنگ اور جولی ساٹنگ کمرے میں بیٹھے اُس کا انتظار کر رہے تھے۔ ناگ کو دیکھ کر وہ خوش ہوئے۔ تھیو ساٹنگ نے پوچھا۔  
 ”کیا تم کامیاب ہو گئے ہو ناگ بھیا؟“

ناگ نے کہا۔

”ناگ کبھی ناکام نہیں ٹوٹا کرتا۔“

اور اُس نے جیب سے ناشیا فی جنتا ہیرا نکال کر میز پر رکھ دیا۔ اس ہیرے کی چمک نے سب کو میراں کر دیا۔ عنبر بولا۔

”کس قدر خوب صورت ہیرا ہے!“

تھیو ساٹنگ اُسے اٹھا کر غور سے دیکھنے لگا۔

”یا کل بے داغ ہیرا ہے۔“

جولی ساٹنگ بولی۔

”میں نے اتنا بڑا اور بے داغ ہیرا پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“

یہ تو بہت قیمتی ہو گا ناگ بھیا!“

ناگ بولا۔

”قیمتی تو بہت ہو گا مگر یہاں کے جوہری اس کی پوری

قیمت کہاں دیں گے۔“

جولی ساٹنگ کہنے لگی۔

لیکن ہم انہیں مفت میں بھی نہیں دیں گے اتنی قیمتی ہیرا۔“

عنبر بولا۔

”یہ تو صرف بازار میں چل کر ہی معلوم ہو گا کہ وہ لوگ اس کے کتنے پیسے دیتے ہیں۔ ہمارے ساتھ کون کون پیسے گا؟ میز خیال ہے کہ مجھے اکیلے ہی جانا چاہیے۔“  
 تھیو ساٹنگ ہنس کر کہنے لگا۔

”ویسے تو تم میں اتنی زبردست طاقت ہے کہ تم اکیلے

ہی کافی ہو۔ لیکن میرا خیال ہے کہ مجھے بھی تمہارے ساتھ چلنا چاہیے۔ کیوں ناگ تمہارا کیا خیال ہے؟“

ناگ نے عنبر سے کہا۔

”ٹھیک ہے عنبر بھیا! تم تھیو ساٹنگ کو ساتھ لے جاؤ۔

ویسے تو لاہور کے لوگ بڑے ایمان دار ہیں لیکن پانچوں انگلیاں

ایک بیسی نہیں ہوتیں۔ ہو سکتا ہے وہاں کچھ کڑ بڑ ہو جائے

اور جوہری تمہاری ٹوٹنے کی کوشش کرے۔“

عنبر بولا۔ ”ٹھیک ہے! تھیو ساٹنگ کو ساتھ لے جانا ہوا۔“

جولی ساٹنگ اور ناگ ہوٹل کے کمرے میں ہی رہتے تھے۔

تھیو ساٹنگ اور عنبر قیمتی ہیرا لے کر شہر کے جوہریوں کے بازار

کی طرف روانہ ہو گئے۔ جوہری بازار میں بڑی رونق تھی۔ دکانوں

پر دن کے وقت بھی بجلی کے بلب روشن رکھے شیشوں کی

الہاریوں میں میرے جواہرات پمک رہتے تھے۔ سونے کے ہار



لٹک رہے تھے۔ عنبر اور تھیو سانگ نے بھی ۱۹۸۸ء کے زمانے کے مطابق ٹھنڈا سوٹ یعنی کوٹ پتلون پہن رکھا تھا۔ دونوں خاموشی سے جوہری بازار میں سے گزر رہے تھے۔ ناگ نے آہستہ سے کہا۔

”وہ سامنے والی دکان بہت بڑی ہے۔ یہ کوئی امیر جوہری ہے۔ یہ بھی ہمارے ہیرے کی قیمت ادا کر سکے گا۔ کیا خیال ہے تمہارا تھیو سانگ؟“

تھیو سانگ بولا۔

”ٹھیک ہے! چلو اسی دکان پر چلتے ہیں!“

تھیو سانگ اور عنبر جوہری کی شان دار چمکتی ہوئی روشن روشن دکان میں داخل ہوئے۔ جوہری ایک بیگ صاحبہ کو ہیرے جوہرات کا سیٹ دکھا رہا تھا۔ عنبر اور تھیو سانگ کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ جب بیگ چلی گئی تو جوہری نے عنبر کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں جی! آپ می کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

جوہری شکل جی سے بڑا چالاک لگتا تھا۔ اُس نے عنبر، تھیو سانگ کو عام کوٹ پتلون میں دیکھا تو سمجھ گیا کہ مہولی نو جوان ہیں اور انگوٹھی وغیرہ پالش کر دلنے آتے ہوں گے۔ اُس نے پوچھا۔

”آپ نے اپنی گاڑی کہاں کھڑی کی ہے؟“

تھیو سانگ نے کہا۔

”ہمارے پاس گاڑی نہیں ہے۔ ہم کسی پر آئے ہیں۔“

یہ سن کر جوہری نے لفٹ سے تھیو سانگ اور عنبر کی طرف دیکھا اور بولا۔

”جلدی بتائیے آپ کس کام سے آئے ہیں۔ ایک بات میں آپ کو بتا دوں کہ ہم انگوٹھیوں وغیرہ کو پالش کرنے کا کام نہیں کرتے۔ ہم صرف سونے اور چوہرات کا کام کرتے ہیں۔“

عنبر نے خاموشی سے حیب میں سے قیمتی ہیرا نکال کر اُس کے سامنے کاؤنٹر پر رکھ دیا اور آہستہ سے بولا۔

”ہم اسے فروخت کرنا چاہتے ہیں۔“

ہیرے کو دیکھتے ہی عنبر جوہری کی آنکھیں چکاچوند ہو گئیں۔ اُس نے اپنی ساری زندگی میں اتنا بڑا اور اتنا بے داغ اور اصلی ہیرا کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کبھی ہیرے کو دیکھتا اور کبھی عنبر اور تھیو سانگ کو دیکھتا۔ جوہری سمجھ گیا کہ ان لوگوں نے یہ قیمتی ہیرا کسی دوسرے شہر کے سرکاری عجائب گھر سے چوری کیا ہے۔ اس کی قیمت بدل گئی۔ کہنے لگا۔

”مجھے یہ ہیرا کوئی خاص ہیرا نہیں لگتا۔ ہو سکتا ہے یہ نقلی

ہو۔ یعنی شینے کو تراش کر بنا یا گیا ہو۔  
عنبر نے کہا۔

”یہ بالکل اصلی ہیرا ہے۔“  
عیار جوہری بولا۔

”میں اسے اپنی خاص مشین پر چیک کرنا چاہتا ہوں۔ آپ تشریف رکھیں۔ چیک کرنے والی مشین اندر ہے میں ابھی چیک کر کے آتا ہوں۔ مشین پر کھمرا کھوٹا سب معلوم ہو جائے گا۔“  
کچھ عیار جوہری ہیرے کو لے کر اپنے چھوٹے سے کمرے میں گھس گیا۔ کمرے میں آتے ہی اُس نے الماری کے دروازے کھولا۔ اس میں اُسی اصلی ہیرے کے ساتھ کا ایک نقلی یعنی شینے کا بنا ہوا ہیرا بڑا تھا۔ جوہری نے اصلی ہیرا وہاں رکھ دیا اور نقلی ہیرا لے کر باہر آ گیا۔

یہ نقلی ہیرا بھی بالکل اصلی ہیرے کی طرح تھا۔ کوئی انداز نہیں لگا سکتا تھا کہ یہ اصلی نہیں ہے۔ جوہری نے ہیرا عنبر کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”صاف کیجیے گا یہ ہیرا نقلی ہے۔ میں یہ نہیں خرید سکتا ہاں اگر آپ کو روپوں کی بہت ضرورت ہے تو میں آپ کو اس ہیرے کے عوض ایک ہزار روپے دے دوں گا۔ وہ بھی اس لیے کہ آپ میری دکان پر تشریف لے آتے ہیں اور میں آپ

کو خالی ہاتھ نہیں جانے دوں گا۔“

اس عیار جوہری کو یہ معلوم ہی نہ تھا کہ اُس کے سامنے کون کون کھڑے ہیں اور وہ کس سے باتیں کر رہے ہیں۔ وہ تنگ اور عنبر نے پہلی ہی نظر میں پہچان لیا تھا کہ جوہری نے اُن کا اصلی ہیرا اندر کمرے میں چھپا دیا ہے اور اس کی جگہ نقلی ہیرا اٹھا کر لے آیا ہے۔ عنبر نے نقلی ہیرے پر انگلی رکھنے ہوئے کہا۔

”یہ واقعی نقلی ہیرا ہے مگر یہ ہمارا ہیرا نہیں ہے۔ ہمارا ہیرا اصلی تھا جو آپ نے اندر کمرے میں کہیں چھپا دیا ہے۔ بہتر یہی ہے کہ آپ جلدی سے اندر جائیں اور ہمارا اصلی ہیرا لاکر ہمیں واپس کر دیں۔“

عیار جوہری دل میں حیران ضرور ہوا مگر وہ اصلی ہیرا واپس نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ایک دم غصے میں آ گیا۔

”تو کیا آپ مجھے دھوکے باز سمجھتے ہیں۔ ہماری دکان شہر کی سب سے پرانی دکان ہے۔ اپنا نقلی ہیرا اٹھاؤ اور دکان سے باہر نکل جاؤ۔ نہیں تو میں ابھی پولیس کو بلاتا ہوں کہ یہ دھوکے باز نقلی ہیرا اسے کر مجھے ٹوٹنا چاہتے ہیں۔“

عنبر نے غصے سانگ کی طرف دیکھا جیسے کہ رہا ہو تھوٹا تنگ اپنا کام شروع کر دو اور اس میں اُس دھوکے باز کو سبق سکھاؤ۔

غنیو سانگ پہلے ہی تیار تھا۔ اُس نے عیار جوہری سے کہا۔  
”تمہارے بے یہی بہتہ ہے کہ ہمیں ہمارا اصلی ہیرا واپس  
کر دو!“

عیار جوہری زیادہ غصے میں آکر بولا۔  
”کیا تم مجھے دھوکے باز سمجھ رہے ہو! میں ابھی پولیس  
کو بلاتا ہوں۔ نکل جاؤ میری دکان سے!“  
اب غنیو سانگ نے اُسے سبق سکھانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس  
نے اپنی سیدھی انگلی آگے کی اور بڑے آرام سے عیار جوہری کی  
گردن کے پاس لاکر بولا۔

”یہ تمہاری گردن پر کیا دکھلا ہوا ہے؟“  
اور غنیو سانگ نے اپنی انگلی عیار جوہری کی گردن سے  
لگا دی۔ انگلی کے لگنے ہی عیار جوہری چوہے سے بھی پھوٹا  
ہو گیا۔ وہ کاؤنٹر کے نیچے قالین پر چوہے کی طرح کھڑا تھا  
اور اپنی باریک بینی میں شور مچا رہا تھا۔  
”مجھے کیا ہو گیا ہے! مجھے کیا ہو گا! مجھے بچاؤ! مجھے  
بچاؤ! میں اتنا چھوٹا کیسے ہو گیا ہوں!“

دکان میں جوہری کا ایک دوسرا ساتھی بھی تھا جو دوسرے  
کاؤنٹر پر کنگوں کو سونے کا سیٹ دکھا رہا تھا۔ عیار جوہری  
اتنا چھوٹا ہو گیا تھا اس کی آواز اتنی باریک ہو گئی تھی کہ

اُسے کوئی نہ سُن سکا۔ غنیو سانگ نے چوہے جتنے جوہری  
کو قالین پر سے اٹھا کر اپنی جیب میں رکھا اور غنبر کے ساتھ  
دکان سے باہر آ گیا۔

چوہے جتنا عیار جوہری غنیو سانگ کی جیب میں اچھل  
کو د مچا رہا تھا شور مچا رہا تھا مگر اس کی آواز جیب میں ہی  
گھٹ کر رہ گئی تھی۔

غنبر اور غنیو سانگ عیار جوہری کو لے کر بازار سے نکل  
آئے۔ سامنے ایک مسجد تھی مسجد کے پیچھے کوئی نہ تھا۔  
غنبر اور غنیو سانگ دواں آ گئے۔ غنیو سانگ نے جیب سے  
عیار جوہری کو نکال کر اپنی پھینلی پر رکھ لیا اور اس کی طرف  
مُجھک کر کہا۔

”اب بولو کیا کہتے ہو؟ کیا ہمارا اصلی ہیرا ہمیں واپس  
کر دے گا یا باقی ساری زندگی اسی طرح چوہے جتنا بن کر زندہ  
رہنا چاہتے ہو؟“

عیار جوہری کا مارے خوف کے برابر ہورہا تھا اُس  
نے ہاتھ بوز دیتے اور روتے ہوئے باریک آواز میں بولا۔  
”مجھے صاف کر دو۔ مجھے دکان پر سے چلو۔ مجھے خدا کے  
پیر سے بڑا کر دو! میں تمہارا اصلی ہیرا تمہیں واپس کر دوں  
گا۔“

عنبر بولا۔

”یہ سیدھی راہ پر آگیا ہے۔ اسے واپس لے چلو!“  
 تھیو سائنگ نے عیار جوہری کو اپنی جیب میں رکھ لیا اور  
 دونوں اس کی دکان میں دوبارہ داخل ہو کر کاؤنٹر کے پاس  
 جا کر کھڑے ہو گئے۔

تھیو سائنگ نے عیار جوہری کو جیب سے نکالا اور دوسرے  
 آدمیوں کی نظریں بچا کر اُسے آہستہ سے کاؤنٹر کے پیچھے لپٹ  
 کر رکھ اور اُس کی گردن پر اپنی دوسری انگلی لگا دی۔ دوسری  
 انگلی کے چبوتے ہی عیار جوہری پھر سے بڑا ہو گیا۔ وہ پڑے  
 قد سے کاؤنٹر کے پیچھے کھڑا تھا، پٹی پٹی آنکھوں سے  
 اپنے جسم کو دیکھتا اور عنبر اور تھیو سائنگ کی طرف دیکھتا  
 تھا۔ اُسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ چوہے سے بھی چھوٹا  
 تھا اور اب دوبارہ پھر سے بڑا ہو گیا ہے۔ اس کی آنکھوں  
 سے دہشت بریں جلی نکلی۔ عنبر نے آہستہ سے کہا۔

”آپ ایسا کرو کہ اندر جاؤ، اپنا نقلی میرا وہیں رکھ دو،  
 ہمارا اصلی میرا لے آؤ!“  
 تھیو سائنگ نے کہا۔

”مجھے یقین ہے اب تم ہم سے دھوکا کرنے کی کوشش  
 نہیں کرو گے۔“

عیار جوہری نے کانوں کو ہاتھ لگائے اور دھمی دھمی ہوا  
 میں بولا۔

”ہرگز نہیں! ہرگز نہیں!“

عیار جوہری کمرے کے اندر گیا جب وہ واپس آیا تو اُس  
 کے ہاتھ میں عنبر کا اصلی میرا تھا۔ اُس نے یہ میرا عنبر کے  
 سامنے رکھتے ہوئے ہاتھ جوڑتے اور کہا۔

”یہ آپ کی امانت ہے!“

عنبر کہنے لگا۔

”بات یہ ہے کہ ہم اس میرے کو چپا رہے ہیں، ہمیں کچھ  
 روپیوں کی ضرورت ہے۔ تم کو معلوم ہے کہ یہ اصلی میرا ہے  
 اس کی قیمت بھی تم جانتے ہو کہ کتنی لاگت ہے۔ تم ایسا کرو کہ  
 ہمیں صرف ایک لاکھ روپیہ دے دو۔ باقی ہم اپنی خوشی سے  
 تمہیں معاف کرتے ہیں۔ تم یہ اس کے عوض دس لاکھ  
 کماؤ مگر ہمیں اس وقت ایک لاکھ روپیہ ادا کرو۔ میرا تمہارا  
 ہو سکا۔“

عیار جوہری کو معلوم تھا کہ یہ میرا بارہ لاکھ روپے سے  
 کم قیمت کا نہیں ہے فوراً راضی ہو گیا۔ کہنے لگا۔

”اگر آپ ایسا تو نہیں ہوگا کہ آپ مجھ سے یہ میرا واپس  
 لینے آجائیں گے۔“

عنبر نے کہا۔

”ہم تمہیں زبان دیتے ہیں کہ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔ اب یہ میرا تھا رہا ہے۔ تم ہی اس کے مالک ہو گے۔“

جوہری اسی وقت کمرے میں گیا۔ ایک بریف کیس لے آیا جو ہزار ہزار روپے کے نوٹوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس نے فوراً ایک لاکھ روپے عنبر خلیو سانگ کو ادا کر دیئے۔ عنبر خلیو سانگ نے قیمتی ہیرا جوہری کو دے کر شکر بریکھ دی کہ ہم نے اپنی مرضی سے یہ ہیرا فروخت کیا ہے اور قیمت بھی وصول کر لی ہے۔

سارے نوٹ پلاسٹک کے پتے میں ڈال کر خلیو سانگ نے کوٹ کے اندر منتقل کر رکھ لیے، بغیر جوہری سے اجازت لی اور دکان سے باہر نکل آئے۔ جوہری بہت خوش تھا۔ اس نے گیارہ لاکھ روپے ایک گھنٹے میں کمائے تھے۔ عنبر خلیو سانگ کو بھی اس وقت روپوں کی ضرورت تھی۔



## چھ خونی نقاب پوش

ہوٹل میں واپس آ کر خلیو سانگ اور عنبر نے جولی سانگ اور ناگ کو سارا واقعہ سنایا تو بہت ہنسے۔ ان کے پاس کافی روپے آگئے تھے۔ ہوٹل کے سارے پل ادا کر دیئے تھے۔ وہ بڑے آرام سے اب ایک دو مہینے اس ہوٹل میں گزار سکتے تھے۔ جولی سانگ کے لیے فوراً ساٹھ والا کمرہ لے لیا گیا۔ خلیو سانگ عنبر اور ناگ ایک ہی کمرے میں رات کو سو جاتے۔ سونا کیا تھا بس باہیں کمرے رہتے اور کسی وقت یونہی رات گزارنے کے لیٹ جاتے۔ ان کے پاس کتنے ہی نوٹ باقی تھے جن کو بریف کیس میں بند کر کے ناگ نے کمرے کی الماری میں تالا لگا کر رکھ لیا تھا۔

اب وہ یہ کرتے کہ جولی سانگ کو ہوٹل ہی میں چھوڑ کر عنبر، ناگ اور خلیو سانگ لاہور شہر کے الگ الگ علاقوں میں نکل جاتے، سارا دن تلاش کرتے کہ شاید کہیں کبڈی یا مارپا



سے ملاقات ہو جائے۔ شام کو ہوٹل میں واپس آجاتے۔  
اسی طرح جب انہیں لاہور میں رہتے ہوئے ایک ہفتہ گزر  
گیا تو ایک روز ناگ کہنے لگا۔

”میرا خیال ہے کہ ہم میں سے کسی کو پاکستان کے کسی اور  
شہر میں بھی جا کر کیٹی اور ماریا کو تلاش کرنا چاہیے کیوں کہ  
پاکستان میں دوسرے شہر بھی ہیں۔ ہو سکتا ہے ماریا اوریسیٹی کا  
دیاں کوئی شہر آغل جائے۔“

خیال بڑا معقول تھا۔ محبوسا ناگ، عنبر اور جولی سنا ناگ  
نے اسے پسند کیا۔ ناگ بولا۔

”میں پاکستان کے سارے شہروں سے واقف ہوں۔  
بہتر یہی ہے کہ دوسرے شہروں میں میں جاؤں۔“  
محبوسا ناگ نے کہا۔

”کیا خیال ہے؟ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں؟“  
ناگ کہنے لگا۔

”تمہارے جانے کی کیا ضرورت ہے! میں اکیلا ہی بہت  
ہوں۔ تم لاہور میں ہی ٹھہرو تو بہتر ہے!“  
عنبر نے کہا۔

”مگر تم کس شہر میں جاؤ گے؟ پاکستان کے شہروں سے  
میں حضور! بہت واقف ہوں۔“

ناگ کچھ سوچ کر بولا۔

”میرا خیال ہے کہ میں پہلے کراچی جاؤں۔ کراچی بڑا شہر ہے  
اور سمندر کی بندرگاہ بھی ہے۔“  
جولی سنا ناگ کہنے لگی۔

”مگر تم وہاں زیادہ دن تو نہیں رکاؤ گے نا؟ کیونکہ  
ہمیں تمہاری بھی فکر ناگ جائے گی۔“  
ناگ بولا۔

”زیادہ دیر وہاں رہنے کی ضرورت ہی نہیں ہوگی۔ زیادہ  
نے یاد چاروں میں میں سارے کراچی میں گھوم پھرنے لگا۔ اگر  
کیٹی اور ماریا مل گئیں تو انہیں بھی ساتھ ہی لیتا آؤں گا۔“  
عنبر نے پوچھا۔

”تم کس دن جانا چاہتے ہو؟“  
ناگ نے کہا۔

”آج رات ہوائی جہاز سے چلا جاؤں گا۔ وقت ضائع کرنے  
سے کیا فائدہ!“

یہ طے ہو گیا کہ ناگ چار دن کے لیے کراچی جائے گا۔  
ناگ نے ہوٹل کے منیجر کو فون کر کے کہا کہ رات کی فلائٹ  
میں لاہور سے کراچی تک ایک سید ٹیکس کرا دی جائے۔ ناگ  
نے کرائے کے روپے بھی منیجر کو بھیجوا دیئے۔

ہوائی جہاز رات کے دو بجے جانا تھا۔ ناگ ہوٹل سے نکل کر ایکسپریج لاہور کے ہوائی اڈے پر پہنچ گیا، جہاز میں سوار ہو کر اچھی روانہ ہو گیا۔

کراچی ایئر پورٹ پر پہنچنے کے بعد وہ سیدھا ناچ محل ہوٹل میں آ گیا۔ یہاں پہلے ہی سے ناگ کے لیے ایک کمرہ یک کمرہ دیا گیا تھا۔ باقی رات ناگ نے وہیں ہوٹل میں گزار دی۔ اُس نے کراچی کی فضا میں گھرے سانس لے کر دیکھ لیا تھا کہ دہلی کی فضا میں ماریا یا کیٹی کی خوشبو کہیں نہیں ہے لیکن اس خیال سے کہ ہو سکتا ہے ماریا اور کیٹی کسی عرصہ کی وجہ سے کسی جگہ قید ہوں اور ان کے جسموں سے خاص خوشبو نہ اُٹھ رہی ہو۔

دوسرے دن ناگ نے کراچی شہر میں ماریا اور کیٹی کی تلاش شروع کر دی۔ وہ ٹیکسی لے لیتا اور دن بھر شہر کے چکر لگاتا۔ ایک علاقے کا انتخاب کر کے اُسے سارے کا سارا دیکھتا۔ دوسرے روز شہر کے دوسرے علاقے میں ٹیکسی لے کر نکل جاتا۔ تین دن گزر گئے۔ ابھی تک ناگ کو ماریا اور کیٹی کا کوئی سراغ نہ ملا تھا۔ مگر ناگ نے اپنی تلاش جاری رکھی۔ ایک دن ناگ شہر کراچی کی ایک دور دراز بستی کی طرف نکل گیا۔ اُس نے ٹیکسی چھوڑ دی تھی اور پیدل ہی پھر رہا تھا۔

پھرتے پھرتے وہ آبادی میں آ گیا۔ شام کا وقت تھا۔ لوگ کام کاج سے فارغ ہو کر اپنے اپنے گھروں کو جا رہے تھے۔ دکانیں کھلی تھیں جن میں بتیاں بیل رہی تھیں۔ بازار میں کافی رونق تھی۔ ناگ، ماریا اور کیٹی کا سراغ لگانا پھر رہا تھا۔ وہ ایک پائٹ خانے میں بیٹھ کر چائے پینے لگا۔ وہ لوگوں کی باتیں سنتا کہ شاید ان کی گفتگو سے ماریا اور کیٹی کا کچھ پتہ چلے جائے۔ ناگ چائے خانے میں بیٹھ چائے پی رہا تھا۔ دو چار آدمی بھی بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ بازار سارا نظر آرہا تھا۔ اب تک بازار میں ایک کار داخل ہوئی۔ کار میں سے کلاشن کوف رائفلوں کی ٹالیاں باہر نکلیں اور لوگوں پر اندھا دھند گولیاں برسنا شروع ہو گئیں۔ بازار میں چیخ و پکار مچ گئی، جھگڑا مچ گئی۔

کار میں چھ انتخاب پوش بیٹھے کلاشن کوف رائفلوں سے بے قہور، امن پسند شہریوں پر اندھا دھند گولیاں برسائے۔ تھے۔ ٹاک خون میں گت پت ہو کر بڑک پر کر کر تڑپتے گئے۔ چائے خانے میں بیٹھے ہوئے آدمی نہیں فرش پر لپٹ گئے۔ ناگ جلدی سے اُٹھا اور دکان کے چوڑے کے پیچے ہو کر کار کو دیکھنے لگا۔ کار گولیاں برساتی، لوگوں کو ہلانے لگتی، زخمیوں کو تڑپتا چھوڑ کر بازار سے گزر گئی۔ ناگ تیزی

سے دکان کے چبوترے سے نکل کر بازار میں آگیا۔ بازار میں  
لاشیں ہی لاشیں پڑی تھیں۔ کتنے لوگ نہڑپ رہے تھے۔ جگہ  
جگہ خون پکھڑا پڑا تھا۔ بازار ایک دم خالی ہو گیا تھا۔  
ناگ نے لمبا سانس کھینچا اور سیاہ عقاب کی شکل اختیار  
کرتے ہی وہ فضا میں بلند ہو گیا اور جدھر غونی کار گئی تھی اُدھر کو  
غوطہ لگا یا غونی کار بازار سے نکل کر سمندر کی طرف ویران بھرا اندھیر  
سڑک پر بھاگی جا رہی تھی۔ یہ قاتلوں اور غونیوں کی کار تھی جو ابھی  
ابھی نہ جانے کتنے بے گناہ مصوم لوگوں کو ہلاک کر کے بھاگے جا  
رہے تھے۔

ناگ نے اخباروں میں پڑھ رکھا تھا کہ پاکستان میں دشمن  
ملک نے کچھ تخریب کار بھیج رکھے ہیں جن کا کام پاکستان میں لوگوں  
کو اندھا دھند قتل کر کے یہاں کی امن پسند فضا کو تباہ کرنا  
ہے تاکہ پاکستان کو نقصان پہنچے اور یہ ملک خدا خواستہ ختم ہو  
کر رہ جاتے۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ دشمن کے بھیجے ہوئے تخریب کار  
ہیں۔ ناگ کار کے اوپر آگیا۔

وہ سیاہ عقاب کی شکل میں کار کے اوپر اڑ رہا تھا۔ اُس  
کے نیچے کار ایک طرف بھاگی جا رہی تھی۔ ناگ اگر چاہتا تو اُن  
چھ کے چھہ نقاب پوش تخریب کاروں کو ہلاک کر دیتا مگر اُس نے  
سوچا کہ ان کو ہلاک کرنے کی بجائے ان کے ٹھکانے کا پتہ کرنا چاہیے

تاکہ اُن کے دوسرے تخریب کار ساتھیوں کا سراغ مل جائے اور  
پھر ان سب کو موت کے گھاٹ اتار دیا جائے یا پولیس کو اطلاع  
دی جائے تاکہ پولیس ان سب کو گرفتار کر لے۔

ناگ کار کے اوپر بلندی پر اڑنا چلا گیا۔  
غونی کار شہر سے دور چھوٹے چھوٹے پہاڑی ٹیلوں کے درمیان  
سے گزر رہی تھی۔ دور سمندر نظر آنے لگا۔ شام کا اندھیرا اب اسکی  
سیا بی بی گھل مل گیا تھا۔ مگر ناگ اس اندھیرے میں بھی اچھی  
طرح سے دیکھ رہا تھا۔

کار ایک طرف اندھیرے میں گھوم گئی۔ یہاں چبے کے چبے  
کار اندھیرے میں رک گئی۔ ناگ عقاب کی شکل میں نیچے اتر آیا  
اور ایک طرف اندھیرے میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ کار کے اندر سے  
نہ نقاب پوش باہر نکلے۔ اُن کے ہاتھوں میں کھاشن کوف رافلیں  
تھیں۔ ٹیلے کی دیوار ایک طرف جھڑیوں میں چھپی ہوئی تھیں انکو  
نے سُکھی جھڑیوں کو ایک طرف ہٹایا۔ اندر ایک غاری سی جی  
ہوئی تھی۔ وہ اس غار میں داخل ہوئے۔ ایک نقاب پوش نے  
سُکھی شاخیں آگے کر کے دیوار کے سوراخ کو دوبارہ چھپا دیا۔  
ناگ سمجھ گیا کہ یہ تخریب کار اسی غار میں رہتے ہیں یا انھوں  
نے اس غار میں اپنا عارضی اڈا بنا رکھا ہے۔ ناگ سے دل میں  
انتقام کی آگ بھڑک رہی تھی۔ یہ قاتل غونی ملک دشمن تخریب کار

نہ جانے کتنے بے گناہ شہریوں کو خاک و خون میں نہرا کر آئے تھے  
 ناگ نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ان میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑ  
 سکا۔ وہ صرف یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ان کے دوسرے ساتھی  
 کہاں ہیں اور ان کا سردار تخریب کار کون ہے تاکہ اس سارے  
 کے سارے پاکستان دشمن تخریب کاروں کے گروہ کا خاتمہ کر دیا  
 جاسکے۔

اب ناگ کے پیچھے ضروری تھا کہ وہ غار کے اندر جائے اور  
 معلوم کرے کہ یہ تخریب کار اندر کیا کر رہے ہیں۔ ناگ کے لیے  
 غار میں جانا کوئی مشکل بات نہ تھی۔ اس میں اتنی طاقت تھی کہ  
 وہ جو چاہے روپ بدل لے۔ وہ ناگ دیوتا تھا۔ ہزاروں برس  
 سے زندہ رہنے والا سب سے بڑا سانپ تھا اور اس میں اتنی  
 طاقت تھی کہ جس بانور کی شکل چاہے اختیار کر سکتا تھا۔ صرف  
 ماریا کی طرح غائب نہیں ہو سکتا تھا اور کسی دوسرے انسان کی  
 شکل اختیار نہیں کر سکتا تھا۔

ناگ نے گہرا سانپس لیا اور فوراً سیاہ عقاب کی جگہ کالے  
 رنگ کا ایک فٹ لمبا سانپ بن گیا۔ سانپ کی شکل میں آتے  
 ہی ناگ ریگنٹ ہوا شو کھی جہاز یوں کے نیچے سے ہو کر غار میں  
 داخل ہو گیا۔

غار میں اندھیرا تھا۔ مگر سانپ اور خاص طور پر ناگ تو

اندھیرے میں بھی اسی آسانی سے دیکھ لیتا تھا جس طرح ہم لوگ  
 روشنی میں دیکھ لیتے ہیں۔ ناگ اندھیرے میں غار کی دیوار کے  
 ساتھ ساتھ آگے چلا۔ محفوظ و دور ریٹھنے کے بعد غار دائیں طرف  
 گھوم گئی۔ یہاں ایک لامپٹن لوہے کے چھوٹے سے میز پر رکھی جلی  
 رہی تھی

اُس کی روشنی میں ناگ نے دیکھا کہ دیوار کے ساتھ کتنی ہی  
 کلاشن کوف رائفیں مٹین گنیں لگی ہوئی تھیں۔ کونے میں  
 گولیوں اور دستی بموں کا ڈھیر لگا تھا۔ چھ آدمی زمین پر بیٹھے  
 تھے۔ اُن کے نقاب اُن کے سامنے پڑے تھے۔ کلاشنکوف رائفیں  
 انھوں نے اپنے پاس ہی زمین پر رکھی ہوئی تھیں۔ یہاں ایک ساتوں  
 آدمی بھی تھا جو کہ رمل تھا۔

”تمہارے اندازے کے مطابق کتنے پاکستانی مارے گئے ہوں  
 گے؟“

ایک نقاب پوش بولا۔

”میرے خیال میں کچھ نہیں تو ہمیں کے قریب پاکستانی مزدور  
 ہماری گولیوں سے ہلاک ہو گئے ہوں گے۔ ہم نے تو اندھا دھند  
 گولیاں برساتی شروع کر دی تھیں۔“

دوسرا نقاب پوش بولا۔

”سات پاکستانیوں کو تو میں نے خود گولی مار کر ہلاک کیا تھا۔“

ہم نے تو گولیوں کا مینہ برسایا تھا۔  
تیسرا نقاب پوش کہنے لگا۔

”بہت سے پاکستانی زخمی ہوئے ہیں۔ ان میں سے کئی  
شدید زخمی ہیں جو ہسپتال جا کر مر جائیں گے۔“  
ان کا سر غنہ خاموشی سے نقاب پوشوں کی کارگزاری سن  
رہا تھا۔ کہنے لگا۔

”شاباش! تمہارا آج کا مشن کامیاب رہا ہے میں تمہیں  
مبارکباد دیتا ہوں۔ پرسوں ہماری دوسری گولی بھی شہر میں تباہی  
پھیلادے گی اور ان کا مشن بھی کامیاب رہے گا۔ ہمارا مقصد ہی  
یہی ہے کہ جیسے بھی ہو پاکستان میں بد امنی اور فرائض پھیلادی  
جائے۔ اس ملک کے امن کو تباہ کر دیا جائے۔ یہ ملک اب  
ترقی کرنے لگا ہے۔ ہم اسے ترقی کرنے نہیں دیں گے۔ ہم  
اس کے ہر صوبے میں ایسی تحریکیں واردائیں کریں گے اور پاکستان  
کو ترقی کرنے نہیں دیں گے۔“

ایک نقاب پوش بولا۔

”اور ہم اس میں ضرور کامیاب ہوں گے!“

دوسرے نقاب پوش نے کہا۔

”ہماری دوسری گولی میں کتنے نقاب پوش ہیں سردار؟“  
سردار بولا۔

”چھ۔ اس گولی میں بھی چھ نقاب پوش ہیں اور ان کے  
پاس بھی بہت اسلحہ ہے۔ انہیں کراچی کے ایک پل کو بارود  
سے اڑانا ہے۔ تم لوگ اسی اڈے پر رہو گے۔ میں دوسری گولی  
کے ساتھیوں کے پاس جا رہا ہوں۔ انہیں ضروری ہدایات  
دینی ہیں اور کراچی کے سب سے بڑے پل پر لے جا کر وہ جگہ  
دکھانی ہے جہاں وہ رات کو بم لگا دیں گے۔“

ناگ دیوار کے ساتھ ان پاکستان دشمن تحریک کاروں کی ساری  
باتیں سن رہا تھا۔ تحریک کاروں کی پارٹی کا سردار چھ نقاب پوشوں  
کو اڈے پر ہی رہنے کی ہدایت کر کے غار سے باہر نکلا تو ناگ  
بھی سانب کی شکل میں اس کے پیچھے پیچھے نکلا۔ ناگ سب سے  
پہلے یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کون سا پل ہے جسے یہ پاکستان  
دشمن تحریک کار بم سے اڑانے والے ہیں تاکہ ان تحریک کاروں  
کی سیکم کو ناکام بنایا جائے اور پل کو تباہ ہونے سے بچالیا  
جائے۔

سردار باہر آکر سیباہ کار میں بیٹھا اور شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔  
ناگ چھ کے چھ قاتل نقاب پوشوں کو بھی تھکانے لگانا چاہتا  
تھا لیکن سب سے پہلے اُسے کراچی کے پل کو بچانا تھا۔ نقاب  
پوشوں کے بارے میں اُسے یقین تھا کہ وہ اڈے پر ہی رہیں  
گے جیسا کہ ان کے سردار نے انہیں ہدایت کی تھی۔



پہلے ناگ نے سوچا کہ وہ پولیس کو جا کر اطلاع کر دے کہ فلاں اڈے پر وہ قاتل جیسے ہوئے ہیں جنہوں نے تھوڑی دیر پہلے کراچی کی ایک بستی میں گومیاں برسا کر لوگوں کا خون کیلے تھیں پھر اسے خیال آیا کہ پولیس کے قبضے میں آنے کے بعد ہو سکتا ہے یہ قاتل نقاب پوش اپنی ضمانتیں کرا لیں اور پولیس ان کو قاتل ثابت نہ کر سکے۔ اس طرح یہ بے گناہ اور موصوم پاکستانیوں کے قاتل بچ جائیں گے۔ چنانچہ وہ خود ہی اُن سے ملاک ہونے والے بے نقور لوگوں کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔ سردار کی کافی کارٹیبوں میں سے گزر رہی تھی۔ ناگ بھی سیاہ چھوٹے نقاب کی شکل میں اُس کے اوپر آسمان پر اڑتا چلا جا رہا تھا۔ ناگ نے کالی کار پر نگاہ رکھی ہوئی تھی۔ وہ سردار کی کالی کار کو نظروں سے اوجھل ہونے نہیں دے رہا تھا۔ کار اب کراچی شہر کے برش والے علاقے میں داخل ہو گئی تھی۔

ناگ سیاہ نقاب کی شکل میں کار کے اوپر آگیا تھا۔ کار شہر کے گنجان علاقے کو پیچھے چھوڑتی ہوئی شمالی علاقے میں ایک ویران جگہ پر آگئی جہاں اُس پاس کوئی آبادی نہ تھی۔ کہیں کہیں مٹی کے ہیلے دکھائی دے رہے تھے۔ ان ٹیلیوں میں ایک پُرانی طرز کی چھوٹی سی کوٹھی تھی جس کا

بھیا ٹک ٹوٹا ہوا تھا اور لان میں خشک گھاس تھی۔ لگتا تھا کہ اس کوٹھی میں کوئی نہیں رہتا۔

سردار نے کار اس ویران کوٹھی کے باہر کھڑی کر دی اور خود کوٹھی کے لان میں سے گزر کر اُس کے ایک کمرے میں گھس گیا۔ یہاں چونکہ دن کی روشنی تھی اور اندھیل نہیں تھا اس لیے ناگ سانپ کی شکل میں اندر جانا نہیں چاہتا تھا۔ خطرہ تھا کہ یوں اُس پر حملہ ہو جائے گا لیکن یہ معلوم کرنا بھی ضروری تھا کہ کمرے کے اندر کیا میٹنگ ہو رہی ہے۔

ناگ نقاب کی شکل میں کوٹھی کے برآمدے میں اتر آیا۔ اُس نے زور سے سانس کھینچا اور دوسرے لمحے وہ چھوٹا سا سانپ بن کر دھنکنا ہوا کمرے کی دیوار پر چڑھ کر روشن دان میں آگیا۔ روشن دان بند تھا لیکن اُس میں ایک جگہ چھوٹا سوراخ تھا۔ ناگ اس میں سے گزر کر روشندان کے دوسری طرف آگیا۔ اُس نے روشن دان میں سے چھوٹی سی گردن جھکاکر نیچے دیکھا۔ یہاں بھی کمرے کے خشک فرش پر چھ نقاب پوش کلاشن کوف رائفیں لیے بیٹھے تھے۔ سردار اُن کے درمیان کھوکھے پر بیٹھا اُن کو کہہ رہا تھا۔

”ہمارا پہلا مشن کامیاب رہا ہے۔ ہم نے بہت سے پاکستانیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے اور شہر میں افراتفری اور خوف

ہراس پھیلا دیا ہے۔ ہمارا مقصد بھی یہی ہے۔

اب تم میں سے دو آدمیوں کو دوسرے مشن پر جانا ہے۔ تمہیں رات کی تاریکی میں بڑے پل کے نیچے دو طاقت ور بم لگانے ہیں۔ یہ بم اتنے طاقت ور ہیں کہ پھٹتے ہی وہاں پر تباہی پھیلا دیں گے۔ اتنا بڑا ریلوے پل ریت کی دیوار کی طرح بیٹھ جائے گا اور سارے علاقے میں آگ لگ جائے گی! رامو اور شامو یہ کام تم دونوں کرو گے۔“

دو نقاب پوش جن میں سے ایک رامو اور ایک شامو تھا آگے ہو کر بیٹھ گئے۔ اُنہوں نے نقاب پہنے ہوئے تھے۔ کالے نقاب اُن کے گلے میں لٹک رہے تھے۔ سردار نے جیب میں سے کراچی شہر کا نقشہ نکال کر اُن کے سامنے کھول دیا۔

”یہ دیکھو! یہ وہ پل ہے جسے تم نے اڑانا ہے۔“ سردار نے ایک جگہ اٹکی رکھ دی۔ ناگ روشن دان میں سے یہ نہ دیکھ سکا کہ کراچی کا پل کون سا ہے۔ اتنا اُسے پتہ چل گیا تھا کہ یہ کوئی ریلوے پل ہے۔ سردار کہہ رہا تھا۔

”تم دونوں آج رات ایک بجے بم لے کر اس پل پر جاؤ گے اور پل کے نیچے خاص جگہوں پر یہ بم لگا کر آ جاؤ گے۔ بم کلاک چلانے کے آدھ گھنٹہ بعد پل جلے گا۔“

رامو اور شامو دونوں تخریب کار بڑے غور سے کراچی شہر

کے نقشے کو دیکھ رہے تھے۔ رامو بولا۔

”ٹھیک ہے سردار! مجھ کو ان کی مدد سے ہم آج رات یہ پل اڑا دیں گے۔“

”تباہش!“ سردار نے کہا۔ ”اب تم آرام کرو۔ میں رات کو نہیں آؤں گا۔ میں صبح کو اخباروں میں یہ خبر پڑھنا چاہتا ہوں کہ کراچی کا سب سے بڑا ریلوے پل بموں سے اڑا دیا گیا۔ اس کے بعد تمہیں اس جگہ تمہارے معاون خفیہ کی دس دس ہزار روپے کی رقم مل جائے گی۔ میں واپس آؤں پر جا رہا ہوں۔“

ناگ ساری صورت حال کو سمجھ گیا تھا اور اُس نے اپنے ذہن میں ایک پروگرام بھی تیار کر لیا تھا۔ اس پروگرام پر عمل کرتے ہوئے ناگ روشن دان کی دیوار اتر کر کوٹھی کے لان میں آ گیا۔

اس وقت سردار اپنی کالی کار کو اسٹارٹ کر رہا تھا۔ ناگ کو اب اُس کا نقاب کرنے کی ضرورت نہ تھی کیونکہ وہ بھی وہیں آؤں پر جا رہا تھا جہاں ناگ بھی جانے والا تھا۔ ناگ سب کی شکل میں رہتا ہوا دیران کوٹھی کے پیچھے کی طرف گیا۔ یہاں اُس نے نقاب کی شکل بنائی اور فضا میں اوپر اٹھتا ہوا بلند پر آ گیا اور پھر جس تیزی سے اُس کا نقاب اڑنا ہوا پہنے والے چہ خریب کار نقاب پوشوں کے آؤں پر پہنچ گیا۔ ابھی سردار بہت

چھپے تھا۔

ناگ اڈے کی غار میں چھپے ہوئے چھ قاتل تخریب کاروں کو ختم کر دینا چاہتا تھا تاکہ پاکستان کے دشمن قاتلوں کو ان کے گھناؤنے جرم کی سزا ملے۔ ناگ کو معلوم تھا کہ غار کے اندر اسلحہ اور دستی بموں کا ایک ڈھیر بڑا ہے اور چھ نقاب پوش اسلحہ اور گولہ بارود کے پاس ہی بیٹھے ہوئے ہیں۔ مخدوڑی دیر میں سردار بھی دہاں بیٹھنے والا تھا۔ ناگ سردار کو کسی دوسرے طریقے سے اُس کے بھیاں بک جراثیم کی سزا دینا چاہتا تھا۔ ناگ ابھی کسی فیصلے پر نہیں پہنچا تھا کہ سردار کی کالی کار بھی دہاں آگئی۔ ناگ بندی سے ایک پھنر کے پیچھے بیٹھ گیا۔ ناگ اس وقت عقاب کی شکل میں تھا۔

سردار نے کار غار کے قریب کھڑی کی اور خشک ٹہنیوں کو بٹھا کر ٹیلے کی غار میں داخل ہو گیا۔ ناگ نے دل میں سوچا کہ پاکستان دشمن تخریب کاروں کی ٹولی کے ساتھ اُس کے سردار کو بھی ختم کر دینا چاہیے۔

سردار غار کے اندر جا چکا تھا۔ باہر کوئی نہیں تھا ناگ نے سانس کھینچا اور اپنی انسانی شکل میں آگیا۔ انسانی شکل میں آتے ہی اُس نے کار کا دروازہ کھول کر اس کی تلاشی لینی شروع کر دی۔ بہت جلد اُسے اپنے مطالب کی چیز مل

گئی۔ یہ ایک ٹین کا ڈبہ اور بڑی نالی تھی جو کار کی دگی میں رکھی ہوئی تھی تاکہ ضرورت کے وقت کسی دوسری گاڑی سے پٹرول نکال کر ٹین کے ڈبے میں ڈالنا جاسکے۔

ناگ نے پٹرول کی ٹینکی کھولی۔ اس میں بڑی نالی ڈال کر نالی کے دوسرے سرے کو ٹین میں ڈال کر سانس ادا کر کھینچا اور پھر نالی کا سر ٹین کے ڈبے میں ڈال دیا۔ پٹرول ٹینکی سے نکل کر ڈبے میں بھرنا شروع ہو گیا۔ جب ڈبہ بھر گیا تو ناگ نے نالی کھینچ لی۔

ناگ پٹرول سے بھرا ہوا ڈبہ لے کر دیے پاؤں چلتا ہوا وہاں داخل ہو گیا۔ غار کو وہ پہلے ہی سے دیکھ چکا تھا۔ وہ غار کے بائیں طرف کو گھوم گیا۔ یہاں اُسے اندر سے باتیں کرنے کی آواز سنائی دی۔

سردار چھ نقاب پوشوں کو بتا رہا تھا کہ آج رات دہاں پل کو اڑا دیا جائے گا۔ وہ ان تخریب کاروں کو اگلی تھوڑی کارروائی کے مشن کے بارے میں ہدایات دیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”یو بیس شہر میں کشت مگا رہی ہے ہتھیں دو روز اسی جگہ پھیلے رہنا ہوگا۔ دو دن بعد تم کراچی کے صدر بازار میں اڈھا ڈھنڈ گولیاں برسائو گے۔“

ناگ دبے پاؤں پتلا غار والے کمرے کے باہر ایک طرف  
ڑک گیا۔ پٹرول کا ڈبہ اُس کے ہاتھ میں تھا۔ اُس نے ڈبے میں  
سے پٹرول نکال کر کمرے کے باہر انڈیل دیا۔ سارے کا سارا  
پٹرول دہاں بہ گیا۔ ناگ جانتا تھا کہ پٹرول کی بوتلیں لوگوں کو  
ہوشیار کر دے گی۔ ناگ انہیں دہاں سے بھاگنے کی ہمت نہیں  
دے سکتا تھا۔ وہ تیزی سے چھپے بٹا۔ مایوس اُس کے پاس  
نہیں تھی مگر یہ اُس نے سوچ رکھا تھا کہ اُسے پٹرول کو آگ  
کیسے لگانا ہے۔

ناگ نے زور سے سانس کھینچا اور آتشیں سانپ کی شکل  
انتہا رکھ لی۔ اتنی دیر میں اندر سے سردار کی گھبرائی ہوئی آواز  
آئی۔

”یہ پٹرول کی بوتلیں سے آرہی ہے؟“

اندر کچھ افراتفری سی مچی مگر ناگ بالکل تیار تھا۔ آتشیں  
سانپ کی شکل اختیار کرتے ہی ناگ پیچھے ہٹ گیا اور اُس  
نے اپنے پیچھے کو اٹھا کر پھینک دیا۔ اُس کے منہ سے پھینکا  
کے ساتھ ہی آگ کا شعلہ نکل کر پٹرول پر گرا اور پٹرول کو ایک  
پلکے سے دھماکے کے ساتھ آگ لگ گئی اور سارے کمرے  
میں پھیل گئی۔ ناگ تیزی سے رینگتا ہوا غار سے باہر نکل آیا۔  
ابھی وہ غار سے باہر نکلا ہی تھا کہ پٹرول کی آگ نے کمرے کے

اُسکے اور گولہ بارود کو آگ لگا دی۔

ایک بھیاںک دھماکہ ہوا اور سارا گولہ بارود پھٹ گیا اور  
مٹی کا ٹیلہ اس کے ساتھ ہی زمین کے اندر ڈھنس گیا۔ چھ  
نقاب پوش تخریب کاروں اور اُن کے سردار کے پرچے اڑ گئے۔  
جہاں ٹیلہ تھا وہاں اب ایک گہرا گڑھا بن گیا تھا جس سے  
آگ اور دھواں اُڑ رہا تھا۔

ناگ انسانی شکل میں واپس آ کر دُور کھڑا یہ منظر دیکھ کر  
سے دیکھ رہا تھا۔ وہ بڑا خوش تھا کہ اُس نے پاکستان کے دشمنوں  
سے اُن کی بھیاںک تخریب کاری کا انتقام لے لیا تھا۔

ناگ سانپ کی شکل میں دیر تک وہیں بیٹھا رہا۔ جب اُسے  
تسلی ہو گئی کہ سارے کے سارے پاکستان دشمن تخریب کار اپنے  
سردار سمیت موت کے بہنم میں جا چکے ہیں تو وہ رینگتا ہوا اُس  
پیرامبر علاقے سے دُور چلا گیا۔ پھر اُس نے سانپ سے  
غضب کی شکل بدلی اور اُڑان بھر کر فضا میں بلند ہو گیا۔ ناگ  
فضا میں اُڑتا ہوا پاکستان دشمن تخریب کاروں کی دوسری ٹولی  
کے ٹھکانے پر جارہا تھا تاکہ کراچی کے ریلوے میل کو تباہی  
سے بچایا جاسکے۔

اُس وقت دن ڈھلنے لگا تھا۔ کراچی شہر میں کہیں کہیں پٹرول  
پر تیلیاں روشن ہو گئی تھیں۔ اُڑتا اُڑتا ناگ شہر کے شمالی علاقے

سکی جانب اس نے آباد کشتہ کو بھٹی کے پاس آگیا جس میں تخریب کاروں کی دوسری ٹولی کے چھ نقاب پوش چھپے ہوئے تھے۔

ناگ کو بھٹی کے باہر ہی ایک درخت پر بیٹھ گیا۔ یہ چھ کے چھ تخریب کار بھیچے آپس میں گپیں مار رہے تھے۔ ان میں رامو اور شامو نہیں تھے۔ وہ کراچی میں اپنے چلیف تخریب کار جاسو کے پاس گئے ہوئے تھے جو حیدر آباد کے قلعے کے سچے ایک مندر میں پجاری کے روپ میں رہ رہا تھا۔ ناگ کو معلوم نہیں تھا کہ رامو اور شامو کو بھٹی میں نہیں ہیں۔

وہ نقاب کے روپ میں درخت پر بیٹھا اپنی طرف سے ان تخریب کاروں کو بھی ٹھکانے لگانے کی اسکیم تیار کر رہا تھا۔ اُسے خیال آیا کہ ان لوگوں کو کو بھٹی کے اندر ہی ہلاک کرنے سے پہلے یہ دیکھ لینا چاہیے کہ یہ تخریب کار سارے کے سارے اندر موجود ہیں۔

یہ سوچ کر ناگ درخت کی ٹہنی سے اتر آیا۔ اُسے وہ کمرہ معدوم تھا جہاں تخریب کار چھپے ہوئے تھے۔ اب شامو کا ہلکا ہلکا اندھیرا پھیلنے لگا تھا ناگ نے چھوٹے کھانے سانپ کی شکل اختیار کی اور کو بھٹی کے برآمدے میں سے رینگتا ہوا کمرے کے دروازے کے پاس آکر رک گیا۔ اُس نے دروازے کے سوراخ میں سے اپنی گردن ڈال کر اندر دیکھا۔ کمرے میں

معدوم روشنی والا بلب جل رہا تھا۔ یہ دیکھ کر ناگ دھک سے رہ گیا کہ کمرے میں بچہ کی بجائے چار تخریب کار تھے۔ رامو اور شامو وہاں پر نہیں تھے۔ ناگ نے بندی سے گردن سوراخ سے باہر نکالی اور تیزی سے ایک طرف اندھیرے میں ہو گیا۔ رامو اور شامو کہاں ہیں؟ کہیں وہ ریلوے پل پر بم لگانے تو نہیں چلے گئے؟ ناگ پریشان ہو گیا۔ اگر ایسا ہے تو ریلوے پل کو توڑ دیا جائے گا اور ناگ کچھ نہ کر سکتے گا۔

ناگ نے دوبارہ گردن اندر ڈال دی۔ وہ اُن کی باتیں سننا چاہتا تھا کہ شاید وہ رامو اور شامو تخریب کاروں کی کوئی بات کریں ایک تخریب کار کہہ رہا تھا۔

”وہ حیدر آباد سے ادھر آئیں گے یا وہیں سے پل پر بم لگانے میں دیں گے؟“

ناگ سمجھ گیا کہ یہ لوگ رامو اور شامو کی بات کر رہے ہیں۔ دوسرے تخریب کار نے کہا۔

”وہ بارہ بجے رات حیدر آباد سے واپس آجائیں گے اور وہیں سے ریلوے پل پر بم لگانے پلے جائیں گے۔“

ناگ کا دل زور سے دھڑک رہا تھا۔ اب کیا ہوگا! اُسے تو معلوم ہی نہ تھا کہ کون سا ریلوے پل ہے۔ ناگ نے فوراً فیصلہ کر لیا کہ کراچی میں چھٹے ریلوے پل ہیں وہ ان سب کا



ہوا کر جائزہ لے گا۔ مگر اس میں خطرہ تھا کہ وہ ایک پل کا جائزہ  
لے رہا ہو اور دوسرے پل پر لگا ہوا بم پھٹ جائے اور پل  
تباہ ہو جائے۔



## سنگ چور سانپ

لیکن بہت بد ناک کا مہمہ حل ہو گیا۔ ایک تخریب کار  
کہنے لگا۔

”رامو اور شامو نے بم کہاں چھپائے ہوئے ہیں؟“  
دوسرا تخریب کار کہنے لگا۔

”ریلوے پل کے پیچھے ایک گند انالہ بہتا ہے وہیں پر  
انٹھوں نے بم چھپائے ہوئے ہیں۔ رات کو جیدر آباد نے آئے ہی  
وہ سیدھے وہاں جائیں گے اور بم لگا دیں گے بس بم لگانے  
کے پندرہ منٹ بعد ایک دھماکا ہو گا اور پل کے پر نیچے اڑ  
جائیں گے۔“

اور تخریب کار قہقہہ لگا کر ہنسنے لگے۔ ناک کو ریلوے پل  
کا سراخ مل گیا تھا۔ وہ اس ریلوے پل سے واقف تھا  
جس کے ایک طرف گند انالہ بہتا تھا۔

رات گزرتی جا رہی تھی۔ ناک کو یہاں سے یہ راز بھی معلوم

ہوا تھا کہ ان پاکستان دشمن خنجریب کاروں کا ایک چیف جیہا  
کے کسی مندر میں بھجاری بن کر رہ رہا ہے۔ ناگ نے اسے بھی  
ختم کرنا تھا مگر یہ بعد کی بات تھی۔ اس وقت ضرورت کراچی  
کے ریوے پل کو سیانے کی تھی۔ یہ ریوے کا سب سے بڑا  
پل تھا اور اس پر ٹریفک رات کے وقت بھی جاری رہتی تھی۔  
انگریزوں سے اٹوگیا تو کروڑوں کے نقصان کے علاوہ نہ بنے  
کتنی قیمتی جانیں ضائع ہو جائیں گی۔

ناگ تیزی سے کوٹھی سے باہر آگیا۔ صحن میں آتے ہی  
اس نے عقاب کی شکل اختیار کی اور فضا میں پرواز کرنے لگا۔  
کراچی شہر کی اونچی عمارتوں میں روشنیاں جگمگانے لگی تھیں۔  
وہ تیزی سے ریوے پل کے اوپر پہنچ گیا۔ اس وقت پل  
پر سے گاڑیاں، ٹرک، وہیٹس، سکوٹر گزرتے اور بسیں گزر رہی  
تھیں۔

ناگ غوطہ لگا کر پل کے نیچے آگیا جہاں ریوے لائن تھی  
دوسری طرف گندانا لہ رہا تھا۔ وہاں اندھیرا تھا اور ناگ  
یہاں چھپے ہوئے بم تلاش نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے یہی سوچا  
کہ وہ دونوں خنجریب کاروں کا انتظار کرے گا۔ ناگ عقاب  
ہی کی شکل میں گندے نالے کے ایک طرف اُگے ہوئے درخت  
کی ٹہنی پر بیٹھ گیا۔ رات گزرتی چلی گئی۔

پل پر رش کم ہوتا چلا گیا۔ رات گہری ہو گئی تھی۔ پھر پل  
کے اس پاس خاموشی چھا گئی۔ ایک ٹرین بڑی تیزی سے شور  
مچاتی پل کے نیچے سے گزرتی۔ اس کے بعد پھر وہی خاموشی چھا  
گئی۔ ناگ کو اندھیرے میں بالکل صاف دکھائی دے رہا تھا۔  
اس کی عقابی آنکھیں گھور گھور کر گندے نالے کے کناروں  
کو دیکھ رہی تھیں۔ اس کا یہی خیال تھا کہ دونوں خنجریب کار  
راموا اور شامو گندے نالے میں چھپائے گئے ہوں کو لینے  
آئیں گے۔

جب رات کافی گزر گئی اور سارے علاقے میں سناٹا پھا  
گیا اور دونوں خنجریب کاروں میں سے کوئی نہ آیا تو ناگ کو  
تشویش ہوئی کہ کہیں ان لوگوں نے پل کے نیچے بم لگا تو  
نہیں دیئے!

ناگ اس خیال سے گھبرا کر درخت سے اُڑا اور پل کے نیچے  
آگیا۔ اسے کیسے پتہ چل سکتا تھا کہ بم کس جگہ لگے ہوئے  
ہیں۔ ناگ کوشش کے باوجود بموں کا سراغ نہ لگا سکا تھا۔  
وہ پریشانی کے عالم میں کبھی پل کے اوپر جاتا اور کبھی وہاں  
سے غوطہ لگا کر پھر پھرتا ہوا نیچے آ جاتا۔

اجانک اسے ایک طرف ریوے لائن پر دو انسانی مسائے  
نظر آئے۔ ناگ تیزی سے ان کے اوپر آگیا۔ وہاں اندھیرا تھا۔

یہ دو آدمی تھے جنہوں نے اپنے سر چادروں میں چھپا رکھے تھے۔  
ناگ کو ان کی شکلیں دکھائی نہیں دے رہی تھیں مگر دونوں آدمیوں  
کی ہرکات مشکوک تھیں۔ ناگ ان کے اوپر اندھیری رات کی فضا میں  
چکر لگانے لگا۔

دونوں مشکوک آدمی چادروں سے سرمٹہ لیٹے ریلوے لائن پر  
سے گزرتے ہوئے پل کے نیچے آگئے۔ ناگ ایک طرف ریلوے سگنل پر  
بیٹھ کر انہیں غور سے دیکھنے لگا۔ دونوں آدمی پل کے نیچے اندھیر  
میں بیٹھ گئے۔ پھر ایک آدمی پیچھے بیٹھنے لگا۔ دوسرے محراب  
کے نیچے پلاگیا۔ ناگ ان دونوں کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ دونوں نے  
اپنی اپنی چادروں کے اندر سے کوئی شے نکالی اور پل کے محرابی  
ستونوں کے شکافوں میں لگانے لگے۔ ناگ سمجھ گیا کہ یہ تخریب کار  
ہیں اور پل میں بم لگا رہے ہیں جن کی ناگ کو تلاش تھی وہ آگئے  
تھے۔ ان لوگوں نے بم گندے نالے کی بجائے کسی دوسری جگہ  
چھپا دیئے تھے۔

بم لگانے کے بعد دونوں ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ ریلوے  
اسٹیشن صدر کی طرف چل پڑے۔ ناگ کو سب سے پہلے بموں کو  
ناکارہ کرنے کی ضرورت تھی۔ وہ ایک کمریل کے محرابی ستونوں  
کے نیچے آیا، سانس کھینچ کر انسانی شکل اختیار کی اور جھک کر دیکھا  
ستون کے پتھروں کے شکاف میں بارود کی پھٹریوں والا ایک بہت

ہی طاقت ور بم لگا ہوا تھا اور اس کا کلاک ٹک ٹک کر کے چل  
رہا تھا۔ ناگ نے جلدی سے بم کے کلاک کو اس سے علیحدہ  
کر دیا اور تار کاٹ دی۔ اس طرح اس نے دوسرے بم کو بھی  
ناکارہ کر کے انہیں گندے نالے میں پھینک دیا۔ اب اس نے  
ریلوے لائن کی طرف دیکھا۔ دونوں تخریب کار رامو اور شا مو  
تیزی سے ریلوے لائن کی پٹری پر سے نیچے اتر کر پھٹریوں کے  
پچھے غائب ہو گئے۔

ناگ انہیں کیسے چھوڑ سکتا تھا۔ اس نے فوراً عقاب کی شکل  
بدلی اور فضا میں اُرتا ہوا پھٹریوں کے اوپر آگیا۔ عقاب بن کر  
وہ اندھیرے میں آسانی سے دیکھ سکتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ  
دونوں تخریب کار تیز قدم اٹھاتے ایک دوسرے کے آگے پیچھے  
ملیر کینٹ کی طرف ویران میدان میں چلے جا رہے تھے۔  
وہ ناگ کی زد میں تھے، اس کے نشانے پر تھے۔ اس کے  
ٹارگٹ تھے۔ ناگ نے فضا میں غوطہ لگایا اور ان سے کافی آگے  
میدان میں نیچے اتر آیا۔ نیچے اترتے ہی ناگ نے سب سے زہریلے  
کالے سانپ کی شکل بدل لی اور مٹی کی ڈھیری کے پاس چھپ کر  
بیٹھ گیا۔ رامو تخریب کار آگے آگے جا رہا تھا۔ جب وہ ناگ کے  
قریب سے گزرنے لگا تو ناگ نے بجلی کی سی تیزی سے اس کی پتہ  
پر منہ مارا اور اسے دس دیا۔ یہ زہر ایسا تھا کہ دسنے کے بعد سب

سے پید آدمی کا گلابند ہو جاتا ہے۔ پھر اس کے اعصاب بے جان ہو جاتے اور خون جم جاتا ہے۔

رامو تخریب کار کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ دُنتے ہی اُس کا گلابند ہو گیا، اعصاب بے جان ہوئے اور وہ نیچے گر پڑا۔ دوسرے ہی لمحے اُس کا خون جم گیا اور وہ اسی وقت مر گیا۔

شامو اُس کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ اُس نے رامو کو گرتے دیکھا تو ہبائ کر اُس کے پاس آیا۔ ناگ بھی سانپ کی شکل میں اُس کے پیچھے آ گیا تھا۔ جو نہی شامو بھکا ناگ نے اُسے بھی ٹانگ پر ڈس لیا۔ اس بدکردار تخریب کار کا رامو ایسا انجام ہوا۔ وہ بھی اُس کے اوپر گر ا اور مر گیا۔

ناگ تیزی سے عقاب کی شکل میں آیا اور کراچی شہر کی رات کی فضا میں پرواز کرنا واپس تخریب کاروں کی کوٹھی میں آ گیا۔ اب اُسے سب سے پہلے ان لوگوں سے یہ معلوم کرنا تھا کہ جو تخریب کار حیدر آباد میں ہے اور ان کا حقیقت ہے وہ کون سے مندریں میں رہتا ہے تاکہ اُس کا خاتمہ بھی کیا جاسکے۔

ناگ کلے سانپ کی شکل میں کوٹھی کے کمرے میں۔ وہ بند دروازے کے سوراخ سے اندر گیا تھا۔ اُس نے دیکھا کہ پیڑوں تخریب کار پریشان تھے۔ ایک کہہ رہا تھا۔

”کئی بات ہے! ابھی تک دھماکے کی آواز نہیں آئی!“

دوسرا بولا۔

”اب تک ریلوے پل کا دھماکہ ہو جانا چاہیے تھا!“

تیسرے نے کہا۔

”کہیں رامو اور شامو گرفتار تو نہیں ہو گئے!“

چوتھا بولا۔

”میں جا کر پتہ کرنا ہوں تم لوگ اسی جگہ بیٹھنا!“

یہ کہہ کر چوتھے تخریب کار نے مستقل اپنی کمر سے باندھا، سر پر چادر بٹٹی اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ ناگ بھی سانپ کی شکل میں اُس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ کوٹھی سے نکل کر تخریب کار کچی سڑک پر آ گیا جو شہر کے ریلوے پل کی طرف جاتی تھی۔ یہاں ایک پھینٹر کے نیچے پرانی جیب کھڑی تھی۔ تخریب کار نے جیب اشارت کی اور شہر کی طرف چل پڑا۔ ناگ نے ایک بار پھر عقاب کی شکل بدلی اور اس کے اوپر پرواز کرنے لگا۔ جب جیب تخریب کاروں کی کوٹھی سے کافی آگے ایک ویران جگہ پر آگئی تو ناگ غوطہ رگھا کر نیچے آیا اور جیب کے پیچھے بیٹھ گیا۔ تخریب کار کو اس کا پتہ نہ چل سکا۔ ناگ عقاب کی شکل میں تھا۔ یہاں ناگ نے سوچی سمجھی سیم کے مطابق سیاہ سانپ کی شکل بدلی اور بیٹھتا ہوا تخریب کار کی گردن پر اچھل کر گر ا اور اُس کی گردن کے گرد گندلی پھنسا دی۔ تخریب کار نے سانپ کو اپنی گردن میں دیکھا تو اُس کی جان ہوا

ہو گئی اور جریب کو ایک دم بریک لگاتی جیپ اُٹھنے لگتی تھی۔  
سانپ اُس کے منہ کے سامنے پھن اُٹھائے پھنکار رہا تھا اور  
تخریب کار کا جسم دہشت کے مارے کانپ رہا تھا۔ اُسے پسینے آ رہے  
تھے۔ ناگ نے وہیں سے انسانی شکل بدلی اور تخریب کار کی کمر  
سے پستول نکال کر کہا۔

”دونوں ملے اور اُٹھا کر نیچے اتر آؤ!“

تخریب کار تو دہشت کے مارے کانپ رہا تھا۔ اُس نے اپنی  
آنکھوں کے سامنے ایک سانپ کو انسانی شکل اختیار کرتے  
دیکھا تھا۔ اُسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آرہا تھا۔ وہ جیپ  
سے نیچے اتر آیا۔ ناگ نے پستول اُس کی کھوپڑی سے لگایا  
اور کہا۔

”مجھے سب کچھ معلوم ہو چکا ہے تمہاری بیان صرف اسی سورت  
میں بچ سکتی ہے کہ مجھے پتا دو کہ تمہارا چیف تجارتی کے بھیس  
میں حیدر آباد کے کس مندر میں رہتا ہے اور اُس کا نام کیا  
ہے؟“

تخریب کار ناگ کو بہت بڑا بچا دگر سمجھ رہا تھا جو سانپ  
بھی بن سکتا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ اگر اُس نے اس شخص کے سوال  
کا جواب نہ دیا تو وہ اُسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ ناگ نے پستول  
کی نالی تخریب کار کی کھوپڑی پر دیا تے ہوئے کہا۔

”تم نے اگر جھوٹ بولا تو تم میری طاقت سے خوب واقف  
ہو گئے ہو۔ تم جہاں بھی ہو گئے ہیں سانپ بن کر وہاں پہنچ جیاؤں  
گا اور تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اب تیار حیدر آباد کے چیف  
کا نام کیا ہے اور وہ کس مندر میں ہے؟“

تخریب کار کو اپنی جان کے لانے پڑ گئے تھے۔ اُس نے کہا۔  
”چیف کا نام برکاشو ہے۔ وہ ہندو ہے۔ اُس کے ہاتھ  
پر زخم کا لمبا نشان ہے۔ وہ حیدر آباد شہر کے سب سے پرانے  
مندر کے پیچھے ایک چھوٹی سی باہر مادی لگائے بیٹھ ہوتا  
ہے۔“

ناگ بولا:

”تم سچ کہہ رہے ہو؟“

تخریب کار نے کہا۔

”میں تمہارے سامنے جھوٹ نہیں بول سکتا۔ اب مجھے  
جلنے دو جگوان کے لیے!“

ناگ مسکرایا۔

”لیکن تم جن معصوم اور بے گناہ لوگوں کے خون سے ملے رہے  
چکے ہو اُس کا حساب کون لے گا؟“

اور ناگ نے گریگر دبا دیا۔ ایک دھماکا ہوا اور پستول میں  
سے گولی نکل کر تخریب کار کی کھوپڑی کو چیرتی ہوئی دوسری طرف



نکل گئی۔ تخریب کا سٹے ہوئے درخت کی طرح نیچے گر پڑا۔ اس کی لاش کو وہیں چھوڑ کر ناگ جیپ میں سوار ہوا اور واپس دوسرے تخریب کاروں کی خبر لینے ویران کوٹھی کی طرف چل دیا۔  
باقی کے تخریب کار ابھی تک اسی کوٹھی کے کمرے میں بیٹھے تھے اور پریشان تھے کہ ابھی تک ریلوے پل کے دھماکے کی آواز کیوں نہیں آئی۔ بتنے میں باہر جیپ کے ٹرنک کی آواز آئی تو ان میں سے ایک تخریب کار بولا۔

”مکمل آگیا ہے!“

تینوں جلدی سے اُٹھے اور دروازہ کھول کر باہر نکل آئے۔ رات خاموش اور تاریک تھی۔ ویران کوٹھی کے باہر جیپ خالی پڑی تھی۔ اس میں ان کا ساتھی نہیں تھا۔ تینوں تخریب کار حیران ہو کر ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔

”ناگومل کہاں پلا گیا ہے؟ جیپ اس کے سوا کوئی یہاں تک نہیں لاسکتا۔“

دوسرے تخریب کار نے کہا۔

”مجھے دال میں کچھ کالا لگتا ہے ہمیں یہاں سے فرار ہو جانا چاہیے۔“

تیسرے تخریب کار نے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”بلکہ اس بند کو واپس مکمل کو چھوڑ کر نہیں جاتیں گے۔ وہ ضرور

کسی مصیبت میں پھنس گیا ہے۔ چلو اسے تلاش کرتے ہیں!“  
تینوں تخریب کار جیپ کے پاس آگئے۔ انھوں نے جیپ کو اچھی طرح سے دیکھا۔ پھر وہ کچی سڑک پر آگئے اور جھک کر زمین پر قدموں کے نشان دیکھنے لگے۔ ناگ پلے ہی سے ان کا انتظار کر رہا تھا۔ اس دفعہ ناگ نے ان تینوں کے لیے تین ایک ایک سانپوں کا انتظام کر رکھا تھا۔ وہ ناگ دیتا تھا، ابھاں چاہے کسی بھی سانپ کو بلا سکتا تھا۔ بہتنی دیروہ باہر رہا اس نے اس علاقے کے تین سنگ پور سانپوں کو آواز دے کر بلا دیا تھا۔ یہ بڑے خطرناک قسم کے سنگ پور سانپ تھے۔  
ہوتی تینوں قاتل تخریب کار وہاں آئے ناگ نے جو خود ایک سیاہ پھین دار کوبرا کی شکل میں ایک طرف موجود تھا اپنے منہ سے خاص قسم کی سیٹی کی آواز نکالی جسے سن کر تین سنگ پور سانپ مٹی کے تودوں سے نکلے اور انھوں نے تینوں تخریب کاروں کو گھیر لیا۔

تخریب کاروں میں سے ایک نے اندھیرے میں سانپ کو دیکھا تو عجبر اکبر فرما کر دیا مگر کوئی سانپ کو لگنے کی بجائے زمین میں چھنس گئی۔

ناگ نے پھدکار ماری۔ پھدکار سن کر تینوں تخریب کار کو گھٹی کرت کرت بھاگے مگر کوٹھی کے پھانگ پر تینوں سنگ پور سانپ

پہلے سے موجود تھے۔ انھوں نے اچھل کر تخریب کاروں کی گردنوں پر ڈس دیا۔ اُن کے جسم سانپوں کے زہر سے پگھلنے لگے۔ وہ مگرے اور دیکھتے ہی دیکھتے اُن کے جسموں سے سبز رنگ کا خون جاری ہو گیا۔ ان کے جسم پھٹ گئے اور وہ پگھلتے پگھلتے پانی بن کر بہ گئے۔

ناگ نے سنگ چور سانپوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

”اب تم جا سکتے ہو اتم نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے اور قاتلوں کو جہنم رسید کر دیا ہے۔“  
تینوں سنگ چور سانپوں نے ناگ دلیز کو جھک کر سلام کیا اور اندھیرے میں گم ہو گئے۔

ناگ نے ان تخریب کاروں کو ٹھکانے لگا دیا تھا جنھوں نے کراچی کی ایک بستی میں بے قصور پاکستانیوں پر بے رحمی سے گولیاں برس کر ہلاک کر ڈالا تھا۔

اس کام سے ناراض ہو کر ناگ اپنے ہوٹل واپس آ گیا۔ اب اُس کی منزل حیدر آباد تھی جہاں ان پاکستان دشمن تخریب کاروں کا چھپا ہوا بندو بھ کا شو پیجاری سے بھیس میں رہتا تھا۔ ناگ نے اس مندر کا پتہ رامو سے معلوم کر لیا تھا۔ رات ناگ نے ہوٹل میں گزاری۔ دوسرے دن وہ ٹرین میں سوار ہو کر حیدر آباد کی طرف چل دیا۔

حیدر آباد میں وہ پہلے ایک بار آچکا تھا اور اس شہر کی آب و ہوا، پھل اور وطن کے لوگ ناگ کو بہت پسند تھے مگر کچھ عرصہ سے دشمن ملک کے بھیجے ہوئے تخریب کار جاسوسوں نے یہاں کے امن پسند شہریوں کا سکون برباد کر دیا تھا۔ یہ تخریب کار جگہ جگہ بموں کے دھماکے کرتے اور بے گناہ شہریوں کو گولیوں کا نشانہ بناتے پھرتے تھے۔

پولیس بھی غافل نہیں تھی۔ انہیں گرفتار بھی کر لیتی تھی مگر دشمن ملک سے تخریب کار بھیج دیتا تھا۔ ان سب کا چھپ چا سوس حیدر آباد شہر کے ایک مندر میں پجاری بن کر رہ رہا تھا۔

حیدر آباد میں ہندو لوگ کافی تعداد میں رہتے تھے۔ یہ سارے سارے ہندو لوگ تخریب کار نہیں تھے۔ ان میں سے زیادہ تعداد پاکستان سے محبت کرتی تھی۔ وہ محبت وطن تھے اور پاکستان کے خیر خواہ تھے۔ پاکستان کو اپنا وطن سمجھتے تھے۔ مگر ان میں چند ایک ایسی کالی بھیڑیں ضرور تھیں جو دشمن ملک کے درغلانے اور روپے کے لالچ میں آکر تخریب کاروں سے مل گئے تھے۔

ناگ ان لوگوں کا سراغ لگانے اور ان کی تخریب کار سرگرمیوں سے شہر کے امن پسند لوگوں کو بچانے کے لیے حیدر آباد جا رہا

تھا۔

حیدر آباد کراچی شہر سے زیادہ دور نہ تھا۔ ناگ نے انگریزی لباس یعنی پتھن اور بوسکی کی قمیض پہن رکھی تھی۔ وہ ریلوے اسٹیشن سے نکل کر سیدھا ایک ہوٹل میں آگیا۔ یہ شہر کا سب سے خوبصورت اور ہنگامہ ہوٹل تھا۔ ناگ کے پاس کافی روپے تھے۔ اُس نے ہوٹل میں ایک کمرہ کرائے پر لے لیا اور منہ لمخندہ صوفے کے بعد ہوٹل سے پرکاشو تخریب کار کے مندر کی طرف چلا۔

وہ ابھی اپنے آپ کو ہندو تخریب کار پر ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ صرف اُسے ایک نفردیکھنا چاہتا تھا۔ ناگ پُرانے مندے کے قریب آکر رک گیا۔ یہاں ایک پرانی سرائے تھی جہاں باہر سے آئے ہوئے ہندو یا تری کھمترے تھے۔ ناگ نے ایک ہندو سے پوچھا۔

”اس مندر میں کوئی پرکاشو نام کا پجاری بھی رہتا ہے بھائی؟“

اُس ہندو نے ناگ کی طرف دیکھا اور بولا۔

”تم اس کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہو؟ کیا تم باہر سے آئے ہو جو پرکاشو کو نہیں جانتے؟“

ناگ بولا۔

”ہاں بھائی! میں دو مہرے شہر سے آیا ہوں اور پرکاشو پجاری

کے دشمن کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے اُس کی بڑی تعریف سنی ہے۔ ہندو نے کہا۔

”اس وقت پرکاشو پجاری مندر میں نہیں ہے۔ وہ شہر پوہیاٹ کے لیے سیندور اور چٹھوں بیٹے گیا ہے۔ شام کو وہ آجائے گا۔ تب تم مندر میں اُس سے ملاقات کر لینا۔“

ناگ وہاں سے واپس ہوٹل آگیا۔ اُنٹا اُسے پتہ چل گیا تھا کہ پرکاشو نام کا پجاری اس مندر میں رہتا ہے۔ شام تک

ناگ اپنے ہوٹل والے کمرے میں ہی رہا۔ ناگ نے اس دشمن ہندو اور پاکستان کے دشمن تخریب کار چیف پرکاشو کے بارے میں کافی غور کیا۔ وہ سوچ بچار کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ اس ہندو تخریب کار چیف پرکاشو کو ہلاک کر دینے یا اُسے

گمہ فدا کروا دینے سے فائدہ ختم نہیں ہو سکتا۔ ضرورت اس

بات کی تھی کہ کسی طریقہ سے اس تخریب کار چیف سے اس کے قریب رہ کر یہ معلوم کیا جائے کہ اُس کے باقی تخریب کار ساتھی

کہاں کہاں ہیں اور اُن کی تخریب کاری کا حال کہاں کہاں

تک پھیل ہوا ہے۔ ان کو اسلحہ کہاں سے آتا ہے۔

ان معلومات کے حاصل ہو جانے کے بعد ہی ناگ یا فوج کو

خبر کر کے ان لوگوں کو ہمیشہ کے لیے ختم کرا سکتا تھا۔

ناگ سوچنے لگا کہ پر تخریب کار کے قریب رہنے کا کیا طریقہ

ہو سکتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو اس پارٹی کا آدمی ظاہر نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اُسے یہ معلوم نہ تھا کہ ان لوگوں کا کوڈ لفظ کیا ہے۔ ایسے ہر تخریب کار گروہ کا ایک خفیہ کوڈ لفظ ہوتا ہے جس کی وجہ سے وہ ایک دوسرے کو پہچانتے اور ایک دوسرے پر اعتبار کرتے ہیں۔

آخر ناگ نے ایک ترکیب سوچ لی۔ اُس نے سپرے کار کو بدلا۔ بازار سے ایک بین لی اور ایک گیروی دھوئی خرید کر جسم کے گمہ دہیٹی۔ سر پر بھی گبروے رنگ کا رومال باندھا۔ ایک پیٹری خریدی اور شہر سے باہر ایک ویران علاقے میں آ گیا۔ اب اُسے دو چار ساتھیوں کی ضرورت تھی۔ اُس نے ناگ دیوتا کی خاص آواز نکالی تو اس آواز کو سن کر اس علاقے میں زمین کے اندر سے چھ سات سانپ نکل کر ناگ دیوتا کے حضور پیش ہو گئے۔ انھوں نے جھک کر ادب سے سلام کیا اور گنڈ لی مار کر بیٹھ گئے۔ ناگ نے کہا۔

”مجھے تم سب کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف چار سانپ دھڑ جاتیں باقی چلے جائیں!“

چار سانپ اپنی جگہ پر بیٹھ رہے اور باقی سانپ سلام کر کے چلے گئے۔ تب ناگ نے ان چاروں سانپوں کو مخاطب کر کے کہا۔

”میں ایک خاص مقصد کے لیے سپرے بنا ہوں۔ تم میرے ساتھ پیٹری میں رہو گے اور جو میں کہوں گا وہی کرو گے۔ چلا اب اس پیٹری میں آ کر بند ہو جاؤ!“

چاروں سانپ بولے۔  
 ”عظیم ناگ دیوتا جیسا حکم کرے گا ہم ویسے ہی کریں گے۔“  
 سانپ پیٹری میں آ گئے۔ ناگ نے پیٹری کو بند کر کے بغل میں لٹکایا اور پُرانے مندر کی طرف چل پڑا۔ اس وقت سہ پہر کا وقت تھا۔ دھوپ آہستہ آہستہ ڈھلنے لگی تھی۔ ناگ نے پُرانے مندر کے چھوٹے ایک درخت کے نیچے آ کر ڈیرا جما لیا۔ اُسے پیٹری پر کاشو کا انتظار تھا۔ ابھی تک ناگ نے کاشو کی شکل نہیں دیکھی تھی مگر وہاں پر کاشو پیٹری سے ملنا کوئی مشکل بات نہ تھی۔ ویسے بھی رامو تخریب کار نے مرنے سے پہلے ناگ کو بتا دیا تھا کہ چیف تخریب کار پر کاشو کے ماتھے پر زخم کا نشان بھی ہے۔

جب شام ہو گئی اور مندر میں گھنٹیاں بجنے لگی تو ناگ نے دیکھا کہ ایک پیٹری مندر کی طرف چلا آ رہا ہے۔ اُس کے پیچھے دو نوکر تھے جنھوں نے پھولوں کے ٹوکڑے اٹھا رکھے تھے۔ ناگ نے اندازہ لگا لیا کہ یہی تخریب کار پیٹری پر کاشو ہے۔ مگر ناگ نے مندر کی طرف جانے کے بجائے وہیں درخت

کے نیچے بیٹھا رہا۔ مندر میں پوجا شروع ہو گئی تھی۔ رات کے گیارہ بجے تک پوجا ہوتی رہی۔ ہندو لوگ یوی دیوتاؤں کی مورتیوں پر پھول اور پیسے چڑھاتے رہے۔ جب پوجا ختم ہو گئی، لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے اور مندر پر خاموشی چھا گئی تو ناگ نے پٹاری میں سے ایک سانپ کو نکالا اور اسے حکم دیا۔

”مندریں جاؤ اور پرکاشو پجاری کی گردن کو بکڑ لو!“ اُس وقت مندر میں صرف پرکاشو پجاری ہی تھا۔ سب نوکر چپکے بچتے۔ سانپ پٹاری سے نکل کر مندر کی طرف چل دیا۔ اُسے پرکاشو پجاری کی خاص بو آ رہی تھی۔ ناگ مندر کی طرف دیکھنے لگا۔ ہر طرف خاموشی تھی۔

ایناک مندر کی طرف سے ایک عجیب دہشت بھری چیخ بلند ہوئی۔ ناگ سمجھ گیا کہ سانپ نے اپنا کام دکھا دیا ہے۔ وہ پٹاری بنل میں لٹکا کر اٹھا اور بھاگ کر مندر میں آ گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ سانپ پجاری کی گردن میں لٹکا ہوا ہے۔ اُس نے اپنا پٹن پجاری پرکاشو کے منہ کے سامنے کر رکھا ہے اور اپنی زبان نکال کر پٹن کا ر ہا ہے۔ پجاری پرکاشو کا خوف کے مارے بڑا حال ہو رہا ہے اور وہ پسینے میں نہا رہا ہے۔ ناگ نے باتے ہی سانپ کو حکم دیا۔

”یہ تم نے کیا کر دیا۔ جلدی سے واپس آؤ میرے ساتھ!“ سانپ پجاری کی گردن سے اُترا اور ناگ کی پٹاری میں آ کر بیٹھ گیا۔ پرکاشو پجاری کی جان میں جان آئی۔ ناگ نے کہا۔ ”پجاری جی! مجھے معاف کر دیں! یہ سانپ بڑا گستاخ ہے۔ مجھے معلوم ہی نہ تھا کہ یہ پٹاری سے نکل کر ادھر آ گیا۔ مگر یہ میرے حکم کا پابند ہے۔ سارے سانپ میرے حکم کے پابند ہیں۔ جو میں کہتا ہوں اسی کے مطابق کرتے ہیں۔ اچھا میں اب جاتا ہوں!“

ناگ نے پجاری کے ماتھے پر زخم کا نشان دیکھ لیا تھا یہی پٹن تحریب کار پرکاشو تھا۔ پجاری نے ناگ کو دیکھ کر کہا۔

”گھبرو سپیرے!“

ناگ نے یہ بات جان بوجھ کر کہی تھی کہ یہ سانپ میرے حکم کے پابند ہیں۔ جو میں کہتا ہوں وہی کرتے ہیں کیونکہ ناگ جانتا تھا کہ تحریب کاروں کو ایسے سانپوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ پجاری پرکاشو نے کہا۔

”کیا سچ یہ سانپ تمہارے غلام ہیں اور تم انہیں جو حکم دیتے ہو وہی کرتے ہیں؟“ ناگ نے کہا۔



”پٹجاری جی! اس کا ایک نمونہ تو آپ نے ابھی دیکھ لیا ہے کہ میں نے سانپ کو حکم دیا اور اُس نے آپ کی گردن چھوڑ دی ورنہ وہ آپ کو ہلاک بھی کر سکتا تھا۔“

پٹجاری پر کاشو بولا۔

”تم کہاں سے آئے ہو اور یہ سانپوں پر حکم چلانے کا فن تم نے کہاں سے سیکھا؟ کیا یہ فن تم مجھے نہیں سکھا سکتے؟ میں تمہیں جو کو دے دوں گا۔“

ناگ نے تیر نشانے پر بیٹھتے دیکھ کر کہا۔

”پٹجاری مہاراج! یہ فن مجھے میرے گورو نے میرے پاس میں چھوٹک دیا ہے۔ ہاں اگر آپ کا کوئی کام ہو تو مجھے بتادیں میں اپنے سانپوں کو حکم دوں گا وہ آپ کا کام کر دیں گے۔“

چیف تخریب کاری بھی چاہتا تھا مگر اس سے پہلے وہ سپر کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اُس نے پوچھا۔

”تم کہاں کے رہنے والے ہو؟“

اس سوال کا جواب پہلے سے ہی ناگ نے اپنے ذہن میں تیار کر رکھا تھا۔ ایک آہ بھر کر کہنے لگا۔

”مہاراج! میں ہندو بومہن ہوں۔ بھارت کے شہر جے پور میں رہتا تھا مگر وہاں میرے دشمنوں نے مجھے بہت تنگ

کیا اور میں یہاں پاکستان آ گیا۔ یہاں میرا جی نہیں لگتا۔ میں بھارت کے لیے کوئی کام کرنا چاہتا ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں۔“

چیف تخریب کاری پر کاشو نے کہا۔

”تم ایسا کرو کہ مندر کے پیچھے میری جھونپڑی ہے وہاں جا کر بیٹھو۔ میں ابھی آکر تم سے بات کرتا ہوں۔“

پٹجاری پر کاشو نے سپرے ناگ کو کچھ مسکھائی کھانے کو دی۔ ناگ خوشی خوشی مندر سے اُٹھ کر پر کاشو پٹجاری کی جھونپڑی میں آکر بیٹھ گیا۔ کھنوڑی دبیر بعد جب چیف تخریب کاری پر کاشو بھی وہاں آ گیا، وہ ناگ سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ پھر بولا۔

”میں بھی ہندوستان کا رہنے والا ہوں۔ ہندو بومہن ہوں۔ میں بھی تمہاری طرح بھارت مانا کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ پاکستان کے بڑے بڑے لیڈروں کو ختم کر دوں۔ بھارت مانا کی اس طرح ہم خدمت کر سکتے ہیں کہ اس ملک کو ختم کر دیا جائے۔“

ناگ خوش ہوا کہ پر کاشو پٹجاری اب کھل کر بات کر رہا تھا اور جس راستے پر ناگ اُسے لانا چاہتا تھا وہ اُسی راستے پر آ رہا تھا۔ ناگ بولا۔

میں بھی یہی چاہتا ہوں پجاری جی! آپ حکم کریں کہ کس کو ختم کرنا ہے۔ میرے سانپ اُسے ڈس کر ختم کر دیں گے۔“  
چیف تخریب کار ٹراغوش ہوا۔ کہنے لگا۔

”سب سے پہلے تو میں چاہتا ہوں کہ حیدر آباد کے پولیس کمشنر کو ختم کر دیا جائے۔“

ناگ نے دل میں کہا کہ بد سخت ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ پولیس کمشنر کی بجائے میرے سانپ تمہارے سارے گروہ کو ختم کر دیں گے۔ مگر ناگ ایک خاص اسکیم کے تحت کام کر رہا تھا۔  
کہنے لگا۔

”پجاری جی! سانپوں کو ایسا حکم دینے سے پہلے مجھے ایک چلہ کاٹنا پڑے گا۔“  
پجاری پر کاٹو ناگ کی طرف دیکھنے لگا۔



## ناگ — کراچی میں

”وہ کون سا چلہ ہے؟“ تخریب کار پجاری نے ناگ سے پوچھا۔

ناگ نے کہا۔ ”مجھے تین راتیں دریا کے کنارے بیٹھ کر ساری ساری رات خاص منتر پڑھنے پڑیں گے۔ پھر مجھے وہ طاقت حاصل ہو جائے گی کہ ان سانپوں کو میں جس کے بارے میں نام لے کر کہوں گا یہ اس کو جا کر ڈس دیں گے اور اُسے ہلاک کر ڈالیں گے۔ اس طرح سے ہم بھارت مانا کی خدمت کر سکیں گے۔“

چیف تخریب کار پجاری پر کاٹو ٹراغوش ہوا۔ اس طرح سے وہ پاکستان کے بڑے بڑے لیڈروں پر سانپوں سے حملہ کرانے لگا۔  
اُس نے ناگ سے کہا۔

”میرے بھائی! تم بھی ہندو ہو، ہم بھی ہندو ہیں۔ تم بھی بھارت مانا کی خدمت کرنا چاہتے ہو۔ ہم بھی بھارت مانا کی خدمت کرنا چاہتے ہیں۔ ہم پاکستان میں مدافعتی پھیل کر اسے کمزور بنانا

چاہتے ہیں۔ تم فوراً اپنا چلہ شروع کر دو۔ اس کے بعد میں تمہیں دولت سے مالا مال کر دوں گا۔“

ناگ نے دل میں کہا کہ پاکستان کو تو تمہارا باپ بھی کمزور نہیں کر سکتا۔ اس کے بجائے میں تم لوگوں کا پاکستان سے نام و نشان مٹا دوں گا۔ اوپر سے کہنے لگا۔

”بجاری جی! مجھے دولت کی پروا نہیں۔ میں تو اپنے بیمار تانا کے لیے یہ کام کروں گا۔ میں کل سے چلہ شروع کر دیتا ہوں۔ دوسرے دن شام کو ہی ناگ سانپوں کی پیاری لے کر دریا کنارے آکر بیٹھ گیا۔ اُس نے پرکاشو بجاری کو ہدایت کر دی تھی کہ جب تک وہ چلہ کاٹے اس کے پاس کوئی نہ آئے۔

ناگ اسی رات تک دریا کنارے بیٹھا رہا۔ چلہ تو اُس نے کاٹنا نہیں تھا۔ وہ تو ایک خاص قسم کی سیکم کے مطابق کام کر رہا تھا۔ وہ چیف تخریب کار پجاری کے گروہ کے دوسرے آدمیوں کا پتہ چلاتا چلتا تھا جو حیدر آباد میں تخریبی کارروائیاں کر رہے تھے۔

جب رات آدھی سے زیادہ گزر گئی تو ناگ نے اپنے سانپوں سے کہا۔

”میں پجاری کی جھوٹی پری میں جا رہا ہوں۔ تم پیاری میں ہی

رہنا۔“

یہ کہہ کر ناگ نے سانس اندر کو کھینچی اور اُس کے ساتھ ہی ایک کالے رنگ کا باریک سانپ بن گیا۔ پرانا مندر اور بجاری پرکاشو کی جھوٹی پری وہاں سے زیادہ دور نہیں تھی۔ ناگ سانپ کی شکل میں ریٹنا ہوا پجاری پرکاش کی جھوٹی پری کے باہر پہنچ گیا۔ اُس نے دیکھا کہ جھوٹی پری کے اندر لائین کی دھیمی روشنی ہو رہی تھی۔ ناگ سانپ کی شکل میں ریٹنا جھوٹی پری کی دیوار کے ساتھ لگ کر اندھیرے میں بیٹھ گیا۔ اُس نے دیکھا کہ پجاری پرکاشو نے ایک چھوٹا سا دائرہ لیس ٹرانسمیٹر کھول رکھا تھا اور وہ کسی سے بات کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ بار بار کہہ رہا تھا۔

”ہیلو! ہیلو! رامائن! رامائن! میں چانکیہ بول رہا

ہوں!“

ناگ فوراً سمجھ گیا کہ یہ اُس تخریب کار کے کوڈ الفاظ ہیں ناگ نے یہ الفاظ رامائن اور چانکیہ اچھی طرح سے یاد کر لیے۔ دوسری طرف سے کسی نے آواز دی۔

”ہیلو چانکیہ! میں رامائن ہوں۔ تم لوگوں نے کراچی کے

پبل کو کمیون نہیں اڑایا؟“

چیف تخریب کار پجاری نے کہا۔

”مجھے ابھی ابھی اطلاع ملی ہے کہ کراچی میں ہلے سڑے

تخریب کاروں کو سردار سمیت ہلاک کر دیا گیا ہے۔  
دوسری طرف سے آواز آئی۔

”ایسا کیسے ہو گیا اتم یہاں کیا کر رہے ہو؟ تمہیں بھارت کی حکومت کس لیے لاکھوں روپے دے رہی ہے؟“  
پجاری نے کہا۔

”رامائن تم فکر نہ کرو! میرے پاس ایک ایسا نسخہ آگیا ہے کہ جس پر عمل کر کے میں پاکستان کے سارے لیڈروں کو راستے سے ہٹا دوں گا۔“

دوسری طرف سے کراہت آواز آئی۔

”جو کچھ کرنا ہے بلدی کرو۔ چار آدمی میرے پاس انڈیا سے گنگا نگر کے ٹیلے پر آگئے ہیں۔ میں انہیں تخریب کاری اور پکوں کے نیچے بم لگانے کی ٹریننگ دے رہا ہوں۔ ایک ہفتے بعد انہیں تمہارے پاس بھیج دوں گا۔ وائرلیس سگنل بند کر دو آپ!“

دوسری طرف سے سگنل بند ہو گئے۔ پجاری پرکاشو نے بھی وائرلیس ٹرانسمیٹر بند کر دیا۔ ناگ کو جس اطلاع کی ضرورت تھی وہ اُسے مل گئی تھی۔ ان لوگوں کا سرغنہ جس کا کوڈ نام رامائن تھا، پاکستان میں بارڈر کے قریب ایک گاؤں گنگا نگر کے ٹیلے میں کسی خفیہ جگہ پر انڈیا سے آئے ہوئے چار تخریب کاروں کو

ٹریننگ دے رہا تھا۔ ناگ نے اسی وقت فیصلہ کیا کہ وہ گنگا نگر جانے لگا اور دشمن کو اس کے گھر میں ختم کر دے گا۔

پجاری پرکاشو نے ٹرانسمیٹر کو کونے میں گھاس کے ڈھیر کے نیچے چھپا دیا اور لیٹنری لیٹ گیا۔

ناگ خاموشی سے جھونپڑی سے نکلا اور تیزی سے ریگنٹ ہوا دریا کنارے اپنے سانپوں کے پاس آگیا۔ اُس نے ایک سانپ کو پیٹاڑی میں سے نکالا جو سب سے زہریلا تھا۔ اُس نے سانپ سے کہا۔

”جھونپڑی میں پرکاشو پجاری کو جا کر ہمیشہ کے لیے ختم کر دو۔ وہ پاکستان میں دشمن کا تخریب کار جاسوس ہے۔ اسے اس طریقے سے ڈسو کہ اُس کے جسم کی ہڈیاں بھی کھل جائیں۔“  
زہریلا سانپ آدب سے سر جھکاتے کے بعد پجاری کی جھونپڑی کی طرف چلا۔ اُس کے بعد ناگ نے بھی پیٹاڑی لٹل میں ڈالی اور پجاری کی جھونپڑی کی طرف چلا۔

زہریلا سانپ پجاری کی جھونپڑی کی طرف چلا اور اُس نے دیکھا کہ پجاری وطن نہیں ہے۔ لائٹن جیل رہی تھی۔ سانپ جھونپڑی سے باہر نکلا ہی تھا کہ اچانک اُس کے سر پر کسی نے اینٹ مار دی۔ سانپ کا سر گھٹا گیا اور وہ تڑپ تڑپ کر وہیں مر گیا۔

پجاری پرکا شونے بھگوان کا شکر ادا کیا کہ اُس نے سانپ کو مار ڈالا ورنہ وہ اسے مار دیتا۔ پجاری پرکا شواسل میں مانی پینے جھونپڑی سے اٹھ کر مندر گیا تھا۔ واپس آیا تو اُس نے سانپ کو جھونپڑی سے نکلنے دیکھا۔ وہیں سے اینٹ اٹھا کر سانپ کو دسے ماری اور سانپ مڑ گیا۔

ناگ بھی سمجھ رہا تھا کہ زہریلے سانپ نے پجاری کو ہلاک کر دیا ہو گا۔ وہ بے فکری سے چلتا جھونپڑی کے پاس آکر ٹک گیا۔ اچانک اُسے گھاس پر زہریلے سانپ کی کچلی ہوئی لاش نظر آئی۔ اتنے میں پجاری نے سانپ کو دیکھ لیا اور اپنی جھونپڑی سے نکل کر بولا۔

”تم یہاں کیسے آ گئے؟ تم تو دریا پر چلے کاٹ رہے ہو۔“  
ناگ سمجھ گیا تھا کہ اُس کے زہریلے سانپ سے کوئی غلطی ہو گئی ہے جس کی وجہ سے وہ پجاری کے ہاتھوں مارا گیا ہے۔  
ناگ نے کہا۔

”میں تمہیں یہ کہنے آیا تھا کہ میرا چلہ اب آدھی رات کے بعد ختم ہو جایا کرے گا۔ میں نے چلے کو مختصر کر دیا ہے۔“  
پجاری کو ناگ پر کچھ شک ہو گیا تھا۔ اُس نے سانپ کی لاش کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہ سانپ تمہارا تھا سپیر سے کیا تو نے اسے میری جھونپڑی

میں بھیجا تھا؟“

اس کے ساتھ ہی پجاری نے جیب سے پستول نکال لیا اور اُس کا رخ ناگ کی طرف کرتے ہوئے بولا۔  
”تم کون ہو؟ بیلہ بولو ورنہ گولی تمہارے سینے کے آدے پار کر دوں گا۔“

ناگ نے ایک سیکنڈ سے کم وقت میں سانس اوپر کھینچی اور دوسرے ہی لمحے پجاری کے سامنے ناگ غائب ہو گیا۔ مگر ناگ غائب نہیں ہوا تھا بلکہ ایک بہت ہی چھوٹے سائے سانپ کی شکل بدل کر وہیں جھونپڑی کے باہر گھاس میں چھپ کر پجاری کو دیکھ رہا تھا۔

پجاری گھبرا گیا۔ اُسے یقین ہو گیا کہ سپیرے کے پاس کوئی ایسا جادو ہے جس کی مدد سے وہ جب چاہے غائب ہو سکتا ہے۔ اپنے آپ کو خطرے میں محسوس کر کے پجاری مندر کی طرف دوڑا اور پیچھے مڑ کر بھی دیکھتا جاتا تھا مگر ناگ اُسے بھانسنے کی مہنت کیسے دے سکتا تھا۔ اُس نے ایک سیکنڈ میں غائب کی شکل اختیار کی، پجاری سے دوسرے زہریلے سانپ کو اپنے پنجوں میں پکڑا اور فضا میں بندھ کر پجاری کے سر کے اوپر آ گیا۔ پجاری مندر کی سیڑھیوں پر پہنچ گیا تھا۔ وہ جاکر مندر میں چھپ جانا چاہتا تھا۔ ناگ نے زہریلا سانپ



کو حکم دیا کہ بیماری کو ہلاک کر دو اور اس کے ساتھ ہی اس نے سانپ کو بچاری کے اوپر گرادیا۔

دوسرا زہریلا سانپ پاکستان دشمن متحارب کار بچاری کی گزرن پر گرا اور گرنے ہی بیماری کی گردن پر ڈس دیا اور اپنا سارا زہر اُس کے جسم میں داخل کر دیا۔ یہ زہر آگ بن کر بچاری کے جسم میں دوڑ گیا اور اُس کے جسم کا خون اُبلنے لگا۔ وہ وہیں بیٹھ بیٹھ کر دیکھتے دیکھتے اس کا جسم بھٹ گیا اور گرم کھوٹا ہوا خون سیڑھیوں پر بہ نکلا۔

ناگ نے زہریلے سانپ کو واپس جھونپڑی میں آتے کا حکم دیا اور خود بھی بیماری کی جھونپڑی میں چلا آیا۔ یہاں آتے ہی ناگ نے انسانی شکل اختیار کر لی اور وائلیس نکال کر بٹن دبا یا۔ اُس میں سے شیریں عجیب سی آوازیں آئے لگیں۔ ناگ نے اہستہ سے کہا۔

”ہیلورا ماتن! ہیلورا ماتن! میں چاکلیہ بول رہا ہوں۔“

ہیلورا ماتن! کیا تم سن رہے ہو؟“

دوسری طرف سے آواز آئی۔

”ہیلو چاکلیہ! میں رامائن بول رہا ہوں کیا بات ہے؟“

ناگ نے کہا۔

”میں ایک سپیرے کو تمہارے پاس بھیج رہا ہوں۔ یہ

سپیرا بھی بندو ہے اور اندھین ہے اور بھارت مانا کی خدمت کرنا چاہتا ہے۔ اُس کے پاس ایک خاص طلسمی منتر ہے جو تمہارے بے حد کام آسکتا ہے۔ سپیرا تمہارے پاس ضائع ہونے سے پہلے پہلے پہنچ جائے گا۔“

دوسری طرف سے رامائن کی آواز آئی۔

”کیا یہ سپیرا بھروسے کا آدمی ہے؟“

ناگ بولا۔

”ہاں! بہت بھروسے کا آدمی ہے۔ میں نے اُس کے بارے

میں پوری چھان بین کر لی ہے۔ اُسے! اب میں گنگل بند کرتا ہوں۔“

ناگ نے ٹرانسمیٹر کا بٹن دبا کر اُسے بند کر دیا۔ اس کے بعد ناگ نے ٹرانسمیٹر اٹھایا اور دریا پر آگیا۔ ٹرانسمیٹر کو اس نے توڑ پھوڑ کر دریا میں پھینک دیا اور پیاری میں جو سانپ بچے تھے انہیں آزاد کرتے ہوئے کہا۔

”اب تم آزاد ہو، جہاں چاہے جا سکتے ہو!“

سانپوں نے بچپن جیسا کہ ادب سے ناگ کو سلام کیا اور درختوں میں گم ہو گئے۔ ناگ سپیرے کے لباس میں ہی غنڈا اب اُسے پاکستان کی سرحد پر گنگا نگر والے ٹیلے پر انڈیا کے پاس متحارب کار رامائن کے پاس جانا تھا تاکہ اُسے اور اُس کے

پاس جو پار بھارتی جاسوس تحریک کارٹر ٹینک سے تھے ہیں انہیں بھی ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا جائے۔

ناگ نے سانس کھینچ کر عقاب کی شکل اختیار کی اور فضا میں اُتان بھکر کرفانی بلند کی پر آگیا اور پھر گڈا نگر کی طرف اُڑان شروع کر دی۔ ناگ نے کسی زمانے میں اس سانسے علاقے کی سیر کی تھی۔ اُسے معلوم تھا کہ گڈا نگر انڈیا کی سرحد کے قریب ہی صحرا میں ایک چھوٹا سا گاؤں ہے جہاں مسلمانوں کے ساتھ ہندو بھی رہتے ہیں۔ ناگ کو صبح ہونے سے پہلے پہلے گڈا نگر پہنچنا تھا۔ اُس نے اپنی رفتار تیز کر دی۔ ناگ کی منزل دہلی سے کافی دور تھی مگر وہ کافی تیزی سے اُڑ رہا تھا۔

اُڑتے اُڑتے اُسے صبح ہو گئی۔ سورج نکل آیا۔ ناگ نے نیچے دیکھا جہاں صحرا ہی صحرا تھا۔ دوزخ ریت کے ٹیلے پھیلے ہوئے تھے۔ ناگ نے سوچا کہ کہیں وہ راستہ تو نہیں گھول گیا۔ اتنے میں اُسے دور ایک اونچا ٹیلہ نظر آیا جس پر پیرانا قلعہ تھا۔ یہ لیشانی تھی گڈا نگر کی۔ ناگ ٹھیک راستے پر تھا۔ رات تھا۔ پھر گڈا نگر کا چھوٹا سا شہر آگیا۔ ناگ اُس کے اوپر سے پرواز کر گیا۔ کسی نے ایک عقاب کو بلند یوں پر اُڑتے دیکھ کر ذرا بھی شک نہ کیا کہ یہ اصل میں ایک انسان ہے جو

عقاب کی شکل میں پرواز کر رہا ہے۔  
ناگ کو گڈا نگر شہر کے ٹیلے کی تلاش تھی جو کافی اُسکے سرحد کے قریب ایک صحرا میں تھا۔ یہ ٹیلہ دور سے نظر آنے لگا۔ ناگ نے اپنی رفتار تیز کر دی اور ٹیلے سے کچھ فاصلے پر زمین پر اُتر آیا۔ اُس نے اس پاس نگاہ دوڑائی۔ وہاں کوئی انسان نہیں تھا۔ ناگ نے سانس کھینچ کر چھوٹا تو وہ انسانی شکل میں واپس آگیا۔ وہ سپیرے کے بھیس میں تھا۔ ناگ ٹیلے کے پاس آکر مرگ گیا۔ پھر اُس نے ٹیلے کے گرد ایک چکر لگایا۔ وہاں ناگ کو کوئی غار، چھوٹا یا مکان نظر نہ آیا۔ وہ سوچ ہی رہا تھا کہ پیچھے سے کسی نے اُسے آواز دی۔

”کون ہو تم؟ یہاں کیا کر رہے ہو؟“

ناگ نے گھوم کر دیکھا۔ اُس سے چند قدموں کے فاصلے پر ایک ڈبلا پتلا گھری چمیلی آنکھوں والا کالے رنگ کا آدمی بندھنوں کے لباس میں کھڑا اسے گھور رہا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں راتھن تھی جس کا رُخ اس نے ناگ کی طرف کیا ہوا تھا۔ ناگ کے دل نے کہا کہ یہی ہندو تحریک کا راما سن ہے۔ ناگ نے اُس کی طرف غور سے دیکھا اور کہا۔

”راما سن — بیو راما سن! مجھے چاہیے کہ میں جلد آباد سے تمہارے پاس بھیجا ہے۔“

اُس آدمی نے راتفل نیچے کر لی اور اشارے سے ناگ کو اپنے پیچھے آنے کے لیے کہا۔ ناگ اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ رامائن نے اُسے پیچھے سے دُور ایک کیکر کے درخت سے پاس کھڑا کیا۔ یہاں ایک اونٹ بیٹھا ہوا تھا۔ رامائن نے ناگ کو اونٹ پر اپنے پیچھے بٹھایا اور اونٹ صحرا میں ایک طرف چلتے لگا رامائن نے آہستہ سے کہا۔

”پیرے اتم نے دیر کیوں کر دی۔ چانکیہ نے تو کہا تھا کہ تم صبح ہونے سے پہلے پہنچ جاؤ گے۔“  
ناگ بولا۔

”مجھے ایک تیز رفتار چیب یہاں چھوڑ گئی ہے مگر وہ راستے میں خراب ہو گئی تھی۔“

رامائن خاموش رہا۔ اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اونٹ دن کی روشنی میں صحرا میں چلتا جا رہا تھا۔ کچھ فاصلے پر صحرا میں ایک کچی کوٹھہ دکھائی دیا جس کے صحن کے گرد اونچی چار دیواری کھڑی تھی۔ رامائن اونٹ کو اس چار دیواری میں لے آیا۔ اونٹ کو بٹھانے کے بعد دونوں نیچے اتر آئے۔ اتنے میں مکان کے اندر سے تین آدمی باہر آئے۔ اُن کے ہاتھوں میں راتفلیں تھیں۔ وہ ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ رامائن نے کہا۔

”تم اندر جاؤ! سب ٹھیک ہے۔ یہ اپنا ہی آدمی ہے۔“

”تینوں آدمی کمرے میں چلے گئے۔ ناگ سوچنے لگا کہ بھاری نے تو کہا تھا کہ یہاں چار آدمی ہیں۔ یہ تین ہیں۔ چوتھا کہاں چلا گیا۔ وہ رامائن سے پوچھ بھی نہیں سکتا تھا۔ رامائن ناگ کو ساتھ لے کر مکان کی ایک کونٹھڑی میں آ گیا۔ یہاں چار پائی دیکھی تھیں۔ ایک نوہے کی کرسی بڑی تھی۔ رامائن کرسی پر بیٹھ گیا اور ناگ کو چار پائی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ جب ناگ بیٹھ گیا تو رامائن بولا۔

”تمہارا نام کیا ہے اور تم ہندوستان میں کہاں رہتے تھے؟“  
ناگ نے کہا۔

”میرا نام جگڑو ہے۔ میں پانی پت میں رہتا تھا۔ پھر وہاں سے حیدر آباد سرحد پار کر کے چلا آیا کہ یہاں میرے ہندو بھائی رہتے ہیں۔ اُن کے ساتھ مل کر بھارت ماتا کی کوئی خدمت کروں گا۔“

رامائن اس دوران ناگ کو غور سے دیکھتا رہا۔ اُس نے آہانک ناگ سے ایک ایسا سوال کر دیا جو آج تک شاید ہی کسی نے ناگ سے کیا ہو۔ رامائن نے ناگ کی طرف کھڑکتے ہوئے پوچھا۔

”جگڑو! تم اپنی آنکھیں کیوں نہیں تھپکتے؟“

اصل میں جو سانپ ایک سو سال تک زندہ رہتا ہے اس میں اتنی طاقت آجاتی ہے کہ جب چاہے انسانی شکل بدل سکتا ہے۔ اس کی سب سے بڑی نشانی یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنی آنکھیں نہیں جھپکاتا کیونکہ سانپ بھی اپنی آنکھیں نہیں جھپکاتا مگر ناگ چونکہ ناگ دیوتا تھا اس لیے اس میں اتنی طاقت تھی کہ وہ جب چاہے آنکھیں جھپک سکتا تھا۔ پھر بھی کبھی کبھی ایسا ہو جاتا تھا کہ ناگ کو آنکھیں جھپکنے کا خیال نہیں رہتا تھا اور کتنی دیر تک وہ اپنی آنکھیں بغیر جھپکنے مکمل رکھتا تھا۔ اس وقت بھی ناگ کو آنکھیں جھپکنے کا خیال نہیں رہا تھا۔ اسی وجہ سے رامائن نے اس سے یہ سوال کیا تھا۔ ناگ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”رامائن پھیلا بات اصل میں یہ ہے کہ میں نے چونکہ اپنی ساری عمر سانپوں میں گزاری ہے اور سانپ آنکھیں نہیں جھپکتے اس لیے مجھے بھی عادت پڑ گئی ہے۔ دیے میں آنکھیں جھپک سکتا ہوں۔“

یہ کہہ کر ناگ نے دو تین بار آنکھیں جھپکیں۔ رامائن نے ایک گہرا سانس کھینچا اور بولا۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ تمہارے پاس کون سا عجیب و غریب منتر ہے جس کی وجہ سے چاکلیہ نے تمہیں میرے پاس بھیجا ہے؟“

ناگ بولا۔

میں نے ہندوستان کے ناگ دیوتا کے مندر میں ایک سال کا چمکے کاٹا ہے جس کے بعد میرے اندر ایک خاص طاقت آگئی ہے۔ اس طاقت کی مدد سے میں جس سانپ کو چاہوں یہاں بلا کر اس سے اپنی مرضی کا کام لے سکتا ہوں۔“

رامائن نے کہا۔

”کی تمہارا سانپ پاکستان کے کسی بڑے آدمی کو اس کے مکان میں جا کر کاٹ سکتا ہے؟“

ناگ نے کہا۔

”کیوں نہیں! مگر مجھے اس بڑے آدمی کے مکان کی مٹی لاکر دینی ہوگی۔ میں وہ مٹی اپنے سانپ کو سونگھا دوں گا اور پھر میرا سانپ اس بڑے آدمی کے گھر میں جا کر اسے ہلاک کر دے گا۔“

رامائن بڑا خوش ہوا۔ اس طریقے سے وہ پاکستان کے تمام بڑے بڑے آدمیوں کو ختم کر سکتا تھا۔ اس نے ناگ سے کہا۔

”ٹھیک ہے! میں ایک بڑے آدمی کے گھر کی مٹی منگوانے کے لیے اپنا آدمی آج ہی روانہ کرتا ہوں۔ تم میرے پاس ہی رہنا۔“

ناگ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”سائیں! میں کہاں جاؤں گا! اب تو میں تمہارے پاس  
ہی رہ کر بھارت مانا کی خدمت کروں گا۔“

رامائن دوسرے کمرے میں چلا گیا اور اپنے آدمی کو کہا کہ وہ  
اسی وقت شہر جائے اور دلوں کے مسلمان لیڈر کے مکان کی مٹی  
لے کر آئے۔ وہ آدمی اڈنٹ پر بیٹھ کر اسی وقت روانہ ہو گیا۔  
ناگ کو رامائن نے دوسری کوٹھڑی میں چارپائی بچھا دی اور  
کہا۔

”یہاں تم آرام کرو! تمہیں کھانا چائے وغیرہ یہیں مل جایا  
کرے گی۔“

ناگ نے محسوس کیا کہ یہاں ان ہندو پاکستان دشمن تحریکوں  
کے پاس زیادہ آگے نہیں تھا۔ لگتا تھا کہ انھوں نے گولہ بارود  
اور بم وغیرہ سحر میں کسی دوسری جگہ چھپا کر رکھے ہوئے ہیں۔ ناگ  
کو یہ بھی تشویش تھی کہ ان کا چوتھا آدمی کہاں ہے۔ دوپہر کو  
رامائن کھانا اور چائے لے کر ناگ کے پاس آ گیا۔ ناگ نے باتوں  
ہی باتوں میں اُس سے پوچھا کہ یہاں اُس پاس کتنے آدمی ہیں؟  
رامائن بولا۔

”میرے سمیت پانچ آدمی ہیں۔ ہم سب ہندو ہیں اور ہم  
بھارت سے لائے ہیں۔“  
ناگ بولا۔

”مگر مجھے پانچواں آدمی نظر نہیں آ رہا۔“  
رامائن نے کہا۔

وہ یہاں قریب ہی گولہ بارود کے ذخیرے پر پہرہ دیتا ہے  
لیکن اب تم آگئے ہو۔ تمہارے سانپ سے ہم وہ کام لیں گے  
جو ہمارا گولہ بارود بھی نہیں کر سکتا۔  
ناگ نے فوراً کہا۔

”کیوں نہیں کیوں نہیں! میرا سانپ وہ کام کرے گا کہ  
تم لوگ دنگ رہ جاؤ گے۔“

ناگ نے پُری ہوشیاری سے باتوں کے دوران رامائن  
سے یہ بھی پوچھ لیا کہ گولہ بارود کا ذخیرہ کس جگہ پر ہے۔ یہ  
ذخیرہ دلوں سے ایک میل پیچھے صحرا میں ایک پڑائے تلے کے  
کھنڈر میں تھا۔ شام ابھی نہیں ہوئی تھی کہ باہر کسی سپرے کی  
بین کی آواز سنائی دی۔ رامائن صحن میں ہی تھا۔ ناگ جلدی سے  
کوٹھڑی سے باہر آ گیا کہ یہ کم بخت کوئی دوسرا یہاں کہاں سے  
آ گیا۔ ناگ جانتا تھا کہ سپرے کے پاس سانپ بھی ہوں گے  
اور اس کے سانپ ناگ دیونا کی خوشبو پا کر اُسے سلام کرنے  
کے لیے بے تاب ہو جائیں گے اور ایسا ہی ہوا۔

باہر ایک مہی دالڑھی والا سپیرا زمین پر بیٹھا مہین بجا  
رہا تھا۔ اُس نے جو نہی پٹاری میں سے سانپ باہر نکالا



تو سانپ ناگ دیوتا کی خوشبو پاکر اُس کی طرف بڑھا۔ ناگ نے وہیں سانپوں کی زبان میں اُسے حکم دیا :

”میں ناگ دیوتا ہوں جہاں سے آئے ہو ادھر ہی واپس چلے جاؤ اور دوسرے سانپوں کو بھی کہہ دو کہ وہ سلام کرنے ہرگز ہرگز میری طرف نہ آئیں!“

سانپ وہی رُک گیا۔ سیرا پُرا حیران تھا کہ سانپ پٹاری سے نکل کر ناگ کی طرف کیوں بھاگا تھا! بوڑھے سیرے نے ناگ کی طرف دیکھا۔ سانپ وہیں سے واپس بوڑھے سیرے کے پاس چلا گیا تھا۔ بوڑھے سیرے نے غور سے ناگ کو دیکھا اور بولا۔

”مہاراج! آپ کہاں کے سیرے ہیں؟“

ناگ نے کوئی جواب نہ دیا۔ رامائن بولا۔

”یہ ہمارے دوست ہیں۔ پیڑے نہیں ہیں۔ ویسے ہی انہیں پیڑوں کا لباس پہننے کا شوق ہے۔ تم یہاں سے اپنی پٹاری اٹھاؤ اور شہر کی طرف سدھارو! یہاں سے تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔“

بوڑھے سیرے کے تجربے نے اُسے بتا دیا تھا کہ یہ شخص جو پیڑے کے لباس میں اُس کے سامنے کھڑا ہے کوئی غیر معمولی آدمی ہے درنہ اس کا سانپ پٹاری سے نکلتے ہی اس کی طرف

نہ جاتا۔ مگر وہ خاموش رہا۔ اُس نے سانپ کو پٹاری میں بند کیا اور بین بچانا آگے چل دیا۔

اُس کے جانے کے بعد رامائن ناگ سے کہنے لگا۔  
”جگو بھیا! تم کو ٹھٹھری سے باہر نہ نکلتا۔ خاص طور پر جب کوئی آدمی یہاں آئے تو تم اندر ہی رہ کر رہو۔“  
ناگ نے کہہ دیا۔

”ٹھیک ہے جگو بھیا! اب میں ایسا ہی کروں گا۔“  
شام کو رامائن کا آدمی شہر کے ایک مسلمان لیڈر کے مکان کی مٹی سے کہہ آگیا۔ یہ مٹی اُس نے پوٹلی میں باندھی ہوئی تھی۔ رامائن نے پوٹلی کھول کر ناگ کو دکھاتے ہوئے کہا۔

”جگو بھیا! مسلمان لیڈر کے مکان کی مٹی اُنکئی ہے۔ اب اپنے کسی سانپ کو لاؤ اور اُسے مٹی ٹونگھا کر اس لیڈر کو ڈسے کہ بے بیج دو۔“

ناگ بولا۔

”میں ابھی صحرا میں جا کر سانپ پکڑ کر لانا ہوں۔“  
یہ کہہ کر ناگ مکان سے نکل کر صحرا میں ایک طرف چل پڑا۔ اُسے کسی سانپ کو پکڑنے کی ضرورت نہ تھی۔ اُسے معلوم تھا کہ صحرا میں اکثر سانپ زمین کے اندر رہتے ہیں۔ جب ناگ مکان سے دور نکل آیا تو اُس نے ایک جگہ رُک کر سانپوں

کی زبان میں آواز دی۔

”میں عظیم ناگ دیوتا بول رہا ہوں۔ مجھے چار سب سے زیادہ  
خطرناک اور زہریلے سانپوں کی ضرورت ہے۔ اگر یہاں ایسے  
سانپ ہیں تو فوراً میرے پاس آجیے!“  
یہ کہتے ہو سکتا تھا کہ عظیم ناگ دیوتا کی آواز سن کر سانپ  
اُس کے پاس نہ آئیں۔ زمین کے اندر سے فوراً اچھ سات  
سانپ نکل کر ناگ کے سامنے آئے۔ ان سانپوں نے اپنے  
پھن اٹھا رکھے کھٹے۔ ناگ کے آگے آتے ہی انھوں نے  
پھن تہیں بار اٹھ کھائے اور یک زبان ہو کر یوں لے۔

”عظیم ناگ دیوتا کو ہمارا سلام!“

ناگ نے سانپوں کو غور سے دیکھا اور پوچھا۔

”تم میں سے جو چار سانپ سب سے زیادہ زہریلے ہوں  
وہ الگ ہو جائیں!“

چار مٹیائے رنگ کے سانپ الگ ہو گئے۔ ان میں سے  
سانپ نے کہا۔

”عظیم ناگ دیوتا! ہم اس صحرے کے سب سے زیادہ زہریلے  
سانپ ہیں۔ اگر ہم کسی انسان کو ڈس دیں تو اُس کا جسم ہمارے  
آتش زہر کے اثر سے ایک دھماکے کے ساتھ پھٹ کر فنا میں  
یکھر جاتا ہے۔“

ناگ نے مسکرا کر کہا۔

”مجھے ایسے ہی سانپوں کی ضرورت تھی۔ اب میری بات  
دھیان سے سنا لیا یہاں سے تھوڑی دور صحرے میں ایک مکان  
ہے جس میں چار آدمی رہتے ہیں۔ ان چاروں کو ڈس دو اب میں  
تمہارے پیچھے پیچھے آ رہا ہوں۔“  
چاروں آتش سانپوں نے پھن کو تین بار دھککانے کے بعد  
کہا۔

”جو کم عظیم ناگ دیوتا!“

یہ کہہ کر چاروں مٹیائے رنگ کے آتش سانپ رامائن کے  
مکان کی طرف بھاگتے ہوئے رات کے اندھیرے اور صبح کی روشنی  
میں گم ہو گئے۔ ناگ بھی آہستہ آہستہ واپس مکان کی طرف چل پڑا۔  
اس وقت مکان کے آنگن میں چاروں تخریب کار یعنی آتش  
اور اُس کے تین ساتھی چار پائیوں پر بیٹھے ہوئے آپس میں بات  
کر رہے تھے۔ ایک تخریب کار کہہ رہا تھا۔

”رامائن! ہمیں اس سپر پر یونہی بھروسہ نہیں کر لینا  
چاہیے تھا۔ یہ پانتن کا جاسوس بھی ہو سکتا ہے۔“  
رامائن اپنی رائفل پر ہلکے مار کر بولا۔

”میں پوری تحقیق کر لوں گا۔ اگر وہ پانتن جاسوس نکلا  
تو میں اسی بندوق سے اُس کا سینہ پھینکی کر دوں گا۔“

اتنی دیر میں چاروں آتشیں سانپ مکان کے باہر پہنچ چکے تھے۔ مکان کی دیوار کے پاس آکر چاروں سانپ تنہو را تختہ ترا قائلہ رکھ کر دیوار پر چڑھ سکے۔ پھر انھوں نے جھانک کر محض میں دیکھا کہ بانس کے ساتھ لائٹین ٹنک رہی تھی اور ان کے شکار چاروں پاکستان دشمن تخریب کار پارائیوں پر بیٹھے رافلیں گھسنوں پر رکھے بانس کمرہ سے تھے۔ ایک آتشیں سانپ نے اپنی زبان میں دوسرے سانپوں سے کہا۔

”ہمیں اسنیاط سے کام لینا۔ دگا۔ ان کے پاس ہندو قبیل بھی ہیں۔“

دوسرا آتشیں سانپ بولا۔

”انکر نہ کرنا ہم انہیں ہندوق اٹھانے کی مہلت ہی نہیں دیں گے۔“

چاروں سانپ پاروں طرف سے دیوار پر سے اتر کر محض کے اندھیرے میں زمین پر آہستہ آہستہ رینگتے ہوئے چار پارائیوں کی طرف بڑھے۔ ہر ایک آتشیں سانپ نے حملے کے لیے ایک تخریب کار کو ٹھن لیا تھا اور اسی کو نشانہ بنانے کے لیے آگے بڑھ رہا تھا۔ وہاں اندھیرا تھا اور لائٹین کی روشنی صرف پارائیوں کے پاس ہی محدود تھی۔ پھر بھی ایک تخریب کار نے ایک سانپ کو دیکھ لیا اور چلا یا :

”سانپ!“

سانپ اور چور کی دہشت بڑی ہوتی ہے۔ سانپ کا نام سننے ہی پاروں پارائیوں سے اچھل کر پڑے بٹ سکتے۔ ایک دن تو ہندوق کا فائر بھی کمر دیا۔ فائر کی آواز ڈور ناگ نے سنی تو فوراً عقاب کی شکل بدل کر فضا میں اڑنا ہوا مکان کے آئین کے اوپر پہنچ گیا۔ اس نے دیکھا کہ رانا تن اور اس کے قینوں ساتھی مکان کے برآمدے میں رافلیں تانے لائٹین بانٹے ہیں۔ بے سانپ کو تلاش کمرہ سے تھے۔ ناگ کو وہاں کسی سانپ کی تلاش نظر نہ آئی۔

انٹے میں ایک ایسے دھماکے کی آواز آئی جیسے غبارہ پھٹ گیا ہو اور ناگ نے دیکھا کہ ایک تخریب کار پھٹ گیا اور اس کے جسم کے ٹکڑے پکھڑے تھے۔ اپنے ساتھی کا یہ حشر دیکھ کر دوسرے تخریب کار باہر کی طرف لپکے کمر دیاں پہلے ہی سے آتشیں سانپ موجود تھے۔ ناگ مکان کے اوپر بھی پرواز میں چکر لگا رہا تھا۔

اچانک ایک اور دھماکہ ہوا اور دوسرے تخریب کار کا جسم بھی پھٹ گیا۔ آتشیں سانپ نے دوسرے تخریب کار کو بھی ڈس دیا تھا۔ رانا تن اور اس کا ساتھی گھبرا کر باہر صحر کی طرف بھاگنے لگے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے !

دو آتش سانپ اُن کے تاقب میں ریت پر دوڑتے چلے جا رہے تھے۔ آدمی سانپ سے زیادہ تیز نہیں دوڑ سکتا اور ریت میں نو سانپ کافی تیز دوڑتا ہے۔ ناگ بھی عقاب کی شکل میں اُن کے اوپر تھا۔ آتش سانپ اپنے اپنے شکار کے قریب پہنچ گئے تھے۔ رامائن اور اُس کا دوسرا تخریب کار ساتھی دیوانہ بھاگ رہے تھے۔ انہیں اندھیرے میں بھلا سانپ کیسے نظر آسکتے تھے۔ آخر رامائن رُک گیا اور بولا۔

”بھڑبڑا! ہم خطرے سے نکل آئے ہیں۔ مگر یہ ہمارے ساتھیوں کے ساتھ کیا ہو گیا! اُن کے جسم دھماکے سے کیسے پھٹ گئے! وہ سپیرا جگو کہاں ہے؟“

ابھی یہ الفاظ اُس پاکستان دشمن کی زبان پر ہی تھے کہ اُس کا جسم بھی دھماکے سے پھٹ گیا۔ آخری تخریب کار ڈر کر بھاگا مگر چند قدموں سے زیادہ دوڑنے کی آتش سانپ نے اُسے موت نہ دی اور اُسے ڈس دیا۔ آتش سانپ کے ڈسے ہی اس آخری تخریب کار کا جسم بھی دھماکے سے پھٹ گیا اور فضا میں بکھر گیا۔

ناگ نے جب دیکھا کہ آتش سانپوں نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے تو وہ نیچے اتر کر انسانی شکل میں واپس آ گیا اور اُس نے آتش سانپوں سے کہا۔

”تم نے اپنے پاکستانی ہونے کا فرض ادا کر دیا ہے۔ تم نے پاکستان کے دشمنوں کو ہمیشہ کے لیے ناکر دیا ہے۔ شاباش!“



## نترنگی سپیرن

چاروں آتشی سانپ ناگ کے آگے جھبک گئے۔ ایک سانپ نے کہا۔

”اگر یہ پاکستان کے دشمن تھے تو اے عظیم ناگ دیوتا! ہمارا خواہش ہے کہ کاش ہم ایک بار پھر ان کے جسموں کو دھماکے سے اڑا سکتے! ہم پاکستان میں رہتے ہیں۔ یہاں کا رزق کھاتے ہیں ہم پاکستان کے لیے اپنی جان بھی قربان کر سکتے ہیں!“ ناگ نے کہا۔

”سہرپاکستانی کو اسی طرح سوچنا چاہیے۔ میرے ساتھ آؤ! ابھی ایک اور پاکستان کا دشمن تخریب کار باقی ہے۔ اسے بھی ختم کرنا ہے۔“

ناگ نے آتشی سانپوں کو ساتھ لیا اور صحرا میں اُس پرانے قلعے کے کھنڈر کی طرف روانہ ہوا جہاں ان تخریب کاروں کا آخری ساتھی گولہ یارود کے ذخیرے کی حفاظت کر رہا تھا۔

ایک میل تک صحرا میں چلنے کے بعد ناگن کو ایک ٹیلے پر کسی قلعے کا پیرانا کھنڈر نظر آیا۔ اُس نے آتشی سانپوں سے کہا۔

”یہاں دو دھماکے ہوں گے۔ پہلا دھماکہ تخریب کار کا ہوگا جو چھوٹا ہوگا۔ دوسرا دھماکہ بارود کے پھٹنے کا ہوگا وہ بڑا دھماکہ ہوگا۔“

آتشی سانپ بولا۔

”عظیم ناگ دیوتا! میرے پینکار سے نکلی ہوئی آگ کے شرارے ایک فرلانگ سے بارود کو آگ لگا سکتے ہیں۔ ناگ نے کہا۔

”ٹھیک ہے! مجھے یہی چاہیے۔ اب تم میں سے ایک سانپ میرے ساتھ چلے گا۔ باقی تین سانپ اسی جگہ پر بٹھریں گے!“

ناگ نے ایک آتشی سانپ کو اپنے ساتھ لیا اور پرلے کھنڈر میں داخل ہو گیا۔ ابھی وہ کھنڈر میں داخل ہوا ہی تھا کہ فائر کا دھماکہ ہوا اور گولی ناگ کے سر کے قریب سے ہو کر گزر گئی۔ ساتھ ہی کھنڈر کے اندر سے آواز آئی۔

”یہ گولی تمہارے سر کے پرچے بھی اڑا سکتی تھی لیکن مجھے بتاؤ کہ تم کون ہو اور یہاں کس لیے آئے ہو؟“ ناگ نے کہا۔



”مجھے رامائن نے تمہارے پاس بھیجا ہے میں حیدر آباد میں منتیم چاکیہ کا ساتھی ہوں۔ میں بھی تمہاری پارٹی کا آدمی ہوں“

کھنڈر کے اندر سے آواز آتی۔

”اندر آ جاؤ!“

ناگ کھنڈر میں داخل ہو گیا۔ آنتشی سانپ اُس کے پیچھے سجھے زمین پر ریگیتا چلا آرہا تھا۔ کھنڈر کے اندر ایک چھوٹی سی گوتھڑی تھی۔ ناگ نے دیکھا کہ گوتھڑی میں مکڑی کے دو کھوکھے پڑے تھے۔ تخریب کار نے پوچھا۔

”تمہیں رامائن نے کس لیے بھیجا ہے؟“

ناگ نے کہا۔

”اُس نے دو چھوٹے بم منگوائے ہیں۔ میں حیدر آباد سے آیا ہوں۔ ہمیں وہاں ایک پل اڑانے کے لیے دو طاقتور مگر چھوٹے بموں کی ضرورت ہے۔“

ناگ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ان لوگوں نے اسلحہ کہاں کہاں چھپایا ہوا ہے۔ تخریب کار نے کچھ مشکوک نظروں سے ناگ کی طرف دیکھا اور کہا۔

”انم مجھے سپرے لگتے ہو۔ رامائن تمہارے ساتھ خود کبوں نہیں آیا؟ اس سے پہلے تو اُس نے ہمیشہ خود آکر بم

لیے ہیں“

ناگ نے جلدی سے کہا۔

”رامائن کا مکان پر ہونا ضروری تھا۔ اس لیے اُس نے مجھے ہی تمہارے پاس بھیج دیا ہے۔“

تخریب کار بولا۔

”میں ابھی وائرلیس پر اُس سے بات کرتا ہوں۔“

یہ کہہ کر تخریب کار نے جیب سے والکی ٹانگی یعنی جیبی سائزر کا وائرلیس نکالا اور اُسے کھول کر بولا۔

”میلورامائن! — میلورامائن!“

ناگ کو یہ معلوم ہی نہ تھا کہ اُس تخریب کار کے پاس والکی ٹانگی وائرلیس بھی ہو سکا۔ جب دوسری طرف سے کوئی آواز نہ آئی تو تخریب کار نے غور کرناگ کی طرف دیکھا۔ اس سے پہلے کہ تخریب کار اپنا پسٹول نکالتا یا رائفل ناگ پر تان لیتا، ناگ نے اپنے منہ سے خفیہ سیٹی کی آواز نکال کر آنتشی سانپ کو حملے کا حکم دے دیا۔ اس کے ساتھ ہی اٹھا اور بولا۔

”میں وائرلیس جا کر رامائن کو ہی تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔“

جو نہی ناگ نے پیچھے موڑی پیچھے سے تخریب کار نے رائفل تان لی اور کٹرک کر کہا۔

”رک جاؤ! اگر قدم بڑھایا تو گولی مار دوں گا۔ بتاؤ تم

کون ہو؟ بولو! کون ہو تم؟“  
ناگ نے ہاتھ اُپر کر دیئے اور بولا۔

”میں تمہارا ساتھی ہوں!“  
”تم بکو اس کرتے ہو۔ تم پاکستانی جاؤس ہو!“ تخریب کار  
نے چلا کر کہا۔

مگر اس کے ساتھ ہی اُس کی آواز ہمیشہ کے لیے بند ہو  
گئی۔ آنتشی سانپ نے نیچے سے آکر تخریب کار کے پاؤں پر  
دس دیا تھا۔ ایک دھماکہ ہوا اور پاکستان دشمن تخریب کار کے  
جسم کے کچھ ٹکڑے ناگ کی پیٹھ پر آکر لگے۔ ناگ نے باہر چلے گئے  
لگا دی اور پیچھے مڑ کر دیکھا۔ لائٹن کی دھیمی روشنی میں تخریب کار  
کے جسم کے خون آؤ ڈھکڑے کو ٹھٹھری میں جگہ جگہ بکھرتے ہوئے  
تھے۔ آنتشی سانپ کی آواز آئی۔

”عظیم ناگ دیوتا! میں نے اس آخری پاکستان کے دشمن  
تخریب کار کو بھی ہلاک کر دیا ہے۔“  
ناگ نے کہا۔

شائبش اتم نے بڑا اچھا کام کیا ہے! اب تمہیں اس بارود  
کے ذخیروں کو بھی اڑانا ہوگا۔“  
آنتشی سانپ بولا۔

”میں حاضر ہوں اس خدمت کے لیے بھی عظیم ناگ دیوتا!“

آنتشی سانپ کو ٹھٹھری کے باہر ناگ کے قریب ہی تھا اتنے  
میں دوسرے آنتشی سانپ بھی وہاں آ گئے۔ ناگ نے سانپوں  
کو ساتھ لیا اور کھنڈر سے باہر آ گیا۔ پھر اُس نے اُن سے کہا۔  
”کو ٹھٹھری میں ہموں کے دو کھوکھے بھرتے ہوئے ہیں، جا کر  
انہیں اُڑا دو!“

سانپ اسی وقت دینگے ہوئے کو ٹھٹھری سے باہر آ گئے۔  
اُنھوں نے اپنے پھن اُٹھائے۔ پھر اپنے منہ کو ٹھٹھری کی طرف  
کر کے ایک ہی وقت میں ٹپکارسے۔ اُن کے منہ سے آگ کے  
ٹشے نکل کر ایک ساتھ کو ٹھٹھری میں گرے۔ ٹشے کٹھری کے کھوکھلا  
سے ٹکرائے تو بارود نے آگ پکڑ لی۔ ایک جیسا تک دھماکا ہوا  
اور سارے ہموں کا ذخیرہ کو ٹھٹھری کے پتھروں کو ساتھ لے کر  
فضا میں بکھڑ گیا۔



ناگ کا مشن پورا ہو گیا تھا۔ اس علاقے کے سارے تخریب کار  
اور پاکستان دشمنوں کو ختم کر دیا تھا۔ اُس نے سانپوں کا شکریہ  
آدا کیا اور انہیں واپس بھیج دیا۔ خود غلاب کی شکل اختیار کی  
اور فضا میں بلند ہو گیا۔ پھر گنگا نگر سے گراچی کی طرف پرواز  
کرنے لگا۔

اس وقت ناگ کی رفتار ایک جیٹ ہوائی جہاز جتنی تھی اور

وہ دو گھنٹوں میں کراچی شہر کی کشادہ بارونق سڑکوں کے اوپر  
اڑ رہا تھا۔ وہ سیدھا اپنے ہوٹل یعنی تاج محل ہوٹل کے باہر  
آکر رک گیا۔ یہاں اُس نے انسانی شکل بدلی اور ہوٹل کے کاؤنٹر  
پر آکر چابی لی اور اپنے کمرے میں آگیا۔ کاؤنٹر پر اسے نے ناگ  
کے پیروں ایسے لباس کو حیرت سے دیکھ کر پوچھا تھا کہ یہ کون  
سا لباس آپ نے پہن رکھا ہے! تو ناگ نے اُسے کہہ دیا تھا  
کہ میں ایک ٹی وی ڈرامے کی ریہرسل کر کے آ رہا ہوں جس میں  
میرا ایک پیروں کا کردار ہے۔

کمرے میں آتے ہی ناگ نے غسل کرنے کے بعد تینوں اور  
قبض پہنی، پھر عنبر، تھیسو سانگ اور جولی سانگ کون کے  
ہوٹل میں لاہور ٹیلی فون کیا۔ دوسری طرف سے تھیسو سانگ  
کی آواز آئی:

”تم کہاں چلے گئے تھے ناگ! ہم تو بڑے پریشان تھے!  
شکر ہے تمہاری آواز پھر سنائی دی۔“  
ناگ بولا۔

”بس ایک ضروری کام سے گیا ہوا تھا۔ واپس آکر تین  
دوں گا۔ تم لوگ تو ٹھیک ہونا؟“  
تھیسو سانگ بولا۔

”ہم سب ٹھیک ہیں! عنبر اور جولی سانگ نیچے لابی

میں بیٹھے ہیں۔ کیا انہیں اوپر بلاؤں؟“  
ناگ نے کہا۔

”نہیں! اس کی ضرورت نہیں۔ میں خود کل واپس آ رہا  
ہوں۔“  
تھیسو سانگ نے پوچھا۔

”مارا اور کیٹی کا کوئی سراغ ملا کہ نہیں؟“  
ناگ نے کہا۔

”کوئی سراغ نہیں ملا۔ یہ لوگ کراچی بلکہ پورے سندھ میں  
کہیں نہیں ہیں۔ عنبر کو بتا دو کہ میں کل صبح یہاں سے واپس  
لاہور روانہ ہو رہا ہوں۔“  
”ٹھیک ہے!“ تھیسو سانگ نے کہا۔

ناگ نے فون بند کر دیا۔ اب اُسے صرف ایک رات ہی  
کراچی میں گزارنی تھی۔ دوسرے دن کے لیے اُس نے ہوائی جہاز  
کی بلی پرواز میں اپنی سیٹ بک کرالی۔ وہ خود اڑ کر لاہور  
جاسکتا تھا مگر ناگ کے پاس کافی پیسے تھے چنانچہ وہ ہوائی  
جہاز کی سیر کرنا چاہتا تھا۔

رات کو وہ کراچی شہر کی سیر کرنے ہوٹل سے نکل پڑا۔ وہ پیدل  
بھی کراچی کی روشنیاں دیکھتا میکلڈ روڈ پر آگیا۔ یہاں وہ ایک  
اخبار کے دفتر کے سامنے ایک رستوران میں چائے پینے بیٹھ گیا۔

یہاں اچانک اُس کی نظر اُسی بوڑھے سپیرے پر پڑی جسے اُس نے گنگا نگر میں رامائن کے مکان کے باہر بن بجاتے دیکھا دیکھا ہنسا۔ ناگ بڑا حیران ہوا کہ یہ سپیرا اتنی جلدی گنگا نگر سے کراچی کیسے پہنچ گیا۔ پھر اُسے خیال آیا کہ ہو سکتا ہے گنگا نگر سے کوئی قریبی راستہ ان سپیروں کو معلوم ہو اور یہ کشتی میں سفر کر کے یہاں پہنچ گیا ہو۔

بوڑھے سپیرے کی نظر ناگ پر پڑی تو اُس کا دل خوشی سے اچھل پڑا۔ وہ اسی شخص یعنی ناگ کی تلاش میں صبح سے کراچی شہر کے بازاروں کی خاک چھان رہا تھا۔ اُسے یقین نہیں آتا تھا کہ ناگ اُس کے سامنے بیٹھا ہے۔ بوڑھے سپیرے کو ناگ پر پہلے ہی شک تھا کہ اُسے دیکھ کر ناگ اُس کی طرف کیوں بڑھے تھے گنگا نگر سے نکل کر بوڑھا سپیرا اسیدھلپنے ایک استاد سپیرے کا ٹوکے پاس گیا۔ کاٹوکے آگے جب یہ قصہ بیان کیا تو کاٹوکا ہاتھ تھا تھاٹھاٹھا کیونکہ اُس کے استاد نے بتایا تھا کہ سانپ اگر کسی آدمی کو سلام کرنے اُس کی طرف جائے تو سمجھ لینا کہ وہ آدمی انسان نہیں ہے بلکہ سانپوں کا دیوتا یعنی ناگ دیوتا ہے۔ بوڑھے سپیرے نے کہا تھا :

”ناگ دیوتا کو ملنے سے کیا ہوگا بھلا ؟“

کاٹو سپیرا بڑا چاک اور تجربہ کار سپیرا تھا۔ اُسے سانپوں کے

ساتھ رہتے ایک عمر ہو گئی تھی۔ وہ سانپوں کی زبان بھی جانتا تھا اور ان سے بات کر لیتا تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ اگر ناگ دیوتا کو وہ اپنے قبضے میں کرے تو ساری دنیا کے سانپوں پر حکومت کر سکتا ہے اور پھر ان سانپوں کی مدد سے زمین اور سمندر کے اندر کے سارے خزانوں کا مالک بن سکتا ہے۔ اُس نے بوڑھے سپیرے سے کہا۔

”میں تمہیں ایک ہزار روپے دوں گا۔ مجھے وہ آدمی دکھا دو جس کی طرف تمہارے سانپوں نے بڑھ کر اُسے سلام کرنا چاہا تھا۔“

بوڑھا سپیرا بولا۔

”وہ تو گنگا نگر میں تھا۔ نڈا جانے اب کہاں ہوگا۔“  
 کاٹو سپیرے نے اسی وقت اپنی کوٹھڑی میں جا کر ایک بوڑھے سانپ سے پوچھا کہ تم معلوم کر سکتے ہو کہ ناگ دیوتا یہاں کون سے علاقے میں ہے ؟ بوڑھے سانپ نے جھن اٹھا کر چاروں طرف سونگھا۔ پھر ایک طرف مٹھ کر کے زور سے سانس کھینچا اور بولا۔

”کاٹو ناگ دیوتا کی خوشبو مجھے کراچی شہر کی طرف سے آرہی

ہے۔“

باہر نکل کر کاٹو سپیرے نے بوڑھے سپیرے سے کہا۔

”میرے ساتھ کراچی چلو۔ میرا اندازہ ہے کہ ناگ دیوتا کراچی شہر ہی میں ہے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں گا۔ تم مجھے صرف اشارے سے بتا دینا کہ یہ شخص ناگ دیوتا ہے۔ میں نہیں وہیں ہزار روپے دے دوں گا۔“

بوڑھے سپیرے نے کہا۔

”کالو بھائی! تو ناگ دیوتا سے مل کر کیا کرے گا؟“

کالو بولا:

”بس مجھے اُس سے ملنے اور اُس سے باتیں کرنے کا

شوق ہے!“

اُسی روز وہ بوڑھے سپیرے اور اپنے خاص سانپ کو ساتھ لے کر کراچی کی طرف روانہ ہو گیا تھا۔ دونوں شام کے وقت کراچی پہنچے اور شہر میں ناگ دیوتا کو تلاش کرتے رہے۔ وہ میکلوڈ روڈ پر ایک چھوٹے سے ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ آخر کار سپیرے نے اپنے خاص سانپ سے ناگ کے بارے میں پوچھا۔ سانپ نے فضا میں زبان نکال کر کچھ سونگھا اور کالو سے کہا۔

”ناگ دیوتا اس وقت اسی سڑک پر کسی دکان میں بیٹھا ہے۔“

پس اسی وقت کالو سپیرے نے بوڑھے سپیرے کو ساتھ لیا اور میکلوڈ روڈ پر نکل آیا تھا۔ یہاں ایک رستوران میں انہیں ناگ

دکھائی دیا۔ جس وقت بوڑھے سپیرے نے ناگ کو پہچان لیا اور اُس سے باتیں شروع کیں تو اس وقت کالو سپیرا بھی عام دیہاتی کے لباس میں اُس کے پاس موجود تھا۔ بوڑھے سپیرے نے کالو سپیرے کو آنکھ کے اشارے سے بتا دیا کہ یہی ناگ دیوتا ہے۔ بوڑھے سپیرے نے اپنے ساتھی کالو سپیرے کا تکیہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ میرا بیٹا کالو ہے اور یہاں اپنی بہن سے ملنے آیا ہے۔“

اُس کی بڑی بہن بیمار ہے۔ یہ کہتا ہے کہ اُسے کسی سانپ نے ڈس لیا تھا اور ابھی تک اُسے آرام نہیں آیا۔ وہ بچ تو شکی ہے مگر زہر کے اثر سے ابھی تک بے ہوش ہے۔“

یہ ساری سیکم کالو سپیرے نے پہلے سے تیار کر رکھی تھی۔

اُس نے ایک عورت کو پیسے دے کر شہر کے ایک غریب علاقے کی جھونپڑی میں چارپائی پر لٹا رکھا تھا اور اُسے تاکید کر دی تھی کہ وہ اس کے ساتھ ایک آدمی کو اندر داخل ہونے دیکھ کر اپنے آپ کو بے ہوش ظاہر کرے۔ ناگ نے جب یہ سنا تو کالو سے پوچھا۔

”کالو بھائی! تمہاری بہن کا گھر یہاں سے کتنی دُور ہے؟“

میں اس کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔“

ناگ کالو کے پھینکے ہوئے جال میں پھنس گیا تھا۔ اُسے



معلوم تھا کہ ناگ جب یہ سنے گا تو فوراً ایک مظلوم عورت کی مدد کرنے کو تیار ہو جائے گا جسے سانپ نے کاٹا ہو۔ اور ایسا ہی ہوا۔ ناگ کا لوہے کے ہمراہ اس کی نقلی بہن کے گھر جانے کو تیار ہو گیا۔ کاٹو نے ہاتھ جوڑ کر بیاری سے کہا۔  
 ”بھائی! تمہاری بہت مہربانی ہوگی جو تم میری بہن کو ٹھیک کر دو گے!“

ناگ بولا۔

میرے پاس ایک دوائی ہے جس کی وجہ سے تمہاری بہن کے سانپ کے زہر کا اثر جاتا رہے گا۔  
 کاٹو سپیرا تو مکاری سے ناگ کے پاؤں گرہا اور بولا۔  
 ”بھائی! میں ساری زندگی تمہارا غلام رہوں گا۔ میری بہن کو بچا لو! خدا کے لیے بچا لو!“  
 ناگ مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

”تمہیں پریشانی ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ میں تو تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔“  
 کاٹو سپیرا یہ ساری اداکاری کر رہا تھا۔ جب ناگ اُس کے ساتھ جانے کو تیار ہو گیا تو وہ بولا۔

”تمہارا بہت بہت شکریہ بھائی! میرے ساتھ آؤ! میری بہن کا گھر یہاں قریب ہی ہے۔“

لینڈوران سے باہر نکلنے کے بعد کاٹو سپیرے نے پوڑھے سپیرے کو ایک طرف لے جا کر ہزار روپیہ دے دیا اور اُسے رخصت کر دیا۔ اب کاٹو سپیرا ناگ کو لے کر اپنی سازش کے مطابق اس غریب بسنی کی طرف چلا جہاں ایک جھونپڑی میں اُس نے ایک عورت کو پیسے دے کر چارپائی پر لٹایا ہوا تھا اور تاکہ کر دی تھی کہ وہ انہیں دیکھتے ہی بے ہوش ہو جائے۔

رات ہو گئی تھی۔ کراچی جگمگا رہا تھا۔ مگر جس غریب آبادی میں کاٹو سپیرا ناگ کو لے کر آیا وہاں زیادہ روشنی نہیں تھی۔ جھونپڑیوں میں کہیں کہیں روشنی ہو رہی تھی۔  
 کاٹو سپیرا ایک خاص جھونپڑی میں ناگ کو لے کر داخل ہوا۔ اُسے دیکھتے ہی وہ عورت جو پہلے ہی سے چارپائی پر لیٹی تھی، آنکھیں بند کر کے بے ہوش ہو گئی۔ کاٹو سپیرے نے عورت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ناگ سے کہا۔

”بھائی! جان! یہ میری بیٹی ہے جسے ایک مہینہ پہلے سانپ نے کاٹا تھا لیکن یہ ابھی تک بے ہوش ہے۔“  
 ناگ عورت کی چارپائی کے پاس بیٹھ گیا اور اُسے غور سے دیکھا۔ پھر سپیرے سے کہا۔

”مجھے اس عورت کے پاس کچھ دیر کے لیے تنہا چھوڑ دیا جائے۔ میں تنہائی میں اس کا علاج کروں گا۔“

کا ٹوسپیرے کو معلوم تھا کہ ناگ اب کسی سانپ کو بلانے لگا اور پھر اُسے حکم دے گا کہ اس عورت کے جسم کا زہر ٹھوس لو۔ اس کا انتظام کا ٹوسپیرے نے پہلے ہی سے کر رکھا تھا۔ یہی وہ لمحہ تھا جس کے لیے کا ٹوسپیرے نے ساری سازش تیار کی تھی۔ کا ٹوسپیرا بولا۔

”بہت اچھا بھائی! میں باہر چلا جاتا ہوں۔“

کا ٹوسپیرا جھونپڑی کا دروازہ بند کر کے باہر چلا گیا۔ باہر آتے ہی وہ دوسری جھونپڑی میں گھس گیا۔ اس جھونپڑی میں ایک ہانڈی پڑی تھی۔ اُس کا ڈھکن اٹھا دیا۔ اندر وہی بوڑھا خالص سانپ تھا۔ کا ٹوسپیرے نے بوڑھے سانپ سے کہا۔

”تیار ہو جاؤ! تمہیں ناگ دیوتا بلانے والا ہے۔ بس اب تمہارے کام کا وقت آگیا ہے۔ اپنا منہ کھولو!“

بوڑھا سانپ ہانڈی سے باہر آگیا۔ اُس نے اپنا منہ کھول دیا۔ کا ٹوسپیرے نے دوسری ہانڈی سے نیلے رنگ کی نشیئی نکال کر اُس کے عرق کا ایک قطرہ بوڑھے سانپ کے منہ کے اندر والی زہر کی پھتیلی میں ٹپکا دیا۔ پھر کہا۔

”بس تم جانتے ہی موقع پا کر ناگ کے جسم میں اس تیلی دوائی کا قطرہ داخل کر دینا۔ اُس کے بعد تمہارا کام ختم ہو

جائے گا۔ خبردار! اگر تم ناگ دیوتا کے سامنے گھبرائے تو پھر تم خوب جانتے ہو کہ میرا منتر تمہیں وہیں جلا کر بھسک کر دے گا۔“

بوڑھا سانپ بولا۔

”میں مرننا نہیں چاہتا۔ مجھے زندہ رہتے ہوئے نہ لے سال ہو سکے ہیں۔ چاہتا ہوں ایک سال اور زندہ رہوں ناگہ اس کے بعد میرے اندر بھی اتنی طاقت پیدا ہو جائے کہ میں انسان بن سکوں۔“

کا ٹوسپیرے نے کہا۔

”تو پھر جیسے میں کہوں ویسے ہی کرو!“

اتنے میں فقہا میں سیٹی کی آواز اُبھری۔ اس آواز کو صرف کا ٹوسپیرا اور بوڑھا سانپ ہی سن سکتے تھے۔ یہ ناگ کی آواز تھی۔ ناگ دیوتا کہہ رہا تھا۔

”اس علاقے میں جو سانپ قریب ہے وہ میرے پاس چلا آئے۔ میں ناگ دیوتا بول رہا ہوں۔“

کا ٹوسپیرے نے بوڑھے سانپ سے کہا۔

”جاؤ اور ناگ دیوتا کے ساتھ مہی سلوک کرو جس کے

یہ میں نے تمہیں تیار کیا ہے۔“

بوڑھا سپیرا ناگ دیوتا والی جھونپڑی کی طرف چل دیا۔

ناگ جھونپڑی میں چارپائی کے پاس بیٹھا تھا۔ بوڑھے سانپ نے جاتے ہی کہا۔

”عظیم ناگ دیوتا کو سلام! میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ ناگ نے سانپ کی زبان میں کہا۔

”اس عورت کے جسم سے سانپ کا زہر چوسو!“

بوڑھے سانپ نے سوچ لیا تھا کہ ناگ دیوتا کو کہاں ڈسنا ہے۔ ناگ ایک سٹول پر بیٹھا تھا اور اس کی پیٹلی تھوڑی سی نظر آرہی تھی۔ بوڑھا سانپ چارپائی کی طرف بڑھا اور پھرنکلی کی سی تیزی سے واپس بیٹھا اور اس نے ناگ کی پیٹلی پر ڈس دیا اور نیلی دوائی ساری کی ساری ناگ کے خون میں شامل کر دی۔

ناگ کی آنکھوں کے سامنے بیسے پھکی سی جھک گئی اور وہ بے ہوش ہو کر نیچے گر پڑا۔ بوڑھا سانپ تیزی سے یاہر نکل کر کاٹھوپسیر سے کی جھونپڑی میں آیا اور بولا۔

”میں نے ناگ دیوتا کو ڈس دیا ہے اور وہ بے ہوش پڑا ہے۔“

اس کے ساتھ ہی بوڑھے سانپ کی حالت بھی خراب ہونے لگی۔ اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ ناگ دیوتا کو ڈسنے کا کیا نتیجہ نکلے گا۔ کاٹھوپسیر کو معلوم تھا چنانچہ وہ بڑی دلچسپی سے

بوڑھے سانپ کو دیکھ رہا تھا۔ سانپ تڑپنے لگا۔ اس کے جسم میں آگ سی لگ گئی۔ وہ کاٹھوپسیر کی آنکھوں کے سامنے تڑپ تڑپ کر مڑ گیا۔

کاٹھوپسیر نے مڑے سانپ کو نالی میں پھینک دیا اور دوسری جھونپڑی میں آگیا۔ نقلی بے ہوش عورت چارپائی پر گھبرائی ہوئی بیٹھی تھی۔ کاٹھوپسیر نے کو دیکھ کر بولی۔

”یہ تو بے ہوش ہو گیا ہے!“

کاٹھوپسیر نے جیب سے دو سو روپے نکال کر عورت کو دیئے اور کہا۔

”شور مچانے کی ضرورت نہیں۔ یہ لو اپنے روپے اور یہاں سے بھاگ جاؤ!“

عورت نے بے ہوش ہونے کی اداکاری کی رقم وصول کر لی اور چلی گئی۔ ناگ جھونپڑی میں بے ہوش پڑا تھا۔ کاٹھوپسیر جانتا تھا کہ ناگ دیوتا کو ابھی ہوش نہیں آئے گا۔ وہ اس کے مطابق جھونپڑی سے نکل کر شکر پر آگیا۔ یہاں ایک خالی ٹیکسی کھڑی تھی۔ کاٹھوپسیر نے ڈرائیور سے کہا۔

”بھائی! میرا ماموں بے ہوش ہو گیا ہے بخار کی وجہ سے۔ اسے بڑے ہسپتال تک لے جانا ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی کاٹھوپسیر نے جیب سے دو سو

روپے نکال کر ڈرائیور کی طرف بڑھائے۔ ڈرائیور بڑا خوش  
ہوا۔ اسی دلت وہ کاٹو سپیرے کے ساتھ جھونپڑی میں گیا  
اور بے ہوش ناگ کو اٹھا کر باہر لے آیا۔ اُسے ٹیکسی میں ڈالا  
اور کاٹو سپیرے کے ہمراہ بڑے ہسپتال کی طرف روانہ ہو گیا۔  
ہسپتال شہر کے بارونق علاقے میں تھا۔ کاٹو سپیرے  
نے پہلے ہی سے دہل ایک جیب کھڑی کر رکھی تھی۔ ڈرائیور کی  
مدد سے کاٹو سپیرے نے ناگ دیوتا کو جیب میں ڈالا اور اسے  
لے کر اس سڑک پر مکمل آیا جو کراچی شہر سے باہر ویران جنگل کی  
طرف جاتی تھی۔

کاٹو سپیرے کی جیب دو گھنٹے تک سڑک پر ملتی رہی اور  
کراچی شہر بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ جیب بڑی سڑک سے نکل  
کر ایک جنگل میں داخل ہو گئی تھی۔ اس جنگل میں کافی آگے  
جا کر ایک جگہ سامنے درختوں کے نیچے ایک کوٹھڑی بنی ہوئی  
تھی جس کی چھت گھاس پھوس کی تھی اور ایک نیولا رستی سے  
بندھا اداھر اداھر چکر لگاتا تھا۔ کاٹو سپیرے نے جیب کھڑی کر  
دی۔ جیب کی آواز سن کر کوٹھڑی کے اندر سے ایک کالی سیاہ  
عورت نکلی جس کی آنکھیں کیسری رنگ کی تھیں۔ ہونٹ خون  
کی طرح سرخ تھے۔ ناگ چھٹی تھی۔ سر کے بال کاندھوں پر  
پھیلے تھے۔ اُس نے شیر کی کھال سے اپنا بدن ڈھانپ رکھا

تھا۔ سگلے میں لال منکوں کی مالا تھی۔ کاٹو سپیرے نے اُس کے  
پاس آتے ہی جھبک کر سلام کیا اور یولا۔  
”نرنگی سپیرن! میں تمہاری امانت تمہارے پاس لے  
آیا ہوں۔ اب تجھے میری امانت واپس کر دے!“  
کالی سیاہ عورت کا نام نرنگی سپیرن تھا۔ اُس کی خوداک  
سانپ تھی۔ وہ روزانہ ایک سانپ کھاتی تھی اور دوسرے  
دن اس سانپ کے نشے میں رہتی تھی اور اُسے جھوک نہیں سکتی  
تھی۔ سانپ کو پکڑنے کے لیے نرنگی سپیرن نے ایک نیولا پال  
رکھا تھا۔ وہ نیولے کو صبح چھوڑ دیتی اور وہ جنگل سے سانپ  
پکڑ کر لے آتا تھا۔

نرنگی سپیرن نے اپنی خشک آواز میں پوچھا۔  
”کیا تم ناگ دیوتا کو لانے میں کامیاب ہو گئے ہو کاٹو؟“  
کاٹو سپیرے نے جیب کی طرف اشارہ کر کے کہا۔  
”ناگ دیوتا اس جیب میں بے ہوش پڑا ہے۔ جا کر خود  
تسلی کر لو!“

نرنگی سپیرن جھونپڑے میں واپس گئی۔ اُس نے پیاری  
میں سے سانپ نکال کر چھوڑ دیا۔ سانپ کو ناگ دیوتا کی  
خونٹو آئی تو وہ تیزی سے رینگتا جیب کے سامنے جا کر گندلی  
مار کر بیٹھ گیا اور پھن چھلا کر یولا۔

”عظیم ناگ دیوتا کو میرا سلام!“

نرتکی سپیرن سانپوں کی زبان میں جانتی تھی مگر جب اُس نے اپنے سانپ کو جیب میں بے ہوش نوجوان کے آگے پھینک دیا تو اُسے دیکھا تو اُسے یقین ہو گیا کہ یہی ناگ دیوتا ہے۔ نرتکی سپیرن نے کاٹو سپیرے سے کہا۔

”چل میرے ساتھ! میں تمہیں تمہاری امانت دیتی ہوں۔“  
نرتکی سپیرن اُس کے آگے اور کاٹو سپیرا اُس کے پیچھے چل پڑا۔ نرتکی جنگل میں رات کے اندھیرے میں اُسے ایک گھنے درخت کے نیچے آئی۔ اس درخت کے تنے میں ایک شکاف تھا۔ نرتکی نے کہا۔

”تمہاری امانت اس شکاف کے اندر موجود ہے۔ لے لو۔“  
کاٹو سپیرے نے شکاف میں ہاتھ ڈال کر پتیل کی ایک گالہ باہر نکالی جس کا منہ کپڑے سے بند تھا۔ جونی اُس نے گالہ کا منہ کھولا، اندر سے ایک سانپ بھٹکا مارا کہ باہر نکلا اور اُس نے کاٹو سپیرے کو گردن پر دو بار ڈس دیا۔ کاٹو سپیرے کا جسم اُس خطرناک سانپ کے زہر کی آگ کے اثر سے زمین سے شعلے کی طرح بلند ہوا اور پھر آگ میں بھٹک اٹھا۔ نرتکی سپیرن نے ایک مگر وہ قہقہہ لگایا اور کاٹو سپیرے کی جلتی ہوئی لاش کی طرف دیکھ کر لبوی۔

”تو ہی میرے راستے کی بہت بڑی رکاوٹ تھا۔ یہ رکاوٹ ہمیشہ کے لیے دور ہو گئی ہے۔“

اور وہ قہقہہ لگانے کے بعد واپس اس جیب کے پاس آگئی جس کی سیٹ پر ناگ ابھی تک بے ہوش پڑا تھا۔ نرتکی سپیرن نے نیولے کی رسی کھول دی اور اُسے کہا۔

”بیکال! ناگ دیوتا کو اپنی دنیا میں لے چل!“  
نیولا اُٹھ کر ناگ دیوتا کی گردن پر بیٹھ گیا اور اُس نے ناگ کی گردن پر کھٹ دیا۔ نیولے کے کاٹنے سے ناگ اسی لمحے ٹھرخ رنگ کے نیولے میں تبدیل ہو گیا۔ نرتکی سپیرن نے فوراً ناگ دیوتا کی گردن میں رسی ڈال دی اور اُس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”ناگ دیوتا! اب تو میرے ساتھ بد روجوں کے جنگل میں جائے گا۔“

نرتکی سپیرن نے بھیانک قہقہہ لگایا اور ناگ کو شوخ نیولے کی شکل میں گود میں اٹھایا اور جھونپڑی میں چلی گئی۔



اسے بعد کیا ہوا؟ عنبر ناگ مار یا کے اگلے پیرا سرسار کہانی نمبر ۸، ایسے کھلے گا جس کا نام ”سپیرا جاسوس“ ہے آج ہی پڑھیے!





# اے حمید کی عنبر ناگ مار یا سیر نہ

وہ بادل میں بند ہو گئی	قبر کا شعلہ
سپیرا جاسوس	خونی بالکونی
ناگ کراچی میں	خلانی تختی کا راز
پتھر کی دلہن	کھوپڑی محل

مذبح جولی سانگ

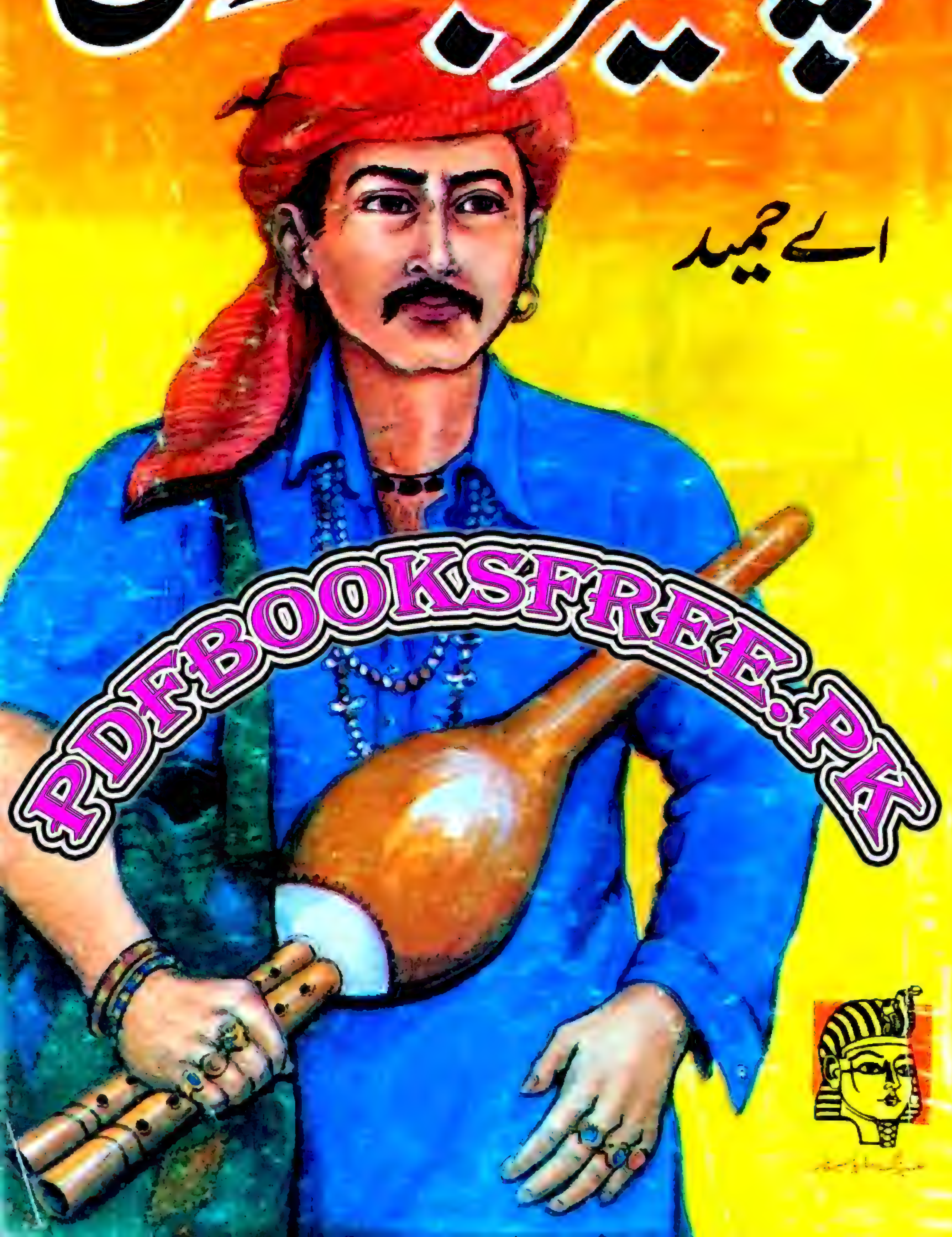
فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ  
لاہور - راولپنڈی - کراچی





# سیرا حاسوس

اے حمید





عنبرناگ ماریا۔ کہانی نمبر ۱۷۸

# سید اجاسو

اے حمید



فیروز سنز

لاہور۔ راولپنڈی۔ کراچی



**PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY**  
**[www.pdfbooksfree.pk](http://www.pdfbooksfree.pk)**

۵

۲۷

۴۸

۷۰

۹۱

● بدردووں کا جنگل

● قبر کی خوشبو

● ناگن کی پھنکار

● جاسوس پیرا

● ناگ کی لاش

## بدروحوں کا جنگل

سیاہ فام سپرن نرنگی جھوپڑی میں چلی گئی۔  
 ناگ سرخ نیوے کی شکل میں اس کی گود میں تھا۔ نرنگی سپرن  
 نے ناگ دیوتا یعنی سرخ نیوے کو ایک کھونٹی کے ساتھ باندھ دیا اور  
 جھوپڑی سے نکل کر سامنے والے درخت کے نیچے آلتی پالتی مار کر بیٹھ  
 گئی۔ کالو سپر جو حیدر آباد سندھ سے ناگ دیوتا کو سانپ کی شکل میں  
 نرنگی سپرن کے پاس لایا تھا۔ اُس کو نرنگی نے اپنے خطرناک کلمے  
 سانپ سے ڈسوا کر مار دیا تھا۔ اب وہ بڑی خوش تھی کہ ناگ دیوتا  
 اُس کے قبضے میں آگیا تھا۔ وہ ناگ دیوتا کی مدد سے اب بدروحوں  
 کے جنگل کی ملکہ بن کر قیامت تک زندہ رہ سکتی تھی۔ یہ اُس کی  
 بہت بڑی کامیابی تھی اور نرنگی سپرن اس کامیابی پر بڑی  
 خوش تھی۔

یہاں ہم اپنے دوستوں کو عنبر، ماریا، تیو سانگ، کٹی اور جونی سانگ  
 کے بارے میں یہی بتا دینا چاہتے ہیں کہ اس وقت یہ دوست کہاں  
 کہاں پر ہیں۔ یہ تو ہمارے دوستوں کو معلوم ہی ہے کہ عنبر، تیو سانگ



اور جونی سانگ اس وقت سن ۱۹۸۹ء کے زمانے کے لاہور شہر کے ہٹن ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے کیونکہ انہیں ماریا ناگ اور کٹی کی تلاش ہے۔ ناگ ان کے ساتھ ہی تھا کہ ماریا کی تلاش میں کراچی اور پھر حیدرآباد کی طرف نکل گئی۔ وہاں بدقسمتی سے ایک مکار پیرے کالو نے اسے پہچان لیا کہ یہ ناگ دیوتا ہے۔ اُس نے اپنے خفیہ منتر کی مدد سے ناگ دیوتا کو سانپ کی شکل میں اپنے قابو میں کر لیا اور سندھ کے جنگل میں نزدیکی پیرن کے پاس لے گیا تاکہ ناگ دیوتا اس کو دے کر اس سے دولت حاصل کرے مگر عتبار پیرن نزدیکی نے ناگ دیوتا کو سُرخ نیولا بنا کر اپنے پاس قید کر لیا اور کالو پیرے کو خطرناک کالے سانپ سے ڈسوا دیا۔ کالو پیرے کے جسم کو آگ لگ گئی اور وہ جل بھن کر خاک ہو گیا۔

ماریا ہزاروں سال پہلے کے ہندوستان کے ایک پرانے قلعے میں ایک راجمار کی قید میں ہے۔ یہ قلعہ ہندوستان کے صوبے کیرل کے ساحل سمندر کے پاس ہے۔ ماریا کی یادداشت آہستہ آہستہ واپس آنے لگی مگر اس کی طاقت ختم ہو گئی ہے۔ وہ غائب بھی نہیں ہو سکتی۔ راجمار ایک جادوگر بھی ہے۔ اُس نے ماریا کو خبردار کیا ہے کہ اگر تم نے قلعے سے باہر قدم رکھا تو قلعے کا پیرے دار ازدہاتھیں وہیں اپنی کندھی میں جکڑے گا اور پھر میں تمہیں دیوار میں زندہ چن دوں گا۔ ماریا کی پیٹھ پر راجمار

کے خون پیچے کا نشان ہے۔ اس خون نشان کی وجہ سے ماریا کی طاقت اس سے چھین گئی ہے۔ ماریا پر اسرار ویران قلعے کی دوسری منزل کے کمرے میں قید ہے۔ یہاں ایک شاندار پنگ لگا ہوا ہے۔ سامنے وہ خون بالکونی ہے جہاں سے اس غلام راجکار نے اپنی پہلی راجکاری کو دھکا دے کر نیچے گہری کھڈ میں گرا کر مار ڈالا تھا۔

دوسری طرف کئی آج سے تین ہزار سال پرانے اہرام مصر کے نیچے مردوں کی سلطنت میں حبشی فرعون کے قلعے میں ہے۔ حبشی فرعون نے کیٹی کی یادداشت غائب کر کے اسے اپنی ملکہ بنا رکھا ہے۔ کیٹی کو اپنے بارے میں کچھ یاد نہیں رہا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ حبشی فرعون کی ملکہ بن کر بڑی خوش خوش رہ رہی ہیں یہ مردہ فرعون اہرام کے اندر زمین کی گہرائیوں میں اپنی سلطنت قائم کر کے رہ رہا ہے۔ اس کا ایک مردہ کاہن بھی ہے۔ یہاں کنیزیں بھی ہیں جو کیٹی کی خدمت کرتی ہیں یہ سب مرچکی ہیں مگر اہرام کے اندر زندہ ہیں۔ ان میں سے اگر کوئی باہر نکل آتے تو وہیں ہڈیوں کا ڈھانچہ بن کر گر پڑے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کبھی اہرام سے باہر نہیں آتیں۔

ماریا کو جنوبی مہند کے پرانے قلعے میں راجکار کے پاس کیٹی کو تین ہزار برس پرانے اہرام مصر کے نیچے حبشی فرعون کے



پاس اور عنبر، تینو سانگ اور جونی سانگ کو لاہور کے بسٹن ہوٹل میں چھوڑ کر سم تھوڑی دیر کے لیے ناگ کے پاس ہی رہیں گے اور یہ دیکھیں گے کہ سیاہ فام کالی کھوٹی کیسری آنکھوں اور لمبے سیاہ بالوں والی پیرن نرتکی ناگ دیوتا کے ساتھ کیا سلوک کرتی ہے اور ناگ کے ساتھ کیا گذرتی ہے۔

نرتکی پیرن اپنی جھونپڑی کے سامنے درخت کے نیچے آلتی مالتی مارتے بیٹھی تھی اور بالکل چڑیل لگ رہی تھی۔ ناگ جھونپڑی کے اندر لال نیوے کی شکل میں بندھا خاموش بیٹھا تھا۔ ناگ کی یادداشت قائم تھی اُسے معلوم تھا کہ میں ناگ دیوتا ہوں مگر مصیبت یہ تھی کہ نہ تو اس کے جسم سے ناگ دیوتا کی خوشبو اُٹھ رہی تھی اور نہ وہ سانپوں کی زبان میں بات کر سکتا تھا مگر دوسرا نیولا جھونپڑی کے باہر بندھا ہوا تھا۔ جب سورج ڈوب گیا اور اس سنان علاقے میں آہستہ آہستہ اندھیرا چھا گیا تو کالی پیرن نرتکی درخت کے نیچے سے اٹھی اور ریت کے ٹیلوں کی طرف چلنے لگی یہ تو آپ پہلے ہی پڑھ چکے ہیں کہ اس پیرن کی خوراک صرف سانپ تھے۔ وہ روزانہ شام کے وقت ایک سانپ کھاتی تھی۔ اس وقت اسے بھوک محسوس ہونے لگی تھی اور وہ سانپ کی تلاش میں ریت کے ٹیلے کی طرف جا رہی تھی۔

زمین اس کے گلے میں لٹک رہی تھی۔ ریت کے ٹیلے کے پاس

کیکر کے درخت تھے۔ پیرن نرنگی درختوں کے نیچے بیٹھ گئی اور  
 بین بجانی شروع کر دی۔ بین کی آواز سن کر ریت کے اندر سے  
 ایک سواری رنگ کا زہریلا سانپ نکل کر پیرن کے سامنے چھین  
 کھول کر بیٹھ گئی۔ پیرن نے بین بجانی تیز کر دی۔ سانپ بین کی  
 آواز پر جھومنے لگا۔ پہلے بھی ہم آپ کو کتنی بار بتا چکے ہیں اور اب  
 بھی یہ بتا دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ سانپ کے کان نہیں ہوتے بلکہ  
 اپنے پورے جسم سے سنتا ہے۔ جب باہر کی کوئی بھی آواز سانپ  
 کے جسم سے ٹکراتی ہے تو قدرت نے اس کے جسم کے مساموں  
 میں ایسی صلاحیت پیدا کی ہوتی ہے کہ سانپ کو پتہ چل جاتا ہے کہ  
 یہ آواز کی لہر کس کی ہے اور وہ سن لیتا ہے۔ سانپ جو بار بار  
 اپنی دو شاخوں والی زبان باہر نکالتا ہے تو اس زبان کی مدد سے  
 وہ فضا کو سونگھ لیتا ہے۔ یوں وہ فضا میں کسی بھی چیز خاص طور  
 پر اپنے شکار یعنی چوہوں وغیرہ کی بو سونگھ سکتا ہے۔ اپنی زبان  
 ہی کی مدد سے سانپ باہر کی فضا کی رطوبت اور خشکی اور گرمی  
 اور ٹھنڈک اور بو وغیرہ کا بھی پتہ چلا لیتا ہے۔

پیرن نرنگی بین بجارہی تھی۔ بین کی آواز کی لہریں سواری  
 سانپ کے جسم سے ٹکرا رہی تھیں اور وہ جھوم رہا تھا۔ جب  
 سانپ رقص کرتے کرتے تھک گیا تو پیرن نرنگی نے ہاتھ آگے  
 بڑھا کر سانپ کو پکڑنا چاہا۔ سواری سانپ نے پیرن کے ہاتھ



پر ڈس دیا۔ مگر پیرن کا تو سارا بدن خود سانپ کا زہر بن چکا تھا۔ اس پر تو سانپ کے زہر کا کوئی اثر نہ ہوا مگر پیرن کے خون کے زہر کے اثر سے سانپ پر غشی طاری ہو گئی۔ پیرن نرمکی نے قہقہہ لگایا اور نسواری سانپ کو پکڑ کر اٹھایا۔ زور سے ایک جھلکا دیا اور اسکی سرری اپنے منہ میں ڈالکر دانتوں سے کاٹ ڈالی اور چبا چبا کر کھلنے لگی۔ وہ سارا سانپ کھا گئی۔ سانپ کو کھانے کے بعد پیرن نرمکی پر نشہ سا طاری ہو گیا۔ وہ اٹھی اور ڈگمگاتی ہوتی اپنی جھونپڑی میں آکر گر پڑی۔ ہر بار سانپ کھانے کے بعد پیرن نرمکی پر ساری رات زہر کا نشہ رہتا تھا اور گہری نیند سوتی رہتی تھی۔ صبح کو اُسے ہوش آتی تھی۔

ناگ نے سُرخ نیوے کی شکل میں پیرن کو جھونپڑی میں آکر گرتے اور گہری نیند سوتے دیکھ لیا تھا۔ جب پیرن کے خراٹوں کی آواز گونجنے لگی تو ناگ نے نیوے کی زبان میں باہر والے نیوے کو آواز دی۔

”کیا تم میری آواز سن رہے ہو۔“

باہر سے دوسرے نیوے نے جواب دیا

”میں تمہاری آواز سن رہا ہوں اور میں

یہ بھی جانتا ہوں کہ تم اصل میں ناگ

دیتا ہو۔ مگر میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“



ناگ نے کہا:

”تم یہ تو کر سکتے ہو کہ کسی سانپ کو یہ بتا دو کہ  
ناگ دیوتا جھوپٹری کے اندر شرح نیوے کی شکل  
میں قید ہے اسکی مدد کرو۔“  
باہر والے نیوے کی آواز آتی ہے:

”پہلی بات تو یہ ہے کہ میں سانپوں کی زبان  
نہیں بول سکتا۔ دوسری بات یہ ہے کہ میں  
نے تمہاری مدد کی تو خونخوار پیرن کو فوراً پتہ  
چل جائے گا اور وہ میرے ٹکڑے کر کے مجھے کھا  
جائے گی۔ میں اپنا یہ بھیانک انجام نہیں دیکھ  
سکتا۔ اس لیے خاموشی سے بیٹھے رہو۔ اور تمہارے  
ساتھ جو ہونے والا ہے اس کا انتظار کرو۔“

ناگ نے کہا:

ٹھیک ہے۔ تم میری مدد بے شک نہ کرو۔ مگر  
مجھے یہ بتا دو کہ یہ خونخوار پیرن کیا چاہتی ہے اور  
میرے ساتھ کیا سلوک کر نیوالی ہے۔

باہر والے نیوے نے کہا:

”میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ اب تم نے مجھے آواز دی  
تو میں جواب نہیں دوں گا۔“

ناگ نے دو تین بار باہر والے نیوے کو پکارا مگر اُس نے آگے سے کوئی جواب نہ دیا۔ ناگ مجبور ہو کر خاموش ہو گیا۔ رات گذرتی جا رہی تھی۔ پھر دن کا اُجالا پھینے لگا۔ خونخوار سپرن انگڑائی لے کر اُٹھ بیٹھی۔ اُس نے اپنی لال لال آنکھوں سے ناگ کی طرف دیکھا اور بولی:

ناگ دیوتا! تم نیوے کی شکل میں بھی اچھے لگتے ہو۔ اب میں تمہیں اپنے ساتھ بدروحوں کے جنگل میں لے جا رہی ہوں۔ جہاں اب میں ملکہ بن کر حکومت کروں گی۔

سپرن نرمکی نے ایک تہمتہ رگایا اور ناگ کی رسی کھول کر اسے اپنی گود میں اٹھا لیا۔ پھر دوسرے ہاتھ سے اپنے سب سے خطرناک کالے سانپ کو پہاڑی سے نکال کر اپنی کلائی کے گرد پیٹا اور اندھیرے میں جھوپڑی کے باہر آ کر کھڑی ہو گئی۔ منہ اوپر کر کے آسمان پر چمکتے ستاروں کو دیکھا اور بلند آواز میں بولی۔

اے بدروحوں کے جنگل کے منحوس تارے

میری مدد کرو۔ میں تیری منحوس بدروحوں کے

پاس جا رہی ہوں۔ میں بدروحوں کے جنگل کی

ملکہ ہوں۔

یہ کہہ کر کالی سپرن نرمکی ناگ اور کالے سانپ کو لے کر ایک

طرف چل پڑی۔ رات کی تاریکی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ یہ  
 علاقہ ریتلا تھا۔ کہیں کہیں جنگلی جھاڑیاں رات کے اندھیرے میں  
 چڑیوں کے سروں کی طرح زمین سے باہر نکلی ہوتی تھیں۔ کالی  
 پیرن چلتی چلتی ایک ٹوٹی پھوٹی چار دیواری کے پاس آگئی۔ اس  
 چار دیواری کے اندر ہندو لوگ اپنے مردوں کو چتا پر رکھ کر جلاتے ہیں۔  
 یہ تو آپ لوگ جانتے ہی ہوں گے کہ مسلمان، یہودی اور کچھ عیسائی  
 اپنے مردوں کو زمین میں دفن کر کے ان کی قبریں بنا دیتے ہیں مگر  
 ہندو اور سکھ اپنے مردوں کو لکڑیوں کی چتا پر رکھ کر اوپر گھی یا تیل  
 ڈالکر انہیں آگ لگا دیتے ہیں۔ ساری رات مردہ جلتا رہتا ہے۔  
 دوسرے دن مردے کے رشتے دار آکر جلی ہوئی لاش کی ہڈیاں اور  
 راکھ اکٹھی کر کے لے جاتے ہیں اور کسی دریا میں بہا دیتے ہیں۔  
 جہاں یہ ہندو سکھ اپنے مردوں کو جلاتے ہیں انہیں شمشان کہا  
 جاتا ہے۔ رات کے وقت شمشان میں کوئی ڈر کے مارے نہیں جاتا۔  
 کیونکہ کہا جاتا ہے کہ جو لوگ گناہ گار ہوتے ہیں ان کی روہیں وہیں  
 رہتی ہیں اور بد روہیں بن کر لوگوں سے چمٹ جاتی ہیں۔ یہاں یہ  
 بات بھی آپ ضرور یاد رکھیں کہ بد روہیں صرف گناہ کرنے والے  
 انسانوں کو ہی چمٹتی ہیں یعنی اپنے جیسے گناہ کاروں کو چمٹتی ہیں۔  
 کبھی کوئی بد روح کسی نیک شخص بولنے والے، خدا اور اس کے رسول  
 پر پکا یقین رکھنے والے مسلمان کو نہیں چمٹتی بلکہ ایسے نیک مسلمان کو



آتا دیکھ کر بدروحیں چمخ مار کر بھاگ جاتی ہیں۔  
 غنخوار کال پیرن نرنکی شمشان میں داخل ہو گئی۔ یہاں رات کو  
 ایک مردہ جلایا گیا تھا۔ یہ ہندو مردہ بڑا گناہ گار تھا اور غریب لوگوں  
 کا خون چوستا رہا تھا اور سود کھایا کرتا تھا۔ چنانچہ اس کی زروح مرنے  
 کے بعد بدروح بن کر وہیں شمشان میں منڈلا رہی تھی۔ کالی پیرن  
 کو معلوم تھا کہ شام کو شمشان میں ایک ایسا مردہ جلایا گیا ہے جو عکاز  
 میں بڑا بدنام تھا اور جو غریبوں کا خون چوستا رہتا تھا۔ پیرن چتا کے  
 پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ چتا میں ابھی تک آگ موجود تھی۔ اور مردے  
 کی ہڈیاں نظر آرہی تھیں۔ پیرن نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر گناہ گار  
 مردے کی ایک ہڈی اٹھالی۔ اتنے میں مردے کی بدروح پیرن کو  
 چمٹ گئی اور ڈراؤنی آواز میں بولی:

اے پیرن تو بھی میری طرح گناہ گار قاتل عورت  
 ہے۔ میں اب بچتے اُس وقت تک نہیں  
 چھوڑوں گی جب تک کہ میں تمہارا خون نہیں  
 چوس جاؤں گی۔

پیرن نرنکی نے ایک قہقہہ لگایا اور کہا:

اے بدروح تو نہیں جانتی کہ تو کس کو چمٹی  
 ہے۔ میں تیرے جنگل کی ہونیوالی ملکہ ہوں۔

اس کے ساتھ ہی پیرن نرنکی نے ایک غنیہ منتر پڑھ کر پھونک

ماری۔ بدروح پیچ مار کر پیرن سے الگ ہو گئی اور بولی۔  
اے بدروحوں کی مہارانی! مجھے معاف کر دے۔ مجھ  
سے غلطی ہو گئی۔“

پیرن نرمکی نے قہقہہ لگا کر کہا۔

”اب میرے راستے سے ہٹ جا۔ میں بدروحوں  
کے جنگل میں جا رہی ہوں۔ جہاں بدروحوں کی  
حکومت ہے اور جہاں تو بھی چٹا کی آگ ٹھنڈی  
ہونے کے بعد پھنچ جائیگی۔“

یہ کہہ کر پیرن نرمکی نے مردے کی گرم گرم ہڈی زور  
سے چٹا کے چبوترے پر ماری۔ ہڈی چبوترے کو لگی تو دہاں ایک  
شگاف پڑ گیا۔ پیرن شگاف کے اندھیرے میں اتر گئی۔ چونکہ وہ خود  
ایک گناہ گار قاتل عورت تھی اور مرنے کے بعد اُسے بھی ایک بدروح  
بنا تھا اس لیے وہ اندھیرے میں سب کچھ دیکھ سکتی تھی۔ شگاف کے  
اندرا یک سڑنگ زمین کے اندر جا رہی تھی۔ پیرن سڑنگ میں  
اترتی چلی گئی۔ کچھ دور چلنے کے بعد آگے ایک عورت کی ڈراؤنی شکل  
والی مورتی پتھر پر لگی ہوئی تھی۔ اس مورتی کی زبان باہر نکل رہی  
تھی۔ پیرن نے مورتی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بدروحوں کی دیوی! میں ناگ دیوتا کو قاپو کر کے  
لے آئی ہوں۔ اب اپنا وعدہ پورا کر۔ ناگ دیوتا



قبول کر اور مجھے بدروحوں کی جنگل کی ملکہ بنا دے  
اور مہارانی کی طاقت دے۔

ڈراؤنی مورتی اپنی جگہ سے دو بار داییں بائیں ہلی۔ پھر اس کی  
زبان میں حرکت پیدا ہوئی اور آواز آئی۔

”نرتکی پیرن! میں پیرن دیکھ رہی ہوں کہ تیری  
گود میں ناگ دیوتا سرخ نیوے کی شکل میں موجود  
ہے۔ اس نیوے ناگ دیوتا کو میرے منہ میں ڈال  
دے۔ پھر میں تمہیں بدروحوں کے جنگل کی ملکہ  
بنا دوں گی۔“

پیرن نرتکی نے ناگ دیوتا کو فوراً مورتی کے منہ میں ڈال دیا۔ مورتی  
نے زبان اندر کر لی۔ ناگ نیوے کی شکل میں مورتی کے حلق سے ہوتا  
ہوا نیچے اس کے پیٹ میں گر گیا۔ مورتی کے پتھرے پیٹ میں گھپ  
اندھیرا تھا۔ ناگ کے پاس اس کی طاقت نہیں تھی۔ وہ لاچار ہو کر مورتی  
کے پیٹ میں ایک طرف بیٹھ گیا۔  
پیرن نرتکی نے مورتی سے کہا۔

”بدروحوں کی دیوی! میں نے تیری شرط پوری کر دی۔“  
اب تو مجھے بدروحوں کی ملکہ کی طاقت عطا کر دے۔“

ڈراؤنی مورتی نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا۔ پیرن نرتکی اسے دیکھ  
رہی تھی۔ مورتی نے اپنا ہاتھ پیرن نرتکی کے سر پر رکھ دیا۔ اس کے

ساتھ ہی دہاں بجلی چمک گئی۔ دوسرے لمبے پیرن کے اندر بردست طاقت پیدا ہو چکی تھی۔ اس کے سر پر کھپوے جیسا ایک بد شکل تاج پڑا تھا۔ جس میں سے ایک سانپ اپنی گردن نکالے بار بار اپنی زبان بہا رہا تھا۔ پیرن نرتکی نے اپنا کالا سانپ گلے میں ڈال لیا اور دونوں بازو پھیلا کر بولی۔

”بدروحوں کی دیوی! تیرا شکریہ!“

ڈراونی مورتی نے کہا۔

”آج سے تو بدروحوں کی ملکہ ہے۔ جا اور بدروحوں

کی دنیا میں جا کر ان پر حکومت کر۔ تو قیامت تک

ان پر حکومت کرے گی۔“

پیرن نرتکی نے اپنا سیاہ ہاتھ اپنے سینے پر رکھا اور غائب ہو گئی

جب وہ دوبارہ ظاہر ہوئی تو بدروحوں کی دنیا کے محل میں تھی۔ وہ

مگرچھ ایسی شکل والے تخت پر بیٹھی تھی۔ بدروح کینز اس کے

آگے ہاتھ باندھے کھڑی تھیں۔ ایک بدروح کینز نے ٹھک کر کہا۔

”بدروحوں کے جنگل کی دنیا میں نئی ملکہ نرتکی کا

آنا مبارک ہو۔“

باقی ساری کینزوں نے بھی بدروحوں کی نئی ملکہ نرتکی کو ٹھک

کر سلام کیا اور کہا۔

”ہمارا نی! آج سے اس جنگل کی تمام بدروحیں

تمہارے حکم پر چلیں گی۔  
پیرن زتکی نے تال بجا کر کہا۔

”بدروحوں کے یم روت کو حاضر کرو۔“

اسی وقت بدروحوں کا یم روت حاضر ہو گیا۔ یہ یم روت گناہ اور  
بدروحوں کی موت کا فرشتہ تھا اور گناہ گار لوگوں کی جان قبض کرتا تھا اور  
انہیں بدروح بناتا تھا۔ پیرن نے کہا۔

”یم روت! میں بدروحوں کی مہارانی ہوں۔ اب تو  
میرا غلام ہے۔“

یم روت نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”میں تمہارا غلام ہوں مہارانی! اس جنگل کی ساری

بدروہیں تیری غلام ہیں۔ تو مجھے جس کی جان

نکالنے کا حکم دے گی میں فوراً اس کی جان نکال

کرے آؤں گا۔“

پیرن زتکی نے خوش ہو کر کہا۔

”شاباش! جاؤ اور آج رات میرے مہارانی

بننے کی خوشی میں جشن مناؤ۔“

ادھر جشن کی تیاریاں ہو رہی تھیں اور ادھر سُرنگ والی ڈراؤنی

مورتی کے پیٹ میں ناگ سُرخ بنوے کی شکل میں خاموش بیٹھا سوچ

رہا تھا کہ اسے اب کیا کرنا چاہیے۔ اس کی طاقت ختم ہو چکی تھی۔ وہ



کسی کو اپنی مدد کے لیے بھی نہیں بلا سکتا تھا۔ مورتی پتھر بن گئی تھی ناگ مورتی کے پیٹ کے اندھیرے میں پڑا تھا۔ اسی طرح چار پانچ دن گزر گئے۔ کسی طرف سے ناگ کو کوئی آواز نہ آئی۔ سڑنگ میں سے بھی کوئی نہ گذرا۔ مورتی بھی پتھر کی طرح خاموش تھی۔

ناگ کو ہم ڈراؤنی مورتی کے پیٹ میں چھوڑ کر دو ہزار سال پہلے اسی ملک ہندوستان کی طرف واپس چلتے ہیں۔ اس ملک ہندوستان کے جنوبی ساحل کے پرانے قلعے میں ماریا کو جادو گر راجمار نے اسکی پیٹ پر اپنے خونی پیچے کا نشان لگا کر اسے اپنی راجماری بنا کر رکھا ہوا تھا۔ ماریا کی اب ساری یادداشت واپس آگئی تھی مگر اس کی طاقت ابھی واپس نہیں آتی تھی۔ ماریا کو سب کچھ یاد آگیا تھا کہ وہ کیسے تھیو سانگ اور جولی سانگ اور ناگ سے جدا ہو کر یہاں پھنس گئی تھی۔ اب اس نے اس راجمار کے چنگل سے نکلنے کی کوشش شروع کر دی۔ اوپر سے وہ راجمار سے ہنس کر بات کرتی تھی مگر اندر سے فرار ہونکی ترکیبیں سوچنے لگی تھی۔

راجمار ہفتے میں ایک بار ماریا سے ملنے آتا تھا۔ ماریا غائب نہیں تھی بلکہ نظر آرہی تھی۔ ایک رات ماریا اپنے قلعے والے کمرے کی بالکونی میں کھڑی نیچے گہری تار یک کھڑ کو دیکھ رہی تھی۔ اور سوچ رہی تھی کہ یہی وہ بالکونی ہے جہاں سے اس ظالم راجمار نے راجماری کو نیچے دھکا دے کر مار ڈالا تھا۔ اچانک ماریا کے دل میں خیال آیا کہ بے چارہ راجمار

بے گناہ تھی۔ اس کی رُوح کو ثواب پہنچانے کے لیے ضرور دُعا کرنی چاہیے چنانچہ ماریا نے خداوند سے راجکاری کی رُوح کے واسطے دُعا مانگی اور سینے پر صلیب کا نشان بنایا۔ صلیب کا نشان بناتے ہی ماریا کو یوں لگا جیسے کسی نے پیچھے اُس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا ہے۔ ماریا نے پیٹ کزدیکھا۔ اس کے پیچھے وہی راجکاری کھڑی تھی جس کو راجکار نے بالکونی سے کھڈ میں گرا کر مار ڈالا تھا۔

ماریا حیران ہو گئی۔ راجکاری نے نرم آواز میں کہا۔  
 ”میری بہن تمہاری دُعا میں نہ جانے کیا اثر  
 تھا کہ میں آگ میں جل رہی تھی کہ ایک دم سے  
 آگ ٹھنڈی ہو گئی اور میں پھولوں کے بستر پر  
 آ گئی۔ پھر مجھے معلوم ہوا کہ تم نے میری بخشش  
 کے لیے دُعا کی تھی۔ اب میں تیری مدد کرنے  
 یہاں آئی ہوں۔“  
 ماریا نے کہا۔

”پیاری بہن! کسی طریقے سے میری کھوتی ہوتی  
 طاقت مجھے واپس دلا دو۔ پھر میں خود بخود  
 یہاں سے نکل جاؤں گی۔“  
 راجکاری نے مسکرا کر کہا۔

”تمہاری طاقت تمہارے پاس ضرور واپس



آجائے گی۔ مگر تو پھر بھی یہاں سے نہیں  
 نکل سکے گی۔ تو اس ظالم راجکار کو نہیں  
 جانتی۔ وہ ایک خبیث روح ہے۔ اس  
 نے تیری پیٹھ پر جو اپنے خونی پیچے کا نشان  
 لگا دیا ہے۔ جب تک وہ نشان تیری پیٹھ پر  
 موجود رہے گا تو یہاں سے کبھی باہر نہیں  
 نکل سکے گی۔“

ماریا نے بے چین ہو کر کہا۔

”تو پھر کچھ کر دو کہ اس خونی نشان سے مجھے  
 نجات ملے۔“

راجکاری بولی :

”میرے ساتھ آؤ۔“

راجکاری ماریا کو ساتھ لیکر قلعے کے باغ میں آگئی۔ باغ میں اندھیرا  
 تھا۔ اندھیرے میں دونوں اچھی طرح سے دیکھ رہی تھیں۔ باغ کے ایک  
 کونے میں ایک آم کے درخت کے نیچے ایک چھوٹی سی باؤلی تھی جس  
 میں پانی بھرا ہوا تھا۔ راجکاری نے کہا۔

”ماریا بہن ! کل پورے چاند کی رات ہے۔ کل آدھی

رات کے بعد اس باؤلی پر آنا۔ یہاں ہمیں

ایک آدمی کی لاش تیرتی ہوتی ملے گی۔ وہ

تہیں کہے گی کہ میرا ہاتھ پکڑ کر باہر نکالو۔ تم  
اس کا ہاتھ پکڑ لینا۔ لاش نہیں پانی میں  
کھنچ کر نیچے لے جائے گی جب تم پانی میں  
غوطہ کھا کر باہر نکلو گی تو تمہاری طاقت بھی واپس  
آگئی ہوگی اور تمہیں اس منحوس قلعے سے  
نجات بھی مل جائے گی۔“

ماریا نے پوچھا۔

”پھر میں کہاں ہوں گی؟ کیا میں عسکرناگ، کیٹی اور  
تھیو سٹاک جولی سٹاک سے مل سکوں گی؟“

راجکمار سی نے کہا۔

”تم آج کے زمانے سے نکل کر وادی سندھ کے  
زمانے میں پہنچ جاؤ گی۔ اس سے آگے ہیں  
تہیں کچھ نہیں تباہ سکتی۔ بس جتنا تباہ تھا، تبا  
دیا۔ اب میں جاتی ہوں۔“

اور راجکمار سی غائب ہو گئی۔ ماریا واپس قلعے کے کمرے میں آ

گئی۔ دوسرے دن رات کو ماریا بالکونی میں آگئی۔ آسمان پر پورا

چاند نکلا ہوا تھا۔ ہر طرف پہاڑیوں اور جنگل میں چاندنی پھیلی ہوئی

تھی۔ ماریا نے جب محسوس کیا کہ رات آدھی سے زیادہ گزر گئی ہے

تو وہ منحوس قلعے سے نکل اور باؤلی پر آگئی۔

کیا دکھیتی ہے کہ باؤلی کے پانی میں ایک آدمی کی سفید لاش تیر رہی تھی۔ لاش نے ماریا کو دیکھا تو آواز دی۔

”مجھے یہاں سے باہر نکالو۔ میں ڈوب رہا ہوں۔“  
 ماریا نے نیچے جھک کر لاش کی طرف اپنا ہاتھ  
 بڑھایا۔ لاش نے ماریا کے ہاتھ کو پکڑ لیا  
 اور پانی کے نیچے لے جا کر چھوڑ دیا۔ ماریا کو غوطہ  
 آگیا۔ وہ جب ہاتھ پاؤں چلاتی پانی سے باہر  
 نکل تو کیا دکھیتی ہے کہ آسمان پر سورج چمک  
 رہا ہے۔ اس کے چاروں طرف زیت کے  
 ٹیلے اور کہیں کہیں لکیر کے درختوں کے جھنڈ ہیں۔  
 راجکمار سی نے کہا تھا کہ تم وادی سندھ میں نکل  
 جاؤ گی اور منخوس قلعے سے بھی نجات حاصل کر  
 لو گی۔ ایسا ہی ہوا تھا۔ وہاں نہ وہ منخوس سرد  
 پُر اسرار قلعہ تھا اور نہ سمندر۔ اس کی جگہ  
 چاروں طرف خشک ریتلا میدان تھا اور دھوپ  
 نکل ہوتی تھی۔“

ماریا نے اپنے جسم کو دیکھا۔ وہ غائب تھی۔ نظر نہیں آرہی  
 تھی۔ ماریا کی طاقت واپس آچکی تھی۔ اُس نے خدا کا شکر ادا کیا۔  
 اب اُسے اپنے دوستوں عزیز ناگ، کیٹی، جولی سانگ اور تھیو سانگ



کی تلاش تھی۔ وہ بنجر میدان میں درختوں کے ایک جھنڈ کی طرف  
 چل پڑی۔ اُس نے اپنی واپس آتی ہوئی طاقت کو آزمانے کے  
 لیے زمین پر سے اُچھل کر ہوا میں تیرنا شروع کر دیا۔ اُس نے فضا میں  
 سونگھا۔ وہاں کسی طرف سے بھی عینرناگ، کیٹی یا جولی سانگ اور تھیوٹل  
 کی خوشبو نہیں آرہی تھی۔ پھر بھی ماریا ان کی تلاش میں آگے بڑھتی گئی  
 سب سے پہلے ماریا یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ یہ کون سا زمانہ  
 ہے۔ کیا وہ تین ہزار سال پرانے زمانے میں ہے یا اس کے  
 آگے کے زمانے میں نکل آتی ہے۔ ماریا کو درختوں کے جھنڈ کے  
 پیچھے ایک کچی سڑک نظر آتی۔ سڑک کے کنارے بجلی کے کھمبے لگے ہوئے  
 تھے۔ یہ بجلی کے تاروں کے کھمبے تھے۔ ماریا فوراً سمجھ گئی کہ وہ ۱۹۸۹ء  
 کے ماڈرن سائنس کے زمانے میں نکل آتی تھی۔ بجلی کے کھمبوں کو وہ  
 پہچانتی تھی۔ کیونکہ وہ اس سے پہلے بھی ۱۹۸۰ء میں ماڈرن زمانے  
 کے شہر لاہور آچکی تھی۔ اُس نے ایک مسجد دیکھی تو اُسے یقین ہو  
 گیا کہ وہ ۱۹۸۰ء یا ۱۹۸۹ء کے زمانے کے پاکستان میں آگئی ہے  
 وہ سڑک پر اتر آئی۔ اتنے میں ایک بس گرد اڑاتی گذر گئی۔ ماریا نے  
 اُس کے اوپر اڑنا شروع کر دیا۔

کچھ میل کے بعد ایک کھمبے کے باہر بس رُک گئی۔ یہاں ایک  
 دفتر کے اوپر پاکستان کا جھنڈا لہرا تھا۔ یہ میونسپل کیٹی کا دفتر تھا۔ ماریا  
 نے ایک بورڈ پر پاکستان اور مزدور کا نام لکھا ہوا دیکھا۔ اُسے یقین

ہو گیا کہ وہ ماڈرن زمانے کے پاکستان کے صوبہ سندھ میں ہے۔ اب وہ کسی بڑے شہر پہنچ کر اپنے دوستوں کو تلاش کرنا چاہتی تھی کہ شاید وہ بھی اس زمانے میں پہنچ چکے ہوں۔ بس آگے چل پڑی۔ ماریا بھی اس کے اوپر اڑنے لگی۔

بس ایک صحرائی علاقے سے گزرنے کے بعد ایک میدان میں آگئی جہاں کہیں کہیں کھجوروں کے درخت تھے۔ بس ایک چھوٹی سی جھیل کے قریب سے گزر گئی۔ اچانک ماریا کو سڑک کے درمیان ایک کٹا ہوا درخت پڑا نظر آیا۔ بس کے ڈرائیور نے بھی یہ درخت دیکھ لیا تھا۔ اس نے جلدی سے بریک لگا دی۔ اور بس کو واپس موڑنے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ درخت ڈاکوؤں نے ڈالا ہوا ہے۔ اتنی دیر میں بندوق کا فائر ہوا اور چھ سات ڈاکو جہنوں نے اپنے چہرے چھپا رکھے تھے بندوقیں تمانے سڑک کے کنارے درختوں سے نکلیں کر سامنے آگئے۔ اور انہوں نے بس کو گھیرے میں لے لیا۔ ان کے سردار ڈاکو نے بندوق کا فائر کر کے کہا۔

”سارے مسافر باہر نکل آؤ۔“

مسافر ڈرے اور سہمے ہوئے تھے۔ اس سڑک پر اکثر ڈاکے پڑتے رہتے ہیں۔ جو مسافر ڈاکوؤں کا مقابلہ کرنیکی کوشش کرتا، ڈاکو اسے گولیوں سے بھون ڈالتے تھے۔ سارے مسافر بس سے نکل کر قطار میں کھڑے ہو گئے۔ ان میں سے ایک عورت اور اس کی



جوان لڑکی بھی تھی۔ سب ڈرے ہوتے تھے اور کانپ رہے تھے۔  
ڈاکوؤں کے سردار نے کہا۔

”تمہارے پاس جو زیور، نقد می ہے نکال  
کر زمین پر رکھ دو۔“

# قبر کی خوشبو

مسافروں نے اپنی اپنی جیبوں سے نقدی وغیرہ اور کلائیوں سے گھڑیاں اتار کر زمین پر رکھ دیں۔ عورت نے بھی اپنے اور اپنی جوان بیٹی کے کانٹوں سے سونے کے بُندے اتار کر نیچے رکھ دیئے۔ ڈاکوؤں نے ساری چیزیں اٹھالیں۔ اتنے میں ڈاکوؤں کے سردار کی نظر جوان لڑکی پر پڑ گئی۔ اُس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور کہا۔

”میں تم سے شادی کر دوں گا۔“

عورت اس کے پاؤں پر پڑ گئی۔ ”سردار اسے معاف کر دو۔ اس کی شادی ہو چکی ہے۔“ ڈاکو نے گرج کر کہا۔

”ہم اس کے خاوند کو گولی مار دیں گے۔ پھر

تو میں اس سے شادی کر سکوں گا۔“

لڑکی رونے لگی۔ ڈاکوؤں کی نیتیں کرنے لگی۔ عورت بھی اس کے پاؤں پر پڑنے لگی خدا اور رسول کا واسطہ دینے لگی۔ مگر ڈاکو زبردستی لڑکی کو کھینچ کر گھوڑے کے پاس لے گیا۔

ماریا ایک طرف کھڑی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ وہ درختوں

کے پیچھے چلی گئی اور غیبی حالت سے ظاہر ہو گئی تو سونے کے زیور اور  
پہنے ہوئے ہفتی۔ وہ ایک دم ڈاکوؤں کے سامنے آگئی اور بولی۔

سردار! اس لڑکی کو چھوڑ دو اور مجھے پکڑ لو۔

میں تم سے شادی کرنے کو تیار ہوں۔ میرے

پاس زیور بھی بہت ہیں۔“

ڈاکوؤں کے سردار نے ایک بہت ہی خوبصورت گوری لڑکی کو زیور

میں لدے پھندے دیکھا تو اس کی لالچی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اس  
نے کہا۔

”میں اس لڑکی سے بھی شادی کروں گا اور تم

سے بھی بیاہ کروں گا۔ تم دونوں میری بیویاں

ہوں گی۔“

ماریا نے کہا۔

”اگر تم نے اس بے قصور معصوم لڑکی کو نہ چھوڑا

تو تمہیں اس گناہ کی سزا ملے گی کیونکہ یہ لڑکی

شادی شدہ ہے۔ یہ کسی کی امانت ہے۔“

ڈاکو سردار قہقہہ لگا کر ہنسا اور بولا۔

”ارے دیکھو! یہ لڑکی مجھے نصیحتیں کرنے لگی ہے۔“

اس نے اپنے ساتھی ڈاکو سے کہا۔

”کالو رام! اس لڑکی کو پکڑ کر لے چلو۔“

”میں اب بھی تمہیں خبردار کرتی ہوں کہ اس  
لڑکی کو چھوڑ دو ورنہ جو کچھ بعد میں ہوگا اس  
کی ساری ذمے تم پر ہوگی مجھ پر نہیں۔“  
ہندو ڈاکو غصے میں پیچ اٹھا۔

”کالورام! اس گتاخ لڑکی کو گولی مار دو“

کالورام ڈاکو نے بندوق کی نالی کا رخ ماریا کی طرف کیا اور فائر  
کر دیا۔ بندوق کی نالی نے آگ اُگل لی۔ دھماکہ ہوا اور گولی ماریا کو لگنے کی بجائے  
درخت سے جا لگی۔ کیونکہ ماریا عاتب ہو چکی تھی۔

یہ معاملہ دیکھ کر سارے مسافر اور ڈاکو ایک دوسرے کا منہ ٹکے  
لگے۔ کالورام نے سہمی ہوتی آواز میں کہا۔

”سردار! یہ کہیں کالی ماتا تو نہیں تھی؟“

سردار نے کہا۔

”کالی ماتا کی تو ہم پوجا کر کے چلے تھے۔ یہ کوئی

چڑیل تھی۔ گولی کی آواز سن کر بھاگ گئی ہے۔

چلو اس لڑکی کو اٹھا کرے چلو۔“

اب ماریا کی سمجھ میں آیا کہ یہ ہندو ڈاکو ہے۔

جونہی ڈاکو معصوم لڑکی کی طرف بڑھے، کسی نے جیسے ان کی گردنوں

پر کوئی بھاری چیز ماری۔ دونوں ڈاکوؤں کی گردنیں ٹوٹ گئیں اور

وہیں گر پڑے۔ دوسرے ڈاکو سہم کر پیچھے ہٹ گئے۔ سردار نے چلا کر کہا۔



”یہ جادو ٹوٹ رہا ہے۔ مجھ پر جادو کا اثر نہیں ہو  
سکتا۔ میں اس لڑکی کو اٹھاتا ہوں۔ دیکھتا ہوں  
مجھے کون روکتا ہے۔“

ماریا نے آواز دی۔

”بد نصیب ظالم کافر! آج تجھے تیری اور تیرے  
ساتھیوں کی موت کھینچ کر یہاں لے آتی ہے۔  
اگر تو یہ ظلم نہ کرتا تو شاید میں تمہیں معاف  
کر دیتی۔ مگر اب میں تمہیں کبھی معاف نہیں  
کروں گی۔“

ڈاکو سردار بوکھلا سا گیا۔ ماریا نے اُس کے ہاتھ سے بندوق چھین  
لی اور ہوائی فائر کیا۔ دوسرے ڈاکو بھاگے مگر ماریا اڑ کر اُن کے سروں  
کے اوپر آگئی اور بھاگتے بھاگتے ان پر گولیاں برسائے گی۔ سارے  
ڈاکو گولیاں کھا کر خون میں لت پت ہو کر گر پڑے اور تڑپ تڑپ  
کر مر گئے۔ سردار ڈاکو گھوڑے پر بیٹھ کر بھاگا۔ ماریا نے بس کے مسافروں  
سے کہا۔

”تم لوگ اپنی اپنی نقدی زیور اور گھڑیاں  
لے کر بس میں سوار ہو کر چلے جاؤ۔“

مسافر بھی سخت ڈرے ہوئے تھے مگر خدا کا شکر ادا کر رہے تھے



کہ اُس نے عین وقت پر غیبی مدد بھیج دی۔ وہ جلدی جلدی بس میں سوار ہو گئے۔ لڑکی کی ماں غیبی ماریا کو دُعا میں دیبے لگی۔ ڈرائیوٹر بے بس سٹارٹ کی اور حیدر آباد شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔

ماریا ہوا میں اڑتی ہوتی اُس طرف چلی گئی جہر مند و ڈاکو گھوڑے پر سوار ہو کر گیا تھا۔ ماریا کو پہلے تو ڈاکو نظر نہ آیا کیونکہ وہاں بہت کھڑندے تھے اور گہرے نشیب تھے۔ آخر ماریا کو ڈاکو سردار دکھائی دے گیا وہ گھوڑا دوڑاتا ایک طرف بھاگا جا رہا تھا۔ ماریا اُسے زندہ نہیں چھوڑنا چاہتی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اگر یہ زندہ رہا تو نہ جانے کتنے اور انسانوں پر ظلم کرے گا۔ کتنی بے گناہ معصوم عورتوں کو بے عزت کرے گا اور کتنے لوگوں کو قتل کریگا۔

ماریا ایک سیکنڈ میں اُس کے سر کے اوپر آگئی۔ ڈاکو سردار اپنی طرف سے خطرے سے باہر نکل آیا تھا۔ وہ یہی سوچ رہا تھا کہ اب وہ بچ گیا ہے اور اُسے کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ موت اُس کے سر کے اوپر منڈلا رہی ہے۔ یہ موت ماریا کی شکل میں تھی جو اُس کے سر کے اوپر اڑ رہی تھی۔ ماریا کے ہاتھ میں ابھی تک بندوق تھی۔ ماریا اڑتے اڑتے نیچے آگئی اور کافی آگے جا کر اُس نے فائر کر دیا۔ گھوڑا دھماکے کی آواز سے گھبرا کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ ڈاکو سردار نیچے گر پڑا۔ اس نے بندوق تان لی اور درخت کے پیچھے گھبرایا ہوا آکر بیٹھ گیا۔

ماریا بڑے آرام سے اُس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ ڈاکو سردار اسے دیکھ نہیں دیکھ سکتا۔ وہ آنکھیں کھولے ادھر ادھر تک

رہا تھا کہ یہ فاتر کی آواز کہاں سے آتی تھی کہ ماریا نے بڑے آرام سے  
بندوق کی نالی ڈاکو سردار کے ماتھے کے ساتھ لگا دی۔ ڈاکو سردار گھبرا کر  
اٹھ کر ایک طرف کو دوڑا۔ ماریا اچھل کر فضا میں بلند ہوئی اور اس  
کے سر کے اوپر آگئی۔

اب اُس نے آواز دیکر کہا۔

”تمہارے آگے پیچھے ہر طرف موت ہی موت

ہے۔ تم کہاں بھاگے جا رہے ہو“

اس کے ساتھ ہی ماریا نے ڈاکو کی ٹانگوں میں گولی مار دی۔ ڈاکو  
جھنجھار کر وہیں گر پڑا۔ اس کی ٹانگوں سے خون بہنے لگا۔ وہ پھر بھی  
بندوق ہاتھ میں لیے کبھی ادھر کبھی ادھر نشانہ لینے کی کوشش کر رہا  
تھا مگر اسے کہیں دشمن نظر نہیں آ رہا تھا۔

”میں تمہاری آخری خواہش پوری نہیں کروں

گی۔ اس لیے یہاں سے سیدھا جہنم میں چلے

جاؤ۔ کیونکہ تمہارے ظلم و ستم کا یہی انجام ہونا چاہیے“

اور ماریا نے ہندو ڈاکو کے دل کے عین اوپر بندوق کی نالی لاکر  
فاتر کر دیا۔ دھماکہ ہوا۔ نالی سے گولی نکل کر ہندو ڈاکو کے سینے کو پھاڑتی  
ہوئی دوسری طرف سے نکل گئی۔ ڈاکو خون میں نہا کر نیچے گرا اور اسی وقت  
مر گیا۔

ماریا نیچے زمین پر آگئی۔ اُس نے جھک کر ظالم ڈاکو کی لاش کو

دیکھا وہ ختم ہو چکا تھا۔ ماریا نے بندوق اُس کے اوپر پھینکی اور چاروں طرف دیکھا کہ اب اسے کس طرف چلنا چاہیے۔ وہ حیدر آباد جانے والی سڑک سے کانی دُور جنگل میں اندر کی طرف نکل آئی تھی۔ وہ اس طرف چل پڑی جس طرف سورج مٹی کے اونچے نیچے ٹیلوں کے پیچھے غروب ہو رہا تھا۔

ابھی ماریا کچھ ہی دور گئی ہوگی کہ اسے نضا میں ایک عجیب سی پاکیزہ اور مقدس خوشبو محسوس ہوئی۔ ماریا نے سوچا کہ یہ ضرور کسی پھول کی خوشبو ہے۔ ماریا کا دل چاہا کہ وہ اس پھول کے پاس جائے اور دیکھے کہ جس پھول کی خوشبو اتنی مقدس اور میٹھی ہے وہ خود کس قدر خوبصورت ہوگا۔ ماریا خوشبو کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔ وہ ایک باغ میں آ گئی۔ اس باغ میں گلاب کے پھول لگے تھے مگر یہ خوشبو ان پھولوں میں سے نہیں آرہی تھی۔ ماریا نے دو قدم آگے بڑھائے تو کیا دیکھتی ہے کہ پھولوں کے جھاڑ کے پیچھے ایک قبر ہے۔ یہ قبر بڑی پرانی تھی اور پتھروں پر زنگار لگا ہوا تھا۔ قبر کے پیچھے کوئی کتبہ نہیں تھا۔ مقدس خوشبو اسی قبر سے آرہی تھی۔ ماریا قبر کے پاس رُک گئی اتنے میں قبر میں سے ایک آواز آئی۔

”ماریا! تم حیران ہو رہی ہو کہ یہ خوشبو اس قبر میں سے کیسی آرہی ہے؟ تو سنو! میں ایک مسلمان شہید ہوں۔ میں آج سے کئی سو سال



پہلے مسلمان سپہ سالار محمد بن قاسم کی فوج کے  
 ساتھ داویٰ سندھ میں کفار کے لشکر سے  
 جنگ لڑنے آیا تھا۔ سندھ کے ہندو راجہ  
 داہر شاہ نے کچھ مسلمان عورتوں پر ظلم کیا تھا  
 جن کی فریاد پر محمد بن قاسم مسلمانوں کا لشکر  
 لے کر یہاں آیا۔ اس جگہ گھسان کی جنگ ہوئی  
 مسلمانوں کو اللہ نے فتح دی مگر میں شہید ہو  
 گیا۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ جہادِ اسلام  
 میں مجھے شہادت کا درجہ نصیب ہوا۔ میں خوش  
 ہوں کہ تم نے بھی تھوڑی دیر پہلے ایک ہندو  
 ڈاکو کے ظلم سے ایک مسلمان لڑکی کی عزت  
 بچائی ہے۔“

ماریا بڑے ادب سے قر کے سر ہانے بیٹھ گئی اور بولی۔  
 ”اے عظیم مسلمان شہید! یہ میری کتنی بڑی خوش  
 نصیبی ہے کہ میں عظیم مسلمان سپہ سالار محمد بن قاسم  
 کی فوج کے ایک شہید کی آواز سن رہی ہوں۔“  
 شہید کی آواز آئی۔

”جو لوگ ظلم کا مقابلہ کرتے ہیں اور پاک باز عورتوں  
 کی عزتوں کو بچاتے ہوئے اپنی جان قربان کر

دیتے ہیں وہ شہید ہوتے ہیں۔ میں تم پر بڑا  
خوش ہوں کہ تم نے ایک بے گناہ لڑکی کو ایک  
کافر کے ظلم سے بچا لیا اور کافر کو موت کے گھاٹ  
اتار دیا۔ مجھے بتاؤ میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“  
ماریا نے کہا۔

”اے عظیم شہید! آپ نے مجھ سے بات کی۔ میرے  
لیے یہی بہت کچھ ہے اور میں اسے اپنی زندگی  
کی سب سے بڑی خوش بختی سمجھتی ہوں۔“  
شہید کی آواز آتی۔

”پھر بھی میں چاہتا ہوں کہ تم اپنی خواہش  
کا اظہار کرو۔“  
ماریا کے منہ سے نکل گیا۔

مجھے ناگ بھاتی کے پاس پہنچا دیجیے۔“  
شہید کی آواز بلند ہوتی۔

یہاں سے کچھ دور مشرق کی طرف ایک نشان  
ہے وہاں تمہیں ناگ مل جائے گا۔ خدا تمہاری  
حفاظت کرے۔ آمین! اب میں اپنی جنت

میں واپس جا رہا ہوں۔  
اس کے بعد مقدس میٹھی خوشبو آہستہ آہستہ دور ہونے لگی پھر یہ



خوشبو غائب ہو گئی۔ ماریا مشرق کی طرف چل پڑی۔ کچھ دُور جانے کے بعد اسے ایک ٹوٹی پھوٹی چار دیواری نظر آئی۔ ماریا کو اچانک یہاں ناگ کی خوشبو آئی۔ ماریا کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ وہ جلدی سے شمشان میں داخل ہو گئی۔ وہاں چبوترے پر رات کو کسی مردے کی لاش جلائی گئی تھی۔ چبوترے پر راکھ پڑی تھی۔ ناگ کی خوشبو اُسی چبوترے سے آرہی تھی۔ ماریا غیبی حالت میں تھی۔ وہ جس دیوار کے اندر چاہے داخل ہو سکتی تھی۔ جب اُس کو یقین ہو گیا کہ ناگ کی خوشبو چبوترے کے اندر سے آ رہی ہے تو وہ چبوترے کی دیوار کے اندر داخل ہو گئی۔ کیا دیکھتی ہے کہ آگے ایک اندھیری سُرنگ ہے۔ ماریا سُرنگ میں آگے بڑھتی گئی۔ ناگ کی خوشبو تیز ہوتی جا رہی تھی۔

اچانک ماریا کو سُرنگ میں ایک ڈراؤنی شکل والی مورتی نظر پڑی۔ ناگ سُرخ نیوے کی شکل میں اسی مورتی کے پیٹ میں تھا۔ مگر اسے ماریا کی خوشبو نہیں آرہی تھی۔ وہ ماریا سے اس کی زبان میں بات نہیں کر سکتا تھا۔ ناگ صرف نیوے کی زبان میں بول سکتا تھا۔ ماریا نے محسوس کر لیا تھا کہ ناگ کی خوشبو اس مورتی سے آرہی ہے۔ لیکن ایسا تو نہیں ہے کہ یہ مورتی ناگ ہی کی ہو۔

ماریا ابھی مورتی کے سامنے کھڑی اسے غور سے دیکھ رہی تھی کہ اچانک اسے دو بھیانک شکلوں والے آدمی سُرنگ کی دوسری طرف

سے آتے نظر آئے۔ ماریا زمین سے اوپر اٹھ گئی۔ یہ دو بدروحیں تھیں۔  
دونوں بدروحیں مورتی کے سامنے آئیں انہوں نے جھک کر مورتی کو  
سلام کیا اور ایک بدروح کہنے لگی۔

مورتی دیوی : ہماری بدروحوں کی ملکہ نے

سلام بھیجا ہے اور کہا ہے کہ آپ کے پیٹ

میں جو سُرخ نیولا ہے اس کو باہر نہ نکلنے

دیا جائے۔

مورتی کی زبان منہ کے اندر چلی گئی اور پھر اس کا منہ بند ہو گیا

بدروح نے جھک کر کہا۔

”مورتی دیوی کا شکریہ“

یہ کہہ کر دونوں بدروحیں جدھر سے آئی تھیں اُدھر کو چلی گئیں۔

ماریا سوچ میں پڑ گئی کہ اس پتھر کی مورتی کے پیٹ میں سُرخ نیولا  
کون ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ ناگ کو بدروحوں کی ملکہ نے جادو

کے زور سے نیولا بنا کر اس کے پیٹ میں قید کر دیا ہے کیونکہ ناگ کی خوشبو

بھی مورتی کے اندر ہی سے آرہی تھی۔ ماریا اسی وقت مورتی کے پیٹ

میں داخل ہو گئی۔ پیٹ کے اندر جا کر کیا دیکھتی ہے کہ ایک سُرخ نیولا

ایک طرف چپ چاپ سر جھکاتے بیٹھا ہے۔ ماریا اس کے قریب گئی۔

نیولے کے جسم سے ناگ کی بڑی تیز خوشبو آرہی تھی۔ ناگ کو ماریا کی

خوشبو کا احساس نہیں ہوا تھا۔ ماریا کو یقین ہو گیا کہ یہی ناگ ہے۔ اس نے نیوے کو اٹھایا۔ نیولا یعنی ناگ اس کے ہاتھوں میں آئے ہی نظر آنا بند ہو گیا کیونکہ ماریا خود غائب تھی اور جو چیز وہ اٹھا لیتی تھی وہ بھی غائب ہو جاتی تھی۔ ماریا کو خطرہ تھا کہ ہو سکتا ہے مورتی دیوی اس پر حملہ کر دے۔ مگر مورتی خاموش تھی۔ ماریا جو نہی ناگ کو لے کر مورتی کے پیٹ سے باہر نکل ایک طرف سے کسی عورت کی ڈراؤنی چیخ کی آواز فضا میں بلند ہوتی اور پھر وہاں زلزلہ سا آگیا۔

سرنک کی دیواریں ڈولنے لگیں۔ سامنے سے پیرن زنگی بال کھولے چھین مارتی مورتی کی طرف بڑھی اس کے گلے میں جو سانپ لٹک رہا تھا اس نے ماریا کے جسم سے آتی ہوئی ناگ دیوتا کی خوشبو کو محسوس کر لیا تھا۔ وہ پیرن کی گردن سے نکل کر جہاں ماریا فضا میں بلند تھی وہاں آکر کنڈلی مار کر بیٹھ گیا اور بار بار سر ہچکانے لگا۔ ناگ دیوتا کی خوشبو پیرن زنگی کو آرہی تھی۔ ناگ دیوتا کی طاقت چونکہ ختم ہو گئی تھی اس لیے اس کے نیوے دلے جسم سے ناگ کی خوشبو آنا بند ہو گئی تھی۔ یہ خوشبو ماریا کے جسم سے آرہی تھی جو وہاں کسی کو بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔

پیرن زنگی نے چیخ مار کر کہا۔  
 ”مورتی دیوی! ناگ دیوتا کی خوشبو کہاں سے  
 آرہی ہے۔ ناگ دیوتا غائب ہو گیا ہے۔“



پیرن زتکی کو علم ہو گیا تھا کہ کسی نے مورتی کے پیٹ سے ناگ کو نکال لیا ہے۔ ماریا ان کے اوپر فضا میں بند یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ مورتی کا منہ کھل گیا۔ اُس کی زبان باہر نکلنے لگی اور آواز آئی۔

”زتکی : ناگ دیوتا کو کوئی غیبی طاقت میرے پیٹ

سے نکال کر لے گئی ہے۔ اب تو بدروحوں

کے جنگل کی ملکہ نہیں رہی۔“

پیرن زتکی نے ایک بھیانک چیخ ماری اور بولی۔

ناگ دیوتا کو کون لے گیا ؟ کون لے گیا ؟ کون

ہے میرا دشمن ؟ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں

گی۔“

ماریا کی سمجھ میں ساری بات آگئی تھی۔ اسی پیرن نے بدروحوں

کی ملکہ بننے کے لیے ناگ کوینولا بنا کر مورتی کے پیٹ میں قید کر دیا تھا۔

ماریا نے سانپ کی طرف دیکھا۔ جو کندلی مارے اس کو بار بار سلام

کر رہا تھا۔ ماریا نے سانپ کی زبان میں کالے سانپ سے کہا۔

”میں ناگ دیوتا کی بہن ہوں۔ ناگ دیوتا نیوے

کی شکل میں میرے پاس ہے۔ کیا تو ناگ دیوتا

کی مدد کر سکتا ہے۔“

کالا سانپ بولا

”ناگ دیوتا کی عظیم بہن میں مجبور ہوں۔ پیرن جادو گرئی ہے۔“

اتنے میں پیرن نرمی نے کالے سانپ کی طرف ہاتھ بڑھا کر غصے سے کہا۔

”تو یہاں کنڈلی مارے کیوں بیٹھا ہے؟“  
اُس نے سانپ کی طرف ہاتھ بڑھا کر اُسے پکڑ کر اپنی گردن میں ڈال لیا۔ اُس وقت مورتی کی آواز بلند ہوتی۔

”پیرن! اب تو مکہ نہیں ہے۔ تمہارے لیے بہتر ہے کہ تو بد روحوں کی دنیا سے جتنی جلدی ہو سکے باہر نکل جا۔“

مورتی کی زبان سے ایک چنگاری نکل کر پیرن نرمی پر گری اڑ پیرن کے سر پر جو تاج تھا وہ بھک سے اڑ گیا۔ پیرن نرمی اب مکہ نہیں رہی تھی۔ وہ کالے سانپ کو لے کر سرنگ کے دروازے کی طرف دوڑی۔ ماریا اُس کے پیچھے تھی۔ پیرن سرنگ میں سے اوپر آ کر شمشان کے چبوترے سے باہر نکل آتی۔ ماریا اس کے تعاقب میں تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ پیرن نے ناگ کو جادو کے زور سے نیولا بنایا ہے اور اس کی طاقت ختم کی ہے۔ اب وہی اس کو پھر سے ٹھیک کر سکتی ہے۔ پیرن شمشان سے نکل کر بھاگتی ہوئی اپنی جھوپڑی میں



اگر گر پڑی۔ اُس نے گلے میں سے کالے سانپ کو نکالا اور غصے سے  
چلاتی۔

”میں تمہیں بھی زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ میں  
تجھے کچا چبا جاؤنگی۔“

پیرن نے سانپ کو پکڑنا چاہا تو سانپ اپنی موت سامنے دیکھ  
کر اُس کی گردن سے اچھل کر دُور گھاس پر گرا اور ایک طرف جاگ  
کر غائب ہو گیا۔ تب ماریا نے پیرن کو آواز دی۔

”رتنگی پیرن! میں ناگ دیوتا کی بہن ماریا بول  
رہی ہوں۔ میں تمہیں نظر نہیں آسکتی مگر تم  
مجھے نظر آ رہی ہو۔“

ایک عورت کی غیبی آواز سننے ہی پیرن اٹھ کر بیٹھ گئی اور ارد گرد  
حیرانگی سے دیکھنے لگی۔

”کون ہو تم؟“ اُس نے گھبرا کر کہا۔  
ماریا نے کہا۔

”میں نے تمہیں بتایا ہے کہ میں ناگ دیوتا کی  
بہن ماریا ہوں اور ناگ دیوتا نیوے کی شکل  
میں میرے ساتھ ہے۔ میں تمہیں حکم دیتی ہوں  
کہ ناگ کو پھر سے انسانی شکل میں لانے والا  
منتر مجھے بتا دو۔“

پیرن رتگی نے ایک بلند قمیہ لگایا اور بڑے عزور سے بول۔

”تم جو کوئی چڑیل یا جن بھوت ہو۔ میں تم سے

نہیں ڈرتی اور میں تمہیں منتر کبھی نہیں بتاؤں

گی۔ اگر تم نے ناگ دیوتا میرے حوالے نہ کیا

تو میں ابھی ایک خفیہ اگنی منتر پڑھ کر تمہیں

جلا کر راکھ کر ڈالوں گی۔“

ماریا نے سوچا یہ جادو گرئی ہے جو واقعی اس پر کوئی جادو نہ کرے

بہتر یہی ہے کہ ابھی یہاں سے چلی جائے۔ ماریا نے غوطہ لگایا اور فضا

میں بند ہو کر جنگل کے کنارے جو ریت کے ٹیلے تھے وہاں چلی گئی۔ یہاں

کالے سانپ کا بل تھا۔ کالا سانپ پیرن کے جادو کے ڈر سے اس

جگہ نہیں تھا بلکہ وہاں سے چند قدم دور ایک درخت کی ٹہنیوں میں

چھپا نیچے دیکھ رہا تھا۔ اُسے ایک بار پھر ناگ دیوتا کی ہلکی خوشبو آئی

وہ سمجھ گیا کہ ناگ کی غیبی بہن وہاں آگئی ہے۔

کالے سانپ نے سانپوں کی زبان میں بولا

”عظیم ناگ دیوتا کی بہن ماریا! اگر تو یہاں ناگ

کے ساتھ موجود ہے تو مجھے بھی یہاں سے اٹھا

کر جنوب کی طرف بھاگ چل۔ کیونکہ پیرن یہاں

آنے ہی والی ہے۔“

ماریا نے سانپ کو درخت کی ٹہنی پر سے اٹھا کر اپنی گردن میں  
ڈال لیا۔ کالا سانپ ماریا کی گردن کے ساتھ لگتے ہی غائب ہو گیا۔ اتنے  
میں پیرن بھی کالے سانپ کو ڈھونڈھتی ہوئی وہاں آگئی۔ اُسے وہاں  
سے ناگ کی ہلکی سی خوشبو آتی جو ماریا کے جسم سے نکل رہی تھی تو اُس  
نے منتر پڑھ کر ہوا میں پھونکا اور چلائی

”تم جو کوئی بھی ہو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں  
گی یہ“

ماریا کو فضا میں ایک دھچکا لگا۔ وہ اوپر کو اٹھ گئی۔ کالے سانپ  
نے ماریا سے کہا۔

ماریا بہن! یہاں سے جتنی جلدی ہو سکے  
دور چلی چلو۔ نہیں تو پیرن کا جادو اثر کر  
جائے گا۔“

ماریا نے ناگ کو نیوے کی شکل میں اٹھا رکھا تھا۔ وہ وہاں سے  
تیزی سے اڑتی ہوئی ویران میدان میں دُور نکل گئی جہاں نیچے چھوٹے  
مٹی کے ٹیلے تھے۔ وہ یہاں اتر کر ایک ٹیلے کے پاس بیٹھ گئی۔ اب  
اُس نے سانپ سے کہا

”مجھے بتاؤ کہ ناگ دیوتا پر سے پیرن کے جلاو  
کا اثر کیسے ختم ہو سکتا ہے۔“

کالا سانپ بولا

”اس کا ایک ہی طریقہ ہے۔ پیرن نرنگی اب ناگ دیوتا کو حاصل کرنے کے لیے ایک چتہ کرے گی۔ یہ چتہ وہ یہاں ایک پرانے مندر کے سامنے تالاب کے کنارے آدھی رات کو بیٹھ کر کرے گی۔“

اس وقت وہ عورت سے ایک ناگن کی شکل اختیار کرے گی۔ اس وقت اگر تم اس پر نیولا چھوڑ دو تو دونوں کی جنگ ہوگی اور اگر نیوے نے پیرن ناگن کو ہلاک کر ڈالا تو ناگ دیوتا پر اس کا جادو ختم ہو جائے گا۔“

ماریا نے پوچھا۔

”کیا پیرن ناگن بن کر اپنے جادو کے زور سے نیوے کو ہلاک نہیں کر ڈالے گی؟“

کالا سانپ بولا۔

”نہیں وہ ایسا نہیں کر سکے گی۔ کیونکہ جب ایک بار چتہ کاٹنے کے لیے بیٹھ جائے گی اور ناگن کی شکل اختیار کرے گی تو پھر اس کا جادو اس کے پاس نہیں رہے گا اور یہ جادو کی طاقت



صبح ہونے سے پہلے نہیں آئے گی۔“

ماریا نے پوچھا۔

”کیا ناگ نیوے کی شکل میں پیرن کا مقابلہ کر سکے گا۔“

کالا ناگ بولا۔

ناگ پر پیرن کے جادو کا اثر ہے۔ وہ اس

سے لڑائی نہیں کر سکے گا۔“

ماریا نے پریشانی سے پوچھا۔

”تو پھر دوسرا نیولا ہم کہاں سے لائیں گے۔“

کالا ناگ کہنے لگا۔

”پیرن کی جھوٹری میں ایک دوسرا نیولا بھی

بندھا ہوا ہے۔ یہ نیولا بڑا خونخوار ہے اور ناگوں

کا دشمن ہے۔ اگر ہم اسے لا کر ناگن پیرن پر

چھوڑ دیں تو وہ ضرور اسے ہلاک کر دے گا۔“

ماریا نے کہا۔

”پیرن کس وقت چلے کرے گی۔“

کالا سانپ کہنے لگا۔

”پیرن بد رُوحوں کے جنگل کی دوبارہ ملکہ بننا



چاہتی ہے اور جب تک وہ ناگ دیوتا کو  
اپنے قبضے میں نہیں لے لیتی وہ دوبارہ مکہ  
نہیں بن سکتی۔ اس لیے مجھے یقین ہے کہ وہ  
ناگ دیوتا کو حاصل کرنے کے لیے آج رات کو  
ہی پرانے مندر کے تالاب کنارے چلے کاٹنے  
بیٹھ جائے گی۔“

ماریا نے کہا

”ٹھیک ہے جب وہ چلے کاٹنے بیٹھے گی اور ناگن  
کی شکل بدے گی۔ تو ہم دوسرے نیوے کو  
لا کر اُس پر چھوڑ دیں گے۔“

کالا سانپ بولا۔

”ٹھیک ہے۔ چلو۔ پہلے پیرن کی جھونپڑی دالے  
نیوے کو اپنے قبضے میں کرتے ہیں۔“

ماریا نے سانپ کو گردن میں ڈالا اور فضا میں اڑتی ہوئی پیرن  
ترکی کے جھونپڑے میں آگئی۔ جھونپڑی عالی تھی۔ پیرن ابھی تک وہاں  
نہیں پہنچی تھی۔ نیولا جھونپڑی کے باہر بندھا ہوا تھا۔ کالے سانپ نے کہا۔  
”یہی وہ خونخوار نیولا ہے۔ جو پیرن کو ناگن کے  
روپ میں ہلاک کر سکتا ہے۔“

ماریا نے نیوے کو اُٹھایا۔ یہ نیولا بھی ماریا کے ہاتھوں میں آتے ہی

غائب ہو گیا۔ ماریا اسے لے کر ٹیلے کی طرف چلی آئی۔ یہاں وہ کالے سانپ کے ساتھ بیٹھ گئی اور رات کا انتظار کرنے لگی۔ جب رات کا اندھیرا چاروں طرف چھا گیا تو اس نے سانپ کو ساتھ لیا اور پرانے مندر کی طرف چل پڑی۔ پرانا مندر جب کچھ فاصلے پر رہ گیا تو ماریا نے کالے سانپ سے کہا۔

”اگر میں تمہارے ساتھ گئی تو پیرن کو میرے جسم سے آنے والی ناگ دیوتا کی خوشبو محسوس ہو جائے گی اس لیے تم جاؤ اور مندر کے قریب تالاب کنارے چھپ کر بیٹھ جاؤ۔ جوہنی پیرن نے ناگن کا روپ بدلا تو فوراً مجھے آکر خبر کر دینا۔“

کالا سانپ چلا گیا۔ وہ پرانے مندر کے پاس تالاب کے کنارے ایک رات جھاڑیوں میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ آدھی رات کے بعد اسے پیرن آتی دکھائی دی۔ پیرن آتے ہی تالاب کنارے آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی اور بولی۔

”مورتی دیوی! میں ناگ کو حاصل کرنے کے لیے اپنا سب سے خطرناک چتہ کاٹنے لگی ہوں۔“

یہ کہہ کر پیرن نے اپنے منہ سے پھنکار کی آواز نکالی اور دوسرے لمحے وہ ناگن بن گئی۔ اسی وقت کالا سانپ ماریا کو اطلاع دینے تیزی سے روانہ ہو گیا۔

# ناگن کی پھنکار

ماریا پہلے ہی اس کا انتظار کر رہی تھی ۔  
 کیونکہ وہ جانتی تھی کہ کالا سانپ اُسے نہیں دیکھ سکے گا ۔ ماریا  
 نے راستہ میں ہی سانپ کو اوپر اٹھایا اور پوچھا ۔  
 ”کیا خبر لاتے ہو۔“  
 کالے سانپ نے کہا ۔

”پیرن اس وقت ناگن بن چکی ہے“  
 دوسرا نیولا ماریا کے پاس ہی تھا ۔ وہ وہیں سے پرانے مندر  
 کی طرف پرواز کر گئی ۔ وہاں آکر کیا دیکھتی ہے کہ پیرن کی جگہ پرانے  
 مندر کے سامنے تالاب کے کنارے ایک ناگن پھن اٹھاتے بیٹھی ہے  
 اور جھوم رہی ہے ۔ پیرن ناگن کے رُوپ میں چلے کر رہی تھی ۔ اس  
 وقت اُس کے پاس جادو کی طاقت نہیں تھی ۔ کالے سانپ  
 نے کہا ۔

”ماریا بہن نیولے کو اس پر چھوڑ دیں“  
 ماریا نے دوسرے نیولے کو ناگن کے پاس چھوڑ دیا ۔ نیولے



نے اپنے سامنے ناگن کو دیکھا تو اس پر جھپٹ پڑا۔ پسین ناگن نے نیوے کو پہچان لیا کہ یہ تو اسی کی جھونپڑی والا نیولا ہے۔ مگر چونکہ پسین کے پاس اس وقت جادو کی طاقت نہیں تھی اس لیے وہ اس پر منتر نہیں پھونک سکتی تھی۔ وہ سمجھ گئی کہ یہ اس کے خلاف سازش ہوتی ہے۔ مگر اب اُسے نیوے کے ساتھ جنگ کرنی پڑ گئی تھی۔

نیوے اور سانپ کی لڑائی جب ہوتی ہے تو سانپ کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ وہ نیوے کے منہ پر ڈسے اور نیوے کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ وہ سانپ کی گردن اپنے دانتوں میں دبا کر اسے چبا ڈالے۔

لڑتے وقت نیوے کا جسم پھول جاتا ہے اور اس پر کانٹے ابھر آتے ہیں جس کی وجہ سے سانپ سواتے نیوے کے منہ کے اور کسی جگہ نہیں ڈس سکتا۔ ناگن نے چنکار مار کر نیوے پر حملہ کر دیا۔ اس کی یہی کوشش تھی کہ وہ کسی طرح نیوے کے منہ پر کاٹ کر اُسے اپنے زہر سے ہلاک کر دے۔ مگر نیولا بھی بڑا ہوشیار تھا وہ ناگن کی گردن اپنے تیز باریک دانتوں میں سے لے کر اُسے چبا ڈانا چاہتا تھا۔ دونوں کی زبردست لڑائی شروع ہو گئی۔

ماریا اور کالا سانپ اور سُرخ نیولا یعنی ناگ یہ لڑائی بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ ناگ کو اب یہ احساس ہو گیا تھا کہ وہ ماریا کے پاس ہے مگر ابھی تک اُس کو یہ یاد نہیں آ رہا تھا کہ اُس

کی طاقت کیوں اس سے چھن گئی ہے اور وہ نیولا سے ناگ کیسے بنے گا۔ نیولا اور ناگن خونخواری سے لڑ رہے تھے۔

ایک بار ناگن غضب ناک ہو کر نیولے کے منہ پر ڈسنے ہی مگی تھی کہ نیولا تڑپ کر دوڑ جاگرا۔ ناگن اس پر پکی تو نیولے نے اس کی دم کو دانتوں میں لے کر زور سے جھٹکا دیا۔ ناگن کی دم آدمی کٹ کر الگ ہو گئی۔ کئی ہوتی دم تڑپنے لگی۔ ناگن کی دم سے خون نکلنے لگا۔ ناگن قیامت بن گئی۔ وہ دیوانہ وار نیولے پر حملے کرنے لگی۔ مگر نیولا بھی ہر بار وار بچا لیتا تھا۔ ماریا کو فکر لگی کہ کہیں ناگن نیولے کو ہلاک نہ کر دے۔ اس نے پریشان ہو کر کالے سانپ سے کہا۔

”کیا میں ناگن کے دو ٹکڑے نہ کر دوں؟“

کالا سانپ بولا۔

”بہن ماریا بہن! ناگ دیوتا پر سے جادو کو ختم کرنے کے لیے ضروری ہے کہ پیرن ناگن کو نیولا ہی ہلاک کرے؟“

ماریا نے کچھ خوف محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”اور اگر بد قسمتی سے ناگن نے نیولے کو مار ڈالا

تو کیا ہوگا؟“

کالا سانپ بولا۔

”پھر ناگ دیوتا کبھی انسانی شکل میں نہیں آئے گا۔“



ماریا دل میں خدا سے دُعا میں مانگنے لگی کہ نیولا کا میاب ہو جائے۔  
 نیولا ہولہان ہو گیا تھا۔ ناگن کی دم آدمی کٹ گئی تھی مگر اب بھی وہ  
 بے جگری سے نیوے پر حملے کر رہی تھی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ یہ اس  
 کی زندگی اور موت کا سوال ہے۔ نیولا بھی مرنا نہیں چاہتا تھا۔ اچانک  
 ناگن کے جسم میں کمزوری آنے لگی۔ کیونکہ کئی ہوتی دم کے زخم سے  
 کافی خون بہہ چکا تھا۔ نیوے نے اس کمزوری کو محسوس کرتے ہی  
 اپنے حملے تیز کر دیتے۔ ایک بار ناگن نے ذرا سی کمزوری دکھائی تو  
 نیوے نے پیک کر اُس کی گردن اپنے دانتوں میں پکڑ لی۔

ناگن کی گردن نیوے کے دانتوں میں آتی تو اُس نے اسے پھٹکنا  
 شروع کر دیا۔ ناگن پہلے ہی نڈھال تھی۔ نیوے کے ٹکینے میں پھنسی تو  
 اُس کی رہی سہی ہمت نے جواب دے دیا۔ نیوے نے دیکھتے دیکھتے  
 ناگن کی گردن کو اُس کے دھڑ سے الگ کر کے دُور پھینک دیا۔ گردن  
 کا کٹنا تھا کہ ماریا کی گود میں ناگ نے نیوے کی شکل سے انسان کی شکل  
 اختیار کر لی اور ماریا کی طرف دیکھ کر کہا۔

ماریا میں تمہارا کس زبان سے شکریہ ادا  
 کروں۔ تم اگر میری مدد کو نہ آتیں تو میرا انسانی  
 شکل میں واپس آنا ناممکن تھا۔

ماریا نے کہا۔

خدا کا شکر ہے کہ تم پر پیرن کا جادو ٹوٹا۔

مگر اس کے لیے تمہیں کالے سانپ کا شکریہ  
 ادا کرنا چاہیے۔ اگر یہ ہماری مدد نہ کرتا تو  
 پیرن ہلاک نہیں ہو سکتی تھی۔“  
 کالا سانپ فوراً سر جھکا کر بولا۔

”عظیم ناگ دیوتا کو سلام ہو۔ یہ تو میرا  
 فرض تھا جو میں نے ادا کیا۔ یہ میری خوش قسمتی  
 ہے کہ میں ناگ دیوتا کو انسان کی شکل میں دیکھ  
 رہا ہوں۔“

ناگ دیوتا نے کہا

”بہر حال ہم تمہارا شکریہ ادا کرتے ہیں۔“

ناگ نے جھک کر نیلے کو اٹھایا۔ نیولا ہولہان تھا۔ اُس کی حالت  
 بھی خراب تھی۔ پیرن مر چکی تھی مگر نیولا بھی آخری دموں پر تھا۔ ناگ  
 ماریا اور کالے سانپ نے اُسے بچانے کی کافی کوشش کی مگر نیولا زخموں  
 سے چور تھا۔ اُس نے آخری بار ناگ دیوتا کو دیکھا اور مر گیا۔

ماریا ناگ اور کالے سانپ کو نیلے کی موت کا بہت افسوس  
 ہوا۔ انہوں نے اُسے ایک جگہ زمین کھود کر بڑے احترام سے دفن کیا۔

پھر ماریا نے کالے سانپ سے کہا  
 ”اب تم کہاں جاؤ گے۔“

کالا سانپ بولا۔

”ناگ دیوتا کی بہن ماریا! میں یہاں سے بلوچستان

کی پہاڑیوں کی جانب نکل جاؤں گا۔“

کالے سانپ نے پھن جھکا کر پہلے ناگ کو پھر جس طرف سے اسے ماریا کی آواز آتی تھی اس طرف منہ کر کے سلام کیا اور چلا گیا۔ کالے سانپ کے جانے کے بعد ماریا نے ناگ سے کہا۔

”میں بڑی عجیب و غریب دنیا سے نکل کر

یہاں تک آئی ہوں اور تم سے ملی ہوں۔“

پھر ماریا نے ناگ کو اپنی ساری کہانی بیان کر دی۔ ناگ نے

کہا۔

”میری کہانی بھی بڑی عجیب ہے۔ میں تمہاری

تلاش میں لاہور سے کراچی آیا تھا کہ۔۔۔۔۔“

اس کے بعد ناگ نے بھی ماریا کو سارے واقعات بیان کر دیئے۔

ماریا کو جب پتہ چلا کہ بھتیو سانگ اور جولی سانگ بھی لاہور میں ہی

ہے اور وہ ۱۹۸۹ء کے زمانے کے پاکستان میں ہے تو وہ بڑی

خوش ہوتی۔ کہنے لگی۔

”ناگ بھیا تم تو جانتے ہی ہو کہ مجھے پاکستان

میں آکر کتنی خوشی ہوتی ہے۔“

ناگ بولا۔

”ہم سب کو پاکستان آکر بہت خوشی ہوتی ہے۔

اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ یہ نیا اسلامی ملک ہے اور یہاں کے لوگ بڑے محبت کرنے والے اور زندہ دل ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ یہاں ہمارے تاریخی سفر اور سنسنی خیز سفر کی داستان ایک شخص لکھ رہا ہے۔ ہم ہر بار اس سے ملتے ہیں۔ اس بار بھی اس سے ضرور ملاقات کریں گے۔“

ماریبانے کہا۔

”وہ آج کل سمن آباد رہتا ہے۔ اور وہیں بیٹھ کر ہمارے سفر کی داستان لکھتا ہے۔“

ناگ بولا۔

”مجھے اس کے گھر کا ایڈریس معلوم ہے۔ ہم اس سے ضرور ملنے جا سکتے گے۔“

ماریبانے اُداس ہو کر کہا۔

”لیکن مجھے افسوس ہے کہ کیٹی ہم سے ابھی تک جدا ہے۔ خدا جانے وہ کہاں ہوگی۔“

ناگ نے کہا۔

”خدا نے چاہا تو ہمارے حیرت انگیز سفر کے کسی موڑ پر کیٹی سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔“



اب چلو لاہور چلتے ہیں۔ بھتیو سانگ اور جولی  
 سانگ تم سے مل کر بڑے خوش ہوں گے۔“  
 ناگ نے سانس اندر کو کھینچا اور سانپ بن گیا۔ ماریا نے ناگ  
 کو اپنے بازو کے گرد پٹیا اور اُسی وقت فضا میں بند ہو کر لاہور شہر  
 کی طرف اڑنا شروع کر دیا۔ اُس وقت رات کے دو بج رہے تھے  
 ماریا لاہور کی سمت پرواز کر رہی تھی۔ آدھا راستہ طے کرنے کے  
 بعد ماریا اور ناگ کو راستے کا علم ہو گیا۔ کیونکہ وہ ادھر سے پاکستان  
 آنے کے بعد کئی بار رات کے اندھیرے میں گزرا کرتے تھے۔ ماریا بڑی  
 تیز رفتار کے ساتھ پرواز کر رہی تھی۔ اُس کی رفتار ہوائی جہاز کی  
 رفتار سے کئی گنا زیادہ تھی۔ چنانچہ پندرہ منٹ کے اندر اندر انہیں  
 لاہور شہر کی جگہ گاتی ہوئی روشنیاں نظر آنے لگیں۔  
 عنبر بھتیو سانگ اور جولی سانگ لاہور کے ہٹن ہوٹل میں آگئے  
 تھے اور اپنے کمرے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ ناگ خدا جانے کہاں  
 گم ہو گیا۔ ماریا کی تلاش میں گیا اور خود بھی غائب ہو گیا۔ اچانک بھتیو سانگ  
 نے سانس لے کر کہا۔

”مجھے ماریا اور ناگ کی خوشبو آرہی ہے۔“

جولی سانگ نے ناگ سکیڑا اور خوش ہو کر بول۔

”مجھے بھی اُن کی خوشبو آرہی ہے۔ ماریا ناگ

آرہے ہیں۔“



تینوں اپنے کمرے کی بالکونی میں آتے تو ماریا اور ناگ کی خوشبو تیز ہو گئی اور پھر ماریا ان کے قریب ہی بالکونی میں اتر آتی اور بولیں۔  
 ”تھیو سانگ اور جولی سانگ کو ماریا اور ناگ کا

سلام پہنچے۔“

ناگ چنکا رمار کر انسان کی شکل میں آ گیا۔ تھیو سانگ اور جولی سانگ اور عنبر کو ناگ اور ماریا کو اپنے قریب پا کر بے حد خوشی ہوئی۔ پانچوں پرانے ساتھی ہوٹل کے کمرے میں بیٹھ گئے اور باتیں کرنے لگے۔ ان سب کو اب کمیٹی کی پریشانی تھی کہ وہ کہاں اور کس حالت میں ہو گئی۔ لیکن ان سب کو یقین تھا کہ کمیٹی اگر پاکستان میں ہوتی تو بہت جلد اس سے ملاقات ہو جاتے گی۔ عنبر نے کہا۔

”اگر کمیٹی کسی پرانے زمانے میں بھی ہو گئی تب بھی کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی موڑ پر اس سے ضرور ملاقات ہو جاتے گی۔“

ناگ بولا۔

”لیکن ہمیں پاکستان میں کمیٹی کی تلاش جاری رکھنی چاہیے۔“

اچانک ماریا کو ایک خیال آ گیا وہ کہنے لگی۔

”یہاں لاہور میں ایک مصنف جس کا نام اے امید ہے وہ ہمارے سنسنی خیز ظلماتی

ایڈویٹورس سفر کی پوری کہانی لکھ رہا ہے اور  
عنبہ ماریا کے عنوان سے ہمارے سفر کی  
کہانی کی کتابیں بھی چھاپ رہا ہے۔ کیوں نہ  
اس سے ملاقات کی جائے؟

عنبہ نے کہا۔

”اس سے مل کر ہمیں کیٹی کا کیسے پتہ چلے گا؟“  
ماریا کہنے لگی۔

”وہ اس طرح کہ یہ مصنف ہمارے جو کہانی لکھ  
رہا ہے تو اُسے ہمارے سفر کے آنے والے واقعات  
کا بھی پتہ ہے۔ یعنی وہ ہمارے پانچ ہزار سال  
کے سفر کے پورے واقعات جانتا ہے۔ اس  
لیے اُسے یہ بھی معلوم ہو گا کہ کیٹی اس  
وقت کہاں ہے؟“

بھتیو سانگ، جوں سانگ اور ناگ جیران ہو کر اس کا منہ تکنے  
لگے۔ عنبہ بولا۔

”اس طرف تو میرا خیال ہی نہیں گیا تھا۔ تم  
نے بالکل ٹھیک کہا۔ جب یہ شخص ہمارے  
سفر کی ساری داستان شروع سے آخر تک  
جانتا ہے تو اسے ضرور معلوم ہو گا کہ کیٹی

اس وقت کہاں ہے۔ چلو اس سے جا کر

ملتے ہیں۔

ناگ بھتو سانگ اور جوں سانگ نے بھی اس تجویز کو پسند کیا  
ناگ نے کہا۔

اس وقت رات کانی گزر گئی ہے۔ صبح اس

کے پاس چلیں گے۔

اب عنبر ناگ، ماریا اور بھتو سانگ، جوں سانگ صبح ہونے کا  
انتظار کرنے لگے۔ جب دن چڑھ آیا اور لاہور شہر کی سڑکوں پر دھوپ  
نکل آئی تو عنبر ناگ، ماریا اور جوں سانگ، بھتو سانگ، پانچوں دوست  
اس مصنف کے گھر کی طرف چل پڑے جو ان پر اسرار کرداروں کے  
سنی خیر سفر کے حالات لکھ رہا تھا۔

ناگ انہیں سمن آباد لے آیا۔ یہاں عنبر ناگ، ماریا کہانی کے  
مصنف اے حمید کی کوٹھی کے سامنے یہ پانچوں پر اسرار کردار آکر رُک  
گئے۔ ناگ نے گھنٹی بجائی۔ اندر سے خادمہ نے آکر پوچھا۔

”کس سے ملنا ہے؟“

ناگ نے کہا۔

”حمید صاحب ہیں، انہیں کہیے کہ عنبر ناگ، ماریا

آپ سے ملنے آتے ہیں۔“

خادمہ کچھ نہ سمجھ سکی۔ تھوڑی دیر بعد عنبر ناگ، ماریا کا مصنف

خود کو بھٹی کے گیٹ پر آگیا۔ اُس نے نور سے عہتر ناگ ،  
تھیو سانگ اور جولی سانگ کو دیکھا اور کہا ۔

”آپ دوستوں کے لاہور آنیکی مجھے بڑی خوشی  
ہوئی ۔ اندر تشریف لے آیتے۔“

مصنف اے حمید ان پر اسرار ماضی کے مسافروں کو ڈرائیگ  
روم میں لے آیا ۔ اُس نے ماریا کی طرف دیکھا اور بولا ۔

”ماریا ! تمہارے ساتھی کیٹی نہیں ہے۔“

اے حمید مسکرا رہا تھا ۔ کیونکہ اُسے معلوم تھا کہ کیٹی اُن کے ساتھ  
کیوں نہیں ہے اور کیٹی اس وقت کہاں ہوگی ۔ ماریا نے کہا ۔

تم ہماری کہانی لکھ رہے ہو ۔ تمہیں تو خود معلوم  
ہوگا کہ کیٹی کہاں ہے۔“

عہتر نے کہا ۔

”اصل میں ہم تم سے یہی معلوم کرنے آئے ہیں

کہ کیٹی کہاں ہے ۔ کیونکہ ہم سب دوست لاہور

میں اکٹھے ہو گئے ہیں مگر کیٹی نہیں ہے ۔ وہ

ہمیں نہیں معلوم کہ کہاں ، کس زمانے میں

کس شہر میں اور کن حالات میں ہے۔“

مصنف اے حمید نے مسکراتے ہوئے کہا ۔

”تم لوگ چائے پیو ۔ پھر باتیں کریں گے۔“



خادمہ چاتے لے آتی۔ ناگ بولا۔  
 ”تم سے زیادہ اس بات کو کون بہتر جانتا  
 ہے کہ ہمیں کسی چیز کے کھانے پینے کی ضرورت  
 نہیں ہے۔“

اے حمید نے کہا۔

”لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم لوگ ضرورت  
 پڑنے پر جو چاہے کھا لیتے ہو پی لیتے ہو۔ اس  
 وقت بھی چاتے پی لو مجھے خوشی ہوگی۔ پھر نہ  
 جانے تم سے کب ملاقات ہو۔“  
 جولی سانگ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے ہمیں بھی تمہارے ساتھ چاتے  
 پی کر خوشی ہوگی۔“

اے حمید نے چائے بنائی، کیک کاٹ کر انہیں پیش کیا۔ ماریا  
 اُس وقت صرف اے حمید کو نظر آرہی تھی اور کسی کو نظر نہیں آ  
 رہی تھی۔ ناگ لاہور کی تعریف کرتے ہوئے بولا۔

”یہ بڑا خوبصورت شہر ہے۔ یہاں آکر ہمیشہ بڑی  
 راحت محسوس ہوتی ہے۔“

عزیز ماریا اور ہتیو سانگ نے بھی لاہور اور پاکستان کی بڑی  
 تعریف کی۔ جولی سانگ کہنے لگی۔



”اب پلیز ہمیں بتا دو کہ کیسی اس وقت کہاں ہوگی تاکہ ہم اُسے وہاں سے لاسکیں۔“  
مصنف اے حمید نے گہرا سانس لیا اور بولا۔

”میں ایک مصنف ہوں۔ یعنی کہانیاں لکھتا ہوں اور ہر کہانی لکھنے والے کی ایک ذمہ داری ہے۔ یہ ذمے داری مجھے مجبور کر رہی ہے کہ میں آپ کو کیسی کے بارے میں یہ نہ بتاؤں کہ وہ کہاں ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ کیسی اس وقت کہاں ہے لیکن مجھے افسوس ہے کہ میرے پیارے دوستوں میں اس کے بارے میں آپ کو کچھ نہیں بتا سکتا۔“

کھیتو سانگ بولا۔

”مگر کیوں؟“

اے حمید نے کہا۔

”اس لیے کہ میں یہ راز فاش نہیں کر سکتا۔ اگر میں نے یہ راز فاش کر دیا تو تم لوگوں کا سارا سفر الٹ پٹ ہو جائے گا۔ کیونکہ یہ بات تم بھی تسلیم کرو گے کہ تم سب پانچ ہزار سال پرانے زمانے کے لوگ ہو اور تم سب

مرچکے ہو تم بظاہر زندہ ہو مگر اصل میں تم  
 میں سے کوئی بھی زندہ نہیں ہے۔ تم جو  
 زمانہ گزار چکے ہو، ایک بار پھر ایسے زمانے  
 سے گذر رہے ہو اگر میں نے تمہیں آنے والے  
 حالات بتا دیئے تو واقعات کی ساری کڑیاں  
 درہم برہم ہو جائیں گی۔ سارے سلسلے ٹوٹ  
 جائیں گے اور عین ممکن ہے کہ تم میں سے کوئی  
 بھی زندہ نہ بچے۔ تم سب کے سب ہوا میں  
 تحلیل ہو جاؤ۔ تم میری باتیں سمجھ رہے ہوناں؟  
 عتیوسانگ بولا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو حمید! میں اس نقطے  
 کو سمجھ گیا ہوں۔“

عنیس ناگ ماریا کی کہانی لکھنے والے مصنف نے ایک بار پھر ان  
 دوستوں کو پوری تفصیل کے ساتھ کھول کر ساری بات  
 اور اپنی مجبوری بیان کی۔ سب کی سمجھ میں یہ پراسرار بات آگئی۔  
 ناگ بولا۔

”ٹھیک ہے۔ ہم تم سے اب کیٹی کے بارے  
 میں نہیں پوچھیں گے۔“

مصنف اے حمید بولا۔

”مجھے تو یہ بھی معلوم ہے کہ تم یہاں سے کہاں  
جاؤ گے اور آگے تمہارے ساتھ کون کون سے  
سنسنی خیز، حیرت انگیز، دلچسپ اور روکنے کھڑے  
کر دینے والے واقعات پیش آئیں گے مگر  
تم مجھے چاہے جتنا بھی مجبور کرو میں تمہیں ان  
کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ مجھے خوشی  
ہوتی ہے کہ تم لوگوں کے ذہن میں میری بات  
آگئی ہے اور تم ناراض نہیں ہوتے“

ماریا بولی۔

”ہم تم سے کبھی بھی ناراض نہیں ہو سکتے۔ تم  
بھی ہمارے ساتھی ہو اور ہمارے دوست ہو“  
ناگ کہنے لگا۔

”ایک طرح تم بھی ہمارے ساتھ ہی سفر کر  
رہے ہو، جہاں ہم جاتے ہیں تم بھی وہاں  
موجود ہوتے ہو“

پھر مصنف اے حمید نے انہیں غیر ناگ ماریا کی چھٹی ہوائی کتابیں  
دکھائیں۔ غیر ناگ ماریا، تھیو سانگ اور جولی سانگ ان کتابوں کو  
دیکھ کر بڑے خوش ہوئے۔ بیچ بیچ میں کہیں کہیں سے عبارت بھی

پڑھی۔ ماریا نے ناگ سے کہا۔

”ناگ بھیا یہ دیکھو۔ یہاں میں تمہیں اپنے ساتھ

لیکر ہوا میں اڑ رہی ہوں۔“

سب بڑے خوش خوش دہاں دیر تک بیٹھے رہے۔ جب

ناگ نے اُسے بتایا کہ اُس نے پاکستان میں دشمن کے ایک

سمگلروں کے گروہ کو ختم کر دیا ہے جو تحریبی کارروائیاں کرنے آیا

تھا تو اے حمید نے ناگ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔

”آج کل پاکستان کی ترقی و خوشحالی کو دیکھ کر

دشمن جل رہے ہیں اور وہ پاکستان کو

نقصان پہنچانے کی ناپاک سازشیں کر رہے ہیں۔“

ہنیو سانگ بولا۔

”لیکن پاکستان ہمیشہ زندہ و قائم رہے گا اور

ترقی کرتا رہے گا۔“

”انشاء اللہ“ اے حمید نے کہا۔ ”لیکن دشمن ہمیں

نقصان پہنچانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں

جانے دیتا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم لوگ کچھ

روز پاکستان میں رہو اور ان لوگوں کو ختم

کر دو جو باہر سے آکر پاکستان میں توڑ پھوڑ

کی کارروائیاں کر رہے ہیں۔“



عہتر بولا۔

”ہم وعدہ کرتے ہیں کہ جب تک ہم پاکستان  
میں ہیں ایسے تخریب کاروں کو ڈھونڈ ڈھونڈ  
کر ختم کر دیں گے۔“

اتنے میں باہر پیرے کے بین بجانے کی آواز آتی۔ ناگ نے کہا۔  
”یہ پیرا کہاں سے آگیا۔“

اے حمید سکرایا اور بولا۔

”یہ بیچارہ غریب محنت کش پیرا ہے۔ سانپ  
کا تماشہ دکھا کر دو چار پیسے اور کسی گھر سے  
اٹھا لیتا ہے اور بس اپنے بال بچوں کا پیٹ  
پال لیتا ہے۔“

باہر سے پیرے کی گھبرائی ہوتی آواز آتی۔

”ارے کہاں بھاگا جاتا ہے۔ کیا ہو گیا تمہیں  
کہاں بھاگا جاتا ہے پٹاری سے نکل کر۔“  
اے حمید نے ناگ سے کہا۔

”ناگ میرا خیال ہے کہ پیرے کی پٹاری سے  
سانپ نکل کر تمہاری طرف تمہیں سلام کرنے  
آنے کی کوشش کر رہا ہے کیونکہ اُس نے  
یہاں ناگ دیکھا کی خوشبو سونگھ لی ہے۔“



ناگ بولا۔

”چلو باہر جا کر دیکھتے ہیں۔“

عینر ناگ، ماریا، بھتیو سانگ اور جولی سانگ ڈرائیونگ روم سے اٹھ کر باہر برآمدے میں آگئے۔ گیٹ کے پاس ایک پیرا پیاری میں سے نکل کر مکان کے اندر کی طرف آتے ہوئے سانپ کو بڑی مشکل سے پکڑ کر قابو کیے ہوئے تھا۔ اے حمید نے پوچھا۔

”کیا بات ہے بھائی پیرے یہ سانپ کو کیا ہو گیا ہے۔“

پیرا بولا۔

”کچھ نہیں ہوا بابو جی! بس ذرا منہ زور ہے

نیا نیا پکڑ کر لایا ہوں اسے آج ہی بابو جی۔“

اصل بات پیرے کو بھی معلوم نہیں تھی کہ سانپ نے

ناگ دیوتا کی خوشبو سونگھ لی ہے۔ ناگ دیوتا اُس کے سامنے

موجود ہے اور وہ ناگ دیوتا کو سلام کرنا چاہتا ہے۔ ناگ نے کہا۔

”بھائی پیرے۔ سانپ کو چھوڑ دو۔ یہ کہیں

نہیں جاتے گا۔“

پیرے نے ناگ کی طرف دیکھا اور بولا۔

”بابو جی آپ سانپوں کے بارے میں کچھ نہیں

جانتے۔ یہ تو ہم ہی جانتے ہیں کہ سانپ

کیوں پریشان ہے اور یہ کیا سانپ ہے۔ اگر  
اسے میں نے چھوڑ دیا تو یہ آپ کو ڈس لے  
گا پھر کون ذمے دار ہوگا۔ پولیس تو مجھے پکڑ  
کر لے جائے گی۔“

ناگ نے کہا۔

”تم اسے چھوڑ دو۔ سانپ مجھے نہیں ڈسے گا۔“  
پیرا سخت لہجے میں بولا۔

”کیوں تمہیں کیوں نہیں ڈسے گا۔ کیا تم سانپوں  
کے بادشاہ ہو۔“

عزیز ماریا، تھیو سانگ، جولی سانگ اور مصنف اے حمید خاموشی  
سے ان کی گنگو سن رہے تھے اور مزے لے رہے تھے۔ ناگ ہنس  
کر بولا۔

”اچھا اگر تم اس سانپ کو میرے پاس نہیں  
آنے دیتے تو میں کتنی دوسرا سانپ منگوا  
لیتا ہوں۔“

پیرا مذاق کرنے لگا اور بولا

”بابو جی آپ سانپ کو کہاں سے منگوائیں  
گے آپ زیادہ سے زیادہ رکشہ، ٹیکسی  
ہی منگوا سکتے ہیں۔“

ناگ نے کہا ۔

”اگر میں نے اپنی مرضی کا سانپ یہاں حاضر  
کر دیا تو پھر کیا کر دو گے“

پیرے نے سانپ کو بڑی سختی سے پکڑ رکھا تھا ، کیونکہ وہ ناگ  
کی طرف جانے کی بار بار کوشش کر رہا تھا ۔ پیرا یہی سمجھ رہا تھا کہ  
سانپ کسی وجہ سے غصہ میں آیا ہوا ہے ۔ یہ بات تو اس کے تصور  
میں بھی نہیں آ سکتی تھی کہ اُس کے سامنے ساری دنیا کے ساینوں  
کا بادشاہ ناگ دیوتا قمیض پتلون پہنے کرسی پر بیٹھا ہے ۔ پیرا بولا ۔

”بابو جی اگر آپ یہاں مجھے کوئی سانپ اپنی مرضی  
سے منگوا کر دکھا دیں تو میں آپ کی شاگردی  
کروں گا“

ناگ نے کہا ۔

”چلو آج پھر ایک شاگرد بھی بنا لیتے ہیں“

یہ کہہ کر ناگ نے دوسری طرف منہ کر لیا ۔ وہ اس پیرے کے  
سامنے اپنے منہ سے سانپ کو بلانے کی آواز نہیں نکالنا چاہتا تھا ۔ ناگ  
نے دوسری منہ کر کے ہلکی سی سسکار کی آواز نکالی اور ساینوں کی زبان  
میں کہا ۔

”اس علاقے میں کوئی سانپ ہے تو میرے سامنے  
آتے ہیں ناگ دیوتا بول رہا ہوں“



پیرا ہنس دیا۔ کہنے لگا۔

”بابو جی دوسری طرف منہ کر کے آپ کون سا

منتر پھونک رہے ہیں۔ کچھ مجھے بھی بتائیے۔“

عینر ماریا، بھتیو سانگ، جولی سانگ اور مصنف اے حمید خاموش

تھے۔ ان کے چہروں پر ہلکی ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ اے حمید دل میں

پریشان تھا کہ یہاں سانپ کہاں سے نکل کر آتے گا۔ کیونکہ یہ تو بڑا

صاف ستھرا علاقہ ہے۔ مگر سامنے والی گراؤنڈ میں ایک سانپ ہوتا ہے۔

اس نے ناگ دیوتا کی آواز سنی تو زمین کے اندر سے باہر نکل آیا۔

Scanned and Uploaded

by

Doc Khan

DoctorKhan\_22@hotmail.com



# جاسوس پیرا

ایک کالا سانپ گراؤنڈ سے نکل کر ناگ کے سامنے آگیا۔  
 پیرا ایک دم سے پیچھے ہٹ گیا۔ وہ حیران و پریشان تھا کہ  
 اس نوجوان نے تو واقعی ایک سانپ کو حاضر کر لیا ہے۔ کالے سانپ  
 نے آتے ہی اپنا پھن پھیلایا اور ناگ کے آگے سجدہ کر کے بولا۔

”عظیم ناگ دیوتا کو سلام پہنچے۔ میری خوش قسمتی  
 ہے کہ مجھے ناگ دیوتا نے یاد کیا۔ میں کیا خدمت  
 کر سکتا ہوں عظیم ناگ دیوتا؟“

ناگ نے سانپوں کی زبان میں کہا۔

”جب تک میں تمہیں کوئی حکم نہ دوں تم اسی

طرح یہاں بیٹھے رہو۔“

سانپ کو دیکھ کر عنبر ماربا، تھیو سانگ، جولی سانگ اور لے حمید  
 اب پیرے کو تکنے لگے جو پریشان سا ہو گیا تھا۔ ناگ نے کہا۔

”بھائی پیرے اب تم میرے شاگرد ہو۔ میں نے

سانپ کو بلا لیا ہے۔ اگر تم کہو تو میں اس

علاقے کے سارے سانپ ابھی حاضر کر دیا ہوں۔“  
 پیرا اگرچہ اُن پڑھ تھا۔ مگر اپنے کام کا بڑا ماہر تھا۔ وہ سمجھ گیا  
 کہ یہ کوئی معمولی نوجوان نہیں ہے۔ اس کے اندر کوئی غیر معمولی طاقت  
 ہے اور اُسے سانپوں کو بلانے کا کوئی زبردست منتر آتا ہے۔ پیرے  
 نے چالاکي سے کام لیتے ہوئے ناگ کے پاؤں پکڑ لیے اور بولا۔  
 ”حضور آپ میرے اُستاد ہیں۔ میں آپ کا شاگرد  
 ہوں۔ مجھے بھی سانپ کو بلانے کا منتر بتا دیں  
 میں ساری زندگی آپ کی خدمت کرتا رہوں گا۔“  
 ناگ ہنسنے لگا اور بولا۔

”نہیں بھاتی۔ میں تمہیں منتر نہیں بتا سکتا۔ میرے  
 گورو اُستاد کی طرف سے مجھے اس کی اجازت  
 نہیں ہے۔ اب تم ایسا کرو کہ اپنے سانپ کو  
 بھی آزاد کر دو تاکہ وہ بھی مجھے سلام کر سکے۔“  
 پیرے نے جو سانپ اپنے ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا اُسے چھوڑ دیا۔  
 سانپ تیزی سے ناگ کے سامنے آیا اور اپنا سر زمین پر لگا دیا اور  
 بولا۔ ”عظیم ناگ دیوتا کو میرا سلام پہنچے۔“  
 ناگ پیرے نے کہا۔

”تم نے دیکھ لیا کہ تمہارا سانپ بھی مجھے سلام کر  
 رہا ہے اچھا اب تم جا سکتے ہو۔“

ناگ کمرے میں چلا آیا۔ تھیو سانگ، عنبر جولی اور ماریا اور حمید بھی  
ڈرائینگ روم میں آگئے۔ ماریا کہنے لگی۔  
”خوب تماشا رہا۔“

عنبر کہنے لگا۔

”اچھا اب ہم بھی چلتے ہیں۔“  
مصنف اے حمید نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مجھے یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے کہ آپ  
لوگ لاہور میں کہاں ٹھہرے ہوتے ہیں۔ کیونکہ  
میں جانتا ہوں کہ آپ بلٹن ہوٹل میں ٹھہرے  
ہوتے ہیں۔“

عنبر بولا۔

”اچھا ہمیں کم از کم اتنا ہی بتا دو کہ ہم پاکستان  
میں کتنی دیر تک کیٹی کی تلاش کریں۔“

مصنف اے حمید جانتا تھا کہ عنبر ناگ ماریا اور اس کے ساتھی  
کتنے دن تک پاکستان میں ٹھہریں گے اور اس کے بعد ان پر کیا  
گزرے گی اور کیسے کیسے حیرت انگیز واقعات انہیں پیش آئیں گے مگر وہ  
یہ بات ظاہر نہیں کر سکتا تھا۔ کہنے لگا۔

”میں یہ راز بھی آپ کو نہیں بتا سکتا۔ مجھے  
اس کی اجازت نہیں ہے۔ آپ جب تک

چاہیں یہاں رہ کر کیٹی کو تلاش کر سکتے ہیں۔“  
 عنبر ناگ ماریا، بھتیو سانگ اور جولی سانگ مسکرانے لگے وہ جانتے  
 تھے کہ ان کی پراسرار داستان لکھنے والا انہیں کیٹی کے بارے میں اور  
 ان کے ساتھ پیش آنے والے آگے کے واقعات کبھی نہیں بتائے گا۔  
 مصنف اے حمید نے کہا۔

”آپ میرے دوست ہیں۔ میرا بھی آپ کے ساتھ  
 ایک لمبا ساتھ رہا ہے اور ابھی نہ جانے کب  
 تک ہمارا ایک دوسرے کا ساتھ رہے گا۔ اس  
 لیے میں چاہوں گا کہ آپ جب تک لاہور میں  
 ہیں وقت نکال کر مجھے ضرور ملتے رہا کریں۔  
 آپ لوگوں سے ملکر مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے۔“  
 عنبر کہنے لگا۔

”ہمیں بھی تم سے مل کر خوشی ہوتی ہے۔“

ماریا نے شرارت سے کہا۔

”اگر تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے کہو۔  
 میرا مطلب ہے اگر دولت کی ضرورت ہو تو  
 بتاؤ۔ میں ابھی کس بینک سے نکال کر لے آتی ہوں۔“  
 اے حمید نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تم خوب جانتی ہو ماریا کہ میں نے ہمیشہ اپنی



محنت سے رزقِ حلال کمایا ہے۔ میں کسی کے  
روپے بینک سے چوری کروا کر اپنے گھر نہیں  
منگوا سکتا۔“

ماریا نے ہکا ساقہتہ لگا کر کہا۔

”میں تو مذاق کر رہی تھی تم سے۔ میں جانتی ہوں  
کہ تم ایک دیانت دار اور محنتی آدمی ہو اور محنت  
مزدوری کر کے حلال کی روزی کماتے ہو۔ اچھا  
اب ہم چلتے ہیں۔ جانے سے پہلے تم سے  
ایک ملاقات ضرور ہوگی۔“

مصنف اے حمید نے کہا۔

”میں تم لوگوں کے لیے ٹیکسی منگواتا ہوں۔“  
حقیر سانگ کہنے لگا۔

”شکریہ! ہم لاہور کے بازاروں کی پیدل چل کر  
سیر کرنا چاہتے ہیں۔“  
جولی سانگ نے کہا۔

”میں انارکلی بازار سے کچھ خوبصورت ریڈی میڈ  
بیڈیز شوٹ خریدنا چاہتی ہوں۔“

سب نے باری باری مصنف اے حمید سے لہجہ ملایا اور سمن آباد  
کی بڑی مارکیٹ کی طرف روانہ ہو گئے۔ سمن آباد میں کئی رٹ کے ایپ

تھے جو عنبر ناگ ماریا کی داستان کی کتابیں بڑے شوق سے پڑھتے  
 تھے اور انہیں عنبر ناگ ماریا سے ملنے کا بڑا شوق تھا۔ مگر ان کو معلوم  
 ہی تھا کہ اس وقت عنبر ناگ ماریا تھیو سانگ اور جولی سانگ ان  
 کے محلے سمن آباد میں تھے اور بڑی مارکیٹ والی سڑک پر جارتے تھے۔  
 چالاک پیرا بھی ان کے پیچھے لگ گیا۔ پیرا سمجھ گیا تھا کہ ان لوگوں میں  
 ایک سانولا نوجوان ایسا ہے جس کے پاس سانپ کو بلانے کا منتر ہے۔  
 اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ نوجوان ناگ دیوتا ہے۔ اُسے یہ بھی معلوم  
 نہیں تھا کہ ناگ کے ساتھ جو لوگ ہیں اُن کے پاس کیسی کیسی طاقت  
 ہے اور وہ بڑے پراسرار لوگ ہیں۔ وہ تو صرف ناگ سے سانپوں کو  
 بلانے کا کسی طرح منتر حاصل کرنا چاہتا تھا۔

عنبر ناگ ماریا اور تھیو سانگ جولی سانگ سمن آباد کی بڑی مارکیٹ  
 میں آکر رک گئے تھیو سانگ نے کہا۔

”میرا خیال ہے اگر ہمیں انار کلی جانا ہے تو یہاں  
 سے ٹیکسی لے لیتے ہیں۔“

عنبر کہنے لگا۔

”ہم سب کو انار کلی جانے کی کیا ضرورت ہے۔“

وہاں سے جولی سانگ نے کچھ سوٹ خریدنے

ہیں یہ اور ماریا انار کلی چلی جاتی ہیں۔“

ناگ بولا

”بالکل ٹھیک ہے۔ میں، عنبر اور ہتیو سانگ ہونٹل  
کو چلتے ہیں اور ماریا اور جولی سانگ انار کلی  
چلے جاتیں۔“

ماریا اور جولی سانگ راضی ہو گئیں۔ چنانچہ عنبر نے ایک ٹکیسی لی۔  
اس میں عنبر ناگ اور ہتیو سانگ بیٹھے اور ہونٹل کی طرف روانہ ہو گئے  
جولی سانگ اور ماریا وہاں رکشا کا انتظار کرنے لگیں۔ چالاک سپرا  
بھی وہیں ایک طرف کھڑا ناگ کی نگرانی کر رہا تھا۔ جب اُس نے دیکھا  
کہ ناگ دوسرے دوستوں کے ساتھ ٹکیسی میں بیٹھ کر چلا گیا تو سپرے  
نے دوڑ کر ایک خالی رکشا پکڑا اور ناگ کی ٹکیسی کے پیچھے لگ گیا۔  
دوسرا خالی رکشا آیا تو اُس میں جولی سانگ بیٹھ گئی۔ ماریا رکشے  
کے اوپر بلند ہو گئی۔ جولی سانگ نے کہا۔

”انار کلی چلو بھائی۔“

رکشے والے نے رکشے کا رخ انار کلی کی طرف کر دیا۔ ماریا رکشے  
کے اوپر ساقہ ساقہ پر داز کر رہی تھی۔ دوسری طرف عنبر ناگ،  
ہتیو سانگ ہٹن ہونٹل پہنچ گئے۔ سپرا باہر رکشے میں بیٹھا رہا۔ جب  
تینوں دوست اپنے ہونٹل کے کمرے میں آ گئے تو سپرے نے ایک  
بیرے سے پوچھا کہ یہ جو ابھی تین نوجوان اوپر گئے ہیں کون ہیں۔  
بیرے نے سپرے کو اوپر نیچے دیکھا اور ڈانٹ کر کہا۔



”تم کیوں پوچھ رہے ہو۔“

پیرا آخر شہر لاہور کا رہنے والا تھا۔ فوراً بولا  
میں سی سی آئی ڈی پولیس کا آدمی ہوں۔ مجھے  
ان کی نگرانی کا حکم ملا ہے۔

پیرے نے سوچا ہو سکتا ہے یہ سی سی آئی ڈی انسپکٹر ہو اور اس  
نے پیرے کا بھیس بدل رکھا ہو۔ کہنے لگا۔

بھائی مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ یہ لوگ کچھ  
روز پہلے ہوٹل میں آئے تھے۔ انہوں نے  
یہاں دو کمرے کرائے پر لے رکھے ہیں۔ ان  
کے ساتھ ایک عورت بھی ہے۔ بس اس  
سے زیادہ میں کچھ نہیں جانتا۔  
پیرے نے کہا۔

سنو! میں سی سی آئی ڈی انسپکٹر ہوں۔ ان  
لوگوں کی نقل و حرکت پر نگاہ رکھنا۔ میں پھر  
آؤں گا۔

یہ کہہ کر پیرا وہاں سے نکل کر رکتے میں بیٹھا اور کوٹ لکھپت  
کی طرف ایک ویران میدان میں آگیا۔ جہاں ایک کچی آبادی کے باہر  
اس پیرے کا استاد بڑا ہی مکار اور لالچی پیرا رہتا تھا۔ جس کا نام  
کالو تھا۔ کالو نے بھی قسم قسم کے سانپ پال رکھے تھے اور وہ کسی خزانے



کے سانپ کی تلاش میں تھا۔ جو اُسے زمین کے اندر دفن کسی خزانے تک لے جاتے

اُسے سانپوں کے کئی منتر بھی یاد تھے۔ مگر ابھی تک اُسے کوئی ایسا منتر ملتا تھا نہیں لگا تھا جس کی مدد سے وہ سانپوں سے بات کر سکے۔ کیونکہ سانپ سے بات کر کے ہی وہ معلوم کر سکتا تھا کہ زمین کے اندر خزانہ کہاں دفن ہے۔

عیار پیرا دوڑتا ہوا اپنے استاد کالو پیرے کی کوٹھری میں آیا۔ کالو اس وقت ایک سانپ کو دودھ پلا رہا تھا۔ اُس نے آتے ہی کہا۔  
”استاد کالو! میں ایک ایسے نوجوان کا پتہ کر کے

آیا ہوں جو سانپوں سے بات کر سکتا ہے۔“  
کالو پیرے نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور کہا۔  
”گامی! یہ تم کیا بگ بگ کر رہے ہو۔“  
گامی پیرا کہنے لگا۔

”استاد کالو! خدا کی قسم میں جھوٹ نہیں بول رہا۔ میں نے اپنے سامنے اس آدمی کو آواز دے کر سانپ کو بلاتے دیکھا ہے۔ اُس نے سانپ کو آواز دی اور سمن آباد کی گراؤنڈ سے ایک سانپ نکل کر اُس کے سامنے آگیا اور پھر سانپ نے اُسے سجدہ بھی کیا۔“

کالوپیرے کی آنکھیں کھل گئیں۔ اُس نے ہاتھ والے سانپ کو پیاری میں بند کیا اور گامی پیرے سے پوچھا۔  
 ”کہاں ہے وہ آدمی؟“

گامی پیرے نے ساری بات اپنے استاد کالوپیرے کو بیان کر دی اور بتایا کہ وہ نوجوان ہٹن ہوٹل میں اپنے دوستوں کے ساتھ ٹھہرا ہوا ہے۔ کالوپیرے کی آنکھیں چمک اٹھیں کہنے لگا۔  
 ”خدا کی قسم اگر تجھے یہ نوجوان سانپوں کی زبان بتا دے تو میں زمین کے اندر چھپے ہوتے سامے خزانے نکال کر دنیا کا سب سے زیادہ دولت مند آدمی بن جاؤں گا۔“

گامی پیرا کہنے لگا۔

مگر استاد! یہ نوجوان سانپوں سے بات کرنے والا منتر نہیں بتائے گا۔ میں نے اس سے پوچھنے کی بڑی کوشش کی۔ مگر اُس نے بتانے سے صاف انکار کر دیا۔“

کالوپیرا مکاری سے مسکرایا اور بولا۔

بھلا ایسے بھی کوئی بتاتا ہے اتنا قیمتی منتر؟ ہمیں

یہ منتر اس کی زبان سے اگلوانا پڑے گا۔“

”وہ کیسے استاد؟“ گامی پیرے نے پوچھا۔

کالو پیرا کہنے لگا۔

”ہم اس نوجوان کو بے ہوش کر کے آیتیں  
گے اس کے بعد میں اس پر کالے ناگ کا  
منتر پھونکوں گا۔ اس منتر کے اثر سے میں اس  
سے جو پوچھوں گا وہ مجھے بتا دے گا۔“

گامی پیرا بڑا خوش ہوا۔ بولا۔

”مگر استاد کالو! اس جوان کو بے ہوش کر  
کے یہاں کس طرح لائیں گے؟“

کالو پیرا کہنے لگا۔

”اس کے لیے ہمیں ہوٹل کے کسی نوکر کو ساتھ  
لانا پڑے گا۔“

گامی پیرے نے خوش ہو کر کہا۔

”استاد! یہ کام تو میں نے پہلے ہی کر لیا ہے۔

میرا مطلب ہے کہ ہوٹل کے ایک بیرے کو یہ  
یقین دلایا ہے کہ میں سی آئی ڈی کا انسپکٹر

ہوں اور پیرے کے بھیس میں ان نوجوانوں

کی نگرانی کر رہا ہوں۔ یہ ہوٹل کا بیرا ہے

اور اگر ہم نے اسے کچھ پیسے دے دیے تو

ہمارا ہر کام کر دے گا۔“

کالوپیرے نے اپنے گھٹنے پر زور سے ہاتھ مار کر کہا -  
 ”گامی تم نے تو میرا آدھا کام آسان کر دیا ہے۔  
 بس اب مجھے کوئی سکیم سوچنے دو جس پر  
 عمل کر کے ہم اس نوجوان کو بے ہوش کر  
 گے یہاں لاسکیں۔“

ادھر یہ دونوں عیار پیرے ناگ کو بے ہوش کر کے لانے  
 کے لیے سکیم سوچ رہے تھے اور ادھر جولی سانگ اور ماریا انارکلی  
 میں پھر رہی تھیں۔ ماریا تو غائب تھی اور کسی کو نظر نہیں آتی تھی۔  
 جولی سانگ سب کو نظر آ رہی تھی۔ اُس نے پتلون جیکٹ پہن رکھی  
 تھی جس کی وجہ سے شرارتی نوجوان اس کے پیچھے لگ گئے تھے۔ ماریا  
 جولی سانگ کے ساتھ لیڈیز کے ریڈی میڈ کپڑوں کی ایک دکان میں  
 داخل ہو گئی۔ دکاندار نے ایک سنہری بالوں، نیلی آنکھوں والی  
 فیشن ایبل رڑکی کو آتے دیکھا تو جلدی سے کرسی پیش کی اور کواکولا  
 منگوا لیا۔ جولی سانگ نے کہا -

”مجھے کچھ لیڈیز سوٹ چاہتیں۔“  
 سیزمین ریشمی سوٹ دکھانے لگا۔ جولی سانگ نے ایک سوٹ  
 پسند کیا۔ بل ادا کیا اور سوٹ کو لفافے میں ڈال کر ماریا کے ساتھ  
 دکان سے باہر آ گئی۔ ماریا نے ہنس کر کہا -  
 یہ تمہیں بڑا خوبصورت لگے گا ماریا۔ اگر میں



زیادہ تر غائب نہ رہتی تو میں بھی ایک

سوٹ خرید لیتی "

جول سانگ نے کہا۔

"تم بھی ایک خرید لو۔ پھر کیا ہوا جو تم

غائب رہتی ہو؟"

ایک آدمی نے چونک کی جول سانگ کی طرف دیکھا کہ یہ عورت

کس سے باتیں کر رہی ہے۔ کیونکہ اسے ماریا تو نظر نہیں آرہی تھی۔  
ماریا نے سرگوشی میں کہا۔

تمہیں بات نہیں کرنی چاہیے جول سانگ۔

لوگ حیرانی سے تمہیں دیکھ رہے ہیں۔

دو آوارہ نوجوان جو ٹریڈر موٹر سائیکل پر بیٹھے تھے۔ جول سانگ

کے پیچھے لگ گئے اور اُس پر آوازیں کسنے لگے۔ جول سانگ نے  
رک کر انہیں کہا۔

"تمہیں شرم آنی چاہیے"

ایک آوارہ نوجوان ہنس کر بولا۔

"کیا کریں میڈیم ہمیں شرم بالکل ہی نہیں آتی"

اور دونوں قہقہہ لگا کر ہنسنے اور موٹر سائیکل سے کر آگے نکل گئے۔

ماریا نے کہا۔

"ان کو ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ پاکستان ایک

اسلامی ملک ہے۔ اس طرح سے یہ ملک  
بدنام ہو جائے گا ان نوجوانوں کو اپنی پر حالی  
اور ملک کی تیسر کی طرف توجہ دینی چاہیے۔  
جول سانگ بولی۔

”مگر انہیں کون سمجھاتے۔“

دونوں انارکلی سے نکل کر مال روڈ پر آگئیں۔ جول سانگ کے  
ہاتھ میں ریشمی سوٹ کا لفافہ تھا۔ وہ بڑی خاموشی سے مال روڈ پر پیش  
ہوٹل کی طرف جا رہی تھی کہ ریگل کے پاس اچانک پیچھے سے وہی دو  
آوارہ نوجوان موٹر سائیکل چلاتے آتے اور جول کے ہاتھ سے ایک جھٹکے  
کے ساتھ لفافہ چھین کر لے گئے۔ انہیں کیا خبر تھی کہ بس لڑکی کا لفافہ  
انہوں نے چھینا ہے وہ کوئی عام لڑکی نہیں ہے اور پھر اس کے ساتھ  
ماریا بھی ہے۔

جول نے دونوں آوارہ نوجوانوں کو موٹر سائیکل پر لفافہ چھین کر  
بھاگتے دیکھا تو ماریا سے کہا۔

”ماریا! ان آوارہ لوگوں نے مصیبت کو آواز دے  
کر بلایا ہے۔ اب میرا خیال ہے کہ تمہیں ان کو  
ضرور سبق سکھانا چاہیے۔“

ماریا نے کہا

”ایسا سبق سکھاؤں گی کہ کم از کم یہ دونوں نوجوان

پھر کبھی کسی شریف لڑکی کو تنگ نہیں کریں  
گے۔ تم ہوٹل پہنچو میں ان سے تمہارے سوٹ  
کا نفاذ لے کر اور انہیں بڑا اچھا سبق سکھا  
کر ابھی آتی ہوں یہ

جول سائنگ ہوٹل کی طرف چلنے لگی اور ماریا وہیں سے اس  
طرف پرواز کر گئی، جدھر موٹر سائیکل والے آوارہ نوجوان جول سائنگ  
کا نفاذ چھین کر لے گئے تھے۔ بھلا وہ ماریا کا مقابلہ کہاں کر سکتے تھے۔  
ماریا نے مال روڈ کے پل پر انہیں دیکھ لیا۔ ماریا وہیں انہیں پکڑ سکتی  
تھی۔ مگر ماریا انہیں ایسا سبق سکھانا چاہتی تھی جس کے بعد وہ کبھی  
کسی لڑکی کو تنگ نہ کر سکیں۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ کسی کھلی  
جگہ پہنچ جائیں جہاں ارد گرد لوگ نہ ہوں۔ دونوں آوارہ نوجوان قہقہہ  
لگاتے تیرے موٹر سائیکل چلاتے، ٹرنک کے اشارے کاٹتے چھاؤنی کی  
طرف بھاگے جا رہے تھے۔ ماریا ان کے اوپر اڑتی ساتھ ساتھ جا رہی  
تھی۔ آخر وہ ایک پارک میں داخل ہو گئے۔ موٹر سائیکل کھڑی کی اور  
اُتر کر نفاذ کھولا ایک نے نفرت سے کہا۔

”ارے اس میں تو ریشمی سوٹ کا کپڑا ہے اور  
وہ ایک ٹکڑا ہے۔“

دوسرا قہقہہ لگا کر بولا۔

”چلو اسے بیچ کر یہ پچاس ساٹھ روپے تو مل جائینگے۔“



دونوں جیب سے سگریٹ نکال کر پیئے گئے اور وہیں گھاس پر بیٹھ گئے۔ قریب ہی بچوں کے لیے جھولے لگے تھے۔ ماریا بڑے آرام سے اتر کر اُن کے قریب آگئی۔ دونوں آوارہ نوجوان جوں سانگ کے ریشمی سوٹ کو ایک دوسرے کی طرف گیند بنا کر اچھالنے لگے تھے۔ ایک بار ایک نوجوان نے ریشمی سوٹ کا گولا اچھالا تو راستے میں ہی ماریا نے پکڑ لیا۔ ریشمی سوٹ کا گولا ماریا کے ہاتھ میں آتے ہی غائب ہو گیا۔ دونوں نوجوان حیران پریشان ہو کر ایک دوسرے کو تکتے لگے کہ ریشمی سوٹ کہاں غائب ہو گیا۔ ماریا بالکل نہ بولی۔ چپ کھڑی رہی۔ ایک نوجوان نے کہا۔

”یہاں سے بھاگ چلو۔ مجھے لگتا ہے یہاں کوئی

جن بھوت ہے۔“

وہ جلدی سے موٹر سائیکل پر بیٹھے۔ موٹر سائیکل شارٹ کی اوڑھ پہلا گیر لگا کر فل تھراٹل دیا۔ مگر موٹر سائیکل اپنی جگہ سے ایک انچ بھی آگے نہ بڑھی۔ کیسے آگے جاتی۔ پیچھے سے تو ماریا نے اُسے پکڑ رکھا تھا۔ اب تو دونوں نوجوان گھبرا گئے۔ جلدی سے موٹر سائیکل وہیں پھینکی اور پارک کے گیٹ کی طرف بھاگے۔ ماریا اڑان بھر کر اُن کے سامنے آگئی۔ اس لیے بڑے آرام سے ایک نوجوان کو گردن سے پکڑ کر اوپر اٹھایا۔ دوسرے نوجوان نے اپنے دوست کا یہ حال دیکھا تو اسکی اپنی ٹانگیں کا پینے لگیں۔



ماریا نے دوسرے نوجوان کو بھی گردن سے پکڑ کر اوپر اٹھا لیا۔  
 پھر دونوں کو اوپر اٹھاتے اٹھاتے درختوں کے اوپر چلی گئی۔ نوجوانوں  
 کی چیخیں نکل گئیں۔ ماریا نے تیزی سے نیچے آکر انہیں گردنوں سے  
 پکڑ کر نیچے دبایا اور دونوں کے پاؤں رومال سے باندھے۔ یہ انہیں  
 بچوں کے جھوٹے کی سنگلی کے ساتھ اٹا لٹکا دیا اور کہا

”میں اگر چاہوں تو تم دونوں کو اسی جگہ ہلاک  
 بھی کر سکتی ہوں مگر مجھے تم پر ترس نہیں آ  
 رہا بلکہ مجھے تمہارے ماں باپ کا خیال آ رہا  
 ہے جنہوں نے تمہیں اچھی تربیت نہیں دی۔  
 انہوں نے تمہیں پیدا تو کر دیا مگر تمہاری  
 تربیت نہیں کی“

نوجوانوں نے ایک غیبی عورت کی آواز سنی تو اُن کا رنگ اڑ گیا۔  
 گڑا گڑانے لگے غصے کرنے لگے۔

”خدا کے لیے ہماری جان بخشی کر دو۔ ہم  
 وعدہ کرتے ہیں کہ آئندہ کسی لڑکی کو تنگ  
 نہیں کریں گے“

ماریا نے کہا۔

”میں تمہاری بات پر اعتبار نہیں کر سکتی تمہیں  
 تمہارے گناہ کی سزا مل کر رہے گی“

اور ماریا نے جھوٹے کو آگے بڑھا دیا۔ دونوں سنکلی کے ساتھ اٹے  
ٹکے زور زور سے جھوٹے کے ساتھ جھوٹے ایسے گئے۔ ماریا نے ان کی  
قیغیں اور پتلونیں پھاڑ دیں اور کہا۔

”اب اگر تم نے کسی لڑکی کو تنگ کیا اور اُس

کا پرس یا لفافہ چھینا تو میں وہاں پہنچ جاؤں

گی اور تم دونوں کو زندہ نہ چھوڑوں گی“

یہ کہہ کر ماریا وہاں سے واپس چلی آتی۔ دونوں آوارہ نوجوان چیمیں  
مار رہے تھے اور جھوٹے پر اُٹے ٹکے جھولا جھول رہے تھے۔ ان کی چیمیں  
سن کر لوگ دوڑ کر پارک میں آئے اور جھولوں کو روک کر انہیں نیچے اتارا۔  
دونوں کا بُرا حال تھا۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔ اور آسمان کی طرف ہاتھ  
اٹھا کر گڑ گڑاتے۔

”یا اللہ! ہم آج سے توبہ کرتے ہیں۔ کبھی کسی

لڑکی کو تنگ نہیں کریں گے“

اس کے بعد دونوں اُٹھے اور موٹر سائیکل پر بیٹھ کر وہاں سے  
بھاگ گئے۔ ماریا وہاں سے سیدھی ہیشن ہوٹل کے کمرے میں پہنچی۔ جلی  
سانگ وہاں پہلے سے موجود تھی۔ ناگ عینر اور تھیو سانگ بھی وہی  
تھے۔ ماریا نے جلی سانگ کا ریشمی سوٹ اُسے دیتے ہوئے کہا۔

”یہ تمہارا سوٹ کا کپڑا ہے۔ میں نے ان دونوں  
کو ایسا سبق دیا ہے کہ ساری زندگی یاد رکھیں گے“

بھتیو سانگ عسبر اور جوں سانگ ہنسنے لگے۔ ناگ نے کہا۔  
 سارے نوجوان ایسے نہیں ہیں۔ پاکستان  
 کے نوجوان بڑے محنتی، خود دار اور نیک ہیں۔  
 یہ کچھ آوارہ قسم کے نوجوان ہیں جنہوں نے  
 دوسروں کو بھی بدنام کر رکھا ہے۔  
 ماریا نے کہا۔

”اب یہ نوجوان تو ساری زندگی کسی لڑکی کو  
 تنگ نہیں کریں گے۔“

عسبر بولا

”اب کیا پروگرام ہے۔ میرا مطلب ہے اب ہمیں  
 کیٹی کو تلاش کہاں کرنا ہوگا۔“  
 جوں سانگ کہنے لگی۔

”ابھی تک لاہور شہر میں ہمیں کیٹی کی خوشبو  
 کہیں بھی محسوس نہیں ہوتی۔ اس کا مطلب  
 ہے کہ وہ یہاں پر نہیں ہے اور اگر ہے تو کسی  
 ایسی حالت میں ہے کہ اس کے جسم سے  
 اس کی خوشبو آنا بند ہو گئی ہے۔“

بھتیو سانگ نے کہا۔

”میرا تو خیال ہے کہ ہمیں کم از کم ایک مہینہ یہاں

رہ کر کیٹی کی تلاش جاری رکھنی چاہیے۔“  
ناگ نے کہا۔

”ہم چاروں کا ایک جگہ رہ کر کیٹی کو تلاش کرنا بیکار ہے۔ ہم میں سے ایک دو آدمی یہاں لاہور میں رہ جاتے ہیں۔ باقی کسی دوسرے شہر میں جا کر اُسے ڈھونڈھ لیں تو زیادہ بہتر ہو گا۔“  
جولی سانگ بولی۔

”یہ مناسب رہے گا۔“

عینر کہنے لگا۔

”تو پھر میں اور ماریا کسی دوسرے شہر کی طرف نکل جاتے ہیں۔ ناگ بھتیو سانگ اور جولی سانگ چاہیں تو یہاں رہیں چاہیں تو یہ بھی کسی دوسرے شہر جا کر کیٹی کو تلاش کر نیکی کوشش کریں۔ دو ایک دن بعد ہم پھر اسی ہوٹل میں آکر مل جائیں گے۔“

ناگ بولا۔

”میری رائے یہ ہے کہ میں اسی ہوٹل میں رہتا ہوں۔ تم لوگ دوسرے شہروں کی طرف نکل



جاؤ۔ کیونکہ اس جگہ ہم میں سے کسی مرد کا ہونا  
بڑا ضروری ہے۔

آخری سی تجویز طے کی گئی کہ عسبر اور ماریا تو پاکستان کے شہر اسلام آباد  
کی طرف جاتیں گے۔ تھیو سانگ اور بول سانگ ایک بار پھر کراچی  
جا کر کیٹی کو ڈھونڈیں گے اور ناگ لاہور والے ہوٹل میں ہی رہتے ہوں گے۔  
اس نئی سکیم کے مطابق دوسرے دن تھیو سانگ اور بول سانگ تو  
کراچی چل دیئے۔ عسبر اور ماریا فلائنگ کوچ میں سوار ہو کر اسلام آباد  
کی طرف روانہ ہو گئے اور ناگ ہوٹل میں ہی رہا۔ انہوں نے آیس میں  
طے کر لیا کہ چار دن کے بعد وہ اسی ہوٹل کے کمرے میں آکر ایک  
دوسرے سے مل کر اپنی اپنی کارگزاریوں کی رپورٹ دیں گے۔ جس دن  
ناگ ہوٹل میں اکیلا رہ گیا، اسی دن شام کو بیرے نے آکر ناگ سے  
کہا کہ انہیں ایک آدمی ملنے آیا ہے۔ ناگ نے پوچھا۔

”مجھ سے کون ملنے آیا ہے؟“

# ناگ کی لاش

ہوٹل کا یہ بیر کالوپیرے سے ملا ہوا تھا۔  
کالوپیرے نے اُسے دو سو روپے رشوت دے کر اپنے ساتھ  
ملا لیا تھا۔ بیر بولا۔

”سر کوئی پولیس انسپکٹر کی وردی میں ہے۔  
کہتا ہے کہ مجھے آپ سے کچھ باتیں پوچھنی ہیں۔“  
ناگ نے سوچا ہو سکتا ہے کہ پولیس یہاں نے آنے والوں سے  
رہی پوچھ گچھ کرتی ہو۔ ناگ نے پوچھا  
”یہ پولیس انسپکٹر کہاں ہے؟“  
بیر بولا۔

”سر نیچے کونے والے کمرے میں بیٹھا ہے۔ آیتے میں  
آپ کو لیے چلتا ہوں۔“

ناگ کمرے سے نکل کر بیرے کے ساتھ پھلی منزل میں کونے والے  
کمرے میں آگیا۔ یہاں کالوپیرا پولیس والے کی وردی میں بیٹھا تھا۔ ناگ  
کی شکل اُس کے شاگرد گامی پیرے نے اُسے دکھا دی ہوئی تھی۔

کالوپیرے نے اسے فوراً پہچان لیا کہ یہی وہ نوجوان ہے جو سانپوں  
کی زبان جانتا ہے۔ اُس نے فوراً اٹھ کر بڑے اخلاق کے ساتھ ناگ  
سے ہاتھ ملایا اور کہا۔

”معاف کریں آپ کو بڑی زحمت ہوئی۔ دراصل  
ہماری ڈیوٹی لگی ہوتی ہے کہ اس ہونٹ میں  
جو کوئی مسافر باہر سے آئے تو اُس سے حقوڑی  
بہت پوچھ گچھ ضرور کرتے ہیں لیکن آپ شکل  
سے انتہائی شریف نوجوان نظر آ رہے ہیں۔  
آپ سے صرف دو تین باتیں ہی پوچھوں گا۔  
تشریف رکھیے۔“

ناگ بیٹھ گیا۔ بیر فوراً کاکا کو لاکی دو بوتلیں لے آیا۔ اُس نے بوتلیں  
کھول کر گلاسوں میں کاکا کو لڈال دیں ناگ کے گلاس میں پہلے ہی سے  
کالوپیرے نے بے ہوشی کی بڑی تیز بے ذائقہ سفید دوائی ڈال دی  
ہوتی تھی۔ کالوپیرے نے ناگ سے پوچھا۔

”آپ کس شہر سے یہاں تشریف لاتے ہیں  
اور لاہور میں کب تک قیام کریں گے۔ بس یہ  
دو باتیں ہی بتا دیجیے۔“

ناگ تو اُسے پولیس انسپکٹر ہی سمجھ رہا تھا۔ اُسے کیا معلوم تھا کہ  
پولیس انسپکٹر کی وردی میں یہ کالوپیرا ہے جو اُسے اغوا کرنے آیا

ہے۔ ناگ نے یونہی اپنا کوئی غلط سلط نام بتا کر کہا۔  
 بس ایک ہفتہ یہاں کاروبار کے سلسلہ  
 میں ٹھہروں گا۔ پھر کراچی چلا جاؤں گا۔  
 کالوپیر بولا۔

”بڑی اچھی بات ہے۔ کوکا کو لا پتیں ٹھنڈا ہے۔“  
 ایک کلاس کالوپیر نے اٹھایا اور غٹا غٹ دو تین گھونٹ  
 پی گیا۔ ناگ نے بھی کلاس اٹھایا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی  
 نہیں تھا کہ کوکا کو لا میں بے ہوشی کی دوائی ملی ہوئی ہے۔ اُس نے  
 بھی بے دھڑک دو تین گھونٹ پی لیے تو وہ اٹھا اور ناگ سے ہاتھ ملا  
 کر بولا۔

”اب میں چلتا ہوں۔ آپ کو بڑی زحمت دی  
 معافی چاہتا ہوں۔“

یہ کہہ کر کالوپیر باہر نکل گیا۔ یہ سب کچھ ملے شدہ پروگرام کے  
 مطابق ہو رہا تھا۔ اس کے جانے کے بعد ناگ بھی اٹھ کر چلا گیا۔ کالو  
 پیرا شہر کا رہنے والا تھا اور اُسے ہر قسم کے لوگوں سے بات چیت  
 کرنے کا گریہ تھا۔ مگر دواؤں وغیرہ کے معاملے میں وہ انارٹی تھا۔  
 اُسے اندازے کا کچھ علم نہیں تھا کہ بے ہوشی کی دوائی کتنی دینی چاہیے  
 کہ ایک آدمی اس سے بیہوش ہو جائے۔ اُس نے ناگ کے کلاس  
 میں زیادہ دوائی ڈال دی تھی۔ جو نہی ناگ اٹھا اُس کا سر چکرایا



اور وہیں دھڑام سے گر پڑا۔ بیرے کو بتا دیا گیا تھا کہ یہ نوجوان بے ہوش ہو جائے گا۔ بیرے نے جب ناگ کو بے ہوش ہو کر گرتے دیکھا تو دروازے کے آگے پردہ کر دیا۔ پھر باہر برآمدے میں آیا۔ کالوپیر پولیس انسپکٹر کی دردی میں بے چینی سے ہل رہا تھا۔ جونہی بیرا سامنے آیا، وہ اُسکی طرف پکا اور پوچھا۔  
”کیا ہوا“

بیرے نے کہا۔

”سب ٹھیک ہو گیا ہے۔ میری رقم کی دوسری قسط بھی دے دیں“

کالوپیر نے کہا۔

”پہلے اس نوجوان کو میرے اڈے پر تو پہنچا دو۔ اس کے بعد جو کہو گے مل جائے گا“

کالوپیر نے ایک ٹیکسی کرائے پرے کر باہر کھڑی کی ہوتی تھی اور ڈرائیور سے یہ کہا تھا کہ ایک مفرد ملزم کو بے ہوش کر کے باہر لے جانا ہے۔ ڈرائیور بھی کالوپیر کو پولیس کی دردی میں دیکھ کر مان گیا تھا۔ انکار کر ہی نہیں سکتا تھا۔

کالوپیر جلدی سے کمرے میں گھس گیا۔ دیکھا کہ ناگ بے ہوش پڑا ہے انہوں نے جلدی سے اُسے اٹھایا اور ہوٹل کے ایک خفیہ دروازے سے نکال کر اُسے ٹیکسی میں ڈال دیا اور ٹیکسی چل پڑی۔

ہوٹل کا بیرار دیوں کے لالچ میں ساتھ ہی تھا۔ راستے میں  
گامی پیرا بھی مل گیا۔ وہ بھی ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔ وہ ناگ کو لے کر شہر  
سے باہر ایک ویران جگہ پر لے آئے۔ یہاں ایک جھونپڑی کے  
پاس کالوپیرے نے بے ہوش ناگ کو اتار لیا اور بیرے اور ٹیکسی واپس  
کو ان کا انجام دے کر رخصت کر دیا۔ جب وہ لوگ چلے گئے تو گامی  
پیرا کہنے لگا۔

”اُستاد اب ہمیں اس نوجوان کو یہاں سے

اپنے خفیہ اڈہ پر لے چنا چاہیے تاکہ کہیں

محزری نہ ہو جائے۔“

کالوپیرا بڑا خوش تھا کہنے لگا۔

”خفیہ اڈہ کون سا دور ہے۔ قریب ہی تو ہے۔

اُٹھا کر لیے چلتے ہیں اسے۔ ویسے گامی ہم

نے بہت بڑا کام کیا ہے۔ خدا کی قسم اس

نوجوان سے ہم ساتیوں کی زبان کا منتر معلوم

کر زمین کے اندر دبے ہوئے خزانوں کے مالک

بن جائیں گے۔ ہم اتنے امیر، اتنے دولت مند

ہو جائیں گے کہ ہمارے پاس چھ چھ کاریں ہوں

گی۔ بڑے بڑے ہونٹوں میں جا کر عیش کیا کریں

گئے۔“

گامی پیرا گھرا یا ہوا تھا کہ کہیں وہاں پولیس نہ آجائے۔ اُس نے کہا۔

”اُستاد جلدی سے اسے اب لے چلو یہاں سے“

اس جھوپڑی کے قریب ہی اینٹوں کا ایک اجڑا ہوا پرانا بھٹ تھا۔ وہاں اب اینٹیں نہیں پکائی جاتی تھیں۔ ایک مدت سے یہاں کبھی کوئی نہیں آیا تھا۔ اس بھٹے کے اندر ایک تہہ خانہ تھا جہاں کبھی اینٹیں پکائی جاتی تھیں۔ اس تہہ خانے میں لاکر ان دونوں نے ناگ کو لٹا دیا۔ گامی پیرا ساتھ ہی تھا۔ انہوں نے تہہ خانے میں لائٹن روشن کر دی تھی۔ گامی نے کالو سے کہا۔

”اُستاد اب اپنا منتر پڑھ کر اس نوجوان پر چھونک تاکہ یہ منتر کے اثر سے ہمیں سانپوں کی بولی بتا دے“

کالو پیرے نے جھوپڑی میں ہی پولیس انسپکٹر کی وردی اتار کر پھر سے پیروں کا لباس پہن لیا تھا۔ اب وہ پہچانا ہی نہیں جاتا تھا۔ وہ ناگ کو غور سے دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔

”ابھی اس پر منتر پڑھ کر چھونکتا ہوں۔ تم دیکھنا جب میں اس سے پوچھوں گا تو فوراً مجھے سانپوں کی زبان کا گُر اور اُس کا منتر اپنے آپ بتا دے گا“



کالوپیراناگ کے سامنے آلتی پالتی مار کر بیٹھا گیا اور جو منتر اُسے یاد تھے وہ پڑھنے لگا۔ گامی پیرا اُس کے پاس ہی بیٹھا اُسے دیکھ رہا تھا۔ پانچ منٹ تک کالوپیرا خفیہ منتر پڑھتا رہا۔ پھر اُس نے چار بار ناگ کے جسم پر پھونک ماری اور بولا۔

”اے آدمی تو ساینوں کی زبان جانتا ہے۔ اس منتر کے اثر سے اپنی زبان کھول اور مجھے بتا کہ ساینوں کی زبان کیا ہے۔“

ناگ پھر بھی نہ بولا۔ جب کالوپیرے نے تیسری بار ناگ کے جسم پر پھونکیں مارنے کے بعد سوال کیا اور اُس نے کوئی جواب نہ دیا تو گامی پیرا بے چینی سے بولا۔

”اتنا دیکھا بات ہے کہیں منتر الٹ تو نہیں گیا۔“  
کالوپیرے کو پسینہ آگیا۔ بھٹے کے تہہ خانے میں جس تھا۔  
وہ بولا۔

”منتر کیے الٹ سکتا ہے۔ میں ایک بار پھر کوشش کرتا ہوں۔“

کالوپیرے نے ایک بار پھر ناگ پر پھونک ماری اور سوال دہرایا۔ ناگ نے بھی کوئی جواب نہ دیا۔ تو کالوپیرے نے گہرا کر ناگ کے سینے پر کان رکھ دیا۔ پھر ناگ کی نبض کو پکڑ کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں اور بولا۔



”گامی! یہ نوجوان تو مر چکا ہے۔“

گامی پیرا اپنی جگہ سے اچھل پڑا۔ اُس نے جلدی سے ناگ کے سینے پر ہاتھ رکھا۔ پھر کان اس کے دل کے ساتھ لگاتے۔ مگر ناگ کا دل بند ہو گیا تھا۔ اس کا سانس بھی بند ہو چکا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ ناگ کے دل کی دھڑکن اسی وقت ہی بند ہو گئی تھی جب اُس نے دوائی والے کو کا کولا کے گھونٹ پیے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ کالوپیرا انٹری اور جاہل تھا۔ اسے سانپوں کا تو بہت پتہ تھا مگر دواؤں کے بارے میں بالکل کورا اور اُن پڑھ تھا۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ جو بیہوشی کی دوائی وہ ایک سنیا سی سے لایا تھا جو اُس نے ناگ کو کا کولا میں ڈال کر دی ہے اگر اس کی ذرا سی مقدار بڑھا دی جاتے تو آدمی مر جاتا ہے۔ ناگ بھی اُسی وقت مر گیا تھا۔ یعنی اُس کے دل کی دھڑکن بند ہو گئی تھی اور سانس رُک گیا تھا۔

کالوپیرے نے گھبرا کر گامی کی طرف دیکھا۔ گامی بولا

”استاد اب کیا ہو گا۔ یہ تو مر گیا۔ پولیس ہمیں

پکڑے گی۔ ہم بھانسی چڑھ جائیں گے۔“

کالوپیرے نے گامی پیرے کو سختی سے جھڑک کر کہا۔

”ہوش کرو گامی۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“

گامی پیرا ایک دم چپ ہو گیا۔ کالوپیرے نے ایک بار ناگ کے

جسم کا معائنہ کیا۔ ناگ واقعی ان لوگوں کے لیے مر چکا تھا۔ نہ اُس کا

دل دھڑک رہا تھا نہ اسکی نبض چل رہی تھی اور نہ اس کا سانس  
چل رہا تھا۔

ظاہر ہے ایسے آدمی کو مُردہ ہی سمجھا جائے گا۔ وہ مایوس ہو  
کر چپے ہٹ کر دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور ہاتھ سے ماتھے پر آیا  
ہوا پسینہ پونچھنے لگا۔ گامی نے ڈری ہوتی آواز میں کہا۔

”کیا سچ سچ یہ مر گیا ہے کالو؟“

کالو نے آہ بھری اور بولا۔

”یار اتنا قیمتی راز، اتنی بڑی دولت ہاتھ سے

نکل گئی۔ اب ایسا آدمی ہمیں کہیں نہیں ملے گا۔“

گامی پیرا گھبرا یا ہوا تھا۔ کیونکہ ان سے ایک نوجوان کا خون ہو گیا تھا

وہ بولا۔

”وہ تو ٹھیک ہے کالو مگر ہمیں اس روشنی کو جلدی

ٹھکانے لگا دینا چاہیے۔ اگر پولیس کو پتہ چل گیا

تو ہم دونوں کو پھانسی ہو جائیگی۔“

کالو پیرے کو بھی اب حالات کی سنگینی کا احساس ہوا کہنے لگا۔

”ابھی رات ہو لینے دو۔ لاش کو لے جا کر نہر

میں بہا دیں گے۔“

گامی کہنے لگا۔

”نہر پر تو رات کو بھی پولیس گشت کرتی رہتی

ہے۔ ہم پکڑے نہ جاتیں۔“

کالوپیر ابولا

”تو پھر اس لاش کو کہیں دفن کر دیتے ہیں۔“  
گامی نے کہا۔

”کیوں نہ اسے اسی جگہ قبر کھود کر دفن کر دیں۔“  
کالوپیرے کو یہ تجویز پسند آتی۔ کہنے لگا۔

”یہ ٹھیک رہے گا۔ چلو کہیں سے کڈال لے کر  
آتے ہیں پھر یہیں قبر کھود کر اس لاش کو  
دفن کر دیں گے۔“

دونوں پیرے بھٹے کے تہ خانے سے باہر آ گئے۔ باہر ابھی شام  
کا اندھیرا پوری طرح سے نہیں بھیل چکا تھا۔ گامی اور کالوپیر وہاں سے  
سیدھے کچی آبادی میں اپنے مکان پر گئے۔ وہاں ایک کھڑی پڑی تھی  
کالوپیرے نے کہا۔

”گامی! کڈال تو یہاں نہیں ہے۔ اس کھڑی سے  
زمین میں گڑھا کھود کر لاش کو چھپا دیں گے۔“  
گامی کہنے لگا:

”استاد وہاں ہمارا دوسرا جھونپڑا قریب ہی  
ہے۔ لاش کو گڑھے میں اتنا نیچے کر کے دفن  
کرنا ہو گا۔ کہ اس کی بدبو باہر نہ نکلے۔“



وگر نہ پولیس کو پتہ چل جاتے گا۔“

کالوپیر بولا۔

”فکر نہ کرو۔“

جب رات ہو گئی تو دونوں قاتل پیرے بھٹے کے تہہ خانے میں آگئے۔ ناگ کی روشنی اسی طرح زمین پر پڑی تھی۔ لاشیں بھی دیوار کے ساتھ جل رہی تھی۔ گامی نے لاش کو دیکھا تو بولا۔

”کالو استاد لاش ویسی کی ویسی ہے۔“

کالو بولا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔“

گامی نے کہا۔

میرا مطلب ہے کہ یہاں اتنا جیس ہے، گرمی ہے،

پھر بھی لاش نے بو نہیں چھوڑی۔ یہ کیا بات ہے۔“

کالوپیر نے ایک بار پھر لاش کو ٹٹولا۔ کہنے لگا۔

یہ مر چکا ہے گامی۔ قبر میں جا کر بو چھوڑ دے

گھا۔ چلو اس کی قبر کھودتے ہیں۔“

دونوں پیرے باری باری تہہ خانے میں ناگ کی قبر کھودنے لگے۔

ایک گھنٹے کے بعد تہہ خانے میں ایک تین چار فٹ گہرا گڑھا کھد گیا۔

کالو اور گامی نے ناگ کی لاش کو اٹھا کر گڑھے میں رکھا اور اوپر پہلے

اینتیں لگائیں۔ پھر مٹی ڈال کر قبر بھر دی۔



ماتھے سے پسینہ پونچھ کر کالو پیرا بولا۔

”یہ قصہ بھی ختم ہوا۔ رتس کی لاش اب کسی کو نہیں ملے گی۔ دو تین دن میں یہ محل سڑ جائے گی اور اس کا کوئی ثبوت باقی نہ رہے گا۔ چلو

اب یہاں سے نکل چلیں“

دونوں پیرے ناگ کو دفن کر کے وہاں سے نکل گئے۔

ناگ کو بھٹے کے تہہ خانے والی قبر میں چھوڑ کر ہم پہلے عمنبر اور ماریا کی طرف چلتے ہیں جو فلائنگ کوچ میں سوار ہو کر اسلام آباد گئے تھے۔ وہ صبح دس بجے کے قریب لاہور سے چلے آئے اور دوپہر کے وقت اسلام آباد پہنچ گئے۔ پہلے وہ راولپنڈی پہنچے۔ بس سٹینڈ سے باہر نکلتے ہی عمنبر اور ماریا نے گہرے سانس لیے۔ فضا میں کیٹی کی خوشبو کہیں نہیں تھی۔ ماریا نے کہا۔

”کیٹی کی خوشبو یہاں بھی نہیں ہے“

عمنبر بولا۔

”کوئی بات نہیں۔ ہمیں بہر حال کیٹی کا سراغ

لگانے کی کوشش کرنی چاہیے“

عمنبر کے پاس کافی روپے تھے۔ وہ پنڈی سے ٹیکسی لے کر اسلام آباد آگئے اور وہاں کے ایک ماڈرن ہوٹل اسلام آباد ہوٹل میں ایک کمرہ لے لیا۔ ماریا کے لیے الگ کمرہ لینے کی ضرورت نہیں تھی۔ شام کو

وہ ہوٹل سے کیٹی کی تلاش میں شہر آگئے۔  
اسلام آباد کی روشنیاں دیکھ کر دونوں بڑے خوش ہوئے  
عنبر نے کہا۔

پاکستان کا دارالحکومت کس قدر خوبصورت  
ہے ماریا!

ماریا بولی۔

”ہاں عنبر بھیا! خدا اس ملک کی روشنیاں  
ہمیشہ قائم اور سلامت رکھے۔“  
دونوں باتیں کرتے دور نکل گئے۔ رات کو واپس آکر  
کمرے میں آرام کرنے لگے۔ دو دن انہیں اسلام آباد  
میں گزر گئے۔ کیٹی کا کوئی سراغ نہ ملا تو عنبر کہنے لگا۔  
میرا خیال ہے ہمیں یہاں سے دوسرے شہروں  
میں جانا چاہیے۔  
ماریا نے کہا۔

”دوسرا شہر پشاور ہی ہے۔ راستے میں ٹیکسلا بھی  
ایک پرانا شہر ہے۔ میرا مطلب ہے کہ یہ شہر  
ہزاروں برس پہلے بھی آباد تھا اور آج تو بڑا  
ماڈرن شہر بن چکا ہے۔“

عبر کہنے لگا۔

”میرا خیال ہے کہ ٹیکسلا چلتے ہیں۔ وہاں پرانے  
کھنڈر ہیں۔ ہو سکتا ہے وہاں سے کیٹی کا  
کوئی سراغ مل جائے“

چنانچہ اگلے روز عبر اور ماریا راولپنڈی سے بس میں بیٹھ کر ٹیکسلا  
کی طرف روانہ ہو گئے ٹیکسلا پہنچ کر انہوں نے اسٹیشن کے ویننگ روم  
میں ڈیرا لگایا۔ منہ ہاتھ دھویا اور شہر کی طرف آگئے۔ یہاں کی فضا میں  
کیٹی کی خوشبو نہیں تھی۔ دن بھر وہ ٹیکسلا شہر میں گھومتے پھرتے رہے  
جب شام ہونے لگی تو وہ ٹیکسلا کے عجائب گھر میں آگئے۔

اس عجائب گھر میں وہ تمام چیزیں شیشے کی الماریوں میں پڑی تھیں  
جو کھدائی کے بعد نکل چکی تھیں۔ آپ یہ تو جانتے ہی ہوں گے کہ ٹیکسلا شہر کی تاریخ  
بڑی پرانی ہے۔ سکندر اعظم کے زمانے میں اس شہر پر ایک راجہ  
حکومت کرتا تھا جس نے سکندر اعظم کی اطاعت قبول کر لی تھی جب  
کہ جہلم کے راجہ پورس نے سکندر کی یونانی فوجوں کا ڈٹ کر مقابلہ کیا  
تھا۔ جنگ میں اگرچہ راجہ پورس کو طوفان کی وجہ سے شکست ہو گئی  
تھی مگر سکندر راجہ پورس کی بہادری سے بڑا متاثر ہوا تھا۔ تاریخ کی  
ہر کتاب میں یہ واقعہ لکھا ہوا ہے کہ جب راجہ پورس کو سکندر کے سامنے  
لایا گیا تو اُس نے راجہ پورس سے کہا۔

”راجہ پورس! ہم تمہاری بہادری اور دلیری سے



بڑے خوش ہوئے ہیں۔ تباہ تو ہمارے ساتھ  
کیا سلوک کیا جاتے؟

اس پر جہمی راجہ نے جواب دیا۔  
”وہی سلوک جو ایک بادشاہ دوسرے بادشاہ  
کے ساتھ کرتا ہے۔“

سکندر اعظم راجہ پورس کے اس دیرینہ جواب سے اتنا خوش ہوا  
کہ اس نے اٹھ کر راجہ پورس کو گلے لگایا اور اس کی حکومت اور تاج و  
تخت اسے واپس کر دیا۔

ٹیکسلا پر سکندر واپس یونان جلتے ہوئے اپنے جرنیل سیوکس کو  
چھوڑ گیا۔ ٹیکسلا شہر سکندر کے زمانے سے پہلے بھی آباد تھا۔ اور یہاں ایک  
بہت بڑی یونیورسٹی تھی۔ اس یونیورسٹی میں لڑکے اور لڑکیاں اکٹھے  
تعلیم حاصل کرتے تھے۔ یہاں بدھ مذہب کی تعلیم دی جاتی تھی۔

ٹیکسلا کے عجائب گھر میں اس زمانے کی کئی مورتیاں اور برتن  
اور جواہرات وغیرہ شیشے کی اما دیوں میں سجے ہوئے تھے۔ عنبر اور مارہا  
انہیں دیکھنے لگے، عنبر مسکرا کر بولا۔

”مارہا! ہم اس زمانے کے پرانے ٹیکسلا کو بھی دیکھ  
چکے ہیں۔ یہاں اگر ہم کسی کو تباہیں کہ ہم سکندر اعظم  
کے زمانے میں بھی ٹیکسلا میں آتے تھے۔ تو لوگ  
ہمیں پاگل سمجھیں گے۔“



ماریا نے کہا۔

”ظاہر ہے انہیں کیا معلوم ہے کہ ہم کون ہیں۔“  
 شیشے کی الماریوں سے ہٹ کر پیچھے عجائب گھر کا صحن تھا۔ عنبر اور  
 ماریا اس دروازے سے نکلے اور صحن میں آگئے۔ عجائب گھر کے صحن میں  
 بھی کچھ تاریخی یادگار بت ادھر ادھر پڑے تھے۔ ایک چوکیدار دہان پرہ  
 دے رہا تھا۔ عنبر کی نظر صحن کے کونے میں زمین پر لیٹے ہوئے ایک بت  
 پر پڑی۔ اُس نے ماریا سے کہا۔

”یہ کس کا بت ہے؟“

ماریا اور عنبر بت کے پاس آگئے۔ یہ ایک بڑی خوبصورت لڑکی  
 کا بت تھا۔ جس نے ڈلہنوں والے کپڑے اور سونے کے زیور پہن رکھے  
 تھے۔ وہ زمین پر اس طرح لیٹی تھی جیسے سو رہی ہو۔ اُس کا سر اپنے  
 بازو پر تھا۔ وہ پتھر بن چکی تھی اُس کے ڈلہنوں والے کپڑے اور سونے  
 کے زیور بھی پتھر بن چکے تھے۔ پتھر کی دلہن کے چہرے پر ایک عجیب سی ادا کی  
 تھی ماریا نے عنبر سے کہا۔

”عنبر یہ تو کسی دلہن کا مجسمہ ہے۔ مگر یہ بت زمین

پر ایسے کیوں پڑا ہے جیسے سو رہا ہو؟ کیا بت

تراش نے اسے اسی طرح تراشا تھا؟“

عنبر کہنے لگا۔

”یہ تو چوکیدار سے معلوم کرتے ہیں۔“

عنبر نے چوکیدار کے پاس جا کر دہن کے بت کے بارے میں دریافت کیا تو چوکیدار بولا۔

”لگتا ہے آپ باہر کے دیس کے رہنے والے ہیں  
ورنہ اس دہن کے بت کے متعلق تو ٹیکسلا کا  
بچہ بچہ جانتا ہے۔“

عنبر نے پوچھا  
”کچھ اس کے بارے میں ہمیں بھی بتاؤ۔ کیا بت سنا  
نے اسے اسی طرح تراشا تھا؟ کیا یہ پرانا مجسمہ ہے؟“  
چوکیدار بولا۔

”آج سے دو سو دو ہزار سال پہلے دادی ٹیکسلا

کی پہاڑیوں میں سے ایک پر پیرا سراریم راج  
رہا کرتا تھا۔ وہ کبھی کبھی ہی کسی کو نظر آتا تھا

اُس کے بارے میں تاریخ ہمیں بتاتی ہے  
کہ وہ نئی نویلی دہنوں کو اٹھا کر جنگل میں لے

جاتا اور وہاں انہیں پتھر کی مورتی میں بدل دیتا  
تھا۔ لوگ ڈر کے مارے اپنی لڑکیوں کا بیاہ

دوسرے شہروں میں جا کر کرنے لگے مگریم راج

وہاں بھی ظاہر ہو جاتا اور میں اُس وقت

جب لڑکی دہن بنی ہوتی اسے اشارہ کرتا۔



لڑکی جیسے اُس کے جادو کے اثر سے اپنے  
 آپ سب کو چھوڑ کر اٹھتی اور یم راج کے ساتھ  
 چل دیتی۔ یم راج اُسے جگل میں لے جاتا اور  
 پھر وہیں اُسے لٹا کر پتھر کے مجسمے میں تبدیل کر  
 دیتا۔ یہ لڑکی جس کا بت آپ زمین پر لیٹا  
 دیکھ رہے ہیں، ایسی ہی دلہن کا بت ہے  
 جو کھدائی میں سے نکلا ہے۔“

عسز اور ماریا بڑے حیران ہوتے کہ کس قسم کا پراسرار انسان تھا جو  
 صرف نئی نویلی دلہنوں کو اغوار کر کے پتھر کے بت میں بدل دیتا تھا۔  
 چوکیدار نے کہا۔

”اس یم راج کا بھی ایک بت ہمیں کھدائی میں  
 ملا ہے۔“

عسز نے پوچھا۔

”کہاں ہے یم راج کا بت؟ میں اسے دیکھنا چاہتا  
 ہوں۔“

چوکیدار نے کہا۔

”سامنے والے کمرے کے کونے میں رکھا ہے جا کر  
 دیکھ لیجئے۔ اس کے نیچے پتھر پر اس کی  
 کہانی بھی نکلی ہوئی ہے۔“

ماریا اور عنبر کمرے میں آگئے۔ کوٹنے میں ایک عجیب و غریب  
ڈراڈن شکل والے یم راج کا سیاہ بت کھڑا تھا۔ جس کے ہاتھ میں تلوار  
تھی اور ماتھے پر ایسا نشان تھا جیسے لمبے گہرے زخم پر ٹانکے لگے ہوں۔  
یم راج کے بت کے نیچے پرانی دیوناگری زبان اور انگریزی زبان میں  
وہ ساری کہانی لکھی ہوئی تھی جو چوکیدار نے عنبر کو سنائی تھی۔ ماریا نے کہا۔

”مجھے تو یہ سب کچھ فراڈ لگتا ہے۔ بھلا کسی کو کیا

ضرورت ہے دلہن کو اعوا کر کے پھرتنا ڈالنے

کی۔ یہ عجائب گھر والے یوں ہی اس قسم کی  
کہانیاں گھڑ کر مشہور کر دیتے ہیں۔“

عنبر بولا۔

”بہن ماریا۔ اس میں حقیقت بھی ہو سکتی ہے۔“

ماریا نے بے زاری سے جواب دیا۔

”ہوگا ہمیں اس سے کیا۔ چلو واپس چلتے ہیں۔

میں تو سخت بور ہو گئی ہوں۔“

عنبر اور ماریا ٹیکسلا کے عجائب گھر سے نکل کر ریوے اسٹیشن کے  
فٹ کلاس وینگ روم میں آگئے، جہاں وہ ٹھہرے ہوئے تھے۔ عنبر  
کہنے لگا۔

”ٹیکسلا میں بھی ہم نے دیکھ لیا ہے اور کیٹی کا

کوئی سراغ نہیں ملا۔ اس لیے میرا خیال ہے



کہ ہم کل صبح صبح یہاں سے پشاور کی طرف چلے  
جائیں گے۔ ہو سکتا ہے پشاور شہر میں کیسی کا  
ارتپہ معلوم ہو جلتے ؟

ماریا نے کہا۔

”ٹھیک ہے عنبر! ہم کل پشاور چلے جائیں گے۔“

رات ہو گئی۔ ٹیکسلا ریوے اسٹیشن پر خاموشی ہو گئی۔ عنبر اور ماریا  
دینگ روم میں تھے۔ عنبر آرام دہ کرسی پر لیٹا اخبار پڑھ رہا تھا۔ ماریا  
اُدھر اُدھر ٹہل رہا تھی۔ وہ بور بور رہی تھی۔ کہنے لگی۔

”عنبر! میں ذرا باہر کھلی ہوا میں تھوڑی دیر سیر  
کر کے ابھی واپس آتی ہوں۔“

عنبر نے کہا۔

ٹھیک ہے۔ بے شک جاؤ مگر زیادہ دیر نہ کرنا۔  
مجھے پھر فکر لگ جاتی ہے۔“

ماریا نے کہا۔

”فکر کی کوئی بات نہیں عنبر! میں تو سیر کے لیے  
جا رہی ہوں۔ پانچ دس منٹ میں واپس  
آ جاؤں گی۔“

یہ کہہ کر ماریا دینگ روم سے نکل کر ٹیکسلا کے ریوے اسٹیشن کے  
باہر آ گئی۔ رات کے گیارہ بجے کا وقت ہو گا۔ شرک خاں پڑی تھی۔ کوئی

گاڑی بھی ابھی نہیں آرہی تھی۔ پلیٹ فارم بھی تقریباً خالی تھا۔ ماریا فضا میں اڑنے کی بجائے پیدل ہی چلی جا رہی تھی۔ جب وہ عجائب گھر کو جاتے شرک پر پہنچی تو ایک دم سے اُسے یوں لگا جیسے کسی نے اُس کے جسم سے بجلی کی تار لگا دی ہو۔ اُسے کرنٹ سا لگا اور وہیں رُک گئی۔ اُس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ پیچھے کوئی نہیں تھا۔ پھر آگے دیکھا تو وہیں یم راج جس کا مجسمہ عجائب گھر کے کمرے میں تھا۔ ماریا کے سامنے شرک کے درمیان میں کھڑا تھا۔ ماریا تو ہکا بکا ہو کر رہ گئی۔

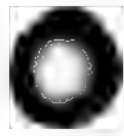
اُس نے اسے پہچان لیا تھا۔ وہ یم راج ہی تھا۔ اس کے ہاتھ میں تلوار تھی اور ماتھے پر زخم کے ٹانکوں کا نشان بھی تھا۔ ماریا زبان سے کچھ بولنے ہی والی تھی کہ اُسے محسوس ہوا کہ وہ بول نہیں سکتی۔ اتنی دیر میں پُر اسرار یم راج نے اپنا ہاتھ ماریا کی طرف بڑھایا اور مسکرا کر اُس کی طرف دیکھا۔ اور بولا۔

”ماریا! آ جاؤ۔ میں تمہاری خاطر سنیکڑوں برس کا سفر طے کر کے آیا ہوں۔“

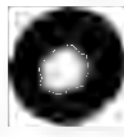
ماریا فضا میں پرواز کر جانا چاہتی تھی مگر اُس کے جسم میں جیسے طاقت نہیں رہی تھی۔ پُر اسرار یم راج نے ایک بار پھر اپنا جملہ دہرایا۔

”ماریا! آ جاؤ۔ میرے پاس آ جاؤ۔ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“

ماریا بے اختیار یم راج کی طرف بڑھی اور یم راج نے ماریا کا  
 نازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس کے ساتھ ہی ماریا اور یم راج  
 دونوں وہاں سے غائب ہو چکے تھے اور ٹیکسلا کی رات سسنان اور  
 خاموش تھی۔



اس کے آگے کے رنگے ٹکڑے کر دینے والے سنسنی خیز  
 واقعات ”عینر ناگ ماریا“ کی اگلی کہانی نمبر ۹، ۱۰ میں پڑھیں  
 جس کا نام ”پھتر کی دہن“ ہے۔







# اے حمید کی عنبر ناگ مار یا سیر نہ

وہ بوتل میں بند ہو گئی	قبر کا شعلہ
سپیرا جاسوس	خونی بالکونی
ناگ کراچی میں	خالائی تختی کا راز
پتھر کی دلہن	کھوپڑی محل

بدروح جولی سانگ

فیروز سنسز پرائیویٹ لمیٹڈ  
لاہور۔ راولپنڈی۔ کراچی





# پتھر کی نگارستان

جلد اول

PDFBOOKSFREE.PK



## پتھر کی دلہن

پراسرار یم راج ماریا کو لے کر ڈھائی ہزار سال پہچھے کے زمانے میں چلا گیا۔ ماریا پر اس کے طلسم کا اثر تھا۔ وہ اپنے آپ یم راج کا ہاتھ تھامے اس کے ساتھ چلی جا رہی تھی۔ یم راج کے ساتھ پرانے زمانے میں آتے ہی ماریا ظاہر ہو گئی تھی۔ یم راج ماریا کو اپنے ساتھ لے کر ایک دریا کنارے ایک باغ میں آ گیا اس باغ میں ایک شیش محل بنا ہوا تھا۔ شیش محل میں کالی کالی حبشی لڑکیاں ہاتھوں میں سونے کے زیورات اور دلہن کے شاہی جوڑے کے تھال لئے کھڑی تھیں۔

یم راج نے ماریا کو ان حبشی لڑکیوں کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”میری نئی دلہن آ گئی ہے۔ اس کو دلہن کے کپڑے پہناؤ۔ زیوروں سے سجاؤ۔ میں اس سے شادی

نمبر 6 969 0 00966

ترمیم شدہ بار ۲۰۱۷ء

فیروز سنسکریٹ لیمیٹڈ

ایڈ آفس: روم 60۔ شاہراہ 66، مظفر آباد۔

راولپنڈی آفس: 277۔ چٹان روڈ، راولپنڈی۔

کراچی آفس: طرس ٹور، میرٹھ، ٹکس، مین کالونی روڈ، کراچی۔

Palther Ki Dulhan

پتھر کی دلہن

A Harwood

اے ہاروڈ

© 2017 جملہ حقوق فیروز سنسکریٹ لیمیٹڈ محفوظ ہیں۔

اس کتاب کا کوئی حصہ نقل کرے یا کسی بھی طرح سے محفوظ کرنے،  
نور کاپی کرنے یا تبدیل کرے کی اجازت نہیں۔

ممبر فیروز سنسکریٹ لیمیٹڈ لاہور۔ تمام حقوق محفوظ ہر فرد پر مشر

email: support@ferozsons.com.pk

www.ferozsons.com.pk

کروں گا۔

ماریا کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ اس کا ذہن جیسے بند ہو گیا تھا۔ اسے کچھ یاد نہ تھا کچھ یاد نہ آ رہا تھا۔ حبشی لڑکیاں ماریا کو شیش محل کے ایک کمرے میں لے گئیں۔ وہاں انہوں نے ماریا کو دہنوں والا نیا خوبصورت جوڑا پہنایا۔ اس کو زیوروں سے سجایا اور پھر دہنوں کے شاہی تخت پر بٹھا دیا اور کسی عجیب و غریب زبان میں گیت گانے لگیں۔ جب گیت کا چلیں تو ایک دروازے سے یم راج داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ ماریا نے اسے دیکھا تو اس کی طرف دیکھتی ہی رہ گئی۔ یم راج نے قریب آ کر اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور کہا۔

”ماریا! تم میری دہن ہو۔ میں تمہیں اپنے ساتھ لے جانے آیا ہوں۔“

ماریا کا ہاتھ اپنے آپ اٹھ کر یم راج کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے یم راج کا ہاتھ پکڑ لیا۔ یم راج اسے لے کر شیش محل کے باہر آ گیا۔ باغ میں ایک کالا گھوڑا موجود تھا۔ یم راج نے ماریا کو اپنے ساتھ گھوڑے پر بٹھایا اور اسے دوڑاتا ہوا باغ سے نکل کر جنگل میں آ

گیا۔ آسمان پر زرد چاند نکلا ہوا تھا۔ چاروں طرف جنگل پر موت کی خاموشی تھی۔ کالا گھوڑا جنگل میں دوڑتا چلا جا رہا تھا۔ آگے ایک دریا آ گیا۔ کالے گھوڑے نے ایک ہی چھلانگ میں دریا پار کر لیا۔ دوسرے کنارے پر ایک جگہ پھولوں کی خوبصورت جھاڑیوں کے درمیان زمین پر نرم گھاس اگی ہوئی تھی۔

یم راج نے ماریا کو گھوڑے سے نیچے اتار دیا۔ ماریا پھولوں بھری جھاڑیوں کے پاس دہن کے لباس میں کھڑی تھی۔ یم راج پیچھے ہٹ گیا اور بولا۔

”ماریا! میری دہن اب تم آرام کرو۔ تمہارے آرام کرنے کا وقت آ گیا ہے۔“

ماریا نے کوئی جواب نہ دیا اور آہستہ سے گھاس پر بیٹھی اور پھر اپنے بازو پر اپنا سر رکھ کر لیٹ گئی۔ جونی وہ گھاس پر لیٹی اس کے جسم نے پتھر کا بننا شروع کر دیا۔ پہلے اس کی ٹانگیں پتھر کی ہوئیں پھر نچلا سارا دھڑ پتھر کا ہو گیا۔ پھر بازو پتھر کے ہو گئے اور پھر سر بھی پتھر بن گیا۔ تین چار سیکنڈ کے اندر اندر ماریا پتھر کی دہن بنی زمین پر لیٹی ہوئی تھی۔

پراسرار یم راج نے اپنا تلوار والا ہاتھ آسمان کی

طرف بلند کر کے ایک ڈراؤنا قتمہ لگایا اور چلا کر کہا۔

”میں نے ایک اور دلہن سے شادی کر لی۔“

یہ کہہ کر وہ کالے گھوڑے پر بیٹھا۔ گھوڑے کو زور سے ایڑ لگائی اور گھوڑے کو دوڑاتا جنگل کی تاریکی میں غائب ہو گیا۔

یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم آپ کو بتاتے جائیں کہ اس وقت کیسٹی بھی پانچ ہزار سال پیچھے کے زمانے کے اہرام مصر کے نیچے حبشی فرعون کے قبضے میں اس کی ملکہ بنی ہوئی ہے اور کیسٹی کی یادداشت ختم ہو چکی ہے۔ دوسری طرف تھیوسانگ اور جولی سانگ لاہور میں ’غبر‘ ناریا کے مصنف اے حمید سے سمن آباد میں ملاقات کرنے کے بعد کیسٹی کی تلاش میں کراچی گئے ہوئے ہیں۔ ناگ پیچھے لاہور کے ہٹن ہوٹل میں رہ گیا تھا کہ اسے گامی اور کالا سپرے نے بے ہوشی کی دوا پلا دی جس کے بعد ناگ کے دل کی حرکت بند ہو گئی۔ دونوں سپرے گھبرا گئے اور انہوں نے قتل کے الزام سے بچنے کے لئے ناگ کی لاش کو لاہور میں کوٹ نکھپت سے آگے اینٹوں کے ایک دیران بھٹے کے تہ خانے میں قبر کھود کر دفن کر دیا۔

غبر اور ناریا بھی کیسٹی کی تلاش میں اسلام آباد گئے تھے۔ اسلام آباد سے وہ ٹیکسلا آئے۔ اور ناریا یہاں عجائب گھر میں رکھے ہوئے یم راج کے بت کا شکار ہو گئی۔ یم راج ناریا کو ڈھائی ہزار سال پیچھے کے زمانے والے ٹیکسلا میں لے گیا۔ جس اس نے اسے دلہن بنا کر اپنے شیش محل سے دور ایک جنگل میں پتھر بنا کر گھاس پر لٹا دیا۔

اس وقت ہماری کمافی اس مقام پر ہے کہ کیسٹی پانچ ہزار برس پرانے اہرام مصر کے اندر حبشی فرعون کی ملکہ بنی ہوئی ہے اور اسے ’غبر‘ ناگ‘ ناریا کی کوئی یاد نہیں آ رہی۔ ناگ ۱۹۸۹ء کے لاہور کے باہر اینٹوں کے بھٹے کے تہ خانے کی قبر میں بے حس و حرکت پڑا ہے اور اس کا ذہن بھی بند ہو چکا ہے۔ ناریا کو یم راج ڈھائی ہزار برس پیچھے کے زمانے میں لے جا کر دلہن کے کپڑوں میں پتھر بنا چکا ہے اور تھیوسانگ‘ جولی سانگ کراچی میں کیسٹی کو تلاش کر رہے ہیں جبکہ غبر ٹیکسلا کے ریلوے اسٹیشن کے ویٹنگ روم میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا ہے۔ ناریا اس کو یہ کہہ کر باہر گئی تھی کہ تھوڑی دیر تازہ ہوا میں سیر کرنے کے بعد ابھی آ جاتی ہوں۔



جب آدھے گھنٹے سے زیادہ وقت گزر گیا اور ماریا واپس نہ آئی تو غبر کو پریشانی سی لگی کہ ماریا نے اتنی دیر کیوں کر دی۔ یونسی اس نے گہرا سانس لے کر فضا کو سونگھا تو اس کے ہاتھ سے اخبار نیچے گر پڑا۔ کیونکہ فضا میں ماریا کی خوشبو غائب ہو چکی تھی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر وینٹک روم سے باہر آ گیا۔ اس نے ایک بار پھر فضا کو سونگھا۔ ماریا کی خوشبو بالکل نہیں آ رہی تھی۔ غبر گھبرایا کہ خدا خیر کرے۔ ماریا کے ساتھ ضرور کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے۔ وہ اسٹیشن سے باہر کھیتوں میں آیا اور ادھر ادھر فضا کو سونگھنے لگا۔ ماریا کہیں نہیں تھی۔

رات تاریک اور سنسان تھی۔ آسمان تاروں سے بھرا ہوا تھا۔ غبر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر ماریا کہاں چلی گئی۔ وہ تو تھوڑی دیر میں واپس آنے کا کہہ کر گئی تھی۔ غبر سیدھا ٹیکسلا شہر کے عجائب گھر میں آ گیا۔ عجائب گھر کا گیٹ بند ہو چکا تھا اور چوکیدار ایک طرف سٹول پر بیٹھا سر جھکائے اوجھ رہا تھا۔ یونسی غبر کے دل میں شک سا تھا کہ شاید ماریا کے ساتھ عجائب گھر کے اندر کوئی حادثہ پیش آیا ہے۔ غبر آہستہ سے گیٹ کھول کر عجائب گھر کے برآمدے میں آ گیا۔ یہاں بھی عجائب

گھر کا دروازہ بند تھا۔ مگر غبر کی طاقت کے سامنے یہ دروازہ کچھ بھی نہیں تھا۔ اس نے اسے ذرا سا دھکا دیا۔ دروازہ کھل گیا۔

عجائب گھر کے کمروں میں دھیمی دھیمی روشنی ہو رہی تھی۔ اس دھیمی روشنی میں شیشے کی الماریوں میں پرانے نوادرات اور برتن ویسے ہی پڑے تھے۔ ٹوٹے پھوٹے پرانے پتھر کے بت بھی چپ تھے۔ غبر دوسرے کمرے میں آیا۔ یہاں کونے میں اس یم راج کا کالا مجسمہ تھا جس نے ماریا کو اغوا کیا تھا۔ غبر نے یم راج کے بت کے سامنے آ کر اسے غور سے دیکھا۔ یم راج کے ہاتھ میں تلوار تھی اور ماتھے پر زخم کے ٹانکوں کا نشان اسی طرح تھا۔ یم راج کا چہرہ پتھر کا تھا۔ اس پر کوئی تاثرات نہیں تھے۔ غبر وہاں سے بھی باہر نکل کر پچھلے صحن میں آ گیا۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں کونے میں ایک دلہن لڑکی کا پتھر کا بت زمین پر لیٹا ہوا تھا۔ غبر نے اس لڑکی کے بت کو جھک کر غور سے دیکھا۔ بت کا چہرہ اس کے کپڑے اور زیور سب پتھر بن چکے تھے۔

غبر نے دو تین بار فضا کو لمبے لمبے سانس لے کر سونگھا۔ یہاں بھی ماریا کی خوشبو کہیں نہیں تھی۔ غبر

مایوس ہو کر عجائب گھر سے واپس آ گیا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ ماریا آخر اچانک کہاں غائب ہو گئی ہے۔ رات غبر نے کسی نہ کسی طرح ریلوے اسٹیشن پر ہی گزاری۔ صبح پھل گاڑی میں سوار ہو کر وہ لاہور کی طرف روانہ ہو گیا۔

اس کا خیال تھا کہ ناگ لاہور کے ہتلن ہوٹل والے کمرے میں ہی ہو گا۔ کیونکہ وہ اسے وہیں چھوڑ گئے تھے۔ مگر ناگ ہوٹل کے کمرے میں نہیں تھا۔ غبر نے گھبرا کے فضا کو سونگھ۔ اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ کیونکہ فضا میں ناگ کی خوشبو بھی نہیں تھی۔ اب تو غبر بہت پریشان ہوا کہ ماریا گم ہوئی تھی تو ناگ بھی غائب ہو گیا تھا۔ غبر نے ہوٹل والوں سے پوچھا کہ اس کا ساتھی ناگ کہاں گیا ہے۔ سب نے کہا کہ ہمیں کچھ معلوم نہیں۔ جس پیرے نے کالو سپرے کے ساتھ مل کر ناگ کو بے ہوشی کی دوائی پلائی تھی غبر نے اس سے پوچھا تو وہ بھی بولا۔

”سرا! کل شام تک تو صاحب کمرے میں ہی تھے۔ پتہ نہیں اب کہاں چلے گئے ہیں۔“

غبر مایوس ہو کر ہوٹل کے کمرے میں بیٹھ گیا اور

اب تھیوسانگ اور جولی سانگ کا کراچی سے واپس آنے کا انتظار کرنے لگا۔ دو دن گزر گئے۔ تیسرے دن تھیوسانگ اور جولی سانگ کراچی سے واپس آ گئے۔ غبر نے جب انہیں ناگ اور ماریا کی گمشدگی کے بارے میں بتایا تو وہ بھی پریشان ہو گئے۔

جولی سانگ کہنے لگی۔

”ناگ اور ماریا کی خوشبو بھی تو نہیں آ رہی۔ اس کا مطلب یہی نکلتا ہے کہ وہ اس لاہور شہر میں نہیں ہیں۔“

تھیوسانگ نے کہا۔

”لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ان پر طلسم کا اثر ہو گیا ہو جس کی وجہ سے ان کے جسموں سے خاص خوشبو نہ آ رہی ہو۔“

غبر بولا۔

”وہ تو ٹھیک ہے مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ناگ اور ماریا گئے کہاں؟ اس سے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ دونوں کو ایک ساتھ اغوا کر لیا گیا ہے اور وہ ضرور کسی مشکل میں پھنس چکے ہیں۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”عزیز بھائی! ناگ اور ماریا کو ایک ساتھ اپنے قابو میں کرنا اتنا آسان نہیں ہے۔ ان کے پاس بے پناہ طاقتیں ہیں۔“

تھیوسانگ بولا۔

”مگر ان پر کسی زبردست جادوگر کے حُکم کا بھی تو اثر ہو سکتا ہے۔“

عزیز کہنے لگا۔

”لیکن تھیوسانگ! یہ سائنس کا زمانہ ہے ۱۹۸۹ء کا زمانہ ہے۔ آج کل جادو کو کوئی نہیں پوچھتا۔ جادوگر نہیں ہوتے۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”عزیز بھائی! جادوگر آج کے سائنسی زمانے میں بھی ہوتے ہیں۔ ہم نے خود کراچی شہر میں ایک جگہ بورڈ لگا ہوا دیکھا تھا جس پر لکھا تھا ”شای جادوگر“ جو پوچھو کے بتاؤں گا۔“

عزیز خاموش ہو گیا۔ تھیوسانگ بولا۔

”عزیز! ناگ ماریا کا مصنف تو ہمیں کچھ نہیں بتاتا تو پھر چلو کراچی چل کر اس شای جادوگر سے کیوں نہ پوچھیں کہ کیٹی اور ناگ ماریا کہاں ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ

ہمیں کچھ بتا دے۔“

عزیز نے کہا۔

”کیا بچوں ایسی باتیں کرتے ہو تھیوسانگ۔ وہ ہمیں

بھلا کیا بتائے گا۔“

جولی سانگ کہنے لگی۔

”پوچھ لینے میں کیا ہرج ہے۔ پھر یہاں بھی تو ہم بیکار بیٹھے ہیں۔ یہاں تو نہ ماریا کی خوشبو ہے نہ ناگ کی اور نہ کیٹی کی خوشبو ہے۔ اس سے بہتر ہے کہ کراچی چل کر اس شای جادوگر سے مشورہ کیا جائے۔ ہو سکتا ہے وہیں سے اپنے دوستوں کا کوئی سراغ مل جائے۔“

عزیز نہیں جانا چاہتا تھا مگر تھیوسانگ اور جولی سانگ نے اسے مجبور کر دیا اور وہ اسی رات زین میں بیٹھ کر کراچی روانہ ہو گئے۔ کراچی پہنچنے کے بعد وہ سیدھے شای جادوگر کے آفس میں آ گئے۔

شای جادوگر سوٹ بوٹ پہنے اپنے دفتر میں بیٹھا ٹیلی فون کر رہا تھا۔ عزیز، تھیوسانگ اور جولی سانگ کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

ٹیلی فون بند کرنے کے بعد شای جادوگر نے پوچھا۔

”فرمائیے! میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“  
عزیز نے کہا۔

”بات یہ ہے کہ ہمارے تین ساتھی پاکستان میں آ کر کم ہو گئے ہیں۔ ہم ان کا پتہ چلانا چاہتے ہیں۔ کیا آپ ہمیں ان کے بارے میں بتا سکتے ہیں کہ وہ کہاں ہیں؟“

شاہی جادوگر نے کہا۔

”میری فیس دو سو روپے ہے پہلے فیس ادا کریں پھر کوئی بات ہو گی۔“

تھیوساگ نے دو سو روپے جیب سے نکال کر جادوگر کو دے دیئے۔ جادوگر نے سلیٹ پر الٹی سیدھی لکیریں کھینچی۔ انہیں غور سے دیکھتا رہا۔ پھر ’عزیز‘ تھیوساگ اور جولی ساگ کی طرف دیکھ کر بولا۔

”مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ آپ کے ساتھی پاکستان میں نہیں ہیں۔“

جولی ساگ نے پوچھا۔

”تو پھر وہ کہاں ہیں؟“

شاہی جادوگر نے ایک بار پھر سلیٹ پر نظر ڈالی

اور بولا۔

”میرا حساب مجھے بتاتا ہے کہ آپ کے دوست اس وقت یورپ کے ملک فرانس کے شہر پیرس میں ہیں اور ایک ہوٹل میں بیٹھے ہیں۔“

عزیز نے مایوسی سے سر کو ہلا دیا اور تھیوساگ سے کہا۔

”چلو بھائی! یہاں سے ہمیں کچھ معلوم نہیں ہو گا۔“

شاہی جادوگر بولا۔

”کیوں بھائی آپ کیوں ناامید ہو گئے۔ میرا حساب کبھی غلط نہیں ہوا۔ بڑے بڑے سرکاری افسر میرے دفتر میں آ کر مجھ سے حساب لگواتے ہیں۔“

عزیز نے کہا۔

”تو پھر یہ بتاؤ کہ ہمارے دوستوں میں کوئی عورت بھی ہے کہ نہیں؟“

شاہی جادوگر نے زانچے کی طرف دیکھا اور کہا۔

”زانچہ بتا رہا ہے کہ آپ کے دوستوں میں سے دو عورتیں ہیں اور ایک مرد ہے۔“

اب تو عزیز بھی چونکا۔ کیونکہ جادوگر نے یہ بات بالکل درست بتائی تھی۔ ناگ کے ساتھ ماریا اور کیٹی



بھی غائب تھیں اور یہ دونوں عورتیں تھیں۔ تھیوسانگ اور جولی سانگ بھی شاہی جادوگر کی اس بات سے کافی متاثر ہوئے تھے۔

جولی سانگ نے پوچھا۔

”کیا ہمیں ہمارے ساتھی پیرس میں مل جائیں گے؟“

شاہی جادوگر کہنے لگا۔

”میں اس کی ضمانت نہیں دے سکتا۔ میرا حساب مجھے صرف یہ بتا رہا ہے کہ آپ کے ساتھی یا آپ کے کم شدہ دوست اس وقت پیرس میں ہیں اور وہ ایک ایسے ہوٹل میں رہ رہے ہیں جس کی کھڑکیوں میں سے پیرس کا مشہور مینار ایفل ٹاور نظر آتا ہے۔ اس سے زیادہ میں آپ کو کچھ نہیں بتا سکتا۔

غیر تھیوسانگ اور جولی سانگ نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر وہاں سے اٹھ کر باہر آ گئے۔

جولی سانگ کہنے لگی۔

”میرا خیال ہے ہمیں پیرس کی طرف روانہ ہو جانا چاہیے۔ اس جادوگر کا حساب بالکل ٹھیک لگ رہا ہے۔“

غیر بولا۔

”مگر سوال یہ ہے کہ ٹاگ‘ ماریا اور کیٹی ایک دم سے پیرس کیسے پہنچ گئے اور اگر وہ وہاں پر ہیں تو کیا انہیں معلوم نہیں کہ ہم لاہور میں ہیں؟ انہیں ہمارے پاس لاہور آ جانا چاہئے تھا۔“

تھیوسانگ کہنے لگا۔

”ہو سکتا ہے ان پر کوئی ایسا ظلم کر دیا گیا ہو کہ وہ اپنی یادداشت کھو چکے ہوں۔ ایسا ہم میں سے ہر ایک کے ساتھ ہوتا رہا ہے۔ میں تو جولی سانگ کی اس رائے کے حق میں ہوں کہ ہمیں پیرس چلنا چاہئے۔ ممکن ہے اس شاہی جادوگر کا حساب ٹھیک نکل آئے اور ٹاگ‘ ماریا اور کیٹی سے وہاں ملاقات ہو جائے۔“

غیر بولا۔

”ہم وہاں کس طرح جائیں گے۔ یہ پرانے زمانے نہیں ہیں۔ آج کل ایک ملک چھوڑنے اور دوسرے ملک میں داخل ہونے کے لئے پاسپورٹ ویزے کی ضرورت ہوتی ہے اور ہمارے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”ہم پیدل پاڑیوں اور میدانوں جنگلوں سے گزر کے پاکستان کا باڈر کراس کر کے فرانس کی طرف نکل

جانیں گے۔ ہم ایسا کر سکتے ہیں۔ ہمارے لئے یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔“

خبر سر پر ہاتھ پھیر کے بولا۔

”ٹھیک ہے۔ اگر تم لوگوں کی یہی مرضی ہے تو میں

اکیلا یہاں رہ کر کیا کروں گا۔“

دوسرے دن خبر، تھیوسانگ اور جولی سانگ بلوچستان کی طرف روانہ ہو گئے۔ ان کے تھک جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ سب میں اپنی اپنی طاقت موجود تھی۔ بلوچستان کے خشک سخت گرم پہاڑی میدانوں سے گذرتے ہوئے تھیوسانگ، جولی سانگ اور خبر ایران کے بنجر میدانوں میں داخل ہو گئے۔ یہاں سے آگے فرانس ان کی منزل تھی۔ ایران عراق کی جنگ بند ہو چکی تھی اور ہر طرف امن امن تھا۔ تھیوسانگ خبر اور جولی سانگ ایران کے شہر اصفہان کے ایک ہوٹل میں ٹھہر گئے۔ دو دن وہاں قیام کیا اور پھر فرانس کے ملک کی طرف چل پڑے۔

ان دوستوں کو ہم فرانس کے راستے میں چھوڑ کر ناگ کی طرف واپس آتے ہیں۔ ناگ لاہور شہر کے باہر ایک ویران جگہ پر بے آباد اینٹوں کے بھنے کے تہ خانے

میں دفن تھا اس کے دل کی حرکت بند ہو چکی تھی سانس بھی بند تھی اور دماغ نے بھی کام کرنا بند کر دیا تھا۔ مگر ناگ ابھی تک زندہ تھا۔ ناگ کی جگہ کوئی دوسرا آدمی ہوتا تو اب تک اس کی لاش گل سڑ گئی ہوتی مگر ناگ کا جسم قبر کے اندر بھی ویسے کا دیا ہی تھا۔ صرف وہ کچھ محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور دیکھ بھی نہیں سکتا تھا اس کی آنکھیں بند تھیں۔

ناگ کو قبر کے اندر چھ سات روز گزر گئے۔ ایک رات ایسا ہوا کہ ایک کالا بچھو کہیں سے گھومتا گھماتا قبر کے اندر چلا گیا۔ اس نے قبر کے اندر ایک لاش کو پڑے دیکھا تو اپنی عادت کے مطابق ناگ کے پاؤں پر دس دیا۔ بچھو کا ڈسنا ناگ کے لئے بڑا مفید یعنی فائدے مند ثابت ہو گیا۔ بچھو کے ڈنک کے زہر نے اس دوائی کے اثر کا ایک سیکنڈ میں خاتمہ کر دیا جو ناگ کو پلائی گئی تھی۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اور اپنے آپ کو ایک اندھیری قبر میں پایا۔

ناگ سوچنے لگا کہ اس کے ساتھ کیا حادثہ ہوا ہے؟ دوسرے لمحے اسے سب کچھ یاد آ گیا کہ ایک شخص پولیس انسپکٹر کی درہی میں اس کے پاس آیا تھا۔ ہوٹل

ہلٹن کا ہیرا اسے اس انسپکٹر کے پاس لے گیا تھا اور پھر اس نے کوکا کولا پیا تھا جس کے بعد وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ ناگ کو تھیوسانگ اور جولی سانگ اور 'عزبر' ماریا کا خیال آ گیا جو ضرور اس کی گمشدگی سے پریشان ہوں گے۔

ناگ نے سانس اندر کو کھینچا اور دوسرے لمبے سانپ کی شکل اختیار کر لی اور قبر کے گڑھے سے باہر نکل آیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ ایک تہ خانے میں ہے۔ تہ خانے سے باہر نکلا تو دیکھا کہ یہ اینٹوں کا کافی پرانا محل ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس پولیس کی وردی والے نے ہوٹل کے ہیرے کے ساتھ مل کر اسے کوئی زہریلی چیز پلا دی تھی اور جب ان کے خیال میں ناگ مر گیا تو وہ اسے بھنے کے تہ خانے میں دبا کر چھ گئے۔ ناگ سوچنے لگا کہ ان لوگوں نے اسے ہلاک کیوں کیا؟ آخر وہ اس سے کیا چاہتے تھے؟ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ وہ تھیوسانگ اور جولی سانگ کو کوئی نقصان پہنچانا چاہتے ہوں؟

ناگ اس میسے کو ہوٹل میں جا کر ہی حل کرنے کی کوشش کر سکتا تھا۔ دن ڈھل رہا تھا۔ سورج کا رنگ

لاہور شہر کی عمارتوں پر سنہری ہونا شروع ہو گیا تھا۔ ناگ نے بھنے سے باہر آتے ہی پھنکار مار کر دوبارہ انسانی شکل اختیار کی اور وہاں سے چلتا ہوا بڑی سڑک پر آ گیا۔ یہاں سے ایک خالی رکشا لیا اور سیدھا ہلٹن ہوٹل آ گیا۔ اپنے کمرے میں گیا تو وہاں تالا لگا تھا۔ نیچے کاؤنٹر پر آ کر ناگ نے اپنے ساتھیوں یعنی تھیوسانگ، جولی سانگ اور عزبر کے ہارے میں دریافت کیا تو پتہ چلا کہ وہ خود اس کے گم ہو جانے سے پریشان تھے اور کراچی چلے گئے ہیں۔

ناگ سوچ میں پڑ گیا۔ اتنے میں ناگ کو وہی مکار ہیرا نظر آ گیا جس نے کالو پیرے سے رشوت لے کر ناگ کو پھنسا دیا تھا۔ یہ مکار ہیرا ہاتھ میں لے لے ٹرے میں چائے کا سامان رکھے اوپر بیڑھیاں چڑھ رہا تھا۔ ناگ بھی خاموشی سے اس کے پیچھے بیڑھیاں چڑھنے لگا۔ ہیرے نے ابھی تک ناگ کو نہیں دیکھا تھا۔ اوپر والی منزل میں آ کر مکار ہیرا ایک کمرے میں گھس گیا۔ ناگ نے سوچا کہ اس ہیرے سے بہت کچھ پتہ چل سکتا ہے کہ وہ پولیس کی وردی والا کون تھا اور اس نے ناگ کو کس لئے ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی۔ ناگ نے مکار ہیرے

کا نمبر پڑھ لیا تھا۔ اس کا نمبر ایک سو گیارہ تھا۔ ناگ سیدھا نیچے آیا۔ اس نے فوراً ایک کمرہ کرائے پر لیا۔ اس کی چابی لی اور خالی کمرے میں آ کر ٹیبل فون پر کاؤنٹر بوائے کو کہا۔

”میں میں نمبر کمرے سے بول رہا ہوں۔ ذرا ہیرہ نمبر ایک سو گیارہ کو میرے کمرے میں بھیج دیں۔“

کاؤنٹر بوائے نے کہا۔

”او کے سر! ابھی بھیجتا ہوں۔“

ناگ نے دروازے کی کنڈی کھول دی۔ خود جلدی سے سانپ کا روپ بدلا اور پلنگ کے نیچے کنڈی مار کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کسی نے کھٹکھٹایا۔ ناگ سمجھ گیا کہ یہ وہی مکار ہیرا ہے۔ ناگ نے پلنگ کے نیچے بیٹھے بیٹھے ایک پل کے لئے انسان کی شکل بدلی اور آواز دی۔

”اندر آ جاؤ۔“

اور اس کے ساتھ ہی ناگ دوبارہ سانپ بن گیا۔ ہیرا بڑا خوش خوش اندر آیا۔ اس نے جب دیکھا کہ کمرہ خالی ہے تو بولا۔

”صاحب! آپ کہاں ہیں؟“

ناگ نے کوئی جواب نہ دیا۔ ہیرے نے ہاتھ روم کو دیکھا۔ ہاتھ روم بھی خالی تھا۔ اب ہیرا پریشان ہوا کہ کمرے میں کوئی آدمی نہیں ہے تو پھر ابھی ابھی اسے کس نے کہا تھا کہ ”اندر آ جاؤ۔“

ہیرا کمرے سے باہر جانے کے لئے مڑا ہی تھا کہ ناگ ایک زبردست پھنکار مار کر پلنگ کے نیچے سے نکل آیا اور اچھل کر ہیرے کی گردن کو پکڑ لیا اور اپنا پھن اس کی آنکھوں کے سامنے کر دیا۔ ہیرے کی تو جان ہی نکل گئی۔ وہ تھر تھر کانپنے لگا۔ سارا جسم خوف کے مارے لہندا پڑ گیا۔ لہندا پینے آ گئے۔ دہشت کے مارے دانت بجنے لگے۔

ناگ فوراً سانس کھینچ کر دوبارہ انسان کی شکل میں واپس آ گیا اور ہیرے کو گھسیٹ کر آگے لے آیا اور اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

”تم نے مجھے ضرور پہچان لیا ہو گا۔ کیونکہ تم ہی مجھے پولیس انسپکٹر کے پاس لے گئے تھے اور تم ہی وہ کوکا کولا لائے تھے جس کے ایک گلاس میں ذہر تھا۔“

ہیرے نے ناگ کو پہچان لیا تھا۔ مگر اس پر جو خوف اور دہشت چھائی ہوئی تھی وہ اس وجہ سے تھکنے کے



یہ کون شخص ہے جو انسان سے سانپ اور سانپ سے انسان بن گیا ہے۔ ناگ نے اس کی گردن کو جھٹکا دے کر کہا۔

”بتاؤ وہ پولیس انسپکٹر کون تھا اور اس نے مجھے کس لئے زہر دے کر ہلاک کیا تھا۔“

ہیرے نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔  
”سر! آپ کو ہلاک نہیں کیا گیا تھا آپ کو تو کالو سپیرے نے بے ہوشی کی دوائی پلائی تھی۔“

ناگ سمجھ گیا کہ بے ہوشی کی دوائی زیادہ پلا دی گئی ہو گی جس کی وجہ سے اس کے دل کی دھڑکن بند ہو گئی۔

اس نے پوچھا۔

”یہ کالو سپیرا کون ہے جو پولیس کی وردی پہن کے آیا تھا۔ وہ مجھے کیوں بے ہوش کرنا چاہتا تھا؟“

ہیرے نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔  
”سر! میں اپنے بچوں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ مجھے کچھ معلوم نہیں۔ انہوں نے مجھے دو سو روپے دے کر کہا تھا کہ میں آپ کو ہوٹل کے نیچے والے کمرے میں لے آؤں اور بے ہوشی کا کوکا کولا پلانے میں ان کی مدد

کروں۔ بس میں نے صرف اتنا ہی گناہ کیا ہے صاحب۔ مجھے معاف کر دو۔“

ناگ نے اندازہ لگا لیا کہ ہیرے نے صرف لالچ میں آ کر ایسا کیا ہے اور اسے خود معلوم نہیں کہ کالو سپیرا کیا چاہتا تھا اور اس کا مطلب کیا تھا۔

ناگ نے پوچھا۔  
”کالو سپیرے کے ساتھ اور کون کون ہے۔“

ہیرے نے کہا۔  
”سر اس کے ساتھ اس کا شاگرد گامی سپیرا بھی ہے۔ یہ کچی آبادی کے ایک مکان میں رہتے ہیں۔ مجھے معاف کر دو صاحب میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔“

ناگ نے کہا۔

”میں تمہیں صرف ایک شرط پر معاف کر سکتا ہوں کہ تم مجھے کالو سپیرے کے مکان پر لے چلو۔ اس کے بعد میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں چھوڑ دوں گا اور کچھ نہیں کہوں گا۔“

ہیرا بولا۔

”سر! میں ابھی آپ کو سپیرے کے مکان پر لے چلتا ہوں۔ مگر سر! میں پیچھے رہوں گا۔ اور کالو سپیرے کو

میرے بارے میں کچھ نہ بتائیے گا۔ میں تو وہ مجھے اپنے  
زہریلے سانپ سے ڈسوا دے گا۔  
ناگ نے کہا۔

تم گھبراؤ نہیں۔ میں اسے تمہاری بابت کچھ نہیں  
بتاؤں گا۔ چلو کالو سپیرے کے مکان پر؟

ناگ نے ہیرے کو ساتھ لیا اور ہوٹل سے باہر آ  
گیا۔ اس نے ہیرے کو خبردار کرتے ہوئے کہہ دیا کہ اگر  
تم نے بھاگنے کی کوشش کی تو میں سانپ بن کر جہاں  
کہیں ہو گئے تمہیں ڈس کے مار ڈالوں گا۔

ہیرا بولا۔

”میں نہیں بھاگوں گا سر! نہیں بھاگوں گا۔“

اور مکار لالچی ہیرا ناگ کو لے کر کالو سپیرے کے  
مکان کی طرف چل پڑا۔

○

## ناگ دیوتا کو سلام

ناگ نے لالچی ہیرے کو بازو سے پکڑ رکھا تھا۔  
باہر ایک خالی رکشے میں بٹھا کر ناگ نے ہیرے  
سے کہا۔

”اسے بتاؤ کہاں جانا ہے۔“

ہیرے نے رکشا ڈرائیور سے کہا۔

”کچی آبادی چلو بھائی۔“

اور رکشا کچی آبادی کی طرف روانہ ہو گیا۔ لاہور  
شہر کی سڑکوں پر اس وقت شام ہونے والی تھی۔ کافی  
زینک اور رش تھا۔ ریلوے اسٹیشن پار کرنے کے بعد ہیرے  
نے رکشے کو ایک طرف رکوا دیا۔ سامنے کچی آبادی  
تھی۔ ہیرے نے ایک کوٹھڑی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”اس کوٹھڑی میں کالو سپیرا رہتا ہے سر!“

ناگ نے کہا۔

”ٹھیک ہے اب تم جاؤ۔ میں وہیں واپس آ رہا ہوں۔ خبردار کسی سے کوئی بات نہ کرنا نہیں تو تم جانتے ہو میری طاقت کو۔“

ہیرا ہاتھ باندھ کر بولا۔

”کسی سے کچھ نہیں کہوں گا سر!“

ہیرا رکشے میں بیٹھ کر واپس چلا گیا۔ ٹاگ نے ایک طرف کھڑے ہو کر کچی کوٹھڑی کو دیکھا۔ کوٹھڑی کے باہر پانی کے دو ٹکے پڑے تھے۔ ایک چارپائی پھٹی ہوئی تھی۔ کالو سپیرا وہاں نہیں تھا۔ وہ کوٹھڑی کے اندر تھا۔ ٹاگ اس کی شکل سے واقف تھا۔ کیونکہ وہی پولیس انسپکٹر کی وردی پہن کر اس کے پاس آیا تھا۔ ٹاگ نے اپنے دائیں بائیں دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ دور ایک کچے مکان کے باہر کچھ بچے کھیل رہے تھے۔

ٹاگ نے منہ اوپر کر کے سانس کو اندر کھینچا اور دوسرے لمحے اس نے کالے سانپ کی شکل اختیار کر لی اور زمین پر ریٹکتا ہوا کالو سپیرے کی کوٹھڑی کی طرف چلا۔ کالو سپیرا کوٹھڑی سے باہر نکلا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پٹاری تھی جس میں ایک بزر سانپ بند تھا۔ بزر سانپ کو ٹاگ دیوتا کی خوشبو آئی تو پٹاری سے باہر نکلنے کو

بے تاب ہو گیا۔ ٹاگ نے وہیں سے سانپ کی زبان میں بزر سانپ سے کہا۔

”خبردار! میرے لئے باہر نکل کر مجھے سلام نہ کرنا۔ میں ایک خفیہ کام کرنے یہاں آیا ہوں۔“

بزر سانپ نے پٹاری کے اندر سے جواب دیا۔

”جو حکم عظیم ٹاگ دیوتا!“

بزر سانپ کی طرف سے مطمئن ہو کر ٹاگ ریٹکتا ہوا جب چارپائی کے پاس آیا تو کالو سپیرے کی نگاہ اس پر پڑی۔ اس نے پٹاری وہیں زمین پر رکھی اور بین نکال کر بجانے لگا تاکہ ٹاگ کو پکڑ سکے۔ وہ اسے بھی ایک عام سانپ سمجھ رہا تھا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ یہ ٹاگ دیوتا ہے ٹاگ نے اپنا پھن اوپر اٹھا لیا اور جھوٹے لگا۔ کالو سپیرا بڑا خوش ہوا کہ ایک اعلیٰ قسم کا بھیڑ سانپ ہاتھ لگا ہے۔ وہ زور زور سے بین بجانے لگا۔ ٹاگ آہستہ آہستہ کھینکتے ہوئے سپیرے کے قریب آ گیا۔ پھر ٹاگ نے اچھل کر کالو سپیرے کی بین پر اپنی دم ماری۔ بین نیچے گر پڑی۔ کالو سپیرا بڑا حیران ہوا۔ کیونکہ یہ حرکت آج تک کسی سانپ نے نہیں کی تھی۔

کالو سپیرے نے لپک کر ٹاگ کو گردن سے پکڑ

لیا۔ اس کا خیال تھا کہ اس نے ناگ کو قابو میں کر لیا ہے۔ مگر یہ اس کی بھول تھی۔ بے خبری میں وہ ناگ کو دوائی پلا کر بے ہوش کر سکتا تھا مگر ناگ جب اپنی اصلی حالت میں ہو تو وہ اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ ناگ اگر چاہتا تو کالو سپیرے کو ڈس کر وہیں ہلاک کر دیتا مگر وہ اسے ہلاک نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ کالو سپیرے نے ناگ کو قتل کرنے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ اسے صرف بے ہوش کیا تھا کسی انسانی ایچ کی وجہ سے۔ ناگ اسے صرف ایک سبق سکھانا چاہتا تھا۔

تب ناگ نے اپنی زبان میں تس تس پاس کے سب سانپوں کو آواز دی۔

”میں عظیم ناگ دیوتا ہوں۔ میں تمہیں یہاں آنے کا حکم دیتا ہوں۔“

ناگ دیوتا کا حکم ملتے ہی ارد گرد میدان اور کمیتوں میں جتنے سانپ تھے سب کے سب ناگ دیوتا کی طرف دوڑ پڑے۔ کالو سپیرا ناگ کو پٹاری میں بند کرنے والا تھا کہ کیا دیکھتا ہے پچاس ساٹھ سانپ پھن اٹھائے اس کی کونٹھڑی کی طرف بڑھتے آ رہے ہیں۔ کالو سپیرا تو گھبرا گیا۔ اس نے ناگ کو وہیں چھوڑا اور بھاگنے لگا۔ مگر

سانپوں نے اس کا راستہ روک لیا اور پھنکاریں مارنے لگے۔ کالو سپیرا سہم کر وہیں بیٹھ گیا۔ حیران تھا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ اتنے سارے سانپ کہاں سے آ گئے اور اس کے پاس کیوں آ گئے ہیں۔

ناگ نے سانپوں کو سانپ کی زبان میں کہا۔

”کالو سپیرے کو ڈنسا مت مگر اس کو جکڑ دو۔“

ناگ دیوتا کا حکم پاتے ہی سارے کے سارے

سانپ کالو سپیرے پر ٹوٹ پڑے سپیرا خوف کھا کر کونٹھڑی میں ٹھکس گیا۔ سانپ بھی اس کے پیچھے پیچھے کونٹھڑی میں چلے گئے۔ اور کالو سپیرے کے سارے جسم پر چڑھ گئے۔ ایک سانپ اس کی گردن میں کنڈلی ڈال کر پھن اس کے منہ کے سامنے لہرائے لگا۔

کالو سپیرا زمین پر گرا پڑا تھا۔ ہاتھ اوپر کو اٹھے

تھے اور کانپتی ہوئی آواز میں کہہ رہا تھا۔

”یا اللہ! مجھے معاف کر دے۔ مجھے ان سانپوں

سے بچالے۔“

اب ناگ بھی سانپ کی شکل میں اندر آ گیا اور

زور سے پھنکار ماری اور انسانی شکل میں آ گیا۔ کالو

سپیرے نے ناگ کو فوراً پہچان لیا کہ یہ تو وہی نوجوان



ہے جس کے بارے میں گامی نے کہا تھا کہ سانپوں سے بات کر لیتا ہے اور جس کو بے ہوشی کی دوائی انہوں نے دی تھی اور وہ مر گیا تھا۔ اور کالو سپیرے اور گامی نے مل کر اسے بھنے کے نیچے دفن کر دیا تھا۔  
ناگ نے کہا۔

”کالو سپیرے! تم نے ضرور مجھے پہچان لیا ہو گا۔“  
کالو سپیرے نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔  
”ہاں بھائی پہچان لیا ہے۔ خدا کے لئے مجھے معاف کر دے میں نے گناہ کیا تھا۔ مجھے معاف کر دے۔“  
ناگ بولا۔

تم نے تو مجھے قبر میں دفن کر دیا تھا۔  
کالو سپیرا کہنے لگا۔

”بھائی! مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم اتنی بڑی طاقت کے مالک ہو۔ اور پھر میری نیت تمہیں مارنے کی نہیں تھی۔ میں نے تمہیں بے ہوش کیا تھا تاکہ تم پر منتر پھونک کر تم سے سانپوں کی زبان کا پتہ چلا سکوں۔“  
ناگ مسکرایا۔

”اور تم شاید یہ نہیں جانتے تھے کہ جس آدمی سے سانپوں کی زبان معلوم کرنا چاہتے ہو وہ خود ناگ

دیوتا ہے۔“

یہ سن کر کالو سپیرے کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اس نے رک رک کر کہا۔  
”تو کیا۔۔۔ کیا تم ناگ دیوتا ہو؟“  
ناگ نے کہا۔

”اگر ناگ دیوتا نہ ہوتا تو یہ سارے سانپ یہاں کیسے آ سکتے تھے۔“  
کالو سپیرے نے ہاتھ باندھ لئے اور گڑگڑا کر بولا۔  
”عظیم ناگ دیوتا! میرا گناہ معاف کر دے۔ مجھ سے بھول ہو گئی۔“

ناگ نے سانپوں کو حکم دیا کہ وہ کالو سپیرے کو چھوڑ کر جدھر سے آئے ہیں ادھر ہی چلے جائیں۔ ناگ دیوتا کا حکم پاتے ہی سارے کے سارے سانپ کالو سپیرے کے جسم سے اتر کر کوٹھڑی سے باہر نکل گئے۔ اب کوٹھڑی میں صرف ناگ اور کالو سپیرا ہی رہ گئے۔ کالو سپیرا تو ناگ کے پاؤں پر گر پڑا اور بولا۔

”ناگ دیوتا! میں آج سے تمہارا غلام ہوں۔ میرے قصور کو معاف کر دو۔ مجھ سے بھول ہو گئی۔ اگر مجھے معنوم ہوتا تو میں کبھی ایسی گستاخی نہ کرتا۔“

ناگ نے کالو سپیرے کو اٹھالیا اور کہا۔

”میں نے تمہیں معاف کیا۔ لیکن تمہیں دولت کا لالچ کیوں ہے۔ تم زمین کے سارے خزانے لے کر کیا کرو گے۔ کیا تم نہیں جانتے کہ زمین کے اندر دفن کئے ہوئے خزانے زمین کی امانت ہیں اس لئے ان پر ایک نہ ایک زہریلا سانپ بیٹھا ان کی حفاظت کرتا ہے۔“

کالو سپیرا بولا۔

”مجھ سے غلطی ہو گئی۔ اب میں کبھی کسی خزانے کی تمنا نہیں کروں گا۔ بس بچوں کو سانپوں کا تماشا دکھا کر جو روکھی سوکھی لمبے کی اس سے گذارہ کر لوں گا۔ لیکن ناگ دیوتا! تم یہاں لاہور میں کیسے آ گئے؟“

ناگ نے کہا۔

”یہ ایک لمبی اور پراسرا کہانی ہے جو میں تمہیں نہیں بتا سکتا۔ تم مجھے اپنی کوئی خواہش بتاؤ جو میں پوری کر دوں۔ مگر خواہش ایسی ہو کہ جس سے کسی دوسرے انسان کو نقصان نہ پہنچتا ہو۔“

کالو سپیرا کچھ سوچ کر بولا۔

”ناگ دیوتا! مجھے سانپوں کی زبان سکھا دو۔“

ناگ نے کہا۔

”مجھے اس کی اجازت نہیں ہے کوئی دوسری

خواہش بتاؤ۔“

کالو سپیرا بولا۔

تو پھر مجھے کوئی ایسا منتر بتا دو کہ مجھ پر دنیا کے کسی بھی سانپ کے زہر کا اثر نہ ہو سکے۔“

ناگ نے مسکرا کر کہا۔

”میں تمہیں منتر نہیں بتاؤں گا لیکن ایک خاص منتر پڑھ کر تم پر پھونک دیتا ہوں۔ اس کے بعد تمہیں اگر شیش ناگ بھی ڈسے گا تو تمہیں کچھ نہیں ہو گا۔“

یہ کہہ کر ناگ نے منتر پڑھ کر کالو سپیرے پر پھونکا اور کہا۔

”اب میں جاتا ہوں۔“

کالو سپیرا بولا۔

”عظیم ناگ دیوتا! تم لاہور میں کہاں ٹھہرے ہوئے ہو؟“

ناگ مسکرایا۔

”یہ بھی میں تمہیں نہیں بتا سکتا۔ خدا حافظ!“

یہ کہہ کر ناگ نے سانس اوپر کو کھینچا اور سیاہ عقاب کی شکل اختیار کر لی۔ کالو سپیرے نے دیکھا کہ

ناگ ایک کالے عقاب کی شکل میں اس کی کونھڑی سے اڑا اور باہر شام کی سرمئی فضا میں غائب ہو گیا۔

ناگ وہاں سے سیدھا ہلٹن ہوٹل آ گیا۔ ہوٹل کے باہر ہی اس نے دوبارہ انسانی شکل بدل لی تھی۔ اب اسے یہ پریشانی تھی کہ 'عزبر' ماریا' تھیوسانگ اور جولی سانگ ابھی تک واپس کیوں نہیں آئے۔ اس کے سامنے تو عزبر ماریا اسلام آباد گئے تھے اور تھیوسانگ اور جولی سانگ کراچی گئے تھے۔ اب وہ سب کیٹی کی تلاش میں تھے اور خود کہیں گم ہو گئے تھے۔ ناگ بینہ کر غور کرنے لگا کہ اسے ان دوستوں کا انتظار کرنا چاہئے یا خود ان کی تلاش میں نکل کھڑا ہو۔ آخر ناگ نے یہی فیصلہ کیا کہ اسے سب سے پہلے عزبر اور ماریا کو ڈھونڈنے راولپنڈی جانا چاہئے۔ چنانچہ اس نے رات ہوٹل میں گزاری اور صبح راولپنڈی روانہ ہو گیا۔

راولپنڈی سے وہ اسلام آباد گیا۔ دونوں شہروں میں سے کسی شہر میں بھی عزبر اور ماریا کی خوشبو نہیں تھی۔ ناگ دو دن تک ان کو تلاش کرتا رہا۔ جب مایوس ہو گیا تو وہاں سے اس نے ہوائی جہاز پکڑا اور کراچی آ گیا۔ اس کا خیال تھا کہ کراچی میں اس کی ملاقات

تھیوسانگ اور جولی سانگ سے ہو جائے گی۔ مگر کراچی پہنچ کر بھی اسے معلوم ہوا کہ وہ لوگ وہاں نہیں ہیں۔ کیونکہ شہر کی فضا میں ان دونوں میں سے کسی کی بھی خوشبو نہیں تھی۔

ناگ سوچنے لگا کہ اب اسے کیا کرنا چاہئے۔ کیونکہ پاکستان سے عزبر ماریا تھیوسانگ اور جولی سانگ دونوں ہی غائب تھے۔ واپس لاہور جانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ دن کے وقت ناگ اسی سوچ بچار میں گم کراچی کی ایک سڑک پر سے گذر رہا تھا کہ اس کی نگاہ ایک مکان کے باہر لگے ہوئے بورڈ پر پڑ گئی۔ وہاں لکھا تھا۔

"شای جادوگر۔ جو پوچھو گے بتاؤں گا۔"

ناگ سمجھ گیا کہ یہ کوئی نقلی جادوگر ہے اور کمزور ارادوں کے لوگوں کو احمق بنا کر ان سے پیسے بھرتا ہے۔ پھر ناگ کو خیال آیا کہ ایسے نقلی نجومیوں کا کبھی کبھی حساب ٹھیک ہو جاتا ہے اور وہ زانچہ بنا کر کم از کم یہ ضرور بتا دیتے ہیں کہ فلاں شخص کس طرف گیا ہے۔ کیونکہ اگر زانچہ ٹھیک بنا ہو تو یہ پتہ چل جاتا ہے۔

ناگ شای جادوگر کے دفتر میں آ گیا۔ یہ وہی جادوگر تھا جس کے پاس تھیوسانگ اور جولی سانگ بھی

آئے تھے اور جن کو جادوگر نے اپنے دوستوں کی تلاش میں فرانس کے شہر پیرس جانے کا مشورہ دیا تھا اور وہ دونوں یعنی تھیوساگ اور جولی ساگ کراچی سے پیدل سفر پر پیرس کی طرف روانہ ہو گئے تھے۔ شہی جادوگر سوٹ بوت پہنے میز پر انسانی کھوپڑی رکھے بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ ناگ دفتر میں آیا تو شاہی جادوگر نے اخبار ایک طرف کرتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”تشریف لائیے۔ تشریف لائیے۔ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

ناگ کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ جھوٹا جادوگر ہے مگر وہ اس سے صرف ستاروں کا حساب لگا کر زانچہ بنانا چاہتا تھا تاکہ اسے صرف اتنا ہی پتہ چل سکے کہ اس کے ساتھی دنیا کے کس حصے میں ہیں۔ شمال میں ہیں جنوب میں، مشرق میں ہیں یا مغرب میں۔

ناگ نے کہا۔

”میں اپنا زانچہ بنانا چاہتا ہوں۔“

جادوگر بولا۔

”بہت خوب اس کی دو سو روپے فیس ہو گی۔“

ناگ نے جیب سے سو سو کے دو نوٹ نکال کر

جادوگر کے سامنے رکھ دیئے۔

جادوگر نے کاپی پنسل نکال لی اور اس پر لکیریں کھینچ کر بولا۔

”آپ کا نام کیا ہے؟“

ناگ خوب جانتا تھا کہ اگر اس نے اپنا نام غلط بتایا تو زانچہ بھی غلط بنے گا اور وہ تھیوساگ وغیرہ کے بارے میں کچھ معلومات حاصل نہ کر سکے گا۔

اس نے کہا۔

”ناگ۔۔۔۔۔!“

شاہی جادوگر نے ناگ کی طرف غور سے دیکھا اور کہا۔

”یہ تو سانپوں کا نام ہے۔ آپ تو شریف آدمی لگتے ہیں پھر آپ نے سانپ کا نام کیوں رکھا ہوا ہے؟“

ناگ بولا۔

”میرے ماں باپ نے میرا یہی نام رکھا تھا۔ آپ زانچہ بنائیں۔“

شاہی جادوگر نے زانچہ بنانا شروع کر دیا۔ دس منٹ تک وہ زانچہ بناتا رہا۔ جب زانچہ تیار ہو گیا تو شاہی جادوگر نے پوچھا۔



”سُزناگ! اب پوچھیں کیا پوچھنا چاہتے ہیں۔ میں نے آپ کا زانچہ بنا لیا ہے۔“  
ناگ بولا۔

”بات یہ ہے کہ میرے ساتھ میرے کچھ دوست بھی تھے۔ ہم سب ملک مصر سے اکٹھے دنیا کے سفر پر نکلے تھے۔ مگر پاکستان آ کر میرے دوست کہیں گم ہو گئے ہیں۔ مجھ سے پھٹ گئے ہیں۔ میں یہ پتہ کرنا چاہتا ہوں کہ وہ کہاں ہوں گے؟ کیا وہ پاکستان میں ہیں یا کسی دوسرے ملک چلے گئے ہیں۔ بس آپ مجھے صرف اتنا ہی حساب لگا کر بتا دیں۔ اس سے زیادہ مجھے کچھ نہیں پوچھنا“  
جادوگر نجومی نے زانچے کو دیکھنا شروع کر دیا۔

اس نے زانچہ غلط غلط بنایا تھا۔ کیونکہ یہ فراڈ نجومی تھا اور اسے زانچہ بنانا بالکل نہیں آتا تھا۔ یونہی جھوٹ موٹ طور پر زانچے کو ادھر ادھر سے دیکھنے کے بعد بولا۔  
”سُزناگ! یہ زانچہ بتا رہا ہے کہ تمہارے دوست اس وقت ایک صحرا میں بھوکے پیاسے بھٹک رہے ہیں اور اگر انہیں تھوڑی دیر تک پانی نہ ملا تو وہ سب کے سب مر جائیں گے۔“

ناگ کو اب یقین ہو گیا کہ یہ نقلی اور جھوٹا نجومی

ہے کیونکہ ’غیر‘ ماریا‘ تھیوساگ اور جولی ساگ کو نہ تو پیاس ہی لگتی تھی اور نہ انہیں بھوک لگ سکتی تھی اور نہ وہ مر سکتے تھے۔  
ناگ نے کہا۔

”آپ کا زانچہ جھوٹا ہے۔ پھر سے زانچہ بنا کر دیکھیں۔“

نقلی نجومی کو غصہ آ گیا۔ اس نے زانچے والی کاپی میز پر زور سے ماری اور نقلی سے کہا۔  
”سُزناگ! تم مجھے زانچے کا سبق سکھانے آئے ہو؟ میں پندرہ سال سے یہاں کام کر رہا ہوں اور بڑے بڑے افسر لوگ میرے پاس آتے ہیں۔ تم کس کھیت کی مولیٰ ہو؟“

ناگ کو بڑا غصہ آیا کہ ایک تو اس شخص نے زانچہ غلط بنایا ہے اور پھر اوپر سے دھونس بھی بھا رہا ہے کہ مجھ سے بڑا نجومی کوئی نہیں ہے مگر ناگ اپنے غصے کو پی گیا کہنے لگا۔

”جناب! میں آپ کو دوسری بار زانچہ بنانے کی دو سو روپے فیس دیتا ہوں۔ آپ محنت سے ٹھیک زانچہ بنائیں۔“

نعلی نجومی نے غصے سے کہا۔

”معاف کیجئے۔ میں آپ کے لئے زانچہ نہیں بنا سکتا۔ آپ میرے دفتر سے تشریف لے جاسکتے ہیں۔“  
ناگ کو بھی غصہ آگیا۔ وہ جوانی کارروائی کرنے ہی والا تھا کہ دفتر کے پچھلے کمرے میں سے کسی عورت کی چیخ بلند ہوئی۔ نعلی جادوگر نجومی گھبرا کر کمرے کی طرف بھاگا۔

”کیا ہوا بیگم؟ کیا ہوا؟“

دوسرے کمرے سے نعلی جادوگر نجومی کی بیگم کی گھبرائی ہوئی آواز آئی۔  
”شاذلی کو سانپ نے ڈس لیا ہے۔ ہائے! خدا کے لئے اسے ہسپتال لے چلو۔ میرے اللہ! وہ بے ہوش ہو رہی ہے۔“

اسی دفتر کے پیچھے دو کمروں میں یہ نعلی جادوگر نجومی اپنی بیوی اور نو سالہ بیٹی شاذلی کے ساتھ رہتا تھا۔ نعلی نجومی بھی گھبرا گیا۔

ناگ کو جب معلوم ہوا کہ ساتھ والے کمرے میں اس نعلی نجومی جادوگر کی بیٹی کو سانپ نے ڈس لیا ہے تو وہ کرسی پر سے اٹھ کر ساتھ والے کمرے کے دروازے

تک گیا اور بلند آواز میں کہا۔

”بچی کو ہسپتال لے جانے کی ضرورت نہیں۔ میں اسے ٹھیک کر دوں گا۔“

بچی کی ماں رو رہی تھی۔ اس نے یہ سنا تو جلدی سے دروازہ کھول دیا اور بولی۔

”بھائی صاحب! خدا کے لئے میری بچی کو ٹھیک کر دیں اسے سانپ نے ڈس لیا ہے۔“

نعلی نجومی بھی پریشان اور گھبرایا ہوا وہاں کھڑا تھا۔ نو سالہ پیاری معصوم بچی پٹنگ پر نیم بے ہوش پڑی تھی اس کا رنگ مٹی کی طرح ہو گیا تھا۔ شہروں کے سانپ اتنے زہریلے نہیں ہوتے اگر آدمی احتیاط سے کام لے اور حوصلہ نہ ہارے تو وہ طبی امداد ملنے کے بعد بالکل صحت مند ہو سکتا ہے مگر سانپ کی دہشت ہوتی ہے اور شہر کے لوگ زیادہ تر سانپ کی دہشت کی وجہ سے مر جاتے ہیں کہ انہیں سانپ نے کاٹا ہے۔ حالانکہ یہ ایک حقیقت ہے کہ گھروں کے اندر جو کڑیوں کے نشان والا کیسری رنگ کا سانپ عام طور پر پایا جاتا ہے اگر وہ کاٹ لے تو اس کے زہر کا اثر کیمیائی طور پر اتنا ہی ہوتا ہے جتنا کہ انسان کو چھ سات شد کی بڑی کھیاں کاٹ لیں۔

مگر سانپ کی دہشت کی وجہ سے آدمی اپنے اوپر موت طاری کرنے میں موت کی مدد کرتا ہے۔ ایک بات ہم سب کو ہمیشہ یاد رکھنی چاہئے کہ اگر خدا نخواست سانپ کاٹ لے تو گھبرانے کی بجائے سب سے پہلا کام یہ کرنا چاہئے کہ سانپ کے کانٹے کی جگہ سے اوپر دل کی جانب کسی دوپٹے یا رسی یا ازاربند سے کس کر باندھ دینا چاہئے تاکہ زہر خون کے ذریعے دل کی طرف نہ جائے اور پھر سانپ کے کانٹے کی جگہ چاقو سے زخم لگا کر زہر کو باہر نکلنے کا موقع دینا چاہئے۔ اس کے بعد فوراً اپنے علاقے کے ہسپتال کی طرف اسے لے جانا چاہئے۔ مصیبت میں گھبرا جانے سے مصیبت کم نہیں ہوتی بلکہ دوگنی ہو جاتی ہے۔ حضرت علی علیہ السلام کا قول ہے۔

”مصیبت میں گھبرا جانا بھی ایک مصیبت ہے۔“

ناگ نے جب کہا کہ میں لڑکی کو ٹھیک کر سکتا ہوں تو نقلی نجومی بولا۔

”اگر تمہارے پاس سانپ کے کانٹے کا کوئی منتر یا دعا ہے تو خدا کے لئے میری بچی کی جان بچا دو۔“

ناگ بچی شازی کے پاس پلنگ پر بیٹھ گیا۔ سانپ نے بچی کے پاؤں پر کاٹا تھا۔ یہ سانپ ان کے مکان کے

پیچھے جو گندنا نالہ تھا وہاں سے مکان کے پرٹالے کے ذریعے غسل خانے میں آ گیا تھا۔ شازی پاؤں دھو رہی تھی کہ سانپ نے پیچھے سے آ کر اس کے پاؤں پر ڈس دیا۔ ناگ نے شازی کے پاؤں کو غور سے دیکھا۔ جہاں سانپ نے کاٹا تھا وہاں ایک چھالہ پڑ گیا تھا۔ زہر آہستہ آہستہ اس کے خون میں شامل ہو رہا تھا۔ اس کی زندگی کو اس لئے خطرہ تھا کہ لڑکی کو معلوم تھا کہ اسے سانپ نے کاٹا ہے اور وہ نفسیاتی طور پر موت کو قبول کر چکی تھی۔

ناگ دیر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ کہیں واقعی لڑکی خوف اور دہشت کی وجہ سے موت کو گلے نہ لگا لے۔ اس نے آنکھیں بند کر کے اس سانپ کو آواز دی اور سانپوں کی زبان میں کہا۔

”جس سانپ نے اس مکان میں لڑکی کو ڈسا ہے وہ جہاں بھی ہے فوراً حاضر ہو۔ میں ناگ دیوتا ہوں۔“

ناگ کو معلوم تھا کہ سانپ آس پاس ہی کہیں ہو گا۔ اور ایسا ہی تھا۔ شازی کو ڈسنے کے بعد سانپ اسی مکان کی ایک کونٹھڑی میں چھپا ہوا تھا۔ اس کو ناگ دیوتا کی خوشبو پہلے ہی آگئی تھی اور وہ حیران تھا کہ اس شہر

میں ناگ دیوتا کہاں سے آ گیا کہ اسے ناگ دیوتا کی آواز سنائی دی۔ سانپ فوراً کونٹھڑی سے نکل کر ناگ کی طرف بڑھا۔ کمرے میں شازلی کی ماں اور نقلی نجومی باپ پریشان اور گھبرائے ہوئے اپنی بیٹی کو دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ ایک سانپ پچھلی کونٹھڑی سے نکل کر ان کی طرف بڑھ رہا ہے۔ شازلی کی ماں نے چیخ مار کر کہا۔

”سانپ پھر آ گیا۔ سانپ پھر آ گیا۔“

ناگ نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”بیچھے ہٹ جاؤ۔ سانپ کو کچھ نہ کہنا۔ میں نے

ی اسے متربڑھ کر بلایا ہے۔“

نقلی نجومی جادوگر اور اس کی بیوی بیچھے ہٹ کر پانگ پر بیٹھ گئے۔ ان کی آنکھوں سے خوف نہک رہا تھا۔ شازلی کی ماں نے کہا۔

”بھائی صاحب! یہ میری بچی کو پھر نہ کاٹ لے۔“

ناگ نے کہا۔

”بہن جی! آپ خدا کے لئے خاموش رہیں اور

مجھے بچی کی جان بچانے دیجئے۔“

سانپ نے اپنے سامنے ناگ دیوتا کو دیکھا تو اپنا

سرفرش پر رکھ دیا۔

”تھکیم ناگ دیوتا کو میرا سلام۔“

ناگ نے سانپوں کی خاموش زبان میں کہا۔

”تمہیں شرم آنی چاہئے کہ اس لڑکی کو تم نے

ڈس دیا جبکہ وہ پاؤں دھو رہی تھی۔ فوراً اپنا سارا زہر

اس لڑکی کے جسم سے واپس چوس لو۔“

”سانپ نے آگے بڑھ کر شازلی کے پاؤں پر اس

جگہ منہ لگا دیا جہاں اس نے کاٹا تھا۔ ایک منٹ سے بھی

کم وقت میں سانپ نے شازلی کے جسم سے اپنا زہر

واپس لے لیا۔ شازلی نے آنکھیں کھول دیں۔

ناگ نے سانپ سے کہا۔

”اب یہاں سے دفع ہو جاؤ اور خبردار اب کبھی

شر کا رخ نہ کرنا۔“

سانپ سلام کر کے سنا ہوا وہاں سے بھاگ گیا۔

سانپ کے جانے کے بعد ناگ نے شازلی کے ماتھے پر ہاتھ

رکھا اور اس کی ماں سے کہا۔

”اسے گرم دودھ پلائیں۔“

شازلی کا باپ نقلی نجومی تو حیران پریشان تھا کہ یہ

کس قسم کا نوجوان ہے کہ سانپ سے سارا زہر واپس کرا



لیا۔

ناگ نے کہا۔

”یہ وہی سانپ تھا جس نے آپ کی بیٹی کو ڈسا تھا میرے پاس ایک منتر ہے جس کی مدد سے میں نے اس سانپ کو بلایا اور حکم دیا کہ بچی کے جسم میں سے اپنا زہر واپس لے لے۔ اب آپ کی بچی بالکل اچھی ہو جائے گی۔“

نعلی نبوی نے تو ناگ کے پاؤں پکڑ لئے اور بولا۔  
”میرے بھائی! میں تمہارا کس زبان سے شکریہ ادا کروں۔ تم نے ہمارے گھر کو تباہ ہونے سے بچا لیا۔“  
ناگ بولا۔

”یہ میرا انسانی فرض تھا۔“

شاذلی کی ماں گرم دودھ لے آئی اور شاذلی کو پلانے لگی۔ ناگ وہاں سے اٹھ کر دفتر کے کمرے میں آ گیا۔ نعلی جادوگر بھی پیچھے پیچھے چلا آیا۔  
کہنے لگا۔

”میں کیا خدمت کروں مسٹر ناگ! اب معلوم ہوا کہ تمہارا نام ناگ کیوں رکھا گیا تھا۔ تم نے تو کمال کر دکھایا۔ میں خوش قسمت ہوں کہ اس وقت تم میرے پاس

بیٹھے تھے۔ ورنہ میری بچی کی جان چلی جاتی۔ مگر یہ منتر مجھے نہیں بتاؤ گے۔“

ناگ نے کہا۔

”نہیں! یہ منتر کسی کو بتانے کی مجھے اجازت نہیں ہے۔ اچھا میں چلتا ہوں۔“

”ذرا ٹھہرو مسٹر ناگ!“

ناگ رک گیا۔

”اب کیا بات ہے؟“ اس نے پوچھا۔

نعلی نبوی نے دوبارہ زانچہ بنایا اور بولا۔

”میں ایک بار پھر تمہارے دوستوں کے بارے میں سراغ لگانے کی کوشش کروں گا۔ تم بیٹھو۔“

ناگ بیٹھنا نہیں چاہتا تھا مگر اس کا دل رکھنے کی خاطر بیٹھ گیا۔

نعلی نبوی دوسری بار زانچہ بنا کر اسے غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”زانچہ بتا رہا ہے کہ تمہارے دوستوں میں دو عورتیں بھی ہیں؟“

ناگ کچھ چونکا۔ سمجھ گیا کہ زانچہ ٹھیک بن گیا ہے۔ جلدی سے بولا۔

”ہاں! دو عورتیں بھی ہیں۔ دو مرد ہیں۔“  
 نقلی نجومی برابر زانچے کو دیکھے جا رہا تھا۔ پھر مسکرا کر بولا۔

”زانچہ جتا رہا ہے کہ ان میں سے ایک مرد اور ایک عورت اس شہر کراچی میں کچھ روز پہلے موجود تھے۔“

”اب کہاں ہیں وہ؟ یہ دیکھ کر بتائیں۔“ ناگ نے جلدی سے کہا۔

نقلی نجومی کی نظریں ابھی تک زانچے پر جمی ہوئی تھیں۔ مسکرا کر بولا۔

”حیرانی کی بات ہے زانچہ کہہ رہا ہے تمہارے یہ دوست ایک مرد اور لڑکی میرے دفتر میں بھی آئے تھے۔“

ناگ نقلی نجومی کو تنگنے لگا۔

نقلی نجومی بولا۔

”وہ تو چار چھ روز پہلے میرے پاس آئے تھے۔“



## خطرناک سازش

جب نجومی نے حلیہ بتایا تو وہ تھیوسانگ اور جولی سانگ کا حلیہ تھا ناگ تو اپنی جگہ سے اچھل پڑا۔ اس نے جلدی سے پوچھا۔

”ہاں ہاں! یہی میرے دوست تھے۔ کیا آپ کو معلوم ہے وہ کہاں ہوں گے اس وقت؟“  
 نجومی کہنے لگا۔

”وہ بھی تمہاری تلاش میں تھے اور وہ تو چار پانچ روز ہوئے تمہیں ڈھونڈنے فرانس کے شہر پیرس چلے گئے ہیں۔“

نقلی نجومی نے ناگ کو یہ نہ بتایا کہ اس نے ان کو فرانس بھیجا تھا۔ ناگ مایوس ہو گیا۔ نجومی کہنے لگا۔

”گھبراؤ نہیں مسٹر ناگ! وہ مجھے بتا گئے تھے کہ پیرس میں وہ کہاں ٹھہریں گے۔“

ناگ نے پوچھا۔

”وہ کونسی جگہ ہے مجھے بتائیں۔ میں کسی نہ کسی طرح ان کے پاس پہنچ جاؤں گا۔“

نعلیٰ نجومی نے ناگ کو بتایا کہ اس کے دوست یعنی تھیوسانگ اور جولی سانگ پیرس کے سب سے بلند مینار کے پاس ایک ایسے ہوٹل میں ٹھہریں گے جس کی کھڑکیاں پیچھے دریا کی طرف کھلتی ہیں۔

ناگ نے پوچھا۔

”ان کے ساتھ کوئی دوسرا مرد نہیں تھا؟“

ناگ کی مراد منبر سے تھی۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ ماریا کو نجومی نے نہیں دیکھا ہو گا۔

نجومی بولا۔

”نہیں وہ دونوں یعنی ایک مرد اور ایک لڑکی ایکے

ہی تھے۔“

ناگ نے نجومی سے ہاتھ ملایا اور تیزی سے اٹھ کر سیڑھیاں اتر کر نیچے سڑک پر آ گیا تھا۔ منبر ماریا کا تو اسے سراغ نہیں ملا تھا مگر تھیوسانگ اور جولی سانگ کا پتہ چل گیا تھا۔ چنانچہ ناگ سب سے پہلے تھیوسانگ اور جولی سانگ کے پاس جانا چاہتا تھا۔ ناگ کو اتنا معلوم تھا

کہ تھیوسانگ اور جولی سانگ بغیر پاسپورٹ ویزا کے نہ تو پاکستان سے باہر نکل سکتے تھے اور نہ فرانس میں داخل ہو سکتے تھے۔ اس لئے قدرتی طور پر وہ پیدل ہی فرانس کے ملک کی طرف گئے ہوں گے اور پیدل سفر کا راستہ کراچی سے بلوچستان، پھر ایران، پھر مصر سے ہو کر یورپ کی طرف جاتا تھا۔ ناگ نے بھی اسی راستے سے سفر کرنے کا ارادہ کر لیا۔ کیونکہ اس کا خیال تھا کہ ہو سکتا ہے ابھی تھیوسانگ اور جولی سانگ راستے میں ہی ہوں اور وہ انہیں راستے میں ہی مل لے۔

ناگ سڑک پر چلتا ہوا سیدھا سمندر کے کنارے آ گیا۔ جہاں سے شمال مغرب کی طرف بلوچستان صوبے کا ساحل تھا۔ اس وقت دن کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ ناگ ایک ویران اور اکیلی جگہ پر آ گیا۔ اس نے سانس اندر کو کھینچا اور سیاہ چھوٹے عقاب کی شکل بدلی اور ہوا میں اڑان بھر کر فضا میں بلند ہوتا گیا۔ سمندر کے اوپر ایک خاص بلندی پر آ کر ناگ نے ایران کی طرف پرواز شروع کر دی وہ کافی تیز رفتاری سے اڑ رہا تھا۔

دو گھنٹے سے بھی پہلے وہ ایران میں داخل ہو گیا۔ اسے اپنے نیچے ایران شہر کی مسجدوں کے خوبصورت چمکیلے

گنبد نظر آنے لگے۔ تھیوساگ اور جولی ساگ کو کراچی سے نکلے چار چھ دن ہو گئے تھے۔ اس حساب سے وہ ایران سے نکل چکے ہوں گے اور ممکن ہے مصر کے شہر میں ہوں۔ یہ سوچ کر ناگ نے اپنی پرواز جاری رکھی۔ اور شام کے وقت مصر کے شہر قاہرہ کی فضاؤں میں پہنچ گیا۔ قاہرہ کی بلند عمارتوں میں روشنی ہو رہی تھی۔ دریائے نیل پر کشتیاں اور موٹر بوٹ تیر رہے تھے۔ سڑکیں جگمگا رہی تھیں۔ ٹریفک کا کافی رش تھا۔ شہر سے دور پانچ ہزار برس پرانے اہرام مصر کے نکلنے والے دکھائی دے رہے تھے۔ ناگ نے سوچا کہ سب سے پہلے تھیوساگ اور جولی ساگ کو قاہرہ شہر میں دیکھنا چاہئے۔ شاید وہ یہیں کسی ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے مل جائیں۔ چنانچہ ناگ نیچے کو اترنے لگا۔

ناگ دریائے نیل کے کنارے کھجوروں کے ایک جھنڈ پر آ کر اتر گیا۔ وہ نیچے آیا۔ نیچے اسے انجیر کے چھوٹے اور گھنے درخت دکھائی دیے۔ یہاں ذرا اندھیرا تھا۔ ناگ نے سوچا کہ وہ اس جگہ دوبارہ انسانی شکل اختیار کرے گا اور پھر شہر کی طرف چل دے گا۔ وہ انجیر کے درختوں میں اترا ہی تھا کہ اسے دو آدمیوں کے

ہاتھ کرنے کی آواز سنائی دی۔ یہ دونوں عبرانی زبان میں بات کر رہے تھے۔ عبرانی زبان یہودی بولتے ہیں اور یہ ان کی قومی زبان ہے۔ ناگ نے انجیر کی شاخ کے پتوں میں سے جھانک کر دیکھا۔ نیچے دو آدمی گھاس پر بیٹھے تھے۔ ایک نے انگریزی لباس پہن رکھا تھا اور دوسرا بڑے قیمتی عربی لباس میں تھا۔ مصر میں مسلمان عربی لباس پہنتے ہیں۔ دونوں کے رنگ صاف تھے۔ ناگ نے دیکھا کہ ذرا پرے دریا کے کنارے ایک بڑی قیمتی رولز رائس گاڑی کھڑی تھی۔ ناگ نے سوچا کہ یہ دونوں امیر آدمی ہیں اور دریا کنارے پکنک منانے آئے ہیں۔ ناگ وہاں سے کسی دوسری طرف اڑنے ہی لگا تھا کہ اس کے کان میں ایک فقرہ پڑا۔

”ہمیں ان مسلمانوں کو ایسا سبق سکھانا ہو گا کہ ان کی آنے والی خلیفہ بھی اسرائیل کا نام سن کر خوف سے لرز اٹھیں۔“

ناگ اڑتے اڑتے وہیں رک گیا اور اپنی توجہ ان دونوں کی گفتگو کی طرف لگا دی۔ پہلے والا مسلمانوں کے خلاف زہریلا جملہ اس آدمی کی زبان سے نکلا تھا جس نے بہت قیمتی ریشتی عربی لباس پہن رکھا تھا۔ ناگ بڑا حیران



ہوا کہ یہ مسلمان ہو کر مسلمانوں کے خلاف کیسے باتیں کر رہا ہے۔ اور پھر وہ عربی کی بجائے عبرانی زبان بول رہا تھا جو یہودیوں کے ملک اسرائیل میں بول جاتی تھی۔ ناگ کو اتنا معلوم تھا کہ اسرائیلی یہودیوں نے زبردستی فلسطینی مسلمانوں کے ملک پر قبضہ کر رکھا ہے اور اب اسرائیل کی نگاہ مصر کے صحرائے سینا اور نھر سویز پر ہے۔ اسرائیل امریکہ کی مدد سے نھر سویز مصر سے چھین کر اس پر اور صحرائے سینا پر قبضہ کرنے کی سازش کر رہا ہے۔ یہ گفتگو بھی اسی سازش کے بارے میں ہو رہی تھی۔ بہت جلد ناگ پر یہ حقیقت کھل گئی کہ یہ دونوں اسرائیلی یہودی جاسوس ہیں اور مصر میں مسلمانوں کے خلاف تحریکی کارروائیاں کر رہے ہیں۔ ان میں سے ایک یہودی جس نے بے حد قیمتی عربی لباس پہن رکھا تھا اس کا نام کامل تھا اور وہ مسلمان بن کر قاہرہ میں رہ رہا تھا۔ دوسرا یہودی جس نے انگریزی سوٹ پہن رکھا تھا کامل جاسوس کو ضروری ہدایات دینے کے لئے وہاں آیا تھا اور اس کا نام ڈیوڈ تھا۔

ڈیوڈ کہہ رہا تھا۔

”کامل! تم نے بہت جلدی مصری حکومت کے

اونچے طبقے سے تعلقات قائم کر لئے ہیں۔ اسرائیلی وزیراعظم تسماری اس کارگزاری سے بہت خوش ہے۔ مگر اب تمہیں اپنی کاروائی تیز کرنی ہو گی۔ سویز کی پہاڑیوں پر مصر کی مسلمان حکومت نے اسرائیل کے حملے کو روکنے کے لئے بڑی بڑی توپیں لگا رکھی ہیں۔ یہاں جانے کی کسی شہری کو اجازت نہیں ہے۔ اسرائیل چاہتا ہے کہ تم ان توپوں کا پورا پورا پتہ چلاؤ اور جس روز اسرائیل مصر پر اچانک حملہ کرے تو تم ادھر سے یہ توپیں اڑا دو تاکہ مصر کی فوج بے بس ہو جائے۔ وہ اسرائیل کی فوجوں پر ان توپوں کی مدد سے گولہ باری نہ کر سکے اور ہماری فوجیں آگے بڑھ کر صحرائے سینا اور نھر سویز پر قبضہ کر لیں۔“

یہودی جاسوس کامل نے کہا۔

”میں جانتا ہوں ڈیوڈ کہ اسرائیل کا نھر سویز پر قبضہ کرنا کس قدر ضروری ہے۔ اور نھر سویز کی پہاڑی والی توپوں کو تباہ کرنا بھی ہمارے لئے کتنا اہم ہے۔ اس طرح سے سارا مصر ہماری توپوں کے نشانے میں ہو گا اور ہم فلسطینیوں کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیں گے اور مصر ہمارے آگے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور ہو جائے گا۔“

یہودی ڈیوڈ بولا۔

”یہی وزیراعظم موٹے دایان چاہتا ہے اور یہی پیغام اس نے تم تک پہنچانے کے لئے مجھے تمہارے پاس بھیجا ہے۔“

یہودی جاسوس کامل نے کہا۔

”تم میری طرف سے وزیراعظم موٹے دایان کو جا کر یقین دلا دو کہ بہت جلد ہم نہ صرف سویز کی پہاڑی توپوں کو تباہ کر دیں گے بلکہ نمر سویز پر بھی اسرائیل کا قبضہ ہو گا۔“

یہودی ڈیوڈ بولا۔

”کامل! تم ایک امیر ترین شامی مسلمان سوداگر بن کر قاہرہ میں رہ رہے ہو۔ تمہیں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔ ایسا نہ ہو کہ کسی وقت تمہارا راز فاش ہو جائے۔ اگر ایسا ہو گیا تو پھر کوئی دوسرا اسرائیلی جاسوس تمہاری جگہ نہ لے سکے گا۔ کیونکہ مصری حکومت ہوشیار ہو جائے گی۔“

یہودی کامل ہاتھ کو جھٹک کر بولا۔

”ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ میں نے یہاں قاہرہ میں اپنا وقار بنا رکھا ہے۔ میں پانی کی طرح سرکاری افسروں

پر دولت خرچ کرتا ہوں۔ ان کی زبردست دعوتیں کرتا ہوں۔ ان کی بیویوں کو قیمتی تحفے دیتا ہوں۔ مصری حکومت کے بڑے بڑے افسر اور فوج کے بڑے بڑے جرنیل کرنل میرے دوست بن چکے ہیں۔ مجھ پر کبھی کسی کو شک نہیں ہو سکتا۔ میں بالکل مصری اور شامی لہجے میں عربی زبان بولتا ہوں۔ ان کو کبھی ذرا سا بھی شبہ نہیں ہو سکتا کہ میں مسلمان نہیں بلکہ ان کا جانی دشمن اسرائیلی جاسوس ہوں۔“

یہودی ڈیوڈ بولا۔

”ٹھیک ہے۔ ہمیں تم سے ایسی ہی امید ہے۔ ہم نے اسی لئے کسی دوسرے اسرائیلی جاسوس کو اس مشن پر نہیں بھیجا بلکہ تمہیں بھیجا ہے۔“

اسرائیلی جاسوس کامل نے پوچھا۔

”میرے بیوی بچے تو ٹھیک ہیں ناں؟“

یہودی ڈیوڈ بولا۔

”تم ان کی بالکل فکر نہ کرو۔ انہیں اسرائیلی حکومت کی طرف سے ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو بیس ہزار ڈالر مل جاتے ہیں۔ انہیں ایک عالی شان کوٹھی دے دی گئی ہے۔ وہ ہمارے دارالحکومت تل ابیب میں عیش و

آرام کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔  
اسرائیلی جاسوس کامل نے کہا۔

”انہیں میری طرف سے خیریت کا پیغام دینا۔ اب تم جاؤ مجھے آج شام مصری کرنل فواد سے ملنا ہے۔“  
”ٹھیک ہے“ ڈیوڈ بولا۔ ”میں جاتا ہوں۔“

یہودی ڈیوڈ باغ سے نکل کر ایک طرف درختوں کے اندھیرے میں لگا ہوں سے اوجھل ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد اسرائیلی جاسوس کامل بھی اٹھا۔ اپنی قیمتی اور شاندار کار رولزرائس میں بیٹھا اور قاہرہ کے شہر کی طرف چل دیا۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ اب ٹاگ اس کا پیچھا نہ کرتا۔ کیونکہ یہ مصر کی مسلمان حکومت کی زندگی اور موت کا معاملہ تھا۔ اسرائیلی حکومت کو امریکہ کی امداد حاصل تھی جبکہ مصر اکیلا ہی اسرائیلیوں کا مقابلہ کر رہا تھا اور فلسطینی مسلمانوں کو ان کا وطن دلانے کے لئے جدوجہد میں مصروف تھا۔

ٹاگ درخت کی شاخ سے اڑا اور اسرائیلی جاسوس کی کار کے اوپر اڑتے ہوئے اس کا تعاقب شروع کر دیا۔ خوبصورت گاڑی قاہرہ شہر کی روشیندوں سے جگمگاتی سڑکوں پر سے ہوتی ہوئی دریائے نیل کے دوسرے کنارے

ایک عالی شان دو منزلہ کوٹھی میں داخل ہو گئی۔ ٹاگ کوٹھی کے لان میں ایک درخت پر اتر آیا۔

اسرائیلی جاسوس کامل گاڑی میں سے نکل اور اندر چلا گیا۔ ٹاگ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ یہ کس کی کوٹھی ہے اور اسرائیلی جاسوس یہاں کیا کرنے آیا ہے۔ اس نے کوٹھی کے دروازے پر ایک طرف کھڑے فوجی کی موجودگی سے یہ اندازہ لگایا کہ اس کوٹھی میں مصری فوج کا کوئی افسر رہتا ہے اور ضرور وہ مسلمان فوجی افسر ہو گا۔ اتنے میں ٹاگ نے کوٹھی کی اوپر والی منزل میں اسرائیلی جاسوس کو ایک بھاری بھر کم آدمی کے ساتھ دیکھا۔ کھلی کھڑکی میں سے وہ دونوں صاف نظر آ رہے تھے۔ ٹاگ جلدی سے اڑ کر دوسری منزل کی کھڑکی کے پاس آ کر ایک طرف چھپ کر بیٹھ گیا۔

بھاری بھر کم آدمی مصری فوج کا کرنل فواد تھا۔ وہ اسرائیلی جاسوس کامل کے گلے لگ کر ملا۔ اس کو معلوم ہی نہیں تھا کہ جس شخص کو وہ اپنا دوست سمجھ رہا ہے اصل میں وہ مسلمان نہیں بلکہ یہودی ہے اور اسرائیلی حکومت کا خطرناک جاسوس اور مسلمانوں کا خونخوار دشمن ہے۔ کرنل فواد نے اسرائیلی جاسوس کو شہرت پیش کیا

اور کہا۔

”جبران! تم نے دیر کر دی۔ کیا بات تھی؟“  
ناگ سمجھ گیا کہ اسرائیلی جاسوس نے یہاں اپنا نام  
جبران رکھا ہوا ہے۔

وہ بولا۔

”میرے دوست فواد! کیا کروں۔ مجھے تو فلسطینی  
مسلمانوں کا غم کھائے جاتا ہے۔ ایک اخبار کے دفتر میں  
فلسطینی مجاہدوں کے حق میں بیان لکھوانے چلا گیا تھا بس  
وہیں دیر ہو گئی۔“

عیار اسرائیلی جاسوس کامل نے جھوٹ بولا تھا۔  
حالانکہ وہ دریا کنارے یہودی ڈیوڈ سے مصر کے مسلمانوں  
اور مصر کی حکومت کے خلاف ایک گھناؤنی سازش کے  
بارے میں گفتگو کرتا رہا تھا۔

تھوڑی دیر میں کھانا لگ گیا۔ کھانے پر بھی  
اسرائیلی جاسوس مصری کرنل فواد کے ساتھ ایسی باتیں کرتا  
رہا جیسے اسے مصر کے مسلمانوں اور فلسطینی مجاہدوں سے  
بے حد ہمدردی ہے۔ باتوں ہی باتوں میں اسرائیلی جاسوس  
کہنے لگا۔

”کرنل فواد! مجھے خطرہ ہے کہ اگر ذیل

اسرائیلیوں نے خدا نہ کرے مصر پر حملہ کر دیا تو وہ ضرر  
سویز پر قبضہ کر لیں گے۔“  
کرنل فواد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جبران! میرے دوست! شاید تمہیں معلوم نہیں  
ہے کہ ہم نے سویز کی پہاڑی پر ایسی خفیہ توپیں لگا رکھی  
ہیں کہ ہم دشمن کو بھون کر رکھ دیں گے۔“

اسرائیلی جاسوس کامل سویز کی پہاڑی کی انہی توپوں  
کو جاہ کرنے کا منصوبہ بنا چکا تھا اور اسرائیل کی یہودی  
اور مسلمان دشمن حکومت نے اسے اسی کام کے لئے  
شامی مسلمان کے بھیجے میں مصر بھیجا ہوا تھا۔

اسرائیلی جاسوس بولا۔

”مگر میں ان توپوں سے مطمئن نہیں ہوں کرنل!  
تم کہتے اسرائیلیوں کو نہیں جانتے۔ انہوں نے امریکہ سے  
ایسے ریڈار لے رکھے ہیں جو ایک سیکنڈ میں تمہاری  
توپوں کا پتہ چلا لیں گے اور دشمن میزائل مار کر انہیں  
تباہ کر دے گا۔“

کرنل فواد اسرائیلی جاسوس کی باتوں میں آ گیا تھا۔  
کہنے لگا۔

”ہم نے سویز کی پہاڑی میں اپنی توپوں کو دائیں



بائیں مہری خندقوں میں پہاڑی کے اندر چھپایا ہوا ہے اور صرف ان کے منہ باہر نکلے ہوئے ہیں۔“

اسی طرح باتیں کرتے ہوئے عیار اسرائیلی جاسوس نے کرنل فواد سے سب کچھ معلوم کر لیا کہ مصری فوج نے پہاڑی پر کتنی توپیں لگائی ہیں اور کہاں کہاں لگائی ہوئی ہیں۔ اسرائیلی جاسوس کو یہی معلومات چاہیے تھیں۔ ناگ کو بڑا افسوس ہوا کہ مصری مسلمان کرنل اتنا سادہ دل ہے کہ دوست دشمن کی پہچان نہیں کر سکتا۔ سویز کی پہاڑی کی توپوں کا سارا راز اسرائیلی جاسوس کو معلوم ہو چکا تھا۔

کھانا کھانے کے بعد اسرائیلی جاسوس کامل بڑی محبت سے کرنل فواد کے گلے لگ کر ملا اور خدا حافظ کہا۔ کوٹھی سے نکل کر وہ اپنی گاڑی میں بیٹھ کر ایک طرف روانہ ہو گیا۔ ناگ اس کے تعاقب میں تھا۔ مسلمانوں کے ایک ملک کا سب سے بڑا فوجی راز ایک اسلام دشمن اسرائیلی جاسوس کو معلوم ہو چکا تھا اور اب وہ اسے اپنی حکومت کو یہ راز وائریس کے ذریعے بتانے جا رہا تھا۔ اس لئے ناگ اسے کیسے زندہ چھوڑ سکتا تھا۔ ناگ گاڑی کے اوپر ساتھ ساتھ اڑا جا رہا تھا۔

گاڑی شہر کے باہر صحرائی میدان میں ایک طرف تیزی سے بھاگی جا رہی تھی۔ رات ہو گئی تھی۔ قاہرہ کے آسمان پر تارے نکل آئے تھے۔ دور اندھیرے میں اہرام کے بلند اور ڈراؤنے ٹیلے سینہ اٹھائے کھڑے تھے۔ اسرائیلی جاسوس کی کار ایک اہرام مصر کے پیچھے چلی گئی۔ ناگ بھی اڑتا ہوا اس طرف آ گیا۔ ادھر ایک پتھر والا راستہ ایک پرانی خانقاہ کی طرف چلا گیا تھا۔ خانقاہ کے باہر ایک اونچا کھجور کا درخت تھا۔ اندھیرے میں کار خانقاہ کے دروازے پر آ کر رک گئی۔ اسرائیلی جاسوس تیزی سے کار میں سے نکل کر خانقاہ میں چلا گیا۔ ناگ نے بھی فوراً کالے سانپ کی شکل بدل اور رہنمائی ہوا خانقاہ کے اندر چلا گیا۔ خانقاہ کے اندر اندھیرا تھا مگر ناگ کو اس اندھیرے میں بھی سامنے ایک دوسرے کمرے کا دروازہ نظر آ رہا تھا۔ دروازہ تھوڑا سا کھلا تھا۔ اندر سے دو آدمیوں کے باتیں کرنے کی آواز آ رہی تھی۔ ناگ نے دروازے کے نیچے سے اپنی سانپ والی گردن ذرا سی آگے بڑھا کے دیکھا۔ اندر لالین جل رہی تھی۔ اور ایک میز کے پاس اسرائیلی جاسوس بیٹھا یہودی جاسوس ڈیوڈ سے باتیں کر رہا تھا۔ ان کے درمیان ایک وائریس

سیٹ پڑا تھا جس کو اسرائیلی جاسوس کامل کھول رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔

”میں اپنی اسرائیلی فوج کی ہائی کمان کو ابھی خفیہ کوڈ سگنل میں بتانا چاہتا ہوں کہ سویز کی پہاڑی میں مصری فوج نے کہاں کہاں توپیں لگائی ہوئی ہیں۔“

یہودی ڈیوڈ خوش ہو کر بولا۔

”تم نے بہت بڑا کام کیا ہے کامل! مجھے یقین نہیں تھا کہ اتنی جلدی تم مصری فوج کا اتنا بڑا راز معلوم کر کے لے آؤ گے۔ اب ہم سب سے پہلے مصری توپ خانے کی ان توپوں کو اڑائیں گے۔ اس کے بعد نھر سویز اور پھر قاہرہ ہمارے قبضے میں ہو گا۔“

اسرائیلی جاسوس مکروہ ہنسی ہنسا اور بولا۔

”سارے عرب مسلمانوں پر ہماری طاقت کی دھماک بیٹھ جائے گی اور فلسطینی تو پھر سر نہیں اٹھا سکیں گے۔“

یہودی ڈیوڈ نے کہا۔

”وائریس سیٹ کو کھول کر سگنل دو۔ دیر نہ کرو۔“

یہ اتنی بڑی خبر ہے کہ اسے جلد از جلد ہماری حکومت اور فوج کے پاس پہنچ جانا چاہئے۔“

ناگ نے دل میں کہا۔ یہ خبر کبھی نہیں پہنچے گی۔

اتنے میں اسرائیلی جاسوس نے وائریس سیٹ پر اسرائیلی حکومت کی فوجی ہائی کمان سے رابطہ پیدا کر لیا تھا اور وہ ہیلو ہیلو کہہ رہا تھا۔ اب ناگ کے پاس وقت نہیں تھا۔ ایک ہی فقرے میں مصر اور پورے عالم اسلام کو شدید نقصان پہنچنے والا تھا اور ناگ یہ کبھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ تاریخ کے ساتھ ساتھ سفر کرتا آیا تھا اور

بڑی اچھی طرح سے جانتا تھا کہ مسلمانوں نے دنیا کو کس قدر علم اور تہذیب کی دولت سے مالا مال کیا ہے۔

غلاموں کو آزادی بخشی۔ عورت غلام تھی۔ اس کو اس کے جائز حقوق دیئے۔ اسی لئے ناگ کو دین اسلام سے

کھری عقیدت تھی اور دنیا کے سارے مسلمانوں سے بے پناہ محبت تھی۔ وہ مسلمانوں کی جاہی کیسے گوارا کر سکتا

تھا۔ وہ دروازے کے نیچے سے رینگتا ہوا کمرے میں گھس گیا۔ کمرے میں جاتے ہی ناگ نے ایک بھیانک پھنکار

ماری اور سب سے پہلے چھلانگ لگا کر اسرائیلی جاسوس کی گردن پر ڈس دیا۔ اس کا یہودی ساتھی سانپ کو دیکھ کر

جیب سے پستول نکالنے ہی لگا تھا کہ ناگ نے اسے اتنی

مہلت نہ دی اور اس کی گردن سے چٹ گیا اور ساتھ ہی اسے بھی ڈس دیا۔ ناگ کا سانپ بن کر اپنی پوری

حالات کے ساتھ ڈسٹا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ ایک سیکنڈ سے بھی کم عرصے میں دونوں کے جسم سیاہ پڑ کر پھول گئے۔

دونوں مر چکے تھے۔ ٹاگ وہاں سے باہر نکلا۔ عقاب بن کر ہوا میں بلند ہوا اور تیزی سے اڑتا ہوا سیدھا مصری کرئل فواد کی کونجی کی دوسری منزل پر آ گیا۔ کرئل فواد سونے کی تیاری کر رہا تھا اور اپنے ریشمی بستر پر لیٹ کر کوئی کتاب پڑھ رہا تھا کہ ٹاگ انسانی شکل میں اندر داخل ہو گیا۔ مصری کرئل نے ایک اجنبی کو اندر آتے دیکھا تو جلدی سے سرانے کے نیچے سے ہستول نکال کر ٹاگ پر تان دی اور بولا۔

”ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔ نہیں تو گولی مار دوں گا۔“

ٹاگ نے طنزی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”کرئل صاحب جس اسرائیلی دشمن کو گولی ماری تھی اس کو تو آپ نے اپنی فوج کا سب سے اہم ترین خفیہ راز بتا دیا اور مجھے گولی مار رہے ہیں۔ جس نے آپ کے ملک کو تباہ ہونے سے بچا لیا ہے۔“

مصری کرئل نے پوچھا۔

”مگر تم کون ہو؟ یہاں کیسے آ گئے؟“

ٹاگ بولا۔

”اگر مصر کا دشمن یہاں آ کر آپ کے ساتھ دعوت اڑا سکتا ہے تو ایک دوست اور مصر کا خیر خواہ کیوں نہیں آ سکتا۔“

مصری کرئل جلدی سے بستر سے اٹھا اور ٹاگ کے سینے کے ساتھ ہستول کی نالی لگا دی اور کڑک کر بولا۔

”یہ تم کیا بے معنی باتیں کر رہے ہو؟ بولو تم کون ہو؟ نہیں تو میں ابھی گولی تمہارے سینے کے پار کر دوں گا۔“

ٹاگ کو بھی سخت غصہ آ گیا کہ یہ کیا مسلمان فوجی افسر ہے کہ اس کو دوست دشمن کی بھی پہچان نہیں۔ اس نے زور سے پھٹکار ماری اور دوسرے ہی لمحے ٹاگ سیاہ عقاب کی شکل میں کمرے کے اندر اڑ رہا تھا۔ مصری کرئل کے حواس گم ہو گئے۔ پٹی پٹی گھبراہٹ ہوئی آنکھوں سے عقاب کو اڑتے ہوئے دیکھنے لگا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کی آنکھوں کے سامنے ابھی ایک آدمی پرندہ بن گیا ہے۔

کمرے میں دو تین چکر لگانے کے بعد ٹاگ عقاب سے پھر انسان بن گیا۔ وہ صرف اس شخص کو اپنی طاقت

دکھانا چاہتا تھا۔ ناگ نے انسانی شکل میں آنے کے بعد کہا۔

”کرئل فواد! تم نے دیکھ لیا ہے کہ میں اگر چاہوں تو یہاں سے غائب بھی ہو سکتا ہوں۔ اس لئے پستول نیچے رکھ دو اور میری بات غور سے سنو۔“

کرئل فواد نے پستول میز پر رکھ دیا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔

”تم ---- کون ہو؟“

ناگ بھی اس کے سامنے والی آرام کرسی پر بیٹھ گیا اور شروع سے لے کر آخر تک اسرائیلی جاسوس کامل کی ساری کہانی بیان کر دی جو شامی مسلمان جبران کے روپ میں اس کا دوست بن کر اس سے مصری فوج کا اہم راز معلوم کر کے لے گیا تھا۔

کرئل فواد کو یقین نہیں آ رہا تھا کہنے لگا۔

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو مسٹر ناگ؟“

ناگ بولا۔

”تم میرے ساتھ چل کر اپنی آنکھوں سے اس سچ کو دیکھ سکتے ہو۔ آؤ میرے ساتھ۔“

ناگ نے کرئل فواد کو ساتھ لیا اور کوٹھی کے لان

میں آ گیا۔ یہاں کرئل فواد کی گاڑی موجود تھی۔ ناگ اسے اہرام مصر کے پیچھے والی خانقاہ میں لے آیا۔ خانقاہ کے اندر کمرے میں ابھی تک لائین اسی طرح جل رہی تھی۔ اسرائیلی جاسوس کامل اور اس کے یہودی ساتھی ڈیوڈ کی پھول ہوئی لاشیں پڑی تھیں اور میز پر وائرلیس سیٹ کھلا پڑا تھا۔

ناگ نے کہا۔

”یہی وہ وائرلیس سیٹ ہے جس کے ذریعے اسرائیلی جاسوس سویز کی پہاڑی والی توپوں کا راز اسرائیلی حکومت کو بتانے والا تھا۔ یہ دوسری لاش اس کے ساتھی یہودی جاسوس کی ہے۔“

کرئل فواد نے وائرلیس سیٹ کی فریکوئنسی دیکھی۔ اسے اسرائیلی کی فریکوئنسی پر سیٹ کیا گیا تھا۔ فواد انگلی جنس کا آدمی تھا وہ فوراً پہچان گیا کہ یہ بڑی خطرناک جاسوسی کی جا رہی تھی۔ اس نے ناگ کی طرف دیکھا اور کہا۔

”میں تمہارا کس زبان میں شکریہ ادا کروں؟ تم نے ہمارے ملک کے بہت بڑے راز کو دشمن کے پاس جانے سے بچا لیا ہے۔“



ناگ نے کہا۔

”میرا شکر یہ ادا کرنے کا صرف یہی ایک طریقہ ہے کہ اب آئندہ اپنے دشمنوں سے ہوشیار رہیں اور اپنے راز کسی پر ظاہر نہ کریں چاہے وہ آپ کا کتنا ہی عزیز دوست کیوں نہ ہو“

کرئل فواد نے وائزلیس سیٹ کو اپنی گاڑی میں رکھوا لیا اور خاندہ میں موجود اسرائیلی جاسوسوں کی دونوں لاشوں کو وہیں مٹی کا تیل چھڑک کر آگ لگا دی۔ کرئل نے ناگ کو ساتھ لیا اور اسے اپنی کونٹری پر لے آیا۔ ناگ لے گیا۔

”میرا اب یہاں آنا مناسب نہیں۔ میں نے اپنا کام کر دیا ہے۔ اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔ اب مجھے چلنا چاہئے۔“

کرئل فواد نے کہا۔

”کیا تم مجھے یہ نہیں بتاؤ گے کہ اصل میں تم کون ہو اور تم انسان سے عقاب کیسے بن گئے؟“

ناگ نے اس کر کہا۔

”یہ میرا اہم ترین راز ہے جو میں تمہیں نہیں بتا سکتا۔ اب میں جاتا ہوں خدا حافظ!“

کرئل فواد کی آنکھوں کے سامنے ناگ نے گھرا سانس اندر کو کھینچا اور جب سانس باہر چھوڑا تو وہ انسان سے سیاہ عقاب بن کر کھڑکی میں سے باہر پرواز کر گیا۔ کرئل فواد ہکا بکا اسے دیکھتا رہ گیا۔

ناگ نے سوچا کہ اسے باقی رات اہرام مصر کے پاس ہی کسی ویران جگہ پر گزار دینی چاہئے تاکہ صبح کے وقت جب روشنی ہو تو وہ آگے اپنا سفر جاری رکھ سکے۔ چنانچہ ناگ پرواز کرتا اہرام مصر کے پاس آ کر ابوالہول کے چبوترے پر ایک طرف آرام سے عقاب ہی کی شکل میں بیٹھ گیا۔ اور دن نکلنے کا انتظار کرنے لگا۔ اس کو معلوم نہیں تھا کہ سب سے آخر والے پرانے اہرام مصر کے نیچے کیٹی جشی فرعون کی ملکہ بنی اپنے تخت پر سو رہی ہے۔



## اہرام کی پراسرار سرنگ

خانقاہ کے اندر آگ نے دونوں اسرائیلی جاسوسوں کی لاشوں کو جلا کر راکھ کر دیا تھا۔ آگ مجھ چکی تھی۔ کہیں کہیں راکھ سے ابھی تک دھواں اٹھ رہا تھا۔ اس خانقاہ میں اسرائیلی جاسوسوں نے کونے میں ایک وڈیو کیمرہ چھپایا ہوا تھا۔ اس وڈیو کیمرے نے ناگ کے انسان سے سانپ بننے اور دونوں یہودی جاسوسوں کو ڈسنے کی پوری فلم ریکارڈ کر لی تھی۔

اسرائیلی ماسٹر جاسوس جو مصر میں رہ کر خفیہ کام کر رہا تھا جب اسے پتہ چلا کہ ان کے دو تجربہ کار جاسوس کامل اور ذیوڈ کو ہلاک کر کے خانقاہ میں آگ لگا دی گئی ہے تو وہ ایک فقیر کے بھیس میں خانقاہ میں رات کے وقت پہنچا اور کونے میں پتھروں کے پیچھے لگا ہوا کیمرہ نکال کر لے گیا۔ قاہرہ کے ایک خفیہ تہ خانے میں اس نے

اپنے ساتھی کے ہمراہ وڈیو فلم دیکھی تو یہ دیکھ کر دونوں حیران رہ گئے کہ ایک سانفولا نوجوان یعنی ناگ انسان سے سانپ بنا اور اس نے دونوں اسرائیلی جاسوسوں کی گردن سے چٹ کر انہیں ڈس دیا اور دوبارہ انسان کی شکل میں واپس آ کر چلا گیا۔

یہودی ماسٹر جاسوس نے ناگ کی دو بڑی تصویریں فلم کی سکرین پر سے بنوائیں اور خفیہ طریقے سے سیدھا اسرائیل کے دارالحکومت تل ابیب پہنچ گیا اور چیف اٹیلی جنس انسپکٹر کو ساری حقیقت بیان کر کے ناگ کی تصویر دکھائی اور کہا۔

”مصری محکمہ جاسوسی کے پاس یہ ایک ایسا نوجوان آگیا ہے جو جادو جانتا ہے۔ اس نے سانپ بن کر ہمارے دو بہترین جاسوسوں کو ہلاک کر دیا ہے۔ اب ہمارے لئے مصر میں اپنی جاسوسی سرگرمیاں جاری رکھنا مشکل ہو جائے گا۔“

چیف اٹیلی جنس انسپکٹر نے کہا۔

”میں رابی سے مشورہ کروں گا۔ تم جاؤ۔“

یہودی انسپکٹر اسی وقت رابی کے مکان پر آ گیا۔ رابی ایک بوڑھا یہودی تھا جو پرانے جادو اور کالے علم کا

بڑا ماہر تھا۔ جب انسپکٹر نے اس یہودی راہب راہی سے ناگ کی کارروائی کا ذکر کیا تو راہی نے غور سے ناگ کی تصویر دیکھی اور بولا۔

”مجھے آج کا دن دے دو۔ کل تمہیں بتاؤں گا کہ یہ نوجوان اصل میں کون ہے اور اس کا مقابلہ کس طرح کیا جا سکتا ہے۔“

انسپکٹر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد یہودی راہی نے ناگ کی تصویر کو ایک تھالی میں رکھا اور دوسرے کمرے میں لے گیا۔ اس کمرے میں ایک گول میز تھی جس پر شیشہ لگا تھا۔ یہودی راہی نے ناگ کی تصویر کو شیشے پر رکھا اور کالے علم کا منتر پڑھ کر اس پر پھونکا تو شیشے پر پرانی عبرانی زبان میں ایک کئی پھنی تحریر ابھر آئی۔ یہودی راہب راہی غور سے پڑھنے لگا۔ لکھا تھا۔

”یہ نوجوان ناگ دیوتا ہے۔ اس میں اتنی طاقت ہے کہ جو چاہے شکل بدل سکتا ہے۔ یہ پانچ ہزار برس سے اپنے دوستوں کے ساتھ تاریخ کا سفر کر رہا ہے۔ یہ صرف ایک ہی صورت میں مر سکتا ہے کہ جب یہ سانپ کی شکل اختیار کرے تو اس کے جسم کو دو ٹکڑوں میں تقسیم کر کے ان ٹکڑوں کو الگ الگ جگہوں پر پھینک دیا

جائے۔ پھر یہ کبھی زندہ نہیں ہو سکے گا۔“

یہودی راہی بڑا خوش ہوا۔ اس نے شیشے پر دوسرا منتر پھونک کر پوچھا کہ یہ ناگ دیوتا اس وقت کہاں ہو گا۔ شیشے پر لکھا ہوا آ گیا۔

”ناگ دیوتا ایک عقاب کی شکل میں اس وقت ابو الہول کے بت کے پیچھے موجود ہے۔“

یہودی راہی نے ناگ کی تصویر کو الماری میں بند کر دیا اور خود ناگ کی تلاش میں مصر کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ عیسائی راہب کے بھیس میں تھا۔ وہ کسی نہ کسی طرح مصر کے علاقے میں پہنچ گیا۔ اب وہ ابو الہول کے بت کی طرف چل پڑا۔ وہ اونٹ پر سوار تھا۔ اس نے کچھ فاصلے پر اپنے اونٹ کو زمین پر بٹھایا اور خود نیچے اتر کر ابو الہول کے بت کے بت کی طرف چلا۔ ناگ اس وقت ابو الہول کے بت پیچھے ایک پتھر کے پاس خاموش بیٹھا غنبر تھیوساگ اور جولی ساگ کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ وہ اسے فرانس کے شہر پیرس میں مل سکیں گے یا نہیں۔ اسے کوئی خبر نہیں تھی کہ کالے علم کا ماہر یہودی راہی اس کے قریب پہنچ گیا ہے۔

یہودی راہی نے غروب ہوتے سورج کی سنہری اور

دھبی روشنی میں پتھر کی اوٹ میں سیاہ عقاب کو دیکھ لیا تھا۔ یہودی راہی نے اپنی نظریں سیاہ عقاب پر جما دیں اور کالے علم کا منتر پڑھنا شروع کر دیا۔ منتر پڑھنے کے بعد یہودی راہی نے عقاب کی طرف زور سے پھونک ماری۔ ناگ عقاب کی شکل میں تھا۔ اچانک اسے اپنے ارد گرد سخت گرمی محسوس ہوئی۔ وہ گھبرا کر اڑنے ہی لگا تھا کہ اچانک نیچے گر پڑا۔ گرتے ہی اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا اور وہ بے ہوش ہو گیا۔

یہودی راہب نے عقاب کو بے ہوش ہو کر گرتے دیکھا تو لپک کر آگے بڑھا۔ سیاہ عقاب کو اٹھا کر تھیلے میں ڈالا اور اونٹ پر سوار ہو کر جدھر سے آیا تھا اُدھر کو چل پڑا۔

آدھی رات کے وقت وہ مصر کی سرحد پار کر کے اپنے ملک اسرائیل پہنچ گیا تھا۔ تل ابیب میں یہودی راہب کے مکان سے دور صحرا کے ایک بے آباد نخلستان میں سخت چٹان کے اندر ایک چھوٹی سی قدرتی سرنگ بنی ہوئی تھی۔ اس سرنگ میں یہودی راہب نے اپنا خفیہ گھکانہ بنا رکھا تھا اور یہاں وہ اپنے کالے علم اور جادو کا کام کرتا تھا۔ سرنگ جہاں ختم ہوتی تھی وہاں ایک کھلی

جگہ پر زمین پر کھڑی کا پرانا میز بچھا تھا۔ میز پر ایک انسانی کھوپڑی اور کچھ ہڈیاں پڑی تھیں۔ دیوار میں ایک جگہ چھوٹی سے لائٹیں روشن تھیں۔ یہودی راہی نے بے ہوش سیاہ عقاب کو میز پر انسانی کھوپڑی کے پاس لٹا دیا۔ خود منتر پڑھنے لگا۔ منتر پڑھتے پڑھتے وہ کھوپڑی اور سیاہ عقاب پر پھونک بھی مارتا جاتا تھا۔

اچانک کھوپڑی حرکت کرنے لگی۔ وہ اپنی جگہ پر لرزے لگی تھی۔ یہودی راہی نے کالے علم کا آخری منتر پڑھ کر پھونک ماری تو کھوپڑی کا منہ پورا کھل گیا۔ سیاہ عقاب یعنی ناگ بالکل بے ہوش تھا۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں پر ہے اور اس کے ساتھ کیا گزر رہی ہے۔ جب کھوپڑی کا منہ پورے کا پورا کھل گیا تو کالے علم کے ماہر یہودی راہی نے سیاہ عقاب کی گردن کو انسانی کھوپڑی کے منہ میں ڈال دیا۔ کھوپڑی کے حلق کی ہڈیوں سے ایک ڈراؤنی آواز نکلی اور کھوپڑی نے سیاہ عقاب کو اپنے منہ میں نگل گیا۔

یہودی راہب نے دونوں بازو بلند کئے اور کہا۔

”مائیکل! یہ ناگ دیوتا ہے۔ اس کو سانپ کی شکل دے کر میرا غلام بنا دے۔“



انتا کہتا تھا کہ کھوپڑی کی آنکھوں سے دھواں اٹھنے لگا۔ یہودی راہی بڑے غور سے انسانی کھوپڑی کو تنک رہا تھا۔ یہودی راہی کی آنکھوں میں اس وقت ایک شیطانی چمک آگئی تھی۔ انسانی کھوپڑی نے ایک بار پھر اپنا منہ کھول دیا اور اس میں سے ایک فٹ لمبا کالا ہاریک سانپ باہر نکل آیا اور اس نے یہودی راہی کے آگے کنڈلی مار کر اپنا سر جھکا دیا اور سانپ کی آواز آئی۔

”عظیم راہی! میں تیرا غلام ہوں۔ تو جو کہے گا میں وہی کروں گا۔“

یہودی راہی کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ ایک مدت سے اسے ناگ دیوتا کو سانپ کی شکل میں قابو کرنے کی خواہش تھی۔ آج وہ خواہش پوری ہو گئی۔ وہ ناگ کو اپنے ذاتی فائدے کے لئے استعمال کرنا چاہتا تھا۔ اس نے ناگ کو کہا۔

”آج سے تو میرا غلام بن کر رہے گا۔ جو میں کہوں گا اسی پر عمل کرے گا اور جو پوچھنا چاہوں گا بتائے گا۔“

ناگ کی ہاریک سی آواز آئی۔

”عظیم راہی! اب میں تمہارا غلام ہوں۔ تو جو کہے

گا کروں گا۔“

یہودی راہی نے سانپ کو اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لیا اور سرنگ سے نکل کر اونٹ پر سوار ہو کر واپس اپنے مکان پر آ گیا۔ دوسرے دن یہودی انسپکٹر نے یہودی راہی سے ناگ کی تصویر کے بارے میں پوچھا تو یہودی راہی نے ناگ کی تصویر اسے واپس کرتے ہوئے کہا۔

”میں اپنے کالے علم کی مدد سے بھی کچھ معلوم نہیں کر سکا۔ آپ تصویر واپس لے جائیں۔“

یہودی راہی نے جھوٹ بولا تھا۔ کیونکہ وہ ناگ دیوتا کو صرف اپنا غلام بنا کر اس سے بڑے بڑے خفیہ کام لینا چاہتا تھا۔ یہودی انسپکٹر ناگ کی تصویر لے کر واپس چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد یہودی راہی نے ناگ سانپ کو جیب سے نکال کر اپنے سامنے میز پر رکھ دیا اور کہا۔

”فرعون مصر کے سب سے بڑے اور پرانے اہرام میں فرعون کے تابوت کے ساتھ ایک بے حد قیمتی ہیرا بھی دفن کیا گیا تھا۔ وہ کھدائی کے بعد کسی کو نہیں مل سکا مجھے بتاؤ کہ وہ ہیرا کس جگہ پر ہے؟“

ناگ سانپ نے کہا۔  
 ”عظیم رابی! یہ فرانس کا ایک سیاح چرا کر اپنے  
 ساتھ فرانس لے گیا تھا۔“  
 یہودی رابی نے کہا۔

”نہیں! میرے خیال میں یہ ہیرا ابھی تک پرانے  
 اہرام کے نیچے ہی کسی گڑھے میں دفن ہے تم فوراً جاؤ  
 اور اس کو ڈھونڈ کر میرے پاس لاؤ۔“

ناگ سانپ پر یہودی راہب کے کالے علم کا  
 شدید اثر تھا۔ وہ کیسے انکار کر سکتا تھا۔ اس نے کہا۔  
 ”جو حکم عظیم رابی۔“

اور ناگ سانپ وہیں غائب ہو گیا۔ غائب ہونے  
 کے بعد وہ مصر کے پرانے اہرام کے اندر پہنچ گیا۔ ناگ  
 اپنے تمام دوستوں یعنی ’عز‘ ماریا‘ کیٹی تھیوسانگ اور جولی  
 سانگ کی شکلیں بھول گیا تھا۔ اسے اتنا ضرور یاد تھا کہ  
 اس نام کے لوگ اس کے دوست اور ساتھی ہیں مگر ان  
 کی شکلیں اسے یاد نہیں رہی تھیں۔ یہ وہی اہرام تھا  
 جس کے نیچے حبشی فرعون نے کیٹی کو اپنی ملکہ بنا رکھا تھا  
 اور وہ اپنی کنیزوں اور غلاموں کے ساتھ ہنسی خوشی رہ  
 رہی تھی۔ کیونکہ حبشی فرعون کے ظلم نے کیٹی کی

یادداشت کو گم کر دیا ہوا تھا۔ ناگ اور کیٹی کے جسموں  
 سے خاص خوشبو بھی نہیں نکل رہی تھی۔

ناگ سانپ اہرام کے اندر اندھیرے میں ہیرے کو  
 تلاش کرنے لگا۔ ایک چھوٹی سی سرنگ اہرام کے نیچے  
 جاتی تھی۔ ناگ سانپ اس کے اندر سے گزر کر زمین  
 کے اندر ایک کھلی جگہ پر آ گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ وہاں  
 تخت بچھا ہے۔ غلام کھڑے پہرہ دے رہے ہیں۔ ناگ  
 سانپ چھپتا ہوا وہاں سے آگے ایک تاریک راہ داری  
 میں آ گیا کہ شاید یہاں کسی خفیہ قبر کے تابوت میں اسے  
 فرعون کا ہیرا مل جائے۔ اتفاق ایسا ہوا کہ راہ داری میں  
 اس وقت کیٹی اپنی کنیزوں کے ساتھ چلی آ رہی تھی۔  
 ناگ بھاگ کے ایک طرف چھپنے ہی لگا تھا کہ کیٹی کا  
 پاؤں ناگ سانپ کے اوپر آ گیا۔ ناگ کو کیا معلوم تھا کہ  
 یہ اس کی دوست کیٹی ہے۔ وہ تو اس کی شکل بھول چکا  
 تھا۔ اس نے غصے میں آ کر کیٹی کے پاؤں پر ڈس لیا  
 اور فوراً اندھیرے میں بھاگ گیا۔

کیٹی وہیں پاؤں پکڑ کر بیٹھ گئی اور پھر اسے غش  
 آ گیا۔ کنیزوں نے گھبرا کر شور مچا دیا۔ اسی وقت غلام آ  
 گئے۔ انہوں نے بے ہوش ملکہ کیٹی کو اٹھایا اور شاہی

خواب گاہ میں لا کر تخت پر لٹا دیا۔ جبٹی فرعون بھی آ گیا۔ کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ کیٹی کو ناگ سانپ نے ڈسا ہے۔ کیٹی کو ہوش میں لایا جانے لگا۔ جب کیٹی کو ہوش آیا تو ناگ سانپ کے زہر کی وجہ سے اس کی ساری یادداشت واپس آ چکی تھی۔ اسے علم ہو گیا کہ وہ کیٹی ہے اور غبر 'ماریا' ناگ 'تھیوسانگ' اور جولی سانگ سے بچ کر اس اہرام میں بند ہے۔

اس نے جبٹی فرعون کی طرف غور سے دیکھا۔

جبٹی فرعون نے کہا۔

"ملکہ اب کیسی طبیعت ہے؟"

کیٹی سمجھ گئی کہ یہی وہ جبٹی فرعون ہے جس نے طلسم کے زور سے اسے یہاں اپنی ملکہ بنا کر رکھا ہوا ہے۔ کیٹی کو ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ اسے ناگ سانپ نے ڈسا ہے۔ وہ یہی سمجھ رہی تھی کہ کسی عام سانپ نے اسے ڈس دیا ہے۔ جس کے زہر کے اثر کی وجہ سے جبٹی فرعون کا جادو اس کے سر پر سے اتر گیا ہے اور وہ اپنی اصلی حیثیت میں واپس آ گئی ہے۔ کیٹی اب دانائی سے کام لینا چاہتی تھی تاکہ کسی طریقہ سے وہ اس جبٹی فرعون کے قبضے سے خود کو آزاد کرا کر

غبر 'ناگ' ماریا کے پاس پہنچ سکے۔  
کیٹی نے مسکرا کر کہا۔

"میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بس ذرا چکر آ گیا تھا۔"

جبٹی فرعون نے اسی وقت حکم دیا کہ ملکہ کو آرام کرنے دیا جائے اور خبردار کوئی ملکہ کے آس پاس آواز نہ نکالے۔ سب غلام اور جبٹی فرعون وہاں سے چلے گئے۔ صرف ایک کنیز وہاں پر رہ گئی۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ یہ سب لوگ مردہ تھے اور انہوں نے اہرام کے نیچے اپنی ایک طلسمی سلطنت بنا رکھی تھی۔

کیٹی اپنے بستر پر خاموشی سے لیٹی رہی۔ دوسری طرف ناگ سانپ نے اہرام کے اندر فرعون ہیرے کو جگہ جگہ تلاش کیا جب اسے ہیرا کہیں نہ ملا تو وہیں سے کالے علم کی مدد سے غائب ہوا اور واپس تل ابیب میں یہودی راہی کے پاس پہنچ گیا۔ یہودی راہی اس کے انتظار میں تھا۔ ناگ سانپ کو ظاہر ہوتے دیکھا تو پوچھا۔

"کیا تو فرعون ہیرا لایا؟"

ناگ سانپ نے کہا۔

"عظیم راہی! میں نے آپ کو پہلے ہی کہا تھا کہ

فرعون ہیرا اہرام میں نہیں ہے۔"

یہودی راہی نے کہا۔

”تو پھر اپنی طاقت کی مدد سے مجھے بتاؤ کہ فرعون

ہیرا کہاں ہے؟“

ٹاگ سانپ پر شدید ظلم کا اثر تھا۔ اس نے اپنی  
توجہ فرعون ہیرے کی طرف کر دی اور اسے ہیرا نظر آ  
گیا۔ ٹاگ سانپ نے یہودی راہی سے کہا۔

”عظیم راہی! یہ قیمتی فرعون ہیرا فرانس کے شر  
بیرس میں ایک سیاح ٹوگی کے پاس ہے جس نے اسے  
بیرس کے ایک بنک کے لاکر میں بند کر رکھا ہے اور جسے  
وہ ہالینڈ کی ملکہ کے ہاتھ فروخت کرنے کی بات چیت کر  
رہا ہے۔“

یہودی راہی کو یقین تھا کہ ٹاگ سانپ جھوٹ نہیں  
بول رہا۔ اس نے کہا۔

”کیا تم ہیرے کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے  
ہو۔“

ٹاگ سانپ بولا۔

”ہاں عظیم راہی! میں اپنی آنکھوں سے فرعون  
ہیرے کو بیرس کے بنک کے لاکر میں بند دیکھ رہا ہوں۔  
یہ ہیرا چھوٹی ناشپاتی جتنا ہے اور اس کی قیمت اربوں

ڈالر سے بھی زیادہ ہے۔“

یہودی راہی نے اسی وقت فرانس جانے کا پروگرام  
بنا لیا۔ اس نے ٹاگ سانپ کو اپنے بریف کیس میں بند  
کر دیا اور سو گیا۔ دوسرے دن وہ اٹھا اور ہوائی جہاز  
میں سوار ہو کر فرانس کے دارالحکومت پیرس کی طرف  
روانہ ہو گیا۔ دوسری طرف عنبر تھیو سانگ اور جولی  
سانگ بھی پیرس پہنچ چکے تھے اور نقلی نجوی کی پیش گوئی  
کے مطابق پیرس کے انٹرنیشنل ٹاور کے پیچھے والے ہوٹل  
میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ اس ہوٹل کی کھڑکیاں دریا کی  
طرف کھلتی تھیں۔ مگر یہاں انہیں کیٹی اور ماریا اور ٹاگ  
کیس نظر نہیں آئے تھے۔

عنبر نے کہا۔

”مجھے معلوم تھا وہ نجوی نقلی اور جھوٹا ہے۔ دیکھ  
لو۔ یہاں نہ ٹاگ ہے نہ کیٹی اور نہ ماریا۔“

جولی سانگ بولی۔

”اس شہر کی فضا میں ان میں سے کسی کی خوشبو

بھی نہیں ہے۔“

تھیو سانگ نے کہا۔

”مجھے پہلے ہی شک تھا کہ یہاں ہمیں کچھ نہیں



ملے گا لیکن تم لوگوں کے کہنے پر میں بھی گیا۔ بہر حال اب یہاں آ گئے ہیں تو ہمیں کچھ روز اس ہوٹل میں رہ کر اپنے دوستوں کو تلاش کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے ان میں سے کسی ایک کا سراغ مل جائے۔

جولی سانگ نے کہا۔

”مگر یہ پیرس ہے۔ جو سب سے مہنگا اور مازدن شہر ہے۔ یہاں ہوٹل کا خرچ کہاں سے چلے گا۔“

خبر بولا۔

”تھیو سانگ کے ہوتے ہوئے ہمیں خرچ کا کوئی فکر نہیں کرنا چاہئے۔ یہاں بے شمار بنگ ہیں۔ ہم ان میں سے کسی ایک بنگ میں سے اپنی ضرورت کے مطابق روپے نکال کر خرچ کرتے رہیں گے۔“

تھیو سانگ کہنے لگا۔

”یہی کچھ کرنا پڑے گا۔ کیونکہ کسی دوسرے ذریعے سے ہم روپیہ پیدا نہیں کر سکتے اور یہاں ہمارا دس پندرہ دن رہنا بھی بڑا ضروری ہے۔“

اب ایک طرف تو مصر کے پرانے اہرام کے نیچے کیٹی کی یادداشت واپس آ چکی ہے اور وہ اہرام سے باہر نکلنے کی کوشش میں لگی ہوئی ہے۔ دوسری طرف

یہودی راہی فرعون ہیرے کی تلاش میں ناگ سانپ کو اپنے بریف کیس میں بند کر کے پیرس پہنچ کر ایک سستے سے ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہے۔ چونکہ ناگ پر یہودی راہی کے کالے علم کا اثر ہے اس لئے اس کے جسم سے خوشبو نہیں نکل رہی جس کی وجہ سے پیرس کے ایک عالی شان ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے خبر تھیو سانگ اور جولی سانگ کو یہ پتہ نہیں چل سکا کہ ناگ بھی اسی شہر میں پہنچ چکا ہے۔ تیسری طرف ماریا کو ٹیکسلا کا ایم راج اپنے ساتھ ڈھاکہ ہزار سال پیچھے کے زمانے میں لے گیا تھا جب کہ ٹیکسلا پر راجہ الہی کی حکومت ختم ہو چکی تھی اور سکندر اعظم کا جرنیل سیلوکس حکومت کرتا تھا۔ اس پر اسراریم راج نے ماریا کو لوہلی دہن بنا کر ٹیکسلا کے شاہی باغ کے شیش محل میں لے گیا تھا۔ یہاں اس نے دہن ماریا کو پھولوں بھرے کج میں اپنے جادو کے زور سے لینا کر پتھر کا بت بنا دیا تھا۔ ماریا دہن کے لباس میں اس طرح پتھر بن گئی تھی کہ اس کے پاؤں اور بازوؤں کے پاس گھاس لگ آئی تھی۔ ماریا کا پتھر کا سر اپنے بازو پر تھا اور وہ پتھر ہو چکی تھی۔ یہ پر اسراریم راج پرانے زمانے میں دہن چور کے نام سے مشہور تھا۔ جہاں کسی خوبصورت

لڑکی کی شادی ہوتی یہ پراسرار یم راج وہاں پہنچ کر اپنے جادو کے اثر سے دلہن کو اغوا کر کے لے جاتا اور جنگل میں لے جا کر اسے گھاس پر لیٹنے کا حکم دیتا اور پھر دلہن کو پتھر کے بت میں بدل دیتا۔

اس وقت ہماری پراسرار داستان اس مقام پر پہنچ چکی ہے کہ ناگ سانپ کی شکل میں اپنے ساتھیوں کی شکلوں کو بھلا کر یہودی راہی کے پاس پیرس کے ایک ستے سے ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہے اور یہودی راہی ناگ سانپ کی مدد سے پیرس کے بنک کے لاکر سے قیمتی فرعونی ہیرا چراٹا چاہتا ہے۔ دوسری طرف اسی شہر پیرس میں غیر تھیو سانگ اور جولی بھی ناگ ماریا اور کیٹی کی تلاش میں ایک عالی شان ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں اور تھیو سانگ کی مدد سے کسی بنک سے کافی روپیہ نکالنے کی فکر میں ہیں تاکہ پیرس کے ہوٹل کا خرچ پورا کیا جاسکے۔ اب ہم سب سے پہلے کیٹی کی طرف آتے ہیں۔

ناگ سانپ کے ڈسنے کی وجہ سے کیٹی کی یادداشت واپس آ چکی تھی اور وہ ہر حالت میں اہرام مصر کے اندر حبشی فرعون کی قید سے باہر نکلتا چاہتی تھی۔ حبشی فرعون نے اسے تخت پر لیٹا کر حکم دے دیا تھا کہ

ملکہ کو کوئی پریشان نہ کرے اور اسے آرام کرنے دے۔ صرف ایک کینز کیٹی کے پاس ہی تھی۔ کیٹی نے اس کینز کو بھی بھیج دیا۔ اب وہ خواب گاہ میں اکیلی رہ گئی۔ کیٹی کو معلوم تھا کہ اس اہرام کے اندر ایک شاہ نشین میں ایک کینز کی قبر ہے جو بست پرانی ہے۔ کیٹی بھی جولی سانگ کی طرح مردوں سے بات کر سکتی تھی۔ جب کینز چلی گئی تو کیٹی بستر پر سے اٹھی اور دبے پاؤں خواب گاہ سے نکل کر ایک اندھیری سڑک میں سے گذرتی شاہ نشین میں آ گئی۔

یہاں اندھیرا تھا مگر کیٹی کو ایک قبر کے اوپر رکھا ہوا تابوت صاف نظر آ رہا تھا۔ کیٹی نے تابوت کا ڈھکنا اٹھا دیا۔ تابوت کے اندر ایک مردہ عورت کی لاش پڑی تھی جس کی آنکھیں پتھر کی ہو چکی تھیں۔ کیٹی نے مردہ لاش کے ماتھے پر اپنی انگلی رکھی اور کہا۔  
”میں کیٹی ہوں۔ مجھے میرے سوال کا جواب دو۔“

لڑکی کی لاش کے ہونٹ ہلے اور لاش کی کمزور آواز آئی۔

”پوچھو۔ تم کیا پوچھنا چاہتی ہو۔“

کیٹی نے کہا۔

”پہلی بات تو یہ بتاؤ کہ میں اس اہرام سے باہر کیسے نکل سکتی ہوں۔ دوسری بات مجھے یہ بتاؤ کہ میرے ساتھی عنبر ناگ ماریا تھیو ساگ اور جولی ساگ اس وقت کہاں ہوں گے۔“

لاش کی لاش نے دھیمی آواز میں کہا۔

”تمہارے یہ ساتھی جن کا تم نے نام لیا اس وقت ملک فرانس کے شہر پیرس میں ہیں۔ مگر ماریا وہاں نہیں ہے۔ ماریا کے بارے میں میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتی۔“

کیٹی نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ تم مجھے یہاں سے باہر جانے کا راستہ

بتاؤ۔“

لاش کی آواز آئی۔

”میری قبر والی اس شاہ نشین کے سامنے والے کونے میں ایک پتھر باہر نکلا ہوا ہے۔ اسے کھینچ لو تمہیں باہر جانے کا راستہ مل جائے گا۔“

کیٹی نے لاش کا شکریہ ادا کیا اور تابوت کو بند کر دیا۔ پھر وہ جلدی سے سامنے والی دیوار کی طرف بڑھی۔

دیوار میں سے ایک سیاہ پتھر باہر کو نکلا ہوا تھا۔ کیٹی نے اسے کھینچ لیا۔ پتھر اس کے ہاتھ میں آگیا اور اس کے ساتھ ہی دیوار میں ایک شکاف پیدا ہو گیا۔ کیٹی شکاف میں گھس گئی۔ یہاں ایک سیڑھی اوپر کو جا رہی تھی۔ کیٹی تیز تیز قدموں سے سیڑھی چڑھ کر جب اوپر آئی تو وہ اہرام سے باہر صحرا میں تھی۔ صحرا میں رات کا وقت تھا۔ آسمان پر ستارے چمک رہے تھے۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ دور دریائے نیل کے پار قاہرہ شہر کی روشنیاں جگمگا رہی تھیں۔ یہ بات اسے بڑی عجیب سی لگی کی عنبر ناگ اور تھیو ساگ جولی ساگ فرانس پہنچ چکے تھے۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ لاش کی اطلاع کبھی غلط نہیں ہوتی۔ ماریا کا اسے افسوس تھا کہ لاش نے اس کے بارے میں بتانے سے انکار کر دیا تھا۔ لیکن اسے معلوم تھا کہ لاش صرف وہی بات بتاتی ہے جس کو ظاہر کرنے کا اسے حکم ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کوئی بات نہیں بتایا کرتی۔ کیٹی کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ صرف اس کی گردن میں بچے موتیوں کا ایک ہار تھا جس کو فروخت کر کے وہ فرانس پہنچنا چاہتی تھی۔ مگر سب سے بڑی پریشانی یہ تھی کہ کیٹی کے پاس نہ تو پاسپورٹ تھا اور نہ ویزا اور ان چیزوں

کے بغیر جدید زمانے میں کوئی بھی شخص ایک ملک سے دوسرے ملک میں نہیں جا سکتا تھا۔ کیٹی قاہرہ شہر کی طرف جاتے ہوئے یہی کچھ سوچتی جا رہی تھی۔ رات کا وقت تھا۔ شہر میں زیادہ ٹریفک نہیں تھی۔ دریائے نیل کا پل بھی سنسان تھا۔ کیٹی پل پر سے گذر گئی۔ آگے ایک بڑی سڑک تھی۔ کیٹی اس پر چلتی گئی۔ اب وہ قاہرہ شہر کے ایک عالی شان علاقے میں داخل ہو گئی تھی جہاں دکانیں بند تھیں مگر عمارتوں میں کیس کیس روشنی ہو رہی تھی۔ ایک سپاہی نے کیٹی کے قریب آ کر عربی زبان میں پوچھا۔

”کون ہو تم اور کہاں جانا چاہتی ہو؟“

کیٹی نے بھی عربی میں جواب دیا۔

میں سکندریہ سے اپنے بھائی کے ساتھ آئی تھی کہ اس سے پتھر گئی۔ اتنے بڑے شہر میں میں اکیلی ہوں۔ مجھے کسی محفوظ جگہ پہنچا دو“

سپاہی بولا۔

”ٹھیک ہے۔ میرے ساتھ آؤ“

کیٹی چاہتی تھی کہ کسی نہ کسی طرح رات گذر جائے۔ دوسرے دن وہ خود ہی موتیوں کا ہار بیچ کر اپنے

انتظام کر لے گی۔ مصری سپاہی کیٹی کو ایک عورتوں کے ادارے میں لے گیا جہاں بے سارا عورتیں سلائی کڑھائی کا کام سیکھتی تھیں اور وہیں رہتی بھی تھیں۔ اس ادارے کے چوکیدار نے کیٹی کو ایک کمرے میں چارپائی بچا دی اور کرخت لہجے میں کہا۔

”یہاں سو جاؤ۔ صبح ہوتے ہی چلی جانا۔“

کیٹی نے کوئی جواب نہ دیا اسے تو رات گزارنے کے لئے کوئی ٹھکانہ چاہئے تھا۔ وہ چارپائی پر لیٹ گئی۔ نیند کی بھی اسے ضرورت نہیں تھی۔ رات گذر گئی۔ دن نکلا تو کیٹی انہی اور قاہرہ شہر کے بازاروں میں آ گئی۔ یہاں ایک بازار میں اسے جوہری کی دکان دکھائی دی۔ وہ دکان میں آ گئی۔ ایک موٹا جوہری کاؤنٹر کے پیچھے بیٹھا تھا۔

کیٹی نے اپنے گلے کا ہار اتار کر اسے دکھایا اور کہا۔

”میں یہ ہار فروخت کرنا چاہتی ہوں۔“

جوہری نے ہار دیکھا تو اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ ایسا سچے موتیوں کا ہار اس نے اپنی ساری زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ سمجھ گیا کہ اس لڑکی کو



معلوم ہی نہیں ہے کہ یہ ہار کتنا قیمتی ہے۔  
ٹاک چڑھا کر بولا۔

”معمولی ہار ہے میں تمہیں اس کے عوض ایک  
ہزار ڈالر دے سکتا ہوں۔“

کیٹی بھی جانتی تھی کہ جوہری جھوٹ بول رہا ہے  
مگر اسے بھی صرف اتنی رقم چاہئے تھی کہ جس کی مدد  
سے وہ فرانس کے شیرپرس پہنچ جائے۔  
اس نے جوہری سے کہا۔

”یہاں سے شیرپرس تک ہوائی جہاز کا کرایہ کتنا  
ہے۔ مجھے صرف شیرپرس تک پہنچنے کا کرایہ چاہئے۔“  
جوہری نے کہا۔

”ایک ہزار ڈالر میں تم شیرپرس پہنچ جاؤ گی۔“

جوہری نے اسی وقت کیٹی کو ایک ہزار ڈالر ادا  
کر کے چھ موتیوں کا ہار اپنے قبضے میں کر لیا۔ کیٹی نے  
جوہری سے پوچھا۔

”مجھے شیرپرس کا ٹکٹ کہاں سے ملے گا؟“

جوہری سمجھ گیا کہ یہ لڑکی اجنبی ہے۔ اسے اس  
لڑکی سے لاکھوں ڈالر کا فائدہ ہوا تھا۔ وہ بھی اخلاقی طور  
پر اس کی مدد کرنا چاہتا تھا۔ کہنے لگا۔

”تم یہاں بیٹھو میں تمہیں ہوائی جہاز کا ٹکٹ منگوا  
دیتا ہوں۔“

کیٹی وہیں بیٹھ گئی۔ جوہری نے ایک لڑکے کو  
ٹکٹ لانے کے لئے بھیج دیا۔ کیٹی نے ٹکٹ کے لئے اپنا  
نام کیٹی بتایا تھا۔

جوہری نے پوچھا۔

”کیا تمہارے پاس پاسپورٹ ویزا ہے؟“

کیٹی نے کہا۔

”نہیں۔“

جوہری حیران ہو کر بولا۔

”پھر تم شیرپرس کیسے جا سکو گی۔“

کیٹی بولی۔

”تمہاری مہربانی ہو گی۔ مجھے کسی طرح شیرپرس پہنچا  
دو۔ وہاں میرا بھائی ہے۔ مجھے اس کے پاس جانا ہے۔  
قاہرہ میں میرا کوئی نہیں۔“

جوہری سوچ میں پڑ گیا۔

## کیٹی کا انتقام

جوہری کے شہر میں بڑے تعلقات تھے۔ اس نے دو گھنٹوں کے اندر اندر کیٹی کا پاسپورٹ بنوا کر اس پر ویزا بھی لگوا دیا۔ کیٹی کے لئے ٹکٹ بھی آ گیا۔ جنازہ رات کے بارہ بجے قاہرہ کے لئے روانہ ہونے والا تھا۔ کیٹی کے پاس سب کچھ خرچ کر کے دو سو ڈالر بچے تھے۔ کیٹی کو پیرس میں غبر تھیو ساگ اور ناگ وغیرہ سے ملنے کی پوری امید تھی اسی لئے اسے پیسوں کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ مگر لالچی جوہری نے کوئی دوسرا ہی پروگرام بنایا ہوا تھا۔ اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ کیٹی ایک بھول بھالی لڑکی ہے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ اس کے ہاتھ ہیروئن پیرس میں سمگل کرا دینی چاہئے اگر پکڑی گئی تو یہی پھنسے گی۔ میرا نام لے گی تو میں صاف انکار کر دوں گا۔ اس نے ایک کلو گرام ہیروئن تھیلے میں ڈال کر

کیٹی کو دی اور کہا کہ پیرس میں تمہیں ایک آدمی ایئر پورٹ پر ملے گا یہ تھیلا اس کو دے دینا۔ اس میں کچھ دوائیاں ہیں وہاں میرا بھائی بیمار ہے۔ یہ دوائیاں اس کے لئے بھیج رہا ہوں۔ کیٹی کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس نے ہیروئن کا تھیلا لے لیا۔ جوہری جانتا تھا کہ اگر یہ تھیلا اس کے آدمی تک پہنچ گیا تو اسے پورے بیس لاکھ ڈالر کا فائدہ ہو گا۔ جوہری کو یہ بھی معلوم تھا کہ قاہرہ ایئر پورٹ پر جو مشین لگی ہے وہ تھیلے میں ہیروئن کو ظاہر نہیں کر سکے گی۔ کیونکہ جوہری نے ایک خاص تھیلے میں ہیروئن بند کر کے اسے دی تھی۔

جب کیٹی رات کے گیارہ بجے جوہری کی اپنی گاڑی میں ایئر پورٹ روانہ ہوئی تو جوہری نے فوراً پیرس میں اپنے سمگلر ساتھی کو فون پر کیٹی کا حلیہ بتایا اور کہا کہ یہ لڑکی ایک کلو گرام مال لے کر آ رہی ہے۔ اس سے وصول کر لینا۔ کیٹی اس جرم سے بے خبر ایئر پورٹ پہنچ گئی۔ ڈرائیور گاڑی لے کر واپس چلا گیا۔ کیٹی کا تھیلا مشین میں سے گزارا گیا مگر وہ تھیلا اس قسم کا تھا کہ قاہرہ ایئر پورٹ کی الیکٹرانکس مشین اسے چیک نہیں کر سکتی تھی۔

کیٹی ہوئی جہاز میں سوار ہو گئی۔ جہاز ٹھیک وقت پیرس کی طرف پرواز کر گیا۔ پیرس کے ہوائی اڈے پر کیٹی بھی دوسرے مسافروں کے ساتھ جہاز سے نکل کر کسٹم کے کاؤنٹر کی طرف گئی۔ وہاں فرانسیسی کسٹم والے لوگوں کا سامان چیک کر رہے تھے۔ ایک کسٹم آفیسر نے کیٹی کے تھیلے کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”اس میں کیا ہے؟“

کیٹی نے بڑی بے نیازی سے کہا۔

”اس میں میرے ایک دوست نے اپنے بیمار بھائی

کے لئے دوائیاں دی ہیں۔“

کسٹم آفیسر کو کچھ شک ہوا۔ اس نے تھیلہ کھولا تو

اس کے اندر کپڑے کے بیچ میں ہیروئن کی باریک تھیلیاں

چھپی ہوئی تھیں۔ اسی وقت کیٹی کو ہیروئن سمگل کرنے

کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا۔ کیٹی بڑی حیران ہوئی۔

کہنے لگی۔

”یہ تو دوائیاں ہیں تم لوگ مجھے کیوں پکڑ رہے

ہو۔“

کسٹم آفیسر نے کہا۔

”اتنی بھولی بننے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم خوب

جانتی ہو کہ یہ ہیروئن ہے اور ہیروئن سمگل کرنے کی سزا دس سال قید ہے۔“

کیٹی نے دل میں سوچا کہ اس کیٹنے جوہری نے

اس کے ساتھ دھوکا کیا ہے۔ اس وقت رات ڈھل رہی

تھی۔ کیٹی نے سوچا کہ ابھی مقابلہ کرنے کی ضرورت

نہیں۔ یہ لوگ اسے جہاں لے جانا چاہتے ہیں لے

جائیں۔ پھر وہاں سے وہ فرار ہو جائے گی۔ اس کے پاس

اتنی طاقت تھی کہ وہ بڑی سے بڑی جیل کو بھی توڑ کر

وہاں سے آزاد ہو سکتی تھی۔

پیرس کی پولیس نے کیٹی کی تصویریں اور انگلیوں

کے نشان لے لئے پھر اسے پولیس اسٹیشن پر لے جایا گیا۔

یہاں انسپکٹر سی آئی ڈی نے کیٹی سے پوچھ سمجھ شروع کر

دی۔ وہ بڑے تعجب سے بولا۔

”مس کیٹی! تم اتنی روانی سے فرانسیسی زبان کیسے

بول لیتی ہو کیا تم فرانس کی رہنے والی ہو؟“

ان لوگوں کو کیا معلوم کہ غیر ناگ مار یا تھیو سانگ

اور کیٹی وغیرہ دنیا کی ہر زبان سمجھ اور بول سکتے تھے۔

اس نے کہا۔

”میں فرانس میں پیدا ہوئی ضرور تھی مگر اس کے

بعد ہندوستان چلی گئی۔ پھر مصر میں اپنے بھائی کے پاس آ گئی۔

کیٹی یونٹی الٹ پلٹ بیان دے رہی تھی۔ اسے پولیس سے کوئی دلچسپی بھی نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی کہ پولیس اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ وہ خلائی مخلوق تھی اور اس کے پاس اتنی طاقت تھی کہ جب چاہے وہاں سے بھاگ سکتی تھی۔ صرف آگ اسے نقصان پہنچا سکتی تھی۔ پولیس انسپکٹر اب کیٹی سے پوچھنے لگا کہ پیرس میں اسے یہ ہیروئن کس کو دیٹی تھی اور اس کے ساتھ دوسرے کون کون سے لوگ کام کر رہے ہیں۔ کیٹی نے کہا۔

”میں سوائے قاہرہ کے جوہری کے اور کسی کو نہیں جانتی۔ اس نے مجھے یہ تھیلا دیا کہ لیئر پورٹ پر ایک آدمی خود آگے آ کر تم سے یہ تھیلا لے لے گا۔ مگر آپ لوگوں نے اس سے پہلے ہی مجھے گرفتار کر لیا۔ میرا کسی سمگلر سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

ایک دوسرے پولیس افسر نے سوال کیا۔  
”مس کیٹی! آخر تم کون ہو اور کہاں سے آئی

ہو۔“

کیٹی نے اس پولیس افسر کو گھور کر دیکھا اور کہا۔

”میں خلا سے آئی ہوں۔ خلائی مخلوق ہوں۔“  
پولیس افسر ہنس پڑے۔ انہیں کیا خبر تھی کہ کیٹی بالکل سچ کہہ رہی تھی۔ انسپکٹر بولا۔

”ٹھیک ہے۔ ابھی تم تھکی ہوئی ہو۔ کچھ دیر آرام کر لو۔ پھر تم سے سوال کریں گے لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ تم اب ہم سے بچ کر نہیں جا سکتی ہو۔ ایک ہی صورت ہے کہ ہمیں دوسرے سمگلروں کے نام بتا دو اور پھر ہم تمہیں چھوڑ دیں گے۔ لیکن جب تک وہ سمگلر گرفتار نہیں ہو جاتے ہم تمہیں بھی نہیں جانے دیں گے۔“

کیٹی کو غصہ آ گیا۔ اس نے جھنجھلا کر کہا۔  
”تم لوگوں کا باپ بھی مجھے قید نہیں کر سکتا۔ میں جب چاہوں گی یہاں سے نکل جاؤں گی۔ ابھی میں خود یہاں سے نہیں جانا چاہتی۔“

پولیس نے کیٹی کو تھانے کے حوالات میں بند کر دیا۔ حوالات میں ایک دوسری عورت بھی قید تھی۔ اس نے کیٹی کی طرف مسکرا کر دیکھا اور پوچھا۔



”تمہارا کیا جرم ہے؟ کیا کسی کی جیب کاٹی ہے؟  
میں نے تو اپنے بچے کے نئے کپڑوں کے واسطے چوری کی  
تھی کہ پکڑی گئی۔ میں اتنی امیر نہیں ہوں کہ اپنے  
اکھوتے بچے کو نئے کپڑے خرید کر پہنا سکوں۔“  
اور کیٹی نے دیکھا کہ فرانسیسی عورت کی آنکھوں  
میں آنسو آ گئے۔ وہ آنسو پونچھ کر بولی۔

”میرا خاوند مجھے چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ محنت  
مزدوری کر کے اپنے بچے کو پال رہی ہوں۔ کل اس کے  
سکول میں پروگرام تھا۔ اس کو نئے کپڑوں کی ضرورت  
تھی میرے پاس پیسے نہیں تھے۔ میں اپنے بچے کو مایوس  
بھی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ پس میں نے ایک سٹور سے  
روپے چرانے کی کوشش کی اور پکڑی گئی۔ خدا جانے میرا  
پیارا بیٹا کس حال میں ہو گا۔ وہ مجھے ضرور یاد کر رہا ہو  
گا۔“

یہ کہہ کر وہ عورت پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔  
کیٹی نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنے ساتھ اس  
عورت کو بھی حوالات سے نکال کر لے جائے گی۔ اس  
نے یہ فیصلہ بھی کر لیا کہ وہ دوسرے دن کا انتظار نہیں  
کرے گی بلکہ اسی رات وہاں سے نکل جائے گی۔ اس

وقت رات کے تین بج رہے تھے۔ یورپ میں سردیوں  
کے دنوں میں صبح سات بجے ہوتی ہے۔ کیٹی نے حوالات  
کے باہر کا جائزہ لیا۔ حوالات کا دروازہ لوہے کی سلاخوں  
والا تھا۔ باہر ایک سپاہی پہرہ دے رہا تھا۔ باقی دفتر وہاں  
سے ایک طرف تھا۔

کیٹی نے اپنے ساتھ والی عورت سے پوچھا۔  
”تمہارا نام کیا ہے؟“

اس فرانسیسی عورت نے کہا۔

”مارگریٹ“

کیٹی نے کہا۔

”مارگریٹ کیا تو یہاں سے فرار ہونا چاہتی ہے؟“

مارگریٹ نے کہا۔

”ہاں! میں اپنے بچے کے پاس جانا چاہتی ہوں۔“

میرا دل اس کی یاد میں پھٹا جاتا ہے۔“

کیٹی کہنے لگی۔

”تو پھر تیار رہنا۔ ہم تھوڑی دیر بعد یہاں سے

فرار ہو رہے ہیں۔“

مارگریٹ نے اسے مذاق سمجھا اور بولی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ لوہے کا دروازہ کیسے کھلے

کیٹی نے کہا۔

”اسے کھولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس تم تیار رہنا۔“

کیٹی اب موقع تلاش کرنے لگی۔ فرانسیسی سپاہی حوالات کے آگے چل پھر کر پہرہ دے رہا تھا۔ کیٹی کو ان لوگوں پر سخت غصہ آ رہا تھا کہ انہوں نے آخر کیٹی کے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا جبکہ وہ بے گناہ ہے۔ کیٹی نے مارگریٹ کے کان میں کہا۔

”ہوشیار۔ میں ایکشن شروع کر رہی ہوں۔“

کیٹی نے فرانسیسی سپاہی کو بلا کر کہا۔

”یہ دیکھو۔ یہاں کمبل میں کھٹل ہیں۔“

سپاہی کھٹل دیکھنے لوہے کے سلاخوں والے

دروازے کے پاس آیا تو کیٹی نے سلاخوں سے ہاتھ باہر نکال کر اس کی گردن کو زور سے جھٹکا دیا۔ کیٹی کا اتنا جھٹکا ہی اس سپاہی کی گردن توڑنے کے لئے کافی تھا۔ کیٹی کے ہاتھ میں ہی فرانسیسی سپاہی مر گیا۔ کیٹی نے اسے آہستہ سے نیچے فرش پر آنے دیا۔ پھر لوہے کی سلاخوں میں دونوں ہاتھ ڈال کر انہیں اپنی خلائی طاقت

سے ایک طرف کھینچ دیا۔ لوہے کی مضبوط سلاخیں ٹیڑھی ہو گئیں۔ وہاں آدمی کے گزرنے کے لئے جگہ بن گئی تھی۔ مارگریٹ پھٹی ہوئی آنکھوں سے کیٹی کو دیکھ رہی تھی کہ اس عورت میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی ہے۔ کیٹی نے کہا۔

”جلدی سے باہر نکلو۔“

کیٹی سلاخوں میں سے نکل کر دائیں طرف گھوم گئی۔ وہاں اچانک راستے میں ایک کانٹیل آگیا۔ اس نے کیٹی کو روکنا چاہا۔ کیٹی نے اس کو حلق سے آواز نکالنے کی بھی مہلت نہ دی۔ اچھل کر اس کے سر پر ایک مکہ مارا۔ کانٹیل وہیں گرا اور بے ہوش ہو گیا۔ کیٹی دروازے سے نکل کر باہر سڑک پر آگئی۔ مارگریٹ بھی اس کے پیچھے پیچھے تھی۔ وہ کیٹی کی اتنی زبردست طاقت سے بڑی متاثر ہوئی تھی۔ اس نے اپنی ساری زندگی میں اتنی طاقت والی عورت نہیں دیکھی تھی۔ پیرس کی سڑک پر پچھلی رات کی دھند پھیلی ہوئی تھی۔ کیٹی اور مارگریٹ نے دوڑ کر سڑک پار کی اور سامنے والی گلی میں داخل ہو گئیں۔ یہ پیرس کی شمالی آبادی کی گلی تھی جس میں دھند پھیلی ہوئی تھی۔ کیٹی

اور مارگریٹ گلی میں سے دوڑتی چلی گئیں۔ کیٹی کو پیرس شہر سے واقفیت نہیں تھی۔ جب وہ دوسرے بازار میں سے نکل کر ایک پارک میں آئیں تو یہاں بڑی سردی تھی۔ مارگریٹ نے کہا۔

”کیٹی! تم کہاں جاؤ گی؟“  
کیٹی نے کہا۔

”میں رات کی رات کہیں چھپنا چاہتی ہوں۔ صبح کہیں چلی جاؤں گی۔ میں اس شہر میں نئی ہوں۔“  
مارگریٹ کہنے لگی۔

”تم میرے ساتھ چلو۔ میرا باپ یہاں سے قریب تلوڑے گاؤں میں رہتا ہے۔ تم وہاں چاہے جتنے دن رہنا۔ وہاں ہمیں کوئی نہیں پکڑے گا۔“  
کیٹی نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ چلو تمہارے گاؤں چلتے ہیں۔“  
ایک خالی ٹیکسی گزری۔ مارگریٹ نے ٹیکسی روکی۔  
دونوں اس میں سوار ہوئیں اور مارگریٹ نے ٹیکسی والے کو تلوڑے گاؤں چلنے کو کہا۔ اس وقت ناگ خبر تھیو ساگ اور جولی ساگ بھی پیرس یعنی اس شہر میں تھے مگر کیٹی کو ان کی اور ان کو کیٹی کی خوشبو نہیں پہنچ

رہی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ پیرس شہر میں بڑی گہری اور موٹی دھند پھیلی ہوئی تھی۔ اس دھند میں سے ان کی خوشبو نہیں گذر رہی تھی۔

ٹیکسی تیزی سے تلوڑے گاؤں کی طرف جا رہی تھی۔ راستے میں کیٹی نے مارگریٹ سے پوچھا۔  
”تمہارا باپ گاؤں میں کیا کرتا ہے؟“  
مارگریٹ نے کہا۔

”دو گورکن ہے۔ قبرستان میں رہتا ہے۔“

کیٹی نے کوئی جواب نہ دیا۔ یورپ کے قبرستان بڑے مازرن قسم کے ہوتے ہیں اور وہاں کے گورکن سرکاری نوکر ہوتے ہیں اور قبرستان میں ان کو بڑا صاف ستھرا کوارٹر ملا ہوتا ہے جس میں بجلی پانی گیس اور فریج وغیرہ ہوتے ہیں۔ ٹیلی فون بھی ہوتا ہے۔ مارگریٹ کا بچہ اس کے گورکن باپ کے پاس ہی تھا۔ مارگریٹ نے اپنے بچے کو سینے سے لگا لیا اور وہیں ایک طرف بیٹھ کر اسے دودھ پلانے لگی۔ اس نے کیٹی کو اپنے باپ سے تعارف کرایا۔ گورکن اوجیز عمر تھا اور مضبوط جسم والا تھا۔ سر گنجا تھا۔ چھوٹی سی داڑھی تھی۔ اس نے کیٹی کی طرف گھور کر دیکھا اور اپنی بیٹی مارگریٹ سے بولا۔

”تم دونوں جیل سے فرار ہو کر آئی ہو۔ پولیس یہاں آ جائے گی۔ میں تمہیں پولیس سے کیسے بچاؤں گا۔“

مارگریٹ نے کہا۔

”پاپا! تم گھبراؤ نہیں۔ ہم کسی قبر میں چھپ جائیں گی اگر پولیس آئی تو تم کہہ دینا کہ مارگریٹ اور کیٹی یہاں نہیں ہیں بے شک تم تلاشی لے لو۔ گورکن جھنجھلا کر بولا۔

”مگر تم کب یہاں چھپی رہو گی؟“

مارگریٹ بولی۔

”میں چلی جاؤں گی۔ ہم دونوں چلی جائیں گی تم ہمیں دو روز تو یہاں چھپنے دو۔“

پولیس تھانے میں مارگریٹ کا پورا ایڈریس لکھا ہوا تھا۔ جب دونوں جیل سے فرار ہو کر بھاگیں تو پولیس تلوزے گاؤں کی طرف روانہ ہو گئی کہ کیٹی بھی ضرور مارگریٹ کے گورکن باپ کے پاس ہی چھپی ہو گی۔ ابھی مارگریٹ اور کیٹی ہاتھ ہی کر رہی تھیں کہ پولیس کی گاڑی قبرستان میں داخل ہوئی۔ مارگریٹ نے اپنے بچے کو باپ کے حوالے کیا اور کیٹی سے کہا۔

”جلدی سے میرے پیچھے آؤ۔“

اور وہ دونوں کوارٹر کے پچھلے دروازے سے نکل کر قبروں میں گھس گئیں۔ مارگریٹ کو ایک ایک قبر کا پتہ تھا۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ قبرستان کے کونے میں ایک پرانی قبر ایسی ہے جس کے نیچے ایک تہ خانہ سا بن گیا ہے اور مردہ ہڈیوں کا ڈھانچہ ہی رہ گیا ہے۔ مارگریٹ چونکہ گورکن کی بیٹی تھی اس لئے اسے قبرستان سے خوف نہیں آتا تھا۔ وہ کیٹی کو قبرستان کی دھند اور تاریکی میں اپنے ساتھ کونے والی قبر میں لے گئی قبر جھاڑیوں میں چھپی ہوئی تھی۔

ان جھاڑیوں کے نیچے قبر کے اندر جانے والا راستہ تھا۔ آگے چھوٹا سا تہ خانہ تھا۔ جہاں اندھیرا تھا۔ دونوں اس تہ خانے میں جا کر چھپ گئیں۔ مارگریٹ نے سرگوشی میں کہا۔

”کیٹی! میں جانتی ہوں تمہارے اندر زبردست طاقت ہے مگر تم پولیس کی فائرنگ کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھیں۔ اس لئے میں تمہیں بھی ساتھ لے آئی ہوں۔ میں نے ٹھیک کیا نا؟“

مارگریٹ کو کیا پتہ تھا کہ گولی بھی کیٹی کا کچھ



نہیں بگاڑ سکتی تھی۔ کیٹی صرف آگ سے مر سکتی تھی۔  
کیٹی نے کہا۔

”ویسے میں پولیس کا مقابلہ نہیں کرنا چاہتی۔ کیونکہ  
مجھے پیرس میں اپنے بھائیوں کو تلاش کرنا ہے۔ میں یہاں  
خواہ مخواہ ڈرامہ نہیں کھیلتا چاہتی تھی۔ اگر مجھ سے دو  
چار پولیس والے قتل ہو جاتے تو تمہارا باپ پکڑ لیا جاتا۔  
اس لئے میں تمہارے ساتھ آگئی ہوں۔ میں صبح چلی  
جاؤں گی۔“

کیٹی اندھیرے میں دیکھ سکتی تھی۔ مارگریٹ نے  
کہا۔

”یہاں کتنا اندھیرا ہے۔ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ تہ  
خانے میں مردہ کہاں ہے؟“  
کیٹی نے مسکرا کر کہا۔

”مردہ وہ سامنے پڑا ہے۔ اس کی ہڈیاں ہی باقی رہ  
گئی ہیں۔ میں اسے دیکھ رہی ہوں۔“  
مارگریٹ نے حیرانی سے کہا۔

”کیا تم اندھیرے میں بھی دیکھ لیتی ہو کیٹی؟“  
کیٹی نے کہا۔

”میں دیکھ لیتی ہوں۔“

مارگریٹ بولی۔

”یہ ساری طاقتیں تمہارے اندر کہاں سے آگئی  
ہیں کیٹی؟ کیا مجھے بتاؤ گی۔“  
کیٹی نے کہا۔

”اگر وقت آیا تو تمہیں بتا دوں گی۔ مگر ابھی  
نہیں۔“

وہ باتیں کر رہی تھیں کہ انہیں انسانی قدموں کی  
آواز سنائی دی۔ مارگریٹ نے کیٹی کے منہ پر ہاتھ رکھ  
کر اسے خاموش کرا دیا۔ قبروں میں پولیس کے سپاہی  
انہیں تلاش کر رہے تھے۔ ان کے ساتھ بو سونگھنے والے  
کتے بھی تھے۔ کتے اس قبر کے پاس آ کر بھونکنے لگے  
جس کے اندر مارگریٹ اور کیٹی چھپی ہوئی تھیں۔  
مارگریٹ نے گھبرا کر کہا۔

”اب ہم نہیں بچ سکتے۔ کتوں نے ہماری بو پالی  
ہے۔“

باہر سے کانٹھیل نے بلند آواز میں فریج زبان میں  
کہا۔

”کیٹی اور مارگریٹ باہر نکل آؤ۔ ہمیں معلوم ہے  
کہ تم دونوں قبر کے اندر چھپی ہوئی ہو۔ ہم تمہیں ایک

منٹ دیتے ہیں۔ اگر باہر نہ نکلیں تو ہم قبر کے اندر گولیاں برساتی شروع کر دیں گے۔

مارگریٹ نے پریشان ہو کر کیٹی سے کہا۔

”کیٹی بہن! اب کیا کریں۔ اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کرنا ہی پڑے گا۔“

کیٹی دوبارہ پولیس کی قید میں نہیں جانا چاہتی تھی۔ وہ خبر ناگ ماریا کو شہر میں تلاش کرنا چاہتی تھی۔ اس کو غصہ آگیا۔ کہنے لگی۔

”ابھی ان کی خبر لیتی ہوں۔ تم فکر نہ کرو۔“

اس کے ساتھ ہی کیٹی نے مردے کی کھوپڑی پر انگلی رکھ دی اور کہا۔

”اے لاش! میں کیٹی ہوں۔ مجھ سے بات کرو۔“

مردے کی کھوپڑی میں حرکت ہوئی۔ اس کا جڑا کھلا اور کمزور سی آواز آئی۔

”میں بات کر رہا ہوں۔“

کیٹی نے کہا۔

”میں جانتی ہوں مرنے کے بعد آدمی پر بڑے راز کھل جاتے ہیں۔ اس کو نئی نئی طاقتیں مل جاتی ہیں مگر وہ دنیا میں واپس نہیں آ سکتا۔ لیکن میں تمہیں تھوڑی دیر

کے لئے دنیا میں واپس لے آئی ہوں۔ اپنی طاقت کو استعمال کر کے باہر جو پولیس موجود ہے۔ اس سے مجھے نجات دلاؤ۔“

لاش نے کہا۔

”میرا راستہ چھوڑ دو۔“

مارگریٹ نے جب کیٹی کو لاش کی ہڈیوں سے باتیں کرتے اور لاش کی بھی آواز سنی تو وہ خوف کے مارے سم گئی۔ کیٹی نے اسے ایک طرف بٹھا دیا۔ لاش ریختی ہوئی قبر کے شکاف سے باہر نکل گئی۔ باہر چار کتے اور تین کانسیبل کھڑے تھے۔ کتے قبر کی طرف منہ کر کے بھونک رہے تھے۔ کانسیبل نے ان کی زنجیریں پکڑی ہوئی تھیں۔ اچانک قبر کے اندر ایک لاش جو ہڈیوں کا ڈھانچہ تھی باہر نکل آئی۔ لاش کو دیکھتے ہی کتے وہیں سم کر بیٹھ گئے اور پھر زنجیریں چھڑا کر مارے خوف کے بھاگ گئے۔ کانسیبلوں نے لاش پر گولیاں چلائی شروع کر دیں۔ گولیاں لاش کی ہڈیوں سے ٹکرا کر نیچے گرنے لگیں۔ مردے کو کوئی کیا مار سکتا تھا۔ لاش نے آگے بڑھ کر دو سپاہیوں کو گردنوں سے پکڑ لیا۔ مردے کے ہاتھوں کی ہڈیوں میں جیسے چالیس ہزار دولت کی بجلی گردش کر

دی تھی۔ جونہی لاش نے سپاہیوں کو گردنوں سے پکڑا  
دونوں سپاہیوں کے جسم آگ کا شعلہ بن کر وہیں بھسم ہو  
گئے۔ فائرنگ کی آواز سن کر دوسرے سپاہی بھی وہاں  
بھاگ کر آ گئے۔ انہوں نے قبر کے اوپر ہڈیوں والی لاش  
کو دیکھا تو انہوں نے بھی لاش پر گولیاں برسانی شروع کر  
دیں۔ لاش نے آگے بڑھ کر باری باری ان سپاہیوں کو  
بھی جلا کر بھسم کر دیا۔ پھر لاش نے اپنے جڑے سے  
ایک بھیانک آواز نکالی۔ قبرستان اس بھیانک آواز سے  
کانپ گیا۔

لاش قبر میں واپس آ کر لیٹ گئی اور اس نے  
کیٹی سے کہا۔

”کیٹی! تمہارے دشمنوں کو میں نے ختم کر دیا  
ہے۔“

کیٹی اور مارگریٹ جلدی سے قبر سے نکل آئیں۔  
باہر سپاہیوں کی جگہ ان کی چلی ہوئی راکھ ہی پڑی تھی۔  
کتے خدا جانے کہاں غائب ہو چکے تھے۔ مارگریٹ نے  
ڈرتے ڈرتے کہا۔

”پولیس کے سپاہی کہاں گئے؟ وہ تو فائرنگ کر  
رہے تھے۔“

کیٹی کو معلوم تھا کہ لاش نے انہیں جلا کر بھسم کر  
دیا ہے مگر وہ مارگریٹ کو نہیں بتانا چاہتی تھی۔ اس نے  
کہا۔

”وہ لاش کو دیکھ کر ڈر کر بھاگ گئے ہیں۔ چلو  
تمہارے باپ کے پاس چلتے ہیں۔“  
مارگریٹ کا گورکن باپ کو ارڈر میں پریشان تھا۔  
کہنے لگا۔

”سپاہی تمہیں قبرستان میں دیکھنے گئے تھے۔ وہاں  
زبردست فائرنگ ہوئی تھی۔ سپاہی کہاں ہیں؟“  
مارگریٹ نے کہا۔

”مجھے کیا پتہ؟ وہ ہماری تلاش میں آگے نکل گئے  
ہوں گے۔“

گورکن باپ نے غصے میں کہا۔

”خدا کے لئے تم دونوں میرے گھر سے نکل جاؤ  
میں تمہاری وجہ سے کسی مصیبت میں نہیں پھنسا چاہتا۔“  
مارگریٹ نے کہا۔

”میں صبح ہوتے ہی چلی جاؤں گی۔“

گورکن بولا۔

”پولیس کی گاڑی باہر ہی کھڑی ہے۔ پولیس آتی

ہی ہو گی۔ تم یہاں سے چلی جاؤ۔ دوسرے گاؤں اپنی بڑی بہن کے پاس چلی جاؤ۔ دن کی روشنی ہونے والی ہے۔ پولیس تمہارے ساتھ مجھے بھی گرفتار کر لے گی۔ بچے کو میرے پاس ہی رہنے دو۔ اسے دو دن بعد میں تمہارے پاس پہنچا دوں گا۔

کیٹی نے مارگریٹ سے کہا۔

”ٹھیک ہے مارگریٹ! تم اپنے باپ کو پریشان نہ کرو اور اپنی بڑی بہن کے پاس چلی جاؤ۔“

مارگریٹ مان گئی اور کیٹی کے ساتھ قبرستان سے نکل کر دوسرے گاؤں کی طرف چل پڑی۔ تھوڑی دور جانے کے بعد صبح ہو گئی۔ صبح ہوتے ہی دھند بھی ختم ہو گئی اور فضا میں اچانک کیٹی کو خبر تھیو سانگ اور جولی سانگ کی خوشبوئیں آنے لگیں۔ ناگ بھی پیرس میں ہی تھا مگر چونکہ اس پر یہودی راہی کے کالے علم کا اثر تھا اس لئے اس کے جسم سے اس کی خوشبو نہیں نکل رہی تھی۔ اپنے دوستوں کی خوشبو پا کر کیٹی بہت خوش ہوئی۔ اس نے مارگریٹ سے کہا۔

”مارگریٹ! تم اپنی بہن کے پاس جاؤ۔ میں اپنے دوستوں کے پاس جا رہی ہوں۔“

یہ کہا اور کیٹی نے تیز تیز قدموں سے اس طرف چلنا شروع کر دیا جس طرف سے خبر تھیو سانگ اور جولی سانگ کی ملی جلی خوشبو آ رہی تھی۔ مارگریٹ اسے دیکھتی رہ گئی اور کیٹی پیرس جانے والی سڑک پر دور چلی گئی۔ کیونکہ خبر تھیو سانگ اور جولی سانگ کی خوشبو اسی شہر کی طرف سے آ رہی تھی۔ دوسری طرف خبر تھیو سانگ اور جولی سانگ ہوٹل میں بیٹھے چائے پی رہے تھے کہ اچانک خبر نے ناگ سکیڑ کر کہا۔

”مجھے کیٹی کی خوشبو آ رہی ہے۔“

یہ خوشبو جولی سانگ اور تھیو سانگ نے بھی محسوس کی۔ وہ بڑے خوش ہوئے اور ہوٹل سے نکل کر سامنے کار پارک کے دروازے پر آ کر کھڑے ہو گئے کہ کیٹی ان کی خوشبو لیتی اسی طرف آنے والی تھی۔ جولی سانگ نے کہا۔

”ہمیں کیٹی کی خوشبو کی طرف چل کر اسے راستے میں ملنا چاہئے۔“

مگر تھیو سانگ کہنے لگا۔

”اس کی کیا ضرورت ہے۔ کیٹی نے ہماری خوشبو بھی محسوس کر لی ہے اور وہ یقیناً ہماری طرف آ رہی ہے

کیونکہ کیٹی کی خوشبو آہستہ آہستہ تیز ہوتی جا رہی ہے۔“

تینوں دوست تینوں ساتھی ہوٹل کے باہر کار پارک کے قریب ایک بیچ پر بیٹھ گئے اور کیٹی کا انتظار کرنے لگے۔ کیٹی کی خوشبو بڑھ رہی تھی۔

ادھر کیٹی ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر پیرس شہر میں داخل ہونے والی تھی۔ جونہی وہ شہر کی بڑی سڑک پر آئی چاروں طرف سے پولیس کے سپاہیوں نے اسے اپنے گھیرے میں لے لیا۔ پولیس نے دن کی روشنی میں کیٹی کو پہچان لیا تھا۔ سپاہیوں نے مشین گنوں کی ٹالیوں کا رخ کیٹی کی طرف کر دیا تھا۔ انسپکٹر نے کیٹی کو ٹیکسی سے باہر نکلنے کا حکم دیا۔ کیٹی کو بڑا غصہ آیا اور جھنجھلاہٹ بھی ہوئی کہ اسے کیوں روکا گیا ہے۔ لیکن کیٹی پر قتل کا الزام بھی تھا۔ اس نے پولیس اسٹیشن میں حوالات کے سپاہی کو ہلاک کر دیا تھا۔ انسپکٹر نے کہا۔

”ہم تمہیں جیل سے فرار ہونے بیرون سسٹل کرنے اور پولیس کانسٹیبل کو قتل کرنے کے الزام میں گرفتار کرتے ہیں۔“

کیٹی سٹ پنا گئی۔ اس سے انجانے میں حوالات

کے سپاہی کا قتل ہو گیا تھا۔ کیٹی کو اسی وقت دو سپاہیوں نے پکڑ کر اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑی ڈال دی اور پولیس وگن کی طرف دھکیلتا شروع کر دیا۔ کیٹی کو سخت غصہ آ گیا۔ اس نے ایک ہی جھٹکے سے لوہے کی ہتھکڑی توڑ ڈالی۔ الٹا ہاتھ سپاہی کے منہ پر مارا سپاہی قلابازی کھا کر دور جا گرا۔ دوسرے سپاہی کو دوسرے ہاتھ طمانچہ مارا۔ وہ دوسری طرف الٹ کر گرا۔ پولیس انسپکٹر نے کیٹی کے پاؤں پر فائرنگ کا حکم دے دیا۔ سپاہیوں نے کیٹی کے ٹخنوں پر ایک ایک فائر کیا مگر کیٹی پر کوئی اثر نہ ہوا۔ گولیاں ٹخنوں میں سے گذر گئیں اور اس کے ساتھ ہی زخم مل گیا۔ کیٹی پولیس وگن کی طرف دوڑی اس کے ڈرائیور کو کھینچ کر باہر پھینکا اور وگن میں بیٹھ کر اسے شارٹ کر دیا۔ پولیس نے اب کیٹی پر باقاعدہ مشین گن سے فائرنگ شروع کر دی۔ گولیاں وگن کی دہلیزوں پر لگیں اور سکرین ٹوٹ گئی اور اس کے مومی ٹکڑے بکھر گئے مگر اس دوران میں کیٹی وگن کو تیزی سے وہاں سے نکال کر لے جا چکی تھی۔ ایک سپاہی چھلانگ لگا کر وگن کی چھت پر چڑھ گیا تھا۔ اس نے اوپر سے بازو نیچے کر کے کیٹی کے چہرے پر پستول سے فائر



کیا۔ گولی کیٹی کے کان کے قریب سے سنسنائی ہوئی نکل گئی۔ کیٹی نے ویگن کو زور سے ایک طرف جھکا کر جھٹکا دیا چھت پر لیٹا ہوا سپاہی دور سڑک پر جا گرا۔

کیٹی نے ویگن کو پوری رفتار سے ایک سنسان سڑک پر ڈال دیا۔ تھوڑی دیر بعد اسے پیچھے پولیس کار کے سائرن کی آواز سنائی دینے لگی۔ کیٹی نے فضا میں سو گھٹا۔ خبر تھیو سائیک اور جولی سائیک کی خوشبو آئین ٹاور کی طرف سے آ رہی تھی۔ کیٹی نے پولیس ویگن کو آئل ٹاور کی طرف ڈال دیا۔



آگے کے سنسنی خیز حیرت انگیز دلچسپ واقعات خبر ناگ ماریا کی اگلی کتاب نمبر 180 میں پڑھیں جس کا نام ”قبر کا شعلہ“ ہے۔



# اے حمید کی عنبرِ ناگ مار یا سیرِ نر

قبر کا شعلہ	وہ بوتل میں بند ہو گئی
خونی بالکونی	سپیرا جاسوس
خالائی تختی کا راز	ناگ کراچی میں
کھو پڑی محل	پمختہ کی دلہن

بد روح جولی سانگ



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY  
www.pdfbooksfree.pk

فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ  
لاہور - راولپنڈی - کراچی



Rs. 12.00

# قبر کا قتل

اسے چمید

PDFBOOKSFREE.PK



## وہ زندہ دفن ہو گیا

غز، تھیوسانگ اور جولی سانگ کو کیٹی کی خوشبو قریب آتی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ کیٹی ان کے آس پاس پہنچ چکی تھی۔ غز، تھیوسانگ اور جولی سانگ جلدی سے ہوٹل کی کھڑکی میں آ کر نیچے سڑک پر دیکھنے لگے۔ اچانک انہیں ایک پولیس کی دیکھن تیزی سے اپنی طرف آتی نظر آئی۔ اس میں کیٹی سوار تھی۔ کیٹی اٹھیلی تھی۔ اس کے پیچھے کچھ فاصلے پر پولیس کی دیکھن لگی تھی۔

غز نے تھیوسانگ سے کہا۔

"تھیوسانگ! کیٹی کسی مشکل میں پھنسی ہے۔ اس وقت تم ہی اس کی مدد کر سکتے ہو۔ کیا خیال ہے تمہارا؟"

جولی سانگ بولی۔

"ہاں تھیوسانگ! فوراً کیٹی کی مدد کرو۔ اس کے

فیر پلڈ: 969 0 00997 4

زمرہ شدہ ہمارے ..... ۲۰۱۷ء

فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ

ہیڈ آفس: رشوروم: 603۔ شاہراہ قائد اعظم، لاہور۔

راولپنڈی آفس: 277۔ پشاور روڈ، راولپنڈی۔

کراچی آفس: فرسٹ فلور، میران پائرس، مین بھٹن روڈ، کراچی۔

Qeher Ke Shola

قہر کا شعلہ

A Hameed

اے حمید

© 2017 ہر حقوق فیاض سنز محفوظ ہیں۔

اس کتاب کا کوئی حصہ نقل کرے یا کسی بھی طریقے سے منسلک کرے،  
نوٹ کر لے کر یا تبدیل کرنے کی اجازت نہیں۔

ملفوظ: فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ لاہور۔ و تمام فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ

email: support@foruzsons.com.pk

www.foruzsons.com.pk

بیچے نہ جانے یہاں کی پولیس کیوں لگی ہوئی ہے؟“  
تھیوسانگ کہنے لگا۔

”میں ان پولیس والوں کو ایسا مزا چکھاؤں گا کہ ساری عمر یاد رکھیں گے۔“

یہ کہہ کر تھیوسانگ تیزی سے ہوٹل کی پہلی منزل پر آیا اور پھر سڑک پر آ کر کھڑا ہو گیا۔ کیٹی نے بھی تھیوسانگ کو دیکھ لیا تھا۔ اس نے وہیں سے چلا کر کہا۔  
”تھیوسانگ! پولیس میرا پیچھا کر رہی ہے۔“

تھیوسانگ بولا۔

”کوئی بات نہیں۔ میں پولیس کی خبر لیتا ہوں۔“

اتنا کہہ کر تھیوسانگ سڑک کے درمیان میں آ گیا۔ سامنے سے پیرس کی پولیس کی دیگن تیزی سے آ رہی تھی۔ انسپکٹر پولیس نے ایک آدمی کو سڑک کے درمیان میں کھڑے دیکھا تو بریک لگا دی۔ یہی اس نے غلطی کی اسے چاہیے تھا کہ وہ تھیوسانگ کو بچا کر آگے نکل جاتا۔ مگر جو ہونا ہوتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔ جونہی پولیس کی گاڑی کھڑی ہوئی تھیوسانگ نے گاڑی میں چھلانگ لگا دی۔ دیگن میں پولیس کے دو سپاہی اور ایک انسپکٹر سوار تھا۔ سب سے پہلے تھیوسانگ نے انسپکٹر کی

گردن پر اپنی انگلی لگائی۔ انگلی کے گلتے ہی پیرس کا یہ اونچا لمبا پولیس انسپکٹر چوبیا سے بھی چھوٹا ہو گیا۔ سپاہی تھیوسانگ پر لپکے۔ ایک نے گولی چلا دی۔ گولی تھیوسانگ کے بازو کو لگی مگر تھیوسانگ کو کچھ نہ ہوا۔ تھیوسانگ نے دونوں سپاہیوں کو وہیں دبوچ لیا اور ان کی گردنوں پر بھی اپنی انگلی لگا دی۔ دونوں سپاہی بھی چوہوں سے بھی چھوٹے چھوٹے ہو کر دیگن میں پھدکنے اور شور مچانے لگے۔ انسپکٹر پہلے ہی چھوٹا سا ہو کر شور مچا رہا تھا۔ تھیوسانگ نے دیگن کو سڑک پر سے نکالا اور شہر سے باہر لے جا کر دریا کنارے ایک گڑھے میں پھینک دیا۔

یہاں سے تھیوسانگ واپس اپنے ہوٹل آیا تو کیٹی وہاں غبر اور جولی سانگ کے پاس بیٹھی اپنے سنسنی خیز واقعات انہیں سنا رہی تھی۔ تھیوسانگ بھی کیٹی سے مل کر بہت خوش ہوا۔

غبر نے پوچھا۔

”انہیں کہاں چھوڑ آئے ہو تھیوسانگ؟“

تھیوسانگ بولا۔

”میں نے انہیں چوہے بنا کر یہاں سے دور دیگن سمیت ایک گڑھے میں پھینک دیا ہے مگر ہوٹل کے باہر



کیٹی کی دیکھ کر اس کی پولیس اسے دیکھ کر اس کی تلاش میں یہاں پہنچ سکتی ہے۔“  
جولی ساگ نے کہا۔

”غیر بھیا! تم ذرا اپنی طاقت کا مظاہرہ کرو اور اس دیکھ کو یہاں سے اٹھا کر دریا میں پھینک دو۔“  
غیر نے کہا۔

”یہ کوئی مشکل بات ہے۔“

اسی وقت غیر ہوٹل سے اتر کر نیچے آیا۔ پولیس کی دیکھ میں بیٹھ اور اسے دور لے جا کر دریائے سین میں پھینک دیا۔ واپس آکر اس نے کہا۔

”میں نے پولیس کی دیکھ کو دریا میں ڈبو دیا ہے۔ لیکن کیٹی! تمہیں ناگ اور ماریا کا بھی کچھ پتہ ہے؟“  
کیٹی نے کہا۔

”میں ان دونوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔ میرا خیال تھا کہ وہ تم لوگوں کے پاس ہوں گے مگر یہاں آتے ہی مجھے صرف تم تینوں کی خوشبو آئی۔ ناگ اور ماریا کی خوشبو نہیں آئی تھی۔ میں سمجھ گئی کہ ناگ اور ماریا یہاں نہیں ہیں۔“  
جولی ساگ بولی۔

”خدا نے چاہا تو ناگ اور ماریا بھی کہیں نہ کہیں ہمیں مل جائیں گے۔“  
تھیوساگ کہنے لگا۔

”لیکن غبر! اب ہمارا اس ہوٹل میں رہنا ٹھیک نہیں۔ کیونکہ جن سپاہیوں کو میں نے چوہا بنایا ہے وہ کسی نہ کسی طرح تھانے پہنچ کر یہ بتا دیں گے کہ کیٹی کی دیکھ اس ہوٹل کے پاس آکر رکی تھی۔“  
کیٹی بولی۔

”ایسی بات ہے تو ہم ہوٹل بدل لیتے ہیں۔ مگر تم لوگ ہوٹل کے اخراجات کہاں سے دیتے ہو؟ کیا تمہارے پاس کافی دولت ہے؟“  
جولی ساگ بولی۔

”ہم پیرس کے کسی بینک سے کچھ رقم اڑانے کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ مگر اب دوسرے ہوٹل میں جانے سے پہلے اس رقم کا موجود ہونا ضروری ہو گیا ہے۔ کیونکہ یہاں کے ہوٹل پہلے ایڈوانس پیسے لیتے ہیں۔“  
غیر نے کہا۔

فکر کی کوئی بات نہیں۔ روپوں کا ابھی بندوبست ہو جاتا ہے یہ کام میں اور تھیوساگ ابھی کر دیتے ہیں۔ چلو

تھیوساگ کسی بینک کی طرف چلتے ہیں۔  
 تھیوساگ نے کیٹی اور جولی ساگ کو تاکید کی کہ وہ ان کے واپس آنے تک ہوٹل کے کمرے سے باہر نہ نکلیں۔ پھر وہ اور منبر ہوٹل سے نکل کر پیرس کی ایک سب سے بارونق سڑک پر آ گئے۔ یہاں ایک بہت بڑا بینک تھا۔ اب یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ ناگ کو یہودی جادوگر رابی نے طلسم کی مدد سے اپنے قبضے میں کر رکھا ہے۔ ناگ سانپ کی شکل میں ہے۔ طلسم کی وجہ سے اس کے جسم سے خوشبو نہیں نکل رہی اور وہ خود بھی تھیوساگ، 'غبر' ماریا اور کیٹی جولی ساگ کی خوشبو محسوس نہیں کر سکتا۔ یہ بھی آپ پڑھ چکے ہیں کہ یہودی رابی 'ناگ' کو پیرس میں اس لئے لایا ہے کہ قیمتی فرعونی ہیرا اس وقت پیرس کے ایک بینک کے لاکر میں بند ہے۔ لالچی یہودی رابی 'ناگ' کی مدد سے یہ قیمتی فرعونی ہیرا اپنے قبضے میں کرنا چاہتا ہے۔ رابی بھی ناگ کے ساتھ اسی شر پیرس کے ایک معمولی درجے کے ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا۔

ادھر غبر اور تھیوساگ ہوٹل سے نکلے اور دوسری طرف یہودی رابی بھی ناگ کو جیب میں ڈال کر ہوٹل

سے نکلا۔ اتفاق سے جس بینک میں فرعونی ہیرا لاکر میں پڑا تھا غبر اور تھیوساگ بھی اسی بینک سے اپنی ضرورت کے مطابق کچھ رقم اڑانا چاہتے تھے۔ تھیوساگ اور غبر ابھی بینک کے راستے میں ہی تھے کہ دوسری طرف یہودی رابی 'ناگ' کو لے کر بینک کی پچھلی گلی کے ایک ویران مکان میں پہنچ چکا تھا۔ اس نے ناگ کو جیب سے نکال کر اپنے سامنے فرش پر بٹھا دیا اور طلسم پڑھ کر کہا۔  
 "ناگ دیوتا! میں سامری کے نام پر تمہیں حکم دیتا ہوں کہ اس بینک کے لاکر نمبر ایک سو بارہ میں سے فرعونی ہیرا نکال کر میرے پاس لاؤ۔"

ناگ پر چونکہ سامری کے جادو کا اثر تھا اس لئے وہ انکار نہ کر سکا اور ویران مکان کی کھڑکی سے نیچے اترا اور ساتھ والے بینک کی پچھلی دیوار پر چڑھ کر ایک پائپ میں سے گذر گیا اور اس کمرے میں آ گیا۔ جہاں دیوار میں لاکر بنے ہوئے تھے۔ ہر لاکر کو تالا لگا ہوا تھا۔ ناگ نے ان لاکروں کو غور سے دیکھا۔ اسے ایک لاکر میں سے فرعونی ہیرے کی خاص بو آ رہی تھی۔ اس لاکر کا نمبر ایک سو بارہ تھا۔ ناگ رینگتا ہوا لاکر کے پاس آ گیا۔ اس نے منہ سے پھٹکار نکالی اور اس کی پھٹکار کا

شعلہ لاکر کے تالے پر پڑا۔ تالا پھیل کر بہہ گیا اور لاکر کا چھوٹا سا خاقچہ کھل گیا۔ ناگ لاکر میں داخل ہو گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ لاکر کے اندر فرعون ہی ہیرا پنک رہا ہے۔ یہ ہیرا آلوچے جتنا بڑا تھا اور اس کی اتنی چمک تھی کہ لاکر روشن ہو رہا تھا۔ ناگ سانپ کی شکل میں آگے بڑھا تاکہ اس فرعون ہی ہیرے کو اپنے منہ میں اٹھائے اور یہودی راہی کو جا کر دے دے۔ جونہی وہ اپنا منہ ہیرے کے سامنے لے گیا اچانک ہیرے کے اندر فرعون کی شکل ظاہر ہوئی۔ فرعون نے اپنے سر پر سونے کے سانپ کا تاج پہن رکھا تھا۔ گلے میں سونے کا ٹیکل تھا۔ فرعون کو ہیرے کے اندر بند دیکھ کر ناگ وہیں رک گیا۔ مگر اس پر یہودی کے طلسم کا اثر تھا۔ اس نے ہیرے کو اٹھانے کے لئے منہ آگے کیا ہی تھا کہ ہیرے کے اندر بیٹھے فرعون نے کہا۔

”ناگ! یہ تم کیا کر رہے ہو؟ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ یہ قیمتی ہیرا فرعونوں کے خاندان کی آخری نشانی ہے؟“

ناگ پر طلسم کا اثر تھا۔ اس نے فرعون کی بات پر کوئی دھیان نہ دیا۔ اور ہیرے کو منہ میں اٹھانے کے

لئے منہ کھولا ہی تھا کہ فرعون نے ہیرے کے اندر سے اپنا ہاتھ باہر نکالا اور ناگ کو پکڑ کر ہیرے کے اندر کرنے کے بعد اپنی کلائی کے گرد لپیٹ لیا۔ فرعون کی کلائی سے لپٹتے ہی ناگ کو کوئی ہوش نہ رہا۔ اس کے ساتھ ہی لاکر کے اندر والا فرعون ہی ہیرا غائب ہو گیا۔ دوسری طرف یہودی راہی ویران مکان میں ناگ کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ جب دیر ہو گئی اور ناگ نہ آیا تو یہودی کو فکر ہوئی۔ وہ ویران مکان سے نکل کر بینک کے دروازے پر آ گیا کہ شاید ناگ اس طرف سے باہر نکلے۔ جس وقت یہودی راہی بینک کے دروازے میں ایک طرف بچ پر بیٹھا ناگ کے باہر نکلنے کا انتظار کر رہا تھا عین اس وقت تھیوسانگ اور غیر بینک میں داخل ہوئے۔ دونوں سیدھے بینک کے خزانچی کے کاؤنٹر پر چلے گئے۔

خزانچی دونوں سے بھرے ہوئے صندوق کے پاس کرسی پر کاؤنٹر کے پیچھے بیٹھا لوگوں کو ان کی رقمیں گن گن کر دے رہا تھا۔ تھیوسانگ نے غیر کو اشارہ کیا۔ غیر خاموشی سے دروازے کے پاس فراٹسی گارڈ کے پاس آ کر بچ پر بیٹھ گیا۔ اسی بچ پر یہودی راہی بھی بیٹھا ہے

چین نظروں سے ناگ کو تلاش کر رہا تھا۔ خزانچی کے کاؤنٹر پر لوگوں کی قطار لگی تھی۔ تھیوسانگ قطار میں کھڑا ہو گیا۔ غبر دور سے اسے دیکھ لیتا تھا۔ اس نے اپنے ساتھ بیٹھے یہودی رابی کو بے چینی سے ادھر ادھر دیکھتے پایا تو یونہی ٹائم گزارنے کی غرض سے اس سے باتیں کرنے لگا۔ اس نے پوچھا۔

”آپ مجھے کچھ گھبرائے ہوئے لگتے ہیں کیا آپ کسی کا انتظار کر رہے ہیں؟“

یہودی رابی نے غبر کی طرف ایک نظر دیکھا اور پھر بینک کے اس کمرے کی طرف تکتے لگا جہاں ہیرے کا لا کر تھا۔ آہستہ سے بولا۔

”میں اپنے ایک دوست کا انتظار کر رہا ہوں۔“

غبر نے دیکھا کہ تھیوسانگ کاؤنٹر پر خزانچی کے پاس پہنچ چکا تھا۔ غبر کو اس گارڈ کو سنبھالنا تھا جو راکفل لئے بینک کے دروازے پر پہرہ دے رہا تھا۔ تھیوسانگ کی طرف دیکھ کر خزانچی نے پوچھا۔

”تمہارے نوکن کا نمبر کیا ہے مسٹر؟“

تھیوسانگ کے پاس تو کوئی نوکن نہیں تھا۔ اس نے مسکرا کر نوٹوں کے بھرے ہوئے صندوق کی طرف

اشارہ کیا اور آہستہ سے کہا  
”مسٹر! اگر تم اسی حالت میں زندہ رہنا چاہتے ہو تو مجھے خاموشی کے ساتھ نوٹوں کی ایک گڈی نکال کر دے دو اس سے زیادہ مجھے کچھ نہیں چاہئے۔“

فرائیسی خزانچی سمجھ گیا کہ یہ کوئی بینک چور ہے۔ تھیوسانگ بھی خوب جانتا تھا کہ خزانچی ایک سیکنڈ کی دیر کے بغیر خطرے کے الارم کا بٹن دبا دے گا۔ تھیوسانگ نے ہاتھ آگے بڑھایا اور خزانچی کی گردن سے انگلی لگا دی۔ انگلی کے لگتے ہی خزانچی چوہے جتنا چھوٹا ہو گیا اور اپنے آپ کو دہشت بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔ تھیوسانگ نے اس خیال سے کہ دوسروں کو پتہ نہ چل جائے خزانچی کو اٹھا کر جیب میں رکھ لیا اور ساتھ ہی نوٹوں کے صندوق میں سے ہزار ہزار فرانک کے نوٹوں کی چار گڈیاں اٹھالیں اور کاؤنٹر سے ہٹ گیا۔ مگر خزانچی کے ساتھ والے کلرک نے تھیوسانگ کو نوٹ اڑاتے دیکھ لیا تھا۔ لیکن وہ خزانچی کے غائب ہو جانے سے خوف زدہ بھی تھا۔ اس کے باوجود اس نے خطرے کے الارم کا بٹن دبا دیا۔ بٹن کے دبتے ہی بینک میں خطرے کا الارم جچ اٹھا۔ گارڈ الارم کی آواز سن کر راکفل تان کر اندر

کی طرف چلا ہی تھا کہ غبر نے آہستہ سے اس کے پیٹ میں ایک مکا مار دیا۔ ایک مدت کے بعد غبر نے اپنی طاقت کو آزمایا تھا۔ یہ مکا کسی بہت بڑے ہتھوڑے کی طرح گارڈ کے پیٹ میں لگا اور وہ وہیں دہرا ہو کر گرا اور بے ہوش ہو گیا۔ یہودی راہی یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ اس آدمی کے کئے میں کوئی طلسمی طاقت تھی ورنہ ایک کئے سے کوئی آدمی اس طرح سے گر کر بے ہوش نہیں ہو جاتا۔

اتنے میں تھیوسانگ بھاگ کر غبر کے پاس آیا اور

بولا۔

”کل چلو یہاں سے۔“

غبر اور تھیوسانگ چھلانگ لگا کر سڑک پر آ گئے۔ یہودی راہی نے ان دونوں کو ایک ٹیکسی میں سوار ہوتے دیکھا تو ٹیکسی کا نمبر نوٹ کر لیا۔ غبر اور تھیوسانگ ٹیکسی میں بیٹھ کر فرار ہو گئے۔ بینک میں پولیس آگئی۔ یہودی کو اپنی پڑی تھی۔ ناگ ابھی تک فرعونى ہیرا لے کر نہیں آیا تھا۔ وہ وہیں بیچ پر بیٹھ رہا۔ پولیس نے خزانچی کی تلاش شروع کر دی۔ مگر وہ غائب تھا۔ پولیس نے سارے بینک کی تلاشی کا حکم دیا تاکہ پتہ چل سکے کہ کیا کیا چیز

چوری ہوئی ہے۔ کچھ سپاہی غبر اور تھیوسانگ کی تلاش میں نکل پڑے۔

بینک کا فیجر پولیس انسپکٹر کو لاکروں والے کمرے میں لے گیا وہاں سارے لاکر کھولے گئے تو یہ پتہ چلا کہ ایک لاکر میں سے فرعونى ہیرا غائب ہے۔ یہ کروڑوں روپے کا نقصان تھا۔ بینک کا فیجر تو اس صدمے سے غش کھا کر گر پڑا۔ بینک میں شور مچ گیا کہ لاکر میں سے کروڑوں روپے کی مالیت کا فرعونى ہیرا غائب ہو گیا ہے اور چور اسے بھی اڑا کر لے گئے ہیں۔ یہ بات یہودی راہی نے سنی تو سکتے میں آ گیا۔ اگر چور فرعونى ہیرا چرا کر لے گئے ہیں تو پھر ناگ کہاں ہے؟ اس پر تو میں نے ظلم کیا ہوا تھا۔ اس سے تو دنیا کی کوئی طاقت ہیرا نہیں چھین سکتی تھی۔ یہودی راہی نے غبر اور تھیوسانگ کی شکایں دیکھ لی تھیں۔ اسے یقین تھا کہ یہی چور ہیں اور یہی فرعونى ہیرا چرا کر لے گئے ہیں۔ اس نے ٹیکسی کا نمبر نوٹ کر لیا تھا جس میں بیٹھ کر غبر اور تھیوسانگ بھاگے تھے۔

یہودی راہی اسی وقت بینک سے باہر آ گیا۔ وہ سامنے ٹیکسی سٹینڈ پر کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہی



ٹیکسی والا واپس آ گیا جس میں غبر اور تھیوسانگ بیٹھے تھے۔ یہودی نے آگے بڑھ کر ٹیکسی ڈرائیور کو سو فرانک کا نوٹ دیا اور پوچھا کہ اس میں جو دو آدمی بیٹھے تھے وہ انہیں کہاں چھوڑ کر آیا ہے۔ ٹیکسی ڈرائیور نے نوٹ جیب میں ڈالا اور بولا۔

”میں نے انہیں ہوٹل سین پر چھوڑا ہے۔“

یہودی راہی نے کہا۔

”مجھے بھی وہاں لے چلو۔“

اور وہ ٹیکسی میں گھس گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد یہودی راہی اس ہوٹل کے باہر کھڑا تھا جس کے ایک کمرے میں تھیوسانگ، جولی سانگ اور غبر بیٹھے نوٹ من رہے تھے۔ غبر نے کہا۔

”کانی رقم ہمارے پاس آگئی ہے۔ اب ہم پیرس کے کسی بھی شاندار ہوٹل میں چھ مہینے تک رو سکتے ہیں۔“

جولی سانگ نے پوچھا۔

”مگر خزانچی کو کہاں چھوڑ آئے ہو۔ تھیوسانگ

بھائی؟“

تھیوسانگ نے مسکرا کر کہا۔

”میں نے اسے ایک بارغ کی جھڑیوں میں پھینک دیا تھا۔ اب تک وہ وہیں پڑا ہو گا۔“

غبر سے کیٹی نے کہا۔

”ہو سکتا ہے پولیس اس ٹیکسی والے کو تلاش کر لے جو تمہیں یہاں چھوڑ گیا ہے اور پھر یہاں بھی پہنچ جائے اس لئے میرا خیال ہے کہ ہمیں اسی وقت اس ہوٹل سے نکل کر دوسرے ہوٹل میں چلے جانا چاہئے۔“

”خیال برا نہیں۔“ غبر نے کان کھجاتے ہوئے کہا۔

تھیوسانگ بولا۔

”پھر دیر کس بات کی ہے۔ ہم نے اس ہوٹل کا بل ادا کر دیا ہوا ہے۔ چلو ایئرپورٹ کے قریب جو سب سے بڑا اور لے ہوٹل ہے وہاں چلے چلتے ہیں۔“

غبر، تھیوسانگ، جولی سانگ اور کیٹی کے پاس کوئی سامان تو تھا نہیں۔ وہ اس وقت ہوٹل کے کمرے سے نکل کر نیچے سڑک پر آ گئے۔ یہاں یہودی راہی پہلے ہی ان کی تلاش میں موجود تھا۔ اس نے دیکھا کہ دو خوبصورت عورتوں یعنی کیٹی اور جولی سانگ کے ساتھ دہی دو ہیرے کے چور یعنی غبر اور تھیوسانگ ٹیکسی کو دیکھ رہے ہیں تو یہودی چوکس ہو گیا۔ جونہی غبر

تھیوسانگ، جولی سانگ اور کیٹی ایک خالی ٹیکسی میں بیٹھ کر روانہ ہوئے۔ یہودی راہی بھی دوسری ٹیکسی لے کر ان کے پیچھے لگ گیا۔

جولی سانگ، تھیوسانگ، عنبر اور کیٹی کی ٹیکسی شہر سے نکل کر ہوائی اڈے کے پاس ایک عالی شان ہوٹل اور لے کے پورچ میں آ کر رک گئی۔ عنبر، تھیوسانگ وغیرہ نے اسی وقت پیشگی رقم دے کر ہوٹل کی پہلی منزل میں دو کمرے کرائے پر لے لئے۔ ایک کمرہ کیٹی اور جولی سانگ کے لئے اور ایک کمرہ تھیوسانگ اور عنبر کے لئے۔ سب ایک کمرے میں جمع ہو گئے اور غور کرنے لگے کہ انہیں ناگ اور ماریا کی تلاش کے سلسلے میں اب کیا کرنا چاہئے۔

عنبر بولا۔

”ایک بات تو ثابت ہو گئی ہے کہ ناگ اور ماریا اس شہر میں نہیں ہیں ورنہ ان کی خوشبو یہاں ضرور ہوتی۔“

کیٹی کہنے لگی۔

”لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ اسی شہر میں کسی جگہ قید ہوں اور ان پر کئے گئے ظلم کی وجہ سے

ان کی خوشبو ہم تک نہ پہنچ رہی ہو۔“

عنبر بولا۔

”بس اسی ایک امید پر تو ہم یہاں رکے ہوئے ہیں۔“

تھیوسانگ نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں زیادہ سے زیادہ ایک سیٹ یہاں ان کو دیکھنا چاہئے۔ اس کے بعد کسی دوسرے شہر میں چل کر انہیں ڈھونڈنے کی کوشش کریں گے۔“

جولی سانگ بولی۔

”ٹھیک ہے۔ ہم ایسا کریں گے کہ ایک دن عنبر اور کیٹی انہیں تلاش کرنے جائیں اور ایک دن میں اور تھیوسانگ ان کی تلاش میں نکلیں گے۔“

عنبر نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ ایسا ہی کریں گے۔ تو پھر میرا خیال ہے کہ اب شام ہونے والی ہے۔ آج کی رات جولی سانگ اور تھیوسانگ کو تلاش پر نکلنا چاہئے۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ تھیوسانگ بولا۔

اور جولی سانگ کو بھی کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس نے کہا۔

”میں تیار ہوں۔“

غبر نے مشورہ دیا کہ شام کا اندھیرا ہو گیا ہے۔  
اب تم دونوں کو نکل پڑنا چاہئے۔ مگر تمہیں ہر طرح سے  
خبردار رہنا ہو گا۔

جولی سانگ بولی۔

”تم فکر نہ کرو غبر بھائی! ہم کوئی عام انسان نہیں  
ہیں۔ دونوں بہن بھائی بھی ہیں اور خلائی مخلوق بھی ہیں۔  
ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“

یہ کہہ کر تھیوسانگ اور جولی سانگ ہوٹل سے  
نکل پڑے۔ نیچے کاؤنٹر پر یہودی راہی ابھی تک کھڑا کاؤنٹر  
والے سے غبر، تھیوسانگ کا کمرہ نمبر معلوم کر رہا تھا۔  
اسے کمروں کے نمبر معلوم ہو گئے تھے اور وہ اوپر جانے  
ہی لگا تھا کہ اس کی نظر تھیوسانگ اور جولی سانگ پر  
پڑی۔ تھیوسانگ کو یہودی نے پہچان لیا کہ یہ وہی آدمی  
ہے جو بینک میں ڈاکہ مار کر بھاگا تھا اور یقینی بات ہے کہ  
فرعونی ہیرا بھی اس کے پاس ہو گا۔ یہودی راہی وہیں  
رک گیا اب اس نے اوپر جانے کا خیال چھوڑ دیا اور  
تھیوسانگ کے تعاقب کا فیصلہ کر لیا۔ تھیوسانگ اور جولی  
سانگ ٹیکسی میں بیٹھ کر پیرس شہر کے ویران علاقوں میں آ

گئے۔ اب وہ ناگ اور ماریا کو شہری آبادی سے ہٹ کر  
ویران علاقوں مثلاً قبرستان وغیرہ میں ڈھونڈنا چاہتے تھے۔  
انہوں نے شہر کے ایک تاریخی اور بہت پرانے قبرستان  
کے گیٹ کے قریب ٹیکسی چھوڑ دی اور قبرستان میں  
داخل ہو گئے۔ اس قبرستان میں تین تین چار چار سو  
سال پرانی قبریں تھیں۔ یہودی نے جب ان لوگوں کو  
قبرستان میں داخل ہوتے اور ٹیکسی چھوڑتے دیکھا تو اس  
نے بھی ٹیکسی چھوڑ دی اور دوسرے چھوٹے دروازے  
سے قبرستان میں داخل ہو گیا۔

اب رات ہو گئی تھی۔ قبرستان کے گیٹ پر بجلی  
کے دو بلب روشن تھے مگر قبرستان کے اندر اندھیرا تھا۔  
غبر تھیوسانگ جولی سانگ اور کیٹی تو اس اندھیرے میں  
بھی قبروں کو دیکھ سکتے تھے بلکہ وہ ان پر لگے ہوئے پتھر  
کے کتبے بھی پڑھ سکتے تھے جن پر مرنے والوں کے نام  
لکھے ہوئے تھے۔ غبر نے کہا۔

اس قبرستان میں فرانس کے بڑے مشہور لوگ  
دفن ہیں۔“

تھیوسانگ بولا۔

”ان میں مشہور فلسفی، شاعر، ادیب اور سائنس

دان بھی ہیں۔“

کیسی ایک قبر پر لگے ہوئے کتبے کو غور سے پڑھ رہی تھی۔ کہنے لگی۔

”دیکھو غبر اس قبر میں ایک ایسا سائنس دان دفن ہے جس نے آج سے دو سو سال پہلے کہا تھا کہ زمین سورج کے گرد گھومتی ہے اور اسے یہ کہنے کے جرم میں یہاں اس قبر میں زندہ دفن کر دیا گیا تھا۔“

غبر بولا۔

آج سے دو سو سال پہلے یہاں فرانس میں خاص قسم کے فرقے کے ماننے والوں کی حکومت تھی۔ وہ لوگ کہتے تھے کہ سورج زمین کے گرد گھومتا ہے۔ حالانکہ یہ بات غلط تھی۔ چنانچہ جب اس سائنس دان نے تحقیق کرنے کے بعد لوگوں کو بتایا کہ سورج زمین کے گرد نہیں گھومتا بلکہ زمین سورج کے گرد گھومتی ہے تو اس بے چارے کو مذہبی فرقے کے لوگوں نے یہاں زندہ دفن کر کے ہلاک کر ڈالا۔“

تھیوسانگ بولا۔

”یہ تو بڑے ظلم کی بات ہے۔“

غبر نے کہا۔

”اس زمانے میں لوگوں پر بڑے ظلم ہوتے تھے جو کوئی اس حکمران فرقے کے خلاف بات کہتا تھا اسے یا تو زندہ دفن کر دیا جاتا تھا یا آگ میں ڈال کر جلا دیا جاتا تھا۔“

کیسی کہنے لگی۔

”اگر یہ شخص زندہ دفن کر دیا گیا ہے تو اس کی روح یہاں کے رسم و رواج کے مطابق اسی قبرستان میں بھٹک رہی ہو گی۔ کیونکہ اس کو زبردستی مارا گیا ہے۔“

غبر اور تھیوسانگ خاموشی سے قبر کو دیکھ رہے تھے۔

جولی سانگ بولی۔

”اس میں سوچنے کی کیا بات ہے۔ میں ابھی اس مردے کی روح سے بات کرتی ہوں۔ پھر روح نے اگر کہا کہ اس کی باقاعدہ جنازے کی رسم ادا کی جائے تو ہم اس کی خواہش کے مطابق ایسا ہی کر دیں گے تاکہ اس نیک اور سچے سائنس دان کی روح کو اس عذاب سے نجات مل جائے۔“

غبر بولا۔

”بڑا اچھا خیال ہے۔ جولی سانگ تم تو مردوں سے

ویسے ہی بات کر لیتی ہو۔ ذرا اس سائنس دان کی بھکتی روح سے بھی بات کرو۔

جولی سائنگ نے کہا۔

”قبر کو ایک طرف سے کھولنا پڑے گا۔“

تھیوسائنگ نے قبر پر ہاتھ پھیرا اور بولا۔

”بڑی خستہ قبر ہے۔ ابھی اسے ایک طرف سے

کھول دیتے ہیں۔“

غیر اور تھیوسائنگ نے ایک منٹ کے اندر اندر

سائنس دان کی قبر کو سرہانے کی طرف سے کھول دیا۔

یہودی رابی بھی قبرستان میں چھپا ان لوگوں کو یہ کارروائی

کرتے دیکھ رہا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ یہ لوگ قبر کو

کھود رہے ہیں تو سمجھ گیا کہ یہ قیمتی فرعونی ہیرے کو اس

قبر میں دبا رہے ہیں تاکہ بعد میں آکر اسے نکال کر لے

جائیں۔ وہ ایک قبر کے پیچھے چھپ کر اندھیرے میں ان

لوگوں کو قبر کھودتے دیکھتا رہا۔

سرہانے کی طرف سے قبر میں سے مردہ سائنس

دان کی کھوپڑی نظر آنے لگی۔ جولی سائنگ نے جھک کر

ہاتھ آگے بڑھایا اور مردے کی کھوپڑی پر ہاتھ رکھ دیا

اور پوچھا۔

”اے کھوپڑی! اگر تیری روح یہاں کہیں بھٹک رہی ہے تو مجھ سے بات کر۔ اگر تو اوپر عالم برزخ میں ہے تب بھی وہاں سے آکر مجھ سے بات کر۔“

کھوپڑی میں حرکت پیدا ہوئی اور پھر غبر، کیٹی،

جولی سائنگ اور تھیوسائنگ کو ایک کمزور مگر دردناک آواز

سنائی دی۔ یہ کسی مرد کی آواز تھی۔

”میں فرانس کے مشہور سائنس دان کیلاز کی بھکتی

ہوئی روح ہوں۔ دو سو برس بعد میں بول رہی ہوں۔ کیا

تم جانتی ہو کہ میرے جسم کو جاہل لوگوں نے زندہ دفن

کر دیا تھا؟“

جولی سائنگ نے کہا۔

”ہاں! ہم سب جانتے ہیں۔ تمہارے ساتھ جو ظلم

ہوا ہم اس سے اچھی طرح واقف ہیں اور ہم سب کو

اس کا بڑا دکھ ہے۔ تم یہ بتاؤ کہ ہم تمہارے لئے کیا

کریں کہ تمہاری بھکتی روح کو چین نصیب ہو۔“

سائنس دان کی بھکتی روح نے کہا۔

”جس متعصب پادری نے میری سائنسی معلومات کو

جھوٹ قرار دے کے مجھے اس قبر میں زندہ دفن کر دیا

تھا۔ اس نے دفن کرنے سے پہلے میرے گلے میں سے



سونے کا ایک لاکٹ اتار کر اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ یہ لاکٹ مجھے میری بیوی نے تجھے میں دیا تھا۔ اگر تم یہ لاکٹ لا کر میری قبر میں دفن کر دو تو میری بھلتی ہوئی روح کو نجات مل جائے گی اور میں جنت میں اپنی پیاری بیوی کی روح کے پاس پہنچ جاؤں گا۔

جولی سانگ نے پوچھا۔

”مگر یہ لاکٹ مجھے کہاں سے ملے گا۔“

بھلتی روح نے کہا۔

”اس متعصب پادری کے خاندان میں یہ لاکٹ ابھی تک محفوظ چلا آتا ہے اور اب اس کے خاندان کے ایک پادری کے پاس ہے جو تلوڑے گاؤں کے گرجا کا پادری ہے۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”میں وعدہ کرتی ہوں کہ وہ لاکٹ لا کر تمہاری قبر میں دفن کر دوں گی۔“

کیٹی نے مردے کی روح سے پوچھا۔ کیونکہ کیٹی بھی مردے سے بات کر سکتی تھی۔

”یہ بتاؤ کہ ہمارے ساتھی ٹاگ اور ماریا کہاں

ہیں؟“

بھلتی روح نے کہا۔

”میں دو سو سال سے اسی قبرستان میں بھٹک رہی ہوں میں یہاں سے باہر نہیں جا سکتی۔ اس لئے ماریا کے بارے میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکوں گی۔ ہاں ٹاگ کے بارے میں ضرور بتا سکتی ہوں۔“

عزیز تھیو سانگ اور جولی سانگ کے کان کھڑے ہو گئے۔

کیٹی نے پوچھا۔

”ٹاگ کہاں ہو گا اس وقت؟“

بھلتی روح نے کہا۔

جس شخص نے ٹاگ کو اپنے ظلم میں قید کیا تھا وہ اس وقت اسی قبرستان میں ہے۔“

عزیز تھیو سانگ قبرستان کے اندھیرے میں ادھر ادھر دیکھنے لگے۔



## قبر کا شعلہ

جولی سانگ نے پوچھا۔

”وہ کون ہے؟“

بھگتی روح نے غبر تھیوسانگ اور کیٹی کو سب کچھ بتا دیا کہ کس طرح لالچی یہودی رابی نے ناگ دیوتا کو اپنے علم کے ذریعے قابو میں کیا۔ پھر اسے پیرس لے آیا تاکہ بینک کے لاکر سے فرعون ہیرے کو چرائے۔ مگر جوہنی ناگ لاکر میں ہیرے کے پاس پہنچا۔ ہیرے کے اندر فرعون مصر کی شکل نمودار ہوئی۔ اور اس نے ناگ کو پکڑ لیا اور اپنی دنیا میں لے گیا۔ پھر کس طرح یہودی رابی تھیوسانگ اور غبر کا تعاقب کرتا رہا کہ انہوں نے ہی فرعون ہیرا چرایا ہوگا۔ بھگتی روح بولی۔

”اس وقت بھی وہ یہودی رابی یہاں سے قریب

ہی ایک قبر کے پیچھے چھپا تمہیں دیکھ رہا ہے وہ یہ سمجھ

رہا ہے کہ تم قیمتی فرعون ہیرے کو اس قبر میں دفن کر رہے ہو چنانچہ جب تم یہاں سے جاؤ گے تو وہ ہیرا نکالنے کے لئے میری قبر کو ایک بار پھر کھودے گا۔“

غبر تھیوسانگ اور کیٹی جولی سانگ کو الفوس ہوا کہ ناگ ان کے قریب آکر بچھڑ گیا ہے۔ کیٹی نے پوچھا۔

”کیا یہ یہودی بتا سکتا ہے کہ ناگ کہاں ہوگا؟“

بھگتی روح نے کہا

”یہ لالچی یہودی خود ناگ اور قیمتی ہیرے کی تلاش میں ہے اسے کیا پتہ کہ ناگ کہاں ہوگا۔ ناگ کو فرعون مصر چار ہزار سال پہلے کے زمانے میں لے گیا ہے۔ اس کے بارے میں تو خود مجھے کچھ پتہ نہیں۔“

کیٹی نے کہا۔

”ہم تلوزے گاؤں میں جاکر پادری کے گھر سے تمہاری بیوی کا دیا ہوا سونے کا لاکٹ لاتے ہیں ہمارے پیچھے اگر یہودی یہاں آکر تمہاری قبر کھودنے لگے تو اسے ضرور لالچ کا سبق سکھانا۔“

بھگتی روح نے کہا۔

”اسے میں ایسا سبق سکھاؤں گی کہ جسے وہ کبھی

نہیں بھلا سکے گا۔

عزیز تھیوسانگ کیٹی اور جولی سانگ قبرستان سے نکل کر شہر کی طرف روانہ ہو گئے تاکہ وہاں سے ٹیکسی پکڑ کر تلوڑے گاؤں پادری کے گھر جا کر بھگتی روح کا لاکٹ واپس لائیں۔

ان کے جانے کے فوراً بعد لاپچی یہودی راہی قبر کے پیچھے سے سائنس دان کی قبر کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اس نے دیکھا کہ قبر سرہانے کی طرف سے کھل ہوئی تھی۔ وہ برا خوش ہوا کہ عزیز اور تھیوسانگ یہاں قیمتی ہیرا دبا کر چلے گئے تھے۔ یہودی راہی نے جلدی سے قبر کے اندر ہاتھ ڈالا کہ ہیرے کو باہر نکالے۔ اس کا ہاتھ سائنس دان کی کھوپڑی سے ٹکرا گیا۔ سائنس دان کی بھگتی روح نے یہودی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ یہودی کی چیخ نکل گئی۔ وہ ہاتھ باہر کھینچ رہا تھا اور روح اسے قبر کے اندر کھینچ رہی تھی۔ دہشت کے مارے یہودی کا رنگ زرد ہو گیا۔ جسم ٹھنڈا ہو گیا۔ خوف کی وجہ سے اب اس کے حلق سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ روح اسے قبر میں کھینچ رہی تھی۔ روح کی بڑی زبردست طاقت ہوتی ہے روح نے یہودی کو قبر کے اندر کھینچ کر لاش کے

ڈھانچے کے اوپر ڈال دیا۔ لاش کی پانہوں نے یہودی کی گردن کو دیوچ لیا۔ یہودی کانپ رہا تھا۔ جسم دہشت سے ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا بھگتی روح نے یہودی کی گردن پر زور سے مکا مارا۔ یہودی کی چیخ نکل گئی اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ اس کے بعد قبرستان پر گھبرا سناٹا چھا گیا۔

دوسری طرف عزیز تھیوسانگ جولی سانگ اور کیٹی تلوڑے گاؤں پہنچ گئے تھے۔ اس وقت رات کے دس بج رہے تھے۔ تلوڑے گاؤں وہی تھا جہاں مارگریٹ کا گورکن باپ رہتا تھا دور سے گاؤں کے گرجا گھر کی روشنی نظر آرہی تھی۔ سائنس دان کی بھگتی روح نے کیٹی کو پادری کا نام بتا دیا تھا جس کے پاس سونے کا لاکٹ تھا۔

عزیز نے کہا۔

”میرا خیال ہے تھیوسانگ تم پادری کے پاس جاؤ۔ ہم اس جگہ بیٹھتے ہیں ایک دم سے سارے وہاں گئے تو ہو سکتا ہے پادری کو کوئی شک ہو جائے اور وہ لاکٹ کے بارے میں پوچھ جائے۔“

تھیوسانگ نے سب دوستوں کو وہیں درخت کے

نیچے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود گر جا گھر کی طرف بڑھا۔  
گر جا گھر میں خاموشی تھی۔ دروازے پر صرف ایک بلب  
روشن تھا۔ ایک چوکیدار بیچ پر لیٹا ہوا تھا۔ تھیوسانگ نے  
چوکیدار سے گرجے کے پادری کا نام لے کر پوچھا کہ  
پادری کا مکان کہاں ہے چوکیدار نے بتایا کہ وہ پادری  
صاحب گرجے کے پیچھے اپنے کالج میں رہتے ہیں

تھیوسانگ گرجے کے پیچھے آگیا۔ یہاں سامنے ایک  
چھوٹا سا ڈھلانی چھت والا کالج بنا ہوا تھا۔ کالج کے کونے  
والے کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔ تھیوسانگ نے  
دروازے کی تختی بجائی۔ ایک کرخت شکل والی موٹی  
لوکرانی نے دروازہ کھول کر پوچھا۔

”کیا بات ہے۔“

تھیوسانگ نے کہا۔

”کیا پادری محل گھر پر ہی ہیں؟“

لوکرانی نے کہا

”وہ سو رہے ہیں کل آنا“

لوکرانی نے دروازہ بند کر دیا۔ تھیوسانگ نے پھر  
دروازے پر دستک دی لوکرانی نے سخت غصے سے دروازہ  
کھولا اور تھیوسانگ کی طرف کھا جانے والی نظروں سے

دیکھ کر ہولی

”تم بڑے احمق ہو۔ گدھے ہو۔ جب تمہیں بتا دیا  
کہ پادری صاحب سو رہے ہیں تو پھر تم بار بار مجھے کیوں  
پریشان کرتے ہو۔“

تھیوسانگ نے کہا۔

”پادری صاحب کو جگا دو۔ یہ بڑا ضروری کام

ہے۔“

موٹی لوکرانی نے نفرت کے ساتھ دروازہ بند کر کے  
اندر سے کڑی لگادی۔ تھیوسانگ کو بڑا غصہ آیا کہ یہ  
اتنی بد تمیز عورت گر جا گھر ایسی مقدس عبادت گاہ کے آس  
پاس کیوں رہے۔ کیونکہ غیر اگرچہ اسلام قبول کر چکا تھا۔  
مگر اسے دوسرے مذہب کے ماننے والوں کا بڑا خیال رہتا  
تھا۔ لیکن یہ کوئی عجیب و غریب لوکرانی تھی۔ شاید اپنے  
گھر کے جھگڑے کا بدلہ وہ دوسروں سے لینا چاہتی تھی۔  
تھیوسانگ نے اب دروازہ کھٹکھٹانا ضروری نہ سمجھا اور  
اپنی خاص طاقت سے کام لیتے ہوئے دروازے کو نیچے  
سے اوپر اٹھایا۔ دروازہ چوکھٹ کے ساتھ ہی الگ ہو کر  
اس کے ہاتھ میں آگیا۔ تھیوسانگ نے دروازے کو ایک  
طرف رکھ دیا۔ وہ ایک ڈرائینگ روم میں تھا۔ جنرل بی

بھی ہوئی تھی۔ نوکرانی نے جو دیکھا کہ تھیوسانگ دروازہ اکھاڑ کر اندر آگیا ہے تو اس نے چیخ ماری اور سارے گھر کے لوگ جاگ پڑے۔ پادری کی بھی آنکھ کھل گئی۔ وہ گاؤں باندھتا جلدی سے بیڈ روم سے نکل کر اینٹنگ روم میں پہنچا اور اپنے سامنے ایک نوجوان کو دیکھا تو حیرانی سے پوچھا۔

”تم کون ہو اور کیسے آگئے ہو؟“

تھیوسانگ بولا۔

”اس سوئی نوکرانی کو یہاں سے چلتا کریں پھر میں آپ کو اصل قصہ سناؤں گا۔“

پادری نے نوکرانی کو وہاں سے بھیج دیا۔ تب تھیوسانگ نے پادری کو ساری بات بیان کر دی۔ یہ سن کر پادری بولا۔

”وہ سونے کا لاکٹ تو میں نے ایک صراف کے پاس فروخت کر دیا تھا۔“

”کیا آپ مجھے اس صراف کا پتہ بتا سکتے ہیں؟“

پادری نے تھیوسانگ کو صراف کا پتہ بتا دیا۔ تھیوسانگ نے غبر جوں سانگ اور کیشی کو آکر ساری بات بتائی۔ غبر بولا۔

”چلو اس صراف کے پاس چلتے ہیں۔ کیونکہ سانگس دان کی بھکتی روح سے ہم نے وعدہ کیا ہے کہ اس کا لاکٹ لاکر قبر میں دفن کردیں گے تاکہ اس کی روح کو نجات ملے اور وہ اپنی بیوی کی روح کے ساتھ جاوے۔“

صراف کا مکان شہر کے ایک پرانے محلے میں دریا کے پاس تھا۔ رات کے گیارہ بجے یہ لوگ صراف کے گھر پہنچ گئے۔ صراف جاگ رہا تھا اور اس کے گھر میں کوئی مہمان آئے ہوئے تھے۔ تھیوسانگ آگے گیا۔ کیشی جوں سانگ اور غبر پیچھے کھلی میں ہی رہے۔ تھیوسانگ نے صراف سے کہا کہ پادری نے جو سونے کا لاکٹ اس کے پاس فروخت کیا تھا وہ ہم خریدنا چاہتے ہیں۔ صراف ہنس پڑا۔ کہنے لگا

”وہ لاکٹ تو میں اب کسی قیمت پر بھی فروخت نہیں کر سکتا۔ کیونکہ وہ ایک تاریخی لاکٹ ہے۔“

تھیوسانگ نے بڑی شرافت سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کو اس کے منہ مانگے دام دوں گا۔ مجھے اس کی سخت ضرورت ہے برائے مہربانی آپ وہ



میرے پاس فروخت کردیں۔ یوں سمجھ لیں کہ یہ کسی کی زندگی اور موت کا سوال ہے۔“  
 صراف نے ایک مکروہ قلم لگایا۔ اور کرخت لہجے میں بولا۔

”میں نے ایک بار کہہ دیا کہ میں لاکٹ فروخت نہیں کر سکتا۔ اب جاؤ اور میرا سر نہ کھو۔ میرے صمان آئے ہوئے ہیں۔“

تھیوسانگ نے ایک بار پھر بڑی نرمی سے کہا۔  
 ”محترم! میں آپ کو اس لاکٹ کے چار گنا دام دے سکتا ہوں۔ آپ یقین کریں کہ یہ کسی کی زندگی اور موت کا معاملہ ہے۔ مجھے لاکٹ کی ضرورت ہے۔“

اب تو صراف کا پارہ چڑھ گیا۔ اس نے تھیوسانگ کو غلطی سے گالی دے ڈالی۔ بھلا اب تھیوسانگ کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ اس نے صراف کو گردن سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ صراف لڑکھڑا کر گر پڑا۔ تھیوسانگ نے اس کی گردن پر اپنی انگلی رکھ دی۔ صراف اسی وقت چوہے جتنا ہو گیا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنے ننھے سے جسم کو دیکھنے اور پریشان ہونے لگا۔ تھیوسانگ نے صراف کو زمین پر سے اٹھا کر اپنی ہتھیلی پر رکھا اور بولا۔

”مگر ہے! میں نے اب تک تمہارا لحاظ کیا۔ تم سے شرافت سے بات کی مگر لگتا ہے کہ تم شرافت کی زبان بالکل نہیں سمجھتے۔ اب میں تم سے دوسری طرح بات کروں گا۔“

چوہے جتنا صراف ہاتھ جوڑ کر باریک آواز میں گڑگڑا کر معافی مانگنے لگا۔  
 تھیوسانگ بولا۔

”ابھی تمہیں معافی نہیں دوں گا۔“

یہ کہہ کر تھیوسانگ نے صراف کو اپنی جیب میں ڈالا اور تھلی کے موڑ پر کھڑے غبر جولی سانگ اور کیٹی کے پاس آگیا۔ غبر نے پوچھا۔  
 ”لاکٹ کہاں ہے؟“  
 تھیوسانگ نے کہا۔

”لاکٹ کا مالک میری جیب میں ہے۔ ابھی بتا دے گا کہ لاکٹ کہاں ہے۔ بلکہ خود لاکٹ یہاں منگوائے گا۔“  
 غبر جولی سانگ اور کیٹی سمجھ گئے کہ تھیوسانگ نے صراف کو چوبیا جتنا چھوٹا کر کے جیب میں ڈال لیا ہے۔ کیٹی نے کہا۔

”لیکن کیا ہم اسے اپنے ہونٹوں میں لے جائیں

گئے۔

”وہاں لے جانے میں کیا ہرج ہے۔“ تھیوسانگ بولا۔ ”یہ وہیں لاکٹ منگوائے گا اب۔“

غبر اور جولی سانگ نے بھی کوئی اعتراض نہ کیا۔ وہ اپنے ایئرپورٹ والے ہوٹل میں آگئے۔ کمرے میں آتے ہی تھیوسانگ نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا اور صراف کو جیب سے نکال کر میز پر رکھ دیا۔ صراف کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ چہرے پر دہشت تھی۔ اپنے جسم کو اس نے اتنا چھوٹا کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ باریک آواز میں ہاتھ جوز کر اس سے کہہ رہا تھا۔ ”مجھے معاف کر دو۔ مجھے معاف کر دو۔“

غبر جولی سانگ اور کینی کریسوں پر بیٹھ گئے۔ جولی سانگ نے کہا۔

”تھیوسانگ بھائی! اب اس کو کافی سبق مل گیا ہے۔ اس کو اصلی حالت میں لے آؤ۔“

تھیوسانگ نے دوسری انگلی صراف کی گردن سے لگا لی تو وہ اسی وقت پھر سے بڑا بن گیا۔ وہ میز پر بیٹھا تھا۔ جلدی سے صراف میز سے نیچے از کر خوف کے مارے قالین پر بیٹھ گیا اور سسی ہوئی نظروں سے جولی

سانگ کیٹی تھیوسانگ اور غبر کو تھکنے لگا۔ پھر بولا۔ ”مجھ سے غلطی ہو گئی۔ تم بہت بڑے جادوگر ہو۔ میں تمہارے جادو کے آگے سر جھکاتا ہوں۔“ تھیوسانگ نے کہا۔

”یہاں سے اپنے سٹور میں فون کر کے لاکٹ اسی کمرے میں منگواؤ۔“ صراف بولا۔

”ابھی منگواتا ہوں جناب ابھی منگواتا ہوں۔“ صراف نے اسی وقت نمبر لگا کر اپنے بیٹے کو گھر پر فون کیا۔ صراف نے پہلے ہی سے اپنے بیٹے کو بتا دیا ہوا تھا کہ جب کبھی وہ ٹیلی فون پر بات کرتے ہوئے پہلے نقرے کو دوبار بولے تو سمجھ لینا کہ میں سخت خطرے میں ہوں اور تم پولیس لے کر وہاں پہنچ جانا۔ چنانچہ اس وقت بھی اپنے بیٹے کو فون کرتے ہوئے صراف نے کہا۔ ”ہینا! میں موریلو بول رہا ہوں۔ میں موریلو بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف صراف کے بیٹے نے باپ کو پہلا نقرہ دوبار بولتے سنا تو سمجھ گیا کہ اس کا باپ کسی سخت مشکل میں پھنس گیا ہے اس نے پوچھا۔

”ڈیڈی! تم کہاں ہو؟“

صراف بولا۔

”بیٹے میں ایئر پورٹ والے اور لے ہوٹل کی پہلی منزل کے کمرہ نمبر گیارہ میں ہوں۔ تم سیف میں سے سونے کا تاریخی لاکٹ لے کر فوراً یہاں پہنچ جاؤ۔“  
بیٹے نے کہا۔

”ڈیڈی! میں سمجھ گیا ہوں۔ میں آرہا ہوں۔“

صراف کے بیٹے مائیکل نے فون بند کر دیا اور اس کے فوراً بعد پیرس کے چیف پولیس انسپکٹر کو فون کر کے کہا کہ میرا باپ ڈاکوؤں کے قبضے میں ہے۔ ڈاکو اس کو قتل کرنے والے ہیں ہماری مدد کریں۔ اسی وقت چیف پولیس انسپکٹر سپاہیوں کو ساتھ لے کر مائیکل کے گھر پہنچ گیا۔ مائیکل نے کہا۔

”میرے باپ کو کچھ لوگ اغوا کر کے لے گئے

ہیں۔ اس وقت اور لے ہوٹل کے کمرہ نمبر گیارہ میں ہے

پولیس انسپکٹر نے کہا

”گھبراؤ نہیں۔ ہم تمہارے باپ کو ابھی لے آتے

ہیں اور ان ڈاکوؤں کو گرفتار کرتے ہیں۔“

پولیس انسپکٹر نے سپاہیوں کو ساتھ لیا۔ مائیکل کو

بھی ویکین میں بٹھایا اور ایئر پورٹ والے ہوٹل کی طرف روانہ ہو گیا۔ دوسری طرف خبر اور جولی سانگ کیٹی اور تھیوسانگ صراف کے بیٹے کا انتظار کر رہے تھے۔ کہ وہ سونے کا تاریخی لاکٹ لے کر آرہا ہوگا۔ اس کی بجائے پولیس بڑی خاموشی سے وہاں پہنچ گئی۔ پولیس نے بڑی ہوشیاری سے ویکین ہوٹل سے کچھ دور پیچھے کی جانب کھڑی کردی اور کمرہ نمبر گیارہ کو باہر سے گھیرے میں لے لیا۔ ہوٹل والوں کو پولیس انسپکٹر نے اعتماد میں لے لیا کہ وہ ایک خطرناک مجرم کو گرفتار کرنے آئی ہے۔

پولیس انسپکٹر نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ دو سپاہی کھڑکی کے راستے سے اور چار سپاہی دروازے کی طرف سے اس کے ساتھ کمرے میں ایک دم سے دھاوا بول دیں گے۔ خبر تھیوسانگ جولی سانگ اور کیٹی کمرے میں بیٹھے صراف کے بیٹے کے آنے کا انتظار کر رہے تھے۔ صراف بھی ان کے درمیان قالین پر سر جھکائے بیٹھا تھا۔ اس کے دل میں پہچان مچا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اب تک اس کا بیٹا مائیکل پولیس کو لے کر پہنچ گیا ہوگا اور پولیس حملہ کرنے والی ہوگی۔ صراف کو صرف یہی خطرہ تھا کہ تھیوسانگ کہیں اپنے جادو سے پولیس والوں کو

بھی چھوٹا نہ بنا دے۔ اتنے میں دروازے کی کھنٹی بجی۔  
 صراف نے اداکاری کرتے ہوئے کہا۔  
 ”میرا بیٹا لاکٹ لے کر آگیا ہے۔“

جولی سانگ نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ جونہی اس  
 نے دروازہ کھولا پیرس کی پولیس اسے پیچھے دھکیل کر ایک  
 دم سے کمرے میں داخل ہو گئی۔

سپاہیوں نے ان سب کی طرف رانٹلیں تن لیں۔  
 پولیس انسپکٹر نے بھی بھرے ہوئے پستول کا رخ غبر کی  
 طرف کرتے ہوئے کہا۔

”خبردار! کسی نے حرکت کی تو میں گولی چلا دوں  
 گا۔“

یہ صورت دیکھ کر غبر جولی سانگ کیٹی اور  
 تھیوسانگ حیران رہ گئے۔ وہ سمجھ گئے کہ صراف نے خفیہ  
 کوا کا کوئی لفظ بول کر اپنے بیٹے مائیکل کی مدد سے وہاں  
 پولیس منگوائی ہے۔

پولیس نے کیٹی کو پہچان لیا کہ یہ لڑکی ہیروئن  
 سہل کرتے پکڑی گئی تھی اور تھانے میں دو قتل کر کے  
 بھاگ گئی تھی۔ ایک سیکنڈ کے اندر اندر غبر تھیوسانگ  
 اور کیٹی کو ہتھکڑیاں لگا دی گئیں۔

صراف بڑا خوش تھا کہ تھیوسانگ گرفتار ہو گیا اور  
 اس کو جوابی حمزہ کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ حالانکہ ایسی  
 بات نہیں تھی۔ تھیوسانگ نے آنکھ مار کر اپنے دوستوں  
 کو بتا دیا تھا کہ انہیں یہاں اپنی طاقت کا مظاہرہ کرنے کی  
 بجائے چپ چاپ گرفتار ہو جانا چاہیے۔

پولیس غبر تھیوسانگ جولی سانگ اور کیٹی کو پکڑ کر  
 تھانے میں لے آئی۔ یہاں آکر انہیں پتہ چلا کہ کیٹی کو  
 پولیس نے پہچان لیا ہے کہ وہ قتل کر کے بھاگ تھی چنانچہ  
 انسپکٹر نے کیٹی کو فوراً زنجیر ڈال کر دوسری جگہ قید  
 خانے میں ڈال دیا۔ غبر تھیوسانگ اور جولی سانگ کو  
 حوالات میں ہی بند کر دیا۔ غبر بولا۔

”میں تو پہلے ہی کتنا تھا کہ ہمیں ہوٹل میں اس  
 بک بک سے پیچھا چھڑانا چاہیے تھا۔ اب یہ لوگ کیٹی کو  
 لے گئے ہیں۔“  
 تھیوسانگ مسکرایا۔

”غبر! یہ تم کہہ رہے ہو جس کے پاس ہم سب  
 سے زیادہ طاقت ہے۔“  
 غبر بولا۔

”تھیوسانگ بھائی! میرے پاس طاقت ضرور ہے مگر

یہ ماڈرن زمانہ ہے میں آپ سب لوگوں کو کسی مصیبت میں نہیں ڈالنا چاہتا۔

جولی سانگ نے کہا۔

”مگر ہم پر مصیبت تو پڑ چکی ہے۔ اب کیٹی کو بھی

یہاں سے نکالنا ہوگا۔“

غبر بولا۔

”ابھی سب کو چھڑاتا ہوں۔ تم لوگ اپنی اپنی جگہ

پر حملے کے لئے تیار ہو جاؤ۔“

یہ کہہ کر غبر نے ایک ہی جھٹکے میں اپنی ہتھکڑی

توڑ ڈالی۔ اس کے ساتھ ہی تھیوسانگ اور جولی سانگ نے

بھی اپنی خلائی طاقت کو استعمال کرتے ہوئے اپنی اپنی

لوہے کی ہتھکڑیاں توڑ ڈالیں۔ تھیوسانگ نے بلند آواز میں

کہا۔

”حملہ شروع کر دو غبر!“

غبر نے آگے بڑھ کر حوالات کے لوہے کی سلاخوں

والے دروازے کو زور سے مکا مارا۔ دروازہ اکھڑ کر

سانے جاگرا۔ باہر کھڑا سپاہی ہکا بکا ہو کر انہیں نکلتا رہ

گیا۔ پھر اس نے رائفل سے فائر کر دیا۔ گولی جولی سانگ

کے سینے میں لگی مگر زخم فوراً مل گیا۔ جولی سانگ نے

آگے بڑھ کر فرانسیسی سپاہی کے ہاتھ سے رائفل چھین کر

اس کے دو ٹکڑے کر دیے۔ تینوں حوالات سے ٹکل

آئے۔ گولی کی آواز سن کر تھانے کے سارے سپاہی ادھر

آگئے۔ ان کے ہاتھوں میں شین گنیں تھیں۔

انہوں نے آتے ہی غبر تھیوسانگ اور جولی سانگ

کے پاؤں کے پاس فرش پر فائرنگ کی۔ غبر نے ایک

سپاہی کو دونوں ہاتھوں سے اوپر اٹھایا اور ٹکڑی کی گولی کی

طرح دوسرے سپاہیوں پر دے مارا۔ تھیوسانگ نے باری

باری چار پانچ سپاہیوں کی گردنوں سے انگلی لگا کر چوہے

جتنا بنا دیا۔ پولیس انسپکٹر گھبرایا ہوا آیا اس کے ہاتھ میں

پستول تھا اس نے آتے ہی فائر کر دیا۔ اب گولی غبر کو لگی

مگر غبر کے جسم سے ٹکرا کر گولی نیچے گر پڑی۔ تھانے

میں افراتفری مچ گئی۔ پانچوں ننھے ننھے سپاہی ادھر ادھر

گھبرائے ہوئے چوہوں کی طرح پھدک رہے تھے۔

تھیوسانگ نے پولیس انسپکٹر کو بھی گردن سے انگلی لگا کر

نکسا سا بنا دیا۔ جولی سانگ نے سپاہیوں کی شین گنیں توڑ

ڈالیں۔ غبر نے کہا۔

”نیچے دوسرے قید خانے میں جاؤ۔ کیٹی وہاں

ہوگی۔“



وہ بھاگ کر دوسرے قید خانے میں آگئے۔ وہاں  
کیٹی پہلے ہی اپنی زنجیریں توڑ کر آزاد ہو چکی تھی۔ غبر  
نے ایک ہاتھ مارا اور لوہے کی سلاخوں والا دروازہ نیچے  
کرا دیا۔ ایک مدت بعد غبر کو اپنی طاقت استعمال کر کے  
خوشی ہو رہی تھی۔ کیٹی قید خانے سے باہر آگئی۔  
تھیوسانگ نے کہا۔

”یہاں سے باہر نکل چلو۔“

تھانے کے باہر ایک دیگن کھڑی تھی۔ چاروں  
دوست دیگن میں بیٹھ گئے۔ غبر نے اسے شارٹ کیا اور  
تھانے سے نکل گئے۔ تھیوسانگ نے کہا۔

”یہاں سے سیدھے مکار صراف کے پاس چلو۔ غبر  
ہمیں اس سے سونے کا تاریخی لاکٹ لینا ہے۔“

غبر نے دیگن کو صراف بازار کی طرف ڈال دیا۔  
دس منٹ کے اندر اندر صراف کی دوکان کے باہر دیگن  
روک دی۔ صراف اپنی دوکان میں بڑا خوش خوش بیٹھ  
تھا۔ کہ اس نے ڈاکوؤں کو پولیس کے ہاتھوں گرفتار  
کروایا۔ مگر جوئی اپنے سامنے ایک بار پھر تھیوسانگ غبر  
جولی سانگ اور کیٹی کو دیکھا تو خوف سے کانپنے لگا  
تھیوسانگ نے کہا۔

”بد بخت عیار! اس بار ہم تیرے بیٹے کو بھی سبق  
سکھائیں گے۔“

صراف کا بیٹا قریب ہی بیٹھا تھا۔ وہ اٹھ کر بھاگنے  
لگا تو تھیوسانگ نے اس کی گردن پر انگلی رکھ دی۔  
صراف کا بیٹا مائیکل اسی وقت ننھا سا چوہا بن گیا۔  
تھیوسانگ نے اسے اٹھا کر جیب میں رکھتے ہوئے صراف  
سے کہا۔

”اب ہمارے ساتھ اس جگہ چلو۔ جہاں تم نے  
سونے کا لاکٹ رکھا ہوا ہے۔ اب اگر تم نے ہم سے  
دھوکا کیا تو سب سے پہلے تو میں تمہارے بیٹے مائیکل کی  
گردن مروڑوں گا اور پھر تمہارا بھی سر کچل ڈالوں گا۔“  
صراف نے ہاتھ جوڑ دیے اور بولا۔

”میرے بچے کو کچھ نہ کہنا۔ میں تمہیں ابھی لاکٹ  
دے دیتا ہوں۔“

اور صراف نے لوہے کی اناری کے نیچے سے  
سنہری لاکٹ نکال کر تھیوسانگ کے حوالے کر دیا۔  
تھیوسانگ نے لاکٹ کو غور سے دیکھا پھر غبر جولی سانگ  
اور کیٹی کو دکھایا۔ کیٹی نے کہا۔

”تھیوسانگ! یہ لاکٹ اصل ہے یا نقل؟ اس کا

فیملہ تو قبرستان میں سائنس دان کی روح ہی کر سکتی ہے۔“

غبر بولا۔ ”تو چلو قبرستان چلتے ہیں۔“

یہ باتیں وہ اپنی خاص زبان میں کر رہے تھے۔ جو صراف کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ تھیوسانگ نے صراف کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

”عیار آدمی! ہم سنہری لاکٹ لئے جا رہے ہیں تمہارا بیٹا بھی ہمارے ساتھ ہی جائے گا۔ اگر لاکٹ درست ہو تو تمہارے بیٹے کو چھوڑ دیا جائے گا۔“

صراف کچھ کہنے ہی لگا تھا کہ غبر نے اسے آہستہ سے پیچھے دھکیل دیا۔ غبر کا آہستہ سے پیچھے دھکیلنا ہی کافی تھا۔ غبر کی طاقت بے پناہ تھی۔ صراف پیچھے الماری کے ساتھ زور سے کرا کر نیچے کرا اور بے ہوش ہو گیا۔

جولی سانگ بولی۔

”اب جلدی سے قبرستان پہنچنا چاہیے۔“

وہ سارے دوست و دین میں بیٹھے اور قبرستان کی طرف بھاگ گئے دین پوری رفتار سے شہر کی سڑکوں پر بھاگی جا رہی تھی۔ کئی جگہ ان کا حادثہ ہوتے ہوئے بچا۔ مگر غبر نے گاڑی کی رفتار کم نہ کی۔ آسمان پر بادل صبح

ہی سے چھا رہے تھے۔ اور اب ہلکی ہلکی بوندا باندی شروع ہو گئی۔ جس وقت وہ قبرستان پہنچے تو بارش شروع ہو چکی تھی۔ مگر غبر ناگ، ماریا، جولی سانگ اور کیٹی تھیوسانگ کو بارش نے بھی کبھی پریشان نہ کیا تھا۔ وہ اگر سارا دن بھی بارش میں بھیگتے رہتے تو بارش کے رکتے ہی ان کے کپڑے سوکھ جاتے تھے۔ کیونکہ جو طاقت ان سب کو ملی ہوئی تھی اس کی گری بھی تھی جو ان کے خون میں شامل ہو گئی تھی۔

وہ سیدھے سائنس دان کی بھکتی روح والی قبر پر آ گئے۔ اب جولی سانگ نے قبر میں جھک کر دیکھا تو اسے یہودی راہی جس نے ناگ کو قید کیا تھا اوندھے منہ قبر میں بے ہوش پڑا نظر آیا۔ غبر کیٹی اور تھیوسانگ نے بھی یہودی کو دیکھا۔

جولی سانگ نے بھکتی روح کو مخاطب کر کے پوچھا۔

”سائنس دان کیلاز کی روح! کیا تو میری آواز سن

رہی ہے۔“

بھکتی روح نے جواب دیا۔

”ہاں میں سن رہی ہوں اور مجھے یہ بھی معلوم

ہو گیا ہے کہ تم لوگ میری بیوی کا سنہری لاکٹ لے آئے

ہو یہ وہ یہودی ہے جس نے ناگ پر ظلم کیا تھا اب یہ اس قبر میں ایک ماہ تک بے ہوش پڑا رہے گا۔  
جولی سانگ نے تھیوسانگ سے سنہری لاکٹ لے کر قبر کے اندر سائنس دان کی کھوپڑی کے پاس رکھ دیا۔  
اس کے ساتھ ہی بھکتی روح کے گہرا سانس لینے کی آواز آئی۔ روح نے کہا۔

”میرے دوستو! تم لوگوں نے میرے لئے وہ کام کیا ہے جو اب تک کوئی نہیں کر سکا تھا۔ میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں اب میں سنہری لاکٹ لے کر واپس اپنی بیوی کی روح کے پاس جا رہا ہوں۔ میرے بھکتے پھرنے کے دن ختم ہو گئے۔“  
کیٹی نے کہا۔

”اپنی بیوی کی روح کو ہمارا سلام کہنا۔“

بھکتی روح کی آواز آئی۔

”میری طرف سے میری بیوی کا سلام بھی قبول کرو

میں جا رہا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی قبر میں سے ایک شعلہ سا بلند ہوا اور آسمان کی طرف جا کر غائب ہو گیا۔



## پراسرار تعویذ

تھیوسانگ غبر کیٹی اور جولی سانگ بڑے خوش تھے۔

تھیوسانگ بولا۔

”ہم نے ایک بھکتی روح کو اس کی بیوی کی روح کے پاس پہنچا دیا یہ بڑا اچھا کام ہوا ہے۔“  
کیٹی بولی۔

”اب یہ لالچی یہودی ایک مہینے تک اسی قبر میں بند رہے گا۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”اب ہمیں اس شہر سے نکل جانا چاہیے کیونکہ ناگ کے بارے میں سائنس دان کی روح نے ہمیں بتا دیا ہے کہ وہ تین ہزار سال پہلے قدیم فرعونوں کے زمانے میں پہنچ گیا ہے۔“

غبر بولا۔

”مگر ماریا کا ہمیں ابھی تک کچھ علم نہیں ہے۔  
ہمیں ماریا کو یہاں رہ کر تلاش کرنا ہوگا۔“  
تھیوسانگ کہنے لگا۔

”ماریا! پاکستان کے شہر ٹیکسلا کے غائب گھر والے  
باغ سے غائب ہوئی تھی۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں واپس  
ٹیکسلا جا کر اسی جگہ اس کا سراغ لگانے کی کوشش کرنی  
چاہیے۔ یہاں ہم شاید ماریا کو حاصل نہ کر سکیں گے۔“

جولی سانگ کیٹی اور غبر کو بھی تھیوسانگ کی یہ  
تجویز پسند آئی۔ غبر بولا۔

”ٹھیک ہے ہم آج ہی ہوائی جہاز میں پاکستان کے  
لئے چار سیٹیں بک کروا لیتے ہیں۔“  
کیٹی بولی۔

”مگر یہاں کی پولیس ہماری تلاش میں ہے۔ وہ  
ایئر پورٹ پر بھی پہنچ جائے گی۔“  
غبر بولا۔

”پولیس ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی۔ ہم ان سب  
کو بھگادیں گے۔“  
تھیوسانگ کہنے لگا۔

”وہ تو ٹھیک ہے مگر اس کا نقصان ضرور ہوگا کہ  
ایئر پورٹ پر افراقفری مچ جائے گی۔ ہو سکتا ہے یہاں کی  
فوج بھی آجائے اور پھر ہوائی جہاز کی پرواز بھی ملتوی  
ہو سکتی ہے یوں ہم پاکستان نہ جا سکیں گے۔“  
جولی سانگ کچھ سوچ کر بولی۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں بھییں بدل کر یہاں سے  
نکلنا چاہیے۔“

غبر اور تھیوسانگ مسکرائے۔ کیٹی بولی۔  
”جولی سانگ ٹھیک کہہ رہی ہے ہمیں بھییں بدل  
کر نکلنا ہوتا۔ اس طرح سے ہم آسانی سے فرار ہونے  
میں کامیاب ہو جائیں گے۔ شور بھی نہیں مچے گا۔ اور ہم  
یہاں سے پرواز بھی کر جائیں گے۔“

غبر نے پوچھا۔  
”لیکن ہم کیا بھییں بدلیں گے؟“  
کیٹی نے کہا۔

”ہم ڈسکو گانے والے بن جاتے ہیں۔“  
یہ تجویز سب کو پسند آئی۔ وہ قبرستان سے نکل کر  
سیدھے شہر کے ایک بڑے سٹور میں گئے۔ روپے ان  
کے پاس کافی تھے۔ انہوں نے وہاں سے ڈسکو ہوائے کے

کپڑے اور کٹاریں خریدیں اور ہوٹل میں آکر بھیس بدل لیا۔ سب نے چہرے پر چھوٹی چھوٹی داڑھیاں لگالیں۔ سروں پر گولڈن ہالوں والی وکیں جمالیں۔ تنگ پتلونیں اور نیلی سنہری جیکٹیں پہن لیں۔ ہاتھوں میں کٹاریں پکڑ لیں۔ اور جب خبر تھیوسانگ کیٹی اور جولی سانگ اس بھیس میں ہوٹل سے باہر نکلے تو وہ یورپ کے گانے والے ڈسکو سنگرز لگ رہے تھے۔ کوئی نہیں پہچان سکتا تھا کہ یہ خبر تھیوسانگ وغیرہ ہیں۔ کیٹی اور جولی سانگ نے بھی ڈسکو ہوائز کا بھیس بدل رکھا تھا۔

ہوٹل سے نکل کر وہ سیدھے ایئر پورٹ پر پہنچ گئے۔ یہاں پہنچ کر اچانک خبر رک گیا۔ اس نے کہا۔  
”ایک بات تو ہم بھول ہی گئے ہیں۔ یہاں تو ٹکٹ لینے کے لئے پاسپورٹ دکھانا پڑے گا اور پاسپورٹ ہم میں سے کسی کی پاس نہیں ہے۔“

تھیوسانگ نے بے زاری سے سر جھٹک کر کہا۔  
”اس مازدن زمانے میں پاسپورٹ کی بھی ایک مصیبت ہے یہ کیسا زمانہ ہے۔“

کیٹی اور جولی سانگ بھی ناامید سی ہو کر کرسیوں پر بیٹھ گئیں۔

غیر بولا۔

”ہمیں کچھ نہ کچھ ضرور کرنا چاہیے۔“

ایئر پورٹ پر پولیس گشت لگا رہی تھی مگر ابھی تک پولیس نے خبر تھیوسانگ اور جولی سانگ اور کیٹی میں سے کسی کو نہیں پہچانا تھا۔ سب انہیں ڈسکو سنگرز ہی سمجھ رہے تھے۔ چاروں لاؤنج کی کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ اور سرج رہے تھے کہ کیا کرنا چاہیے۔ پاسپورٹ حاصل کرنا ناممکن ہے۔ غیر نے کہا۔

”صرف ایک ہی راستہ رہ گیا ہے کہ تھیوسانگ باری باری ہم سب کو چھوٹا چھوٹا بنا دے اور ہم کسی نہ کسی طرح جہاز میں سوار ہونے کی کوشش کریں۔ اس کے بعد تھیوسانگ خود بھی چھوٹا بن کر جہاز پر آجائے۔“

تھیوسانگ بولا۔

”میں بھی یہی سوچ رہا تھا۔ ابھی جہاز اڑنے میں ایک گھنٹہ باقی ہے۔ یہ جہاز قاہرہ اور دہلی سے ہوتا ہوا پاکستان پہنچے گا۔ تم لوگ میرے ساتھ اس طرف آجاؤ جدھر ہوائی اڈے کا جنگلہ ہے۔ کیونکہ وہاں سے تم لوگ جہاز پر سوار ہونے کی کوشش کر سکتے ہو۔“

سب اٹھ کر ہوائی اڈے کی دوسری طرف آگئے۔



جہاں ان کے سامنے لوہے کا جنگلہ لگا ہوا تھا۔ یہاں سے کسی کو اندر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ لوہے کی جالی والی دیوار اوپر تک چلی گئی تھی۔ کیٹی نے کہا۔

”ہم چھوٹے بن کر جالی کے سوراخوں میں سے دوسری طرف نکل سکتے ہیں۔“  
تیوسانگ نے کہا۔

”وہ دور ایئر فرانس کا جہاز کھڑا ہے۔ اس پر سامان لادا جا رہا ہے۔ تم لوگ سامان والے ٹرک پر چڑھ کر سامان کے ساتھ ہی جہاز میں سوار ہو جانا۔ میں یہاں پون گھنٹہ تمہارا انتظار کروں گا۔ اگر تم لوگ اتنی دیر میں واپس میرے پاس نہ آئے تو میں سمجھ جاؤں گا کہ تم جہاز پر سوار ہو گئے ہو۔ پھر میں بھی اپنے آپ کو چھوٹا بنا کر تمہارے پاس جہاز میں آ جاؤں گا۔“

عبر جولی سانگ اور کیٹی نے کہا کہ بالکل ٹھیک ہے ہم ایسا ہی کریں گے۔

عبر نے کہا

”اب تم ہمیں چھوٹا بنا دو۔ جہاز ہم دیکھ رہے ہیں ہم اس کی طرف تھوڑا تھوڑا وقفہ ڈال کر جائیں گے۔“  
تیوسانگ نے عبر جولی سانگ اور کیٹی کی گردنوں

پا انگلی لگا کر باری باری تینوں کو بالکل ننھا سا بنادیا۔ یہ اتنے چھوٹے ہو گئے تھے کہ آسانی سے دیکھے نہیں جاسکتے تھے۔ تیوسانگ نے جبک کر عبر سے کہا۔

”عبر! پہلے تم جہاز کی طرف جاؤ۔“

عبر بالکل انسانی انگلی جتنا بن چکا تھا۔ وہ جالی کی دیوار کے سوراخ میں سے دوسری طرف نکل گیا۔ اس کے دو منٹ بعد جولی سانگ اور دو منٹ بعد کیٹی بھی جالی دار دیوار کے سوراخ میں سے نکل کر جہاز کی طرف چل پڑی۔ آگے آگے عبر تھا پیچھے جولی سانگ اور اس کے پیچھے کیٹی تھی۔ تینوں انگلی جتنے سائز کے تھے اور چلتے چلتے رن وے پر پہنچ گئے۔ جہاز سامنے کھڑا تھا جہاز اب انہیں بہت بڑا لگ رہا تھا۔

عبر نے دیکھا کہ جہاز کے نیچے ایک ٹرک کھڑا ہے جس میں سے سامان نکل نکل کر جہاز میں بھرا جا رہا تھا۔ عبر اتنا چھوٹا تھا کہ وہاں وہ کسی کی نظر میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کھسکتا ہوا ٹرک کے پیچھے آ گیا۔ پھر ایک سوٹ کیس پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ یہ سوٹ کیس دوسرے سامان کے ساتھ جہاز کے اندر رکھ دیا گیا۔ اس کے بعد جولی سانگ اور کیٹی بھی سامان کے ساتھ ہی کسی نہ کسی طرح

جہاز کے سامان والے خانے میں پہنچ گئی۔

ٹھیک آدھ گھنٹے بعد تھیوسانگ نے بھی اپنی گردن پر اپنی انگلی لگائی اور چھوٹا بن کر جالی کے سوراخ میں سے دوسری طرف نکل کر جہاز کی طرف روانہ ہو گیا۔ جس وقت تھیوسانگ جہاز کے قریب پہنچا تو جہاز پر سامان لادا جا چکا تھا۔ اور ٹرک بھی چلا گیا تھا۔ جہاز کے سامان والے خانے کا دروازہ بند کر دیا گیا تھا۔ تھیوسانگ ایک طرف رک گیا۔ سوچنے لگا اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ اسے یقین تھا کہ غبر کیٹی اور جولی سانگ جہاز کے سامان والے خانے میں پہنچ گئے ہوں گے۔

مگر اب وہ اس خانے میں نہیں جاسکتا تھا۔ اب ایک ہی راستہ تھا کہ وہ اس میڑھی پر سے گزر کر جہاز میں سوار ہو جس پر سے دوسرے مسافر قطار کی شکل میں جہاز پر سوار ہو رہے تھے یہ کام آسان نہیں تھا۔ تھیوسانگ کو دیکھا جاسکتا تھا۔ وہ کیا کرے؟ وقت بھی کم تھا۔ جہاز کے پرواز کرنے میں صرف پندرہ منٹ باقی رہ گئے تھے۔

تھیوسانگ کا سائنسی خلائی دماغ بڑی تیزی سے کوئی اسکیم سوچ رہا تھا۔ آخر اسے سب سے آخر میں قطار

میں ایک موٹی انگریز عورت کھڑی نظر آئی۔ اس عورت نے زمین پر ایک بھاری تھیلا رکھا ہوا تھا۔ تھیوسانگ نے سوچا کہ اس کے سامنے صرف ایک ہی راستہ ہے کہ کسی طرح سے اس عورت کے تھیلے میں داخل ہو جائے۔ چنانچہ وہ تیزی سے چلتا ہوا عورت کے پیچھے نکل آیا۔ وہاں اس وقت کوئی نہیں تھا جو پیچھے سے اسے دیکھتا۔ مسافروں کی توجہ جہاز کی میڑھی کی طرف تھی۔

تھیوسانگ بھی اتنا چھوچا تھا کہ آسانی سے کوئی اسے دیکھ بھی نہیں سکتا تھا۔ تھیوسانگ کی خوش قسمتی سے تھیلے کا منہ تھوڑا سا کھلا تھا۔ تھیوسانگ تھیلے میں داخل ہو گیا۔ تھیلے میں کتابیں اور کچھ ریٹھی کپڑے بھرے ہوئے تھے۔ تھیوسانگ ریٹھی کپڑوں میں دبک کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر میں عورت نے تھیلا اٹھایا اور میڑھیاں چڑھنے لگی۔ تھیوسانگ بھی اس عورت کے ساتھ جہاز میں سوار ہو گیا۔ عورت نے تھیلا سامان والی جگہ میں رکھنے کی بجائے اپنے سامنے دوسری سیٹ کے نیچے رکھ دیا۔ تھیوسانگ بڑا مطمئن تھا کہ کیٹی جولی سانگ اور غبر کے ساتھ وہ بھی جہاز میں سوار ہو گیا ہے اور اب وہ پاکستان پہنچ جائے گا۔

تھوڑی دیر بعد جہاز فضا میں پرواز کر گیا۔ انگریز عورت بھی اطمینان سے اپنی نشست پر بیٹھ گئی۔ اب اس نے تھیلے میں سے پڑھنے کے لئے کوئی کتاب نکالنے کے لئے تھیلے میں ہاتھ ڈالا تو تھیو سائیک جلدی سے ریٹھی کپڑوں میں ایک طرف ہٹ گیا۔ وہ عورت کے گورے گورے ہاتھ کو تھیلے کے اندر کتاب نزلتے دیکھ رہا تھا۔ عورت نے ایک کتاب تھیلے سے باہر نکالی اور اسے کھول کر پڑھنے لگی۔ تھیو سائیک نے اطمینان کا سانس لیا۔ جہاز اپنی منزل کی طرف پرواز کر رہا تھا۔

جہاز کے نیچے سامان والے خانے میں غبر جولی سائیک اور کیٹی بھی بیٹھے ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے۔ انہیں بھی انتظار تھا کہ جہاز کب پاکستان پہنچتا ہے۔ کیٹی نے کہا۔

”تھیو سائیک بھی ضرور جہاز پر سوار ہو گیا ہو گا۔ مگر اسے اس طرف آنا چاہیے تھا۔“  
غبر نے کہا۔

”تھیو سائیک کو سب سے آخر میں آنا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے آنے تک سامان لادا جا چکا ہو۔ اور اسے دوسرے مسافروں کے ساتھ جہاز کے اندر جانا پڑ گیا

جولی سائیک بولی۔

”خدا کرے کہ وہ سوار ہو گیا ہو۔“  
غبر کہنے لگا۔

”اگر نہ بھی سوار ہوا ہوگا تو دوسرے جہاز میں آجائے گا یہ جگہ چونکہ ہوا بند یعنی ایئر ٹائٹ ہے اس لئے یہاں سے نہ ہماری خوشبو تھیو سائیک تک جا رہی ہے نہ اس کی خوشبو ہمارے تک آرہی ہے۔ اب تو اگلے ایئر پورٹ یعنی قاہرہ پہنچ کر ہی پتہ چلے گا کہ تھیو سائیک اس جہاز میں موجود ہے کہ نہیں۔“  
کیٹی نے کہا۔

”وہ ضرور جہاز میں ہی ہوگا۔“

ادھر جہاز کے سامان والے خانے میں کیٹی جولی سائیک اور غبر باتیں کر رہے تھے اور دوسری طرف جہاز کے اندر انگریز عورت کے تھیلے میں چھپا تھیو سائیک خاموش بیٹھا تھا۔ جہاز قاہرہ کے ایئر پورٹ پر اترا تو سامان والے خانے کا دروازہ کھول دیا گیا۔ ہوا کا دھاؤ ختم ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی کیٹی غبر اور جولی سائیک کو تھیو سائیک کی خوشبو اور تھیو سائیک کو اپنے ساتھیوں کی

خوشبو محسوس ہو رہی تھی۔ اس طرح سے وہ سب اپنی اپنی جگہ مطمئن ہو گئے۔

قاہرہ جہاز تھوڑی دیر رکا اور پھر آگے دوہئی کی طرف چل پڑا۔ دوہئی میں بھی جہاز نے مختصر قیام کرنے کے بعد پاکستان کے لئے پرواز شروع کر دی۔ رات کے دس بج رہے تھے جب جہاز کراچی کے ایئرپورٹ پر اتر گیا۔ سامان کے ساتھ ہی کئی غبر اور جولی ساگک ایئرپورٹ سے باہر ایک طرف اندھیرے میں کھڑے ہو گئے۔

اب انہیں اپنے ساتھی تھیوساگک کا انتظار تھا۔ تھیوساگک کی خوشبو انہیں برابر آرہی تھی۔ جب تک تھیوساگک آکر ان کی گردنوں پر اپنی انگلی نہیں لگاتا وہ بڑے نہیں ہو سکتے تھے۔ دوسری طرف تھیوساگک کو بھی غبر کئی اور جولی ساگک کی خوشبو آرہی تھی۔ تھیوساگک ابھی تک انگریز عورت کے تھیلے میں ہی تھا۔ انگریز عورت تھیلہ کاندھے پر ڈال کر جہاز سے اتر کر نیچے انٹرنیشنل لاؤنج میں آکر بیٹھ گئی تھی۔ کیونکہ اسے کراچی نہیں اترنا تھا بلکہ آگے جاپان جانا تھا۔ تھیوساگک نے تھیلے میں سے ننھی سی گردن نکال کر دیکھا انگریز عورت اس کے بالکل

پاس بیٹھی تھی۔ یہاں سے اگر وہ باہر نکلتا ہے تو انگریز عورت اسے دیکھ سکتی تھی۔ وہ سوچنے لگا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ آخر ایک ترکیب اس کے ذہن میں آگئی۔

اس نے تھیلے میں سے نکل کر اپنی انگلی انگریز عورت کی پنڈلی پر زور سے رگڑی۔ انگریز عورت اپنی ٹانگ کھجانے لگی۔ مگر اس کے ساتھ ہی وہ ننھی سی بن گئی۔ فوراً تھیوساگک نے اپنی گردن پر اپنی انگلی لگائی اور وہ پورے قد کا آدمی بن گیا۔ وہ جلدی سے عورت کی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اور انگریز عورت جو شور مچانے لگی تھی اس کو اٹھا کر تھیلے میں ڈال دیا اور تھیلے کا منہ بند کر دیا۔ اتفاق سے وہاں ارد گرد کوئی دوسرا مسافر نہیں بیٹھا ہوا تھا۔ تھیوساگک انگریز عورت کو اس حالت میں نہیں چھوڑنا چاہتا تھا وہ تھیلہ لے کر اٹھا اور مردوں کے ہاتھ روم میں داخل ہو گیا۔ ہاتھ روم خالی پڑا تھا۔ تھیوساگک نے تھیلے میں سے انگریز عورت کو نکال کر اپنی ہتھیلی پر رکھ لیا۔ انگریز عورت خوف زدہ آواز میں انگریزی چیخ و پکار کر رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ اور وہ رو رہی تھی۔

تھیوساگک نے اس کے کان کے قریب منہ لے جا

کر کہا۔

”میڈم! میں ابھی تمہیں پھر سے بڑا کروں گا مگر شرط یہ ہے کہ جب تک میں ہاتھ روم سے نکل نہیں جاتا تم اسی جگہ رہو گی اور کسی سے کوئی بات نہیں کرو گی۔ تمہیں میری یہ شرط منظور ہے

انگریز عورت کی جان پر بنی ہوئی تھی۔ کہنے لگی۔“

”مجھے منظور ہے پلیز! مجھے پھر سے بڑا کر دو بھائی“

تھیوسانگ نے آہستہ سے انگریز عورت کو فرش پر بٹھا دیا اور پھر سے اس کی گردن پر اپنی انگلی لگا دی۔ انگلی کے گلتے ہی انگریز عورت پھر سے بڑی ہو گئی۔ وہ پریشان ہو کر اپنے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ تھیوسانگ نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”میڈم! تمہیں اپنا وعدہ یاد ہے ناں؟ میں جارہا ہوں اور تم کچھ دیر اس جگہ کھڑی رہو گی اور میرے بارے میں کسی سے کوئی بات نہیں کرو گی۔

انگریز عورت کی بکی ہو چکی تھی۔ خوف کے مارے اس کے منہ سے کوئی بات نہیں نکل رہی تھی۔ وہ بار بار اپنے جسم کو بکتی کہ کیا واقعی میں اتنی چھوٹی ہو گئی تھی۔ تھیوسانگ اسے حیران پریشان چھوڑ کر ہاتھ روم سے

نکل گیا۔ باہر آتے ہی وہ اس طرف چلا جدھر سے اسے غبر اور جولی سانگ کی خوشبو آ رہی تھی۔ بہت جلد ہی وہ ان کے پاس پہنچ گیا۔ سب کراچی پہنچنے پر بڑے خوش ہوئے۔ کیٹی نے کہا۔

”اب ہم ریل گاڑی کے ذریعے لاہور پہنچیں گے ہوائی جہاز میں بڑی مصیبت ہوتی ہے۔

تھیوسانگ نے ان تینوں کو پھر سے پورے قد کا بڑا کر دیا تھا۔ غبر نے کہا

”اب تو ہمیں پاسپورٹ دکھانے کی ضرورت نہیں ہو گی۔ ہم بڑی آسانی سے کراچی سے لاہور تک ہوائی جہاز میں سفر کر سکتے ہیں۔

تھیوسانگ اور جولی سانگ نے بھی یہی کہا کہ ہمیں ہوائی جہاز میں ہی سفر کرنا چاہیے۔ غبر بولا۔

”لاہور تو جہاز رات کے بارہ بجے پرواز کرے گا۔ ہم اسی جہاز میں سیٹیں حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

اور وہ چاروں ساتھی اور دوست ایئر پورٹ پر جہاز کے دفتر کی طرف آگئے معلوم ہوا کہ دفتر بند ہے اور انہیں لاہور کی لئے سیٹیں لینے کے واسطے دوسرے



دن لی آئی اے کے شہر والے آفس جانا ہوگا۔ کیٹی بولی۔

”میرا خیال ہے باقی رات ہم یہیں ایئر پورٹ پر ہی گزارتے ہیں۔ انہیں شہر جانے کی جلدی بھی نہیں تھی چنانچہ وہ ایئر پورٹ کے لاؤنج میں ہی بیٹھ گئے۔ ساری رات انہوں نے کراچی ایئر پورٹ کے لاؤنج میں گزار دی۔ دوسرے دن وہ لاہور جانے کی بجائے اسلام آباد جانے والے جہاز میں سوار ہو گئے۔ کیونکہ وہ ٹیکسلا جا کر ایک بار پھر ماریا کا سراغ لگانا چاہتے تھے۔ کراچی میں ہی انہوں نے اپنے ڈسکو بوائز والے کپڑے تبدیل کر لئے تھے اور عام لباس پہن لیا تھا۔

اسلام آباد انہوں نے ایک ہوٹل میں دو کمرے لے لئے۔ دوپہر کے بعد خیر تھیوسانگ جولی سانگ اور کیٹی وہاں سے ٹیکسلا آگئے سب سے پہلے وہ ٹیکسلا کے عجائب گھر میں آئے۔ کیونکہ اسی جگہ سے ماریا غائب ہوئی تھی۔ عجائب گھر میں ایسی کوئی نشانی نہیں تھی جس سے انہیں ماریا کا کچھ سراغ ملتا۔ پھر بھی وہ عجائب گھر میں پھرتے رہے۔ اسی عجائب گھر میں اس یم راج کا بت بھی تھا۔ جس کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ ماتھے پر زخم کا نشان

تھا اور جس نے ماریا کو اغوا کر کے دو ہزار برس پیچھے کے زمانے میں پہنچا دیا تھا۔ مگر خیر تھیوسانگ جولی سانگ اور کیٹی میں سے کسی کو اس بت پر شک نہ ہوا۔ آپ نے پچھلی کتاب میں پڑھا ہوگا کہ یکی وہ یم راج تھا جو دہنوں کو اغوا کر کے انہیں پتھر بنا کر جنگل میں یا کسی چٹان کے پاس لٹا دیتا تھا۔ ماریا کو بھی اس نے دو ہزار برس پیچھے لے جا کر ایک شیش محل کے باغ میں لٹا کر پتھر بنا دیا تھا۔ عجائب گھر سے نکل کر تھیوسانگ خیر وغیرہ اس کے باغ میں آئے تو انہوں نے باغ کے کونے میں ایک عورت کا ایسا بت زمین پر لیٹا ہوا دیکھا جس نے دہنوں والے کپڑے اور زیور پہن رکھے تھے۔ یہ سارے کپڑے اور زیور بھی پتھری کے تھے۔ جولی سانگ نے اس دہن کے بت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ایک دہن کا بت میں نے پہلی بار دیکھا ہے“ کیٹی نے ہنس کر کہا۔

”میرا خیال ہے کسی جادوگر کو اس کی بیوی نے تنگ کیا ہوگا۔ اور اس نے اسے پتھر بنا دیا۔“

تھیوسانگ اور خیر بھی دہن کے بت کو دیکھنے لگے۔ تھیوسانگ نے جھک کر دہن کے بت کے بازو پر

ہاتھ رکھا اور جیسے کچھ غور کرنے لگا۔ غبر نے پوچھا۔  
 ”تھیوسانگ! کیا تم اس پتھر کے دل کی دھڑکن  
 سننے کی کوشش کر رہے ہو؟“

غبر نے مذاق کیا تھا مگر تھیوسانگ بولا۔  
 ”تم مذاق سمجھ رہے ہو۔ لیکن یقین کرو اس پتھر  
 کی دھڑکن کا دل دھڑک رہا ہے۔“  
 یہ سننا تھا کہ جولی سانگ، کیٹی سانگ اور غبر  
 چونک پڑے۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ پتھر کے بت کا  
 دل دھڑک رہا ہو۔ غبر نے کہا۔  
 ”تھیوسانگ! کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“  
 کیٹی نے کہا۔

”تھیوسانگ کو اپنے دل کی دھڑکن محسوس ہو رہی  
 ہوگی۔“

جولی سانگ نے جھک کر پتھر کی دھڑکن کے سینے پر  
 ہاتھ رکھ دیا۔ جولی سانگ غلائی مخلوق تھی اور تھیوسانگ  
 کی بہن تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اگر تھیوسانگ نے ایسا کہا  
 ہے تو اس میں جھوٹ کی گنجائش نہیں ہو سکتی تھی۔ جولی  
 سانگ نے محسوس کیا کہ پتھر کی دھڑکن کا دل بہت دھیمی  
 دھیمی آواز میں دھڑک رہا تھا۔

جولی سانگ نے غبر کی طرف دیکھ کر کہا۔  
 ”غبر پتھر کی دھڑکن کا دل دھڑک رہا ہے۔ اگرچہ  
 یہ دھڑکن بہت دھیمی ہے۔“

اب غبر اور کیٹی نے بھی اپنے اپنے ہاتھ پتھر کی  
 دھڑکن کے سینے پر رکھے اور انہیں پتھر کے اندر سے دل  
 کی آہستہ آہستہ دھڑکن محسوس ہوئی۔ اب تو وہ چاروں  
 وہیں پتھر کی دھڑکن کے پاس گھاس پر بیٹھ گئے۔ اپنی طرف  
 سے وہ یوں بیٹھ گئے۔ جیسے تھک گئے ہوں۔ اور ذرا  
 آرام کے لئے وہاں بیٹھ گئے ہوں۔ غبر نے تھیوسانگ کی  
 طرف دیکھا اور کہا ”تھیوسانگ! تم اس سے کیا نتیجہ  
 نکالتے ہو؟“

تھیوسانگ نے اپنا ہاتھ دوبارہ پتھر کی دھڑکن کے بازو  
 پر رکھ دیا اور بولا۔

”میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔“

جولی سانگ کہنے لگی۔

”پر میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ یہ بت پتھر میں  
 سے نہیں تراشا گیا بلکہ زندہ عورت کو کسی ظلم سے پتھر  
 بنادیا گیا ہے۔“  
 غبر نے مسکرا کر کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کسی انسان کو علم کی وجہ سے ایسے پتھر بنایا جائے اور وہ انسان سارا پتھر کا بن جائے مگر اس کا دل دھڑکتا رہے“

تھیوسانگ کا چہرہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔ کہنے لگا۔

”غیر بھائی! کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے کہ آدمی کے سارے جسم پر ظلم کا اثر ہو جائے مگر دل پر اس کا اثر نہ ہو۔ عام طور پر یہ اس انسان کے ساتھ ہوتا ہے جس کا دل کسی کی محبت سے بھرا ہوا ہو۔ مجھے یقین ہے کہ جس وقت اس عورت کو پتھر بنایا گیا۔ اس وقت اس عورت کے دل میں کسی کی محبت کا خیال تھا“

کیٹی کہنے لگی۔

”یہ عورت اس وقت دلہن بنی ہوئی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس کے دل میں اس کے ہونے والے خاوند کا ہی خیال ہو گا۔“

غیر بولا۔

”عجیب اسرار ہے۔ لیکن تھیوسانگ! اگر اس

عورت کا دل دھڑک رہا ہے تو ضرور یہ اندر سے زندہ ہوئی اور اگر یہ زندہ ہے تو ہم اس سے بات بھی کر سکتے ہیں۔“

تھیوسانگ نے لیٹی ہوئی پتھر کی دلہن کی آنکھوں میں جھک کر غور سے دیکھا۔ پتھر کی دلہن کی آنکھیں ایسے تھیں۔ جیسے وہ دور کسی کے انتظار میں ہوں۔ کسی کی راہ دیکھ رہی ہوں۔ تھیوسانگ بولا

”یہ دلہن پتھر بنتے وقت کسی کی راہ تک رہی تھی۔ اس کی آنکھیں ایک طرف لگی ہوئی ہیں۔“

جولی سانگ بولی۔

”اس کی آنکھوں میں حسرت ہے۔ اداسی ہے دکھ اور غم ہے۔“

کیٹی نے کہا۔

”اس غم، دکھ اور اداسی کی وجہ یہ ہے کہ اس عورت کو اس کی مرضی کے خلاف زبردستی جادو کے ذریعے پتھر کے بت میں بدل دیا گیا ہے یہ دلہن تو اپنے صاحبزادے کے گھر جانے والی تھی۔ کہ کسی ظالم جادو کرنے والے نے اس کی خوشیوں کو آگ لگا دی۔ آخر اس جادوگر کو بھی کیا ملا؟“

دلہن تو پتھر بن گئی۔ جولی سانگ بولی۔

تھیوسانگ ابھی تک کسی گہری سوچ میں تھا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”مجھے اس پتھر کی دلمن کی آنکھیں بھی زندہ لگتی ہیں ایسے محسوس ہوتا ہے کہ یہ کچھ کنا چاہ رہی ہیں غبر نے غور سے پتھر کی دلمن کی آنکھوں کو دیکھا۔ کہنے لگا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو تھیوساگ! یہ آنکھیں بات کرنا چاہتی ہیں۔“

جولی ساگ اور کیٹی نے بھی پتھر کی دلمن کی آنکھوں کو جھک کر دیکھا کیٹی کہنے لگی۔  
”تھیوساگ! اس معے کو حل کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ اس طرح سے ہمیں ماریا کا بھی کچھ سراغ مل جائے۔“

تھیوساگ اب زیادہ توجہ سے پتھر کی دلمن کے بت کو چاروں طرف سے دیکھنے لگا۔ اسے چھوٹا سا ایک تعویذ نظر آیا جو دلمن کی گردن میں پڑا تھا۔ تعویذ اب پتھر بن چکا تھا۔ تھیوساگ نے تعویذ پر انگلی پھیری تو اسے تعویذ کی سطح نرم محسوس ہوئی  
تھیوساگ بولا۔

تعویذ کی سطح نرم ہے غبر میں اس کو کھولنے لگا ہوں۔

غبر نے آس پاس دیکھا۔ وہاں عجائب گھر کے باغ

میں اس وقت کوئی چوکیدار نہیں تھا۔ جولی ساگ نے کہا۔

”تعویذ کو کھولو تھیوساگ!“

تھیوساگ نے تعویذ کی پتھرلی مگر نرم سطح کو دبایا تو تعویذ کا ڈھکنا کھل گیا۔ تعویذ کے اندر زرد رنگ کا ایک کانڈ ترہ کر کے رکھ دیا گیا تھا۔ تھیوساگ کانڈ نکالنے لگا تو کیٹی نے کہا۔

”دھیان سے تھیوساگ“

تھیوساگ نے کانڈ باہر نکال لیا۔ کانڈ بے حد خستہ ہو رہا تھا اسے کھولا گیا تو اس پر سیاہ رنگ کی آڑھی ترچھی لکیریں پڑی تھیں۔ ایک طرف قدیم یونانی زبان میں ایک عبارت لکھی تھی۔



## دلہن کون تھی؟

غبر ناگ ماریا تھیوساگ اور اس کے ساتھی دنیا کی  
 ہر زبان کو پڑھ لیتے تھے۔  
 غبر نے پڑھا۔ لکھا تھا۔  
 ”شبالی! میں تیرا دریا کنارے والی لال چٹانوں کے  
 غار میں انتظار کروں گا۔“  
 بس صرف یہی عبارت لکھی تھی۔ نیچے لکھنے والے  
 کا نام بھی نہیں درج تھا۔ آڑی ترچھی لکیروں میں دریا  
 کنارے والی لال چٹان دکھائی گئی تھی۔ غبر کہنے لگا۔  
 ”گلتا ہے اس لڑکی کا نام شبالی ہے اور یہ خط اس  
 کے ہونے والے خاوند نے شادی سے پہلے لکھا ہوگا۔“  
 کیٹی بولی۔  
 ”مگر اس دلہن نے یہ خط تعویذ بنا کر گلے میں  
 کیوں ڈال لیا۔“

جولی ساگ نے کہا۔  
 ”ہو سکتا ہے یہ اس پریم بھرے خط کو یادگار کے  
 طور پر اپنے پاس رکھنا چاہتی ہو۔ کیونکہ آخر یہ اس کے  
 محبوب خاوند کا خط تھا۔“  
 کیٹی کہنے لگی۔

”یہ سب کچھ اسی علاقے میں ہوا تھا۔ اگرچہ اس  
 واقع کو دو اڑھائی ہزار سال گزر گئے ہیں مگر لال چٹانوں  
 کے پاس دریا ابھی تک اسی جگہ بہہ رہا ہے۔“  
 جولی ساگ نے کیٹی کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا۔  
 ”تم کتنا کیا چاہتی ہو؟“  
 کیٹی بولی۔

”میں چاہتی ہوں کہ لال چٹانوں والی غار میں چل  
 کر دیکھا جائے کہ وہاں اب کیا ہے؟“  
 تھیوساگ بولا۔

”وہاں اب کیا ہوگا؟ کچھ بھی نہیں۔ اڑھائی ہزار  
 سال گزر گئے ہیں۔ اب وہاں سوائے مٹی پتھروں کے اور  
 کیا ہوگا۔“

غبر نے کہا۔  
 ”تھیوساگ بھائی! اگر اڑھائی ہزار سال گزر جانے



پر بھی اس پتھر کی دلمن کا دل دھڑکتا رہ سکتا ہے تو ہو سکتا ہے کہ غار میں بھی ہمیں کچھ اپنے مطلب کا سراغ مل جائے۔“

جولی سائگ کہنے لگی۔

”ماریا اسی جگہ سے گم ہوئی ہے۔ اس لئے ہمارے لئے ضروری ہو جاتا ہے کہ پتھر کی دلمن کے دل کی دھڑکن کی وجہ معلوم کریں۔“

تیوسائگ نے کہا۔

”تو ٹھیک ہے۔ ابھی شام نہیں ہوئی۔ چلو دریا والی لال چٹانوں کی طرف چلتے ہیں۔ وہ یہاں سے زیادہ دور نہیں ہیں۔“

عزیز تیوسائگ جولی سائگ اور کیٹی اسی وقت عجائب گھر سے نکل کر لال چٹانوں کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ جگہ وہاں سے دو تین میل کے فاصلے پر تھی۔ ایک پراٹا دایا جو اب خشک ہو چکا تھا۔ اس دریا میں پانی صرف ایک چھوٹے سے پہاڑی ٹالے کی طرح سے بہہ رہا تھا۔ خشک دریا کے بائیں طرف لال چٹانوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ عزیز تیوسائگ جولی سائگ اور کیٹی ان چٹانوں میں آگئے۔ تعویذ عزیز کے ہاتھ میں تھا۔ اس میں جو نقشہ دیا

کہا تھا عزیز اسی کے حساب سے راستہ تلاش کر رہا تھا۔ نقشے میں ایک جگہ چٹانوں کی دو نوکیں دکھائی گئی تھیں مگر یہ دو نوکوں والی چٹائیں انہیں کہیں نظر نہیں آ رہی تھیں۔

تیوسائگ کہنے لگا۔

”دھاتی ہزار سال کے عرصے میں آندھیوں اور زلزلوں کی وجہ سے چٹانوں کی نوکیں کیسے سلامت رہ سکتی ہیں۔ عزیز بھائی!“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو مگر پھر ہمیں وہ غار کہاں ملے گا جہاں پتھر کی دلمن کو آنے کے لئے کہا گیا تھا۔“

وہ ایک جگہ بیٹھ گئے۔ تیوسائگ اور عزیز نے ایک بار پھر خط نما تعویذ کو بڑے غور سے پڑھا اور دیکھا۔ اس کے کونے میں ایک جگہ مینے کا نام لکھا ہوا تھا۔ عزیز نے وہ تاریخ تیوسائگ کو بتائی اور کہا۔

”تیوسائگ حساب لگا کر بتاؤ کہ یہ مینے کا کون سا دن تھا۔“

تیوسائگ کا خلائی ذہن تاریخ وغیرہ معلوم کرنے کے سلسلے میں بالکل کمپیوٹر کی طرح چلتا تھا۔ اس نے ایک سیکنڈ کے لئے آنکھیں بند کیں اور بولا۔

”موسم بار کی چاندنی رات تھی اس روز“۔  
 ”یعنی جس روز پتھر کی دلمن کو اس کے ہونے  
 والے خاوند نے غار میں آنے کے لئے کہا تھا؟“  
 کیٹی نے سوال کیا۔  
 غبر بولا۔

”بالکل یہی دن ہے۔ آج بھی تو چاند کی گیارہویں  
 ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ آج ہی کی رات ہو۔ میرا خیال  
 ہے کہ ہمیں آج کی رات اس غار کو تلاش کر کے اسی  
 جگہ رہنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں اس جگہ سے ماریہ  
 کا کوئی سراغ مل جائے۔“  
 تھیوسانگ کہنے لگا۔

”ٹھیک ہے تو پہلے غار تو تلاش کیا جائے۔“  
 انہوں نے ایک بار پھر غار کی تلاش شروع  
 کر دی۔ آخر لال چٹانوں کے درمیان کافی آگے آکر انہیں  
 جنگلی خشک جھاڑیوں کے پیچھے ایک شکاف نظر آیا۔ وہ  
 جلدی سے وہاں پہنچے۔ دیکھا کہ یہ ایک غار کا شکاف ہے۔  
 اندر اندھیرا تھا۔ مگر اس اندھیرے میں بھی انہیں غار میں  
 اترتے ہوئے پتھر اور جانوروں کی ہڈیاں نظر آ رہی تھیں۔  
 تھیوسانگ کہنے لگا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ راتوں کو چیتے یا گیدڑ یہاں  
 جانوروں کو شکار کر کے لاتے اور کھاتے تھے۔“  
 جولی سانگ نے کہا۔  
 ”چلو غار کے اندر چلتے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ  
 ہی وہ غار ہے۔“

وہ چاروں غار میں داخل ہو گئے۔ غار چھوٹا سا  
 تھا۔ اندر سوائے گرے پڑے تیروں اور بکھری ہوئی ہڈیوں  
 کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔  
 تھیوسانگ کہنے لگا۔  
 ”یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔“  
 غبر نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں کسی جگہ چھپ کر رات  
 کے دو بجے تک بیٹھے رہنا چاہئے۔ میرا دل کہتا ہے کہ  
 یہاں کوئی شے ہونے والی ہے۔“  
 تھیوسانگ نے جولی سانگ اور کیٹی کی طرف  
 دیکھا۔ انہوں نے بھی یہی کہا کہ غبر کا خیال درست  
 ہے۔

پس انہوں نے وہیں بیٹھ کر رات کا انتظار شروع  
 کر دیا۔ چاندنی رات کو کیا ہونے والا تھا؟ انہیں کچھ

معلوم نہیں تھا۔ بس ان کو یقین تھا کہ چاندنی رات میں کچھ نہ کچھ ضرور ہو گا۔ پہلے تو وہ غار کے اندر بیٹھے رہے پھر غار سے باہر نکل آئے اور اس کے سامنے ایک چٹان کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گئے۔

جب رات آدمی سے زیادہ گذر گئی اور چاند نے بھی مغرب کی طرف ڈھلنا شروع کر دیا تو ان سب کو رات کی خاموش فضا میں ایک عجیب آواز سنائی دی۔ سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ جیسے کہہ رہے ہوں کہ یہ آواز ہم نے سن لی ہے مگر اب بولنا بالکل نہیں ہے۔ خاموش رہنا ہو گا۔ یہ آواز ایسی تھی جیسے چلتے وقت کسی کے پاؤں کی جھانجھر بول رہی ہو۔ جھانجھر کی پراسرار آواز خشک دریا کی طرف سے لال چٹانوں کی جانب آ رہی تھی۔ غبر 'تھیوساگ' جولی سائگ اور کیٹی ایک چھوٹی چٹان کے پیچھے خاموش بیٹھے تھے۔ ان کی آنکھیں اس طرف لگی تھیں جس طرف سے جھانجھر کی آواز آ رہی تھی۔

پھر انہیں مدہم ہوتی ہوئی چاندنی میں ایک انسانی سایہ دکھائی دیا جو زمین سے اوپر اوپر آہستہ آہستہ چلا آ رہا تھا۔ اس کے چہرے کے انداز سے جھانجھر کی آواز

پیدا ہوتی تھی۔ یہ انسانی سایہ جب چٹانوں کے قریب آیا تو سب نے دیکھا کہ وہ ایک عورت تھی جس نے دلہنوں والا لباس پہن رکھا تھا۔ اس عورت کے ہاتھ میں پھولوں کا ہار تھا۔ وہ غار کے پاس آ کر رک گئی۔ پھر اس نے پلٹ کر پیچھے ایک نظر ڈالی اور غار میں داخل ہو گئی۔ غبر نے سرگوشی کی۔

”تم نے پہچانا اسے؟ یہ وہی دلہن ہے جو پتھر کے بت کی شکل میں عجائب گھر کے باغ میں لیٹی ہے اور جس کے گلے سے ہم نے یہ تعویذ لگالا تھا۔“

تھیوساگ آہستہ سے بولا۔  
”ہاں! یہ وہی دلہن ہے۔ مگر وہ غار میں کیا کرنے آئی ہے؟“

کیٹی نے کہا۔  
”چلو چل کر دیکھتے ہیں۔ شاید اس سے ناگ مارا کا کچھ پتہ مل سکے۔“

چاروں ساتھی اٹھے اور چٹان کے پتھروں کے ساتھ ساتھ کھٹکتے غار میں آ گئے۔ انہوں نے دیکھا کہ غار کے اندر عورت کے آ جانے سے ہلکی ہلکی نیلی روشنی سی ہو گئی ہے۔ دلہن عورت غار کے درمیان دونوں بازو اٹھائے

کھڑی ہے۔ اس کے ایک ہاتھ میں پھولوں کا ہار ہے اور وہ کہہ رہی ہے۔

”کیا تم مجھے لینے نہیں آؤ گے؟ میں سینکڑوں سال سے تمہاری راہ دیکھ رہی ہوں۔“

غبر، تھیوسانگ، جولی سانگ اور کیٹی چپ کھڑے اس پراسرار دلہن کو دیکھ رہے تھے۔

پراسرار دلہن نے دونوں بازو نیچے کر لئے۔ سر کو جھٹک کر اپنے بالوں کو بکھیر لیا اور سر کو چاروں طرف گھما کر دیکھا۔ پھر آہستہ سے کہا۔

”میں جانتی ہوں تم لوگ غار میں موجود ہو۔ میں نے ہی تمہیں یہاں آنے کی اجازت دی تھی۔“

اب غبر، تھیوسانگ اور کیٹی جولی سانگ کو کچھ حوصلہ ہوا۔ جولی سانگ نے آگے بڑھ کر کہا۔

”اے دکھی بہن! ہمیں بتا کہ ہم تمہاری کیا مدد کر سکتے ہیں۔ اگرچہ ہم بھی اپنے ایک بھائی ناگ اور ایک

بہن ماریا سے جدا ہیں مگر ہم تمہارے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ ہمیں تم سے بہت ہمدردی ہے کیونکہ تو ایک

ایسی دلہن ہے جو اپنے دلہا سے جدا ہو گئی ہے۔“

پراسرار دلہن کا چہرہ جولی سانگ کی طرف تھا۔

اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اب تھیوسانگ غبر اور کیٹی بھی سامنے آ گئے۔

غبر نے کہا۔

”تم بھی ہماری بہن ہو شبالی! ہم تمہاری مدد کرنا چاہتے ہیں۔ بتاؤ ہم تمہاری کس طرح مدد کر سکتے ہیں۔“

پراسرار دلہن نے غم زدہ آواز میں کہا۔

”میں جانتی ہوں تم لوگ ہزاروں سال سے ایک خطرناک اور پراسرار سفر کر رہے ہو۔ میں جانتی ہوں کہ

ناگ اور ماریا تم سے جدا ہو گئے ہیں۔۔۔۔ میں نے اسی لئے تم لوگوں کو یہاں بلایا تھا۔ کیونکہ میں جانتی تھی کہ

اس دنیا کے ڈرپوک اور خود غرض لوگ میری مدد نہیں کر سکیں گے۔ وہ تو مجھے دیکھتے ہی چیل سمجھ کر یا بھاگ جاتے ہیں یا غش کھا کر گر پڑتے ہیں۔“

تھیوسانگ نے کہا۔

”شبالی بہن! ہمیں بتاؤ کہ ہم تمہارے لئے کیا کر سکتے ہیں۔ وہ کون سا طریقہ ہے جس پر عمل کر کے ہم

تمہیں تمہارے دلہا کے پاس پہنچائیں۔“

پراسرار دلہن نے کہا۔

”سنو! جس شخص کا بت تم لوگوں نے ٹیکسلا کے

عجائب گھر میں دیکھا ہے اور جس کے ہاتھ میں تلوار ہے اور جس کے ہاتھ پر تلوار کے زخم کا نشان ہے۔ اس کا نام یم راج ہے۔ وہ دلسن چور ہے۔ وہ آج سے تین ہزار سال پہلے دلسنوں کو اغوا کر کے لے جاتا اور انہیں پتھر بنا کر زمین پر لٹا دیتا تھا۔ میرے ساتھ بھی اس نے یہی کیا۔ میری شادی ہو رہی تھی۔ میں دلسن بنی بیٹی تھی کہ اچانک یم راج آگیا۔ اس کو دیکھ کر مجھ پر سکتہ طاری ہو گیا۔ یم راج نے مجھے اشارہ کیا اور میں اس کے جادو کے اثر سے اپنے آپ اٹھ کر اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ پھر وہ مجھے اس ویرانے میں لے آیا جہاں آج کل ٹیکسلا کے عجائب گھر کا باغ ہے۔ اس نے مجھے باغ میں لیٹ جانے کا حکم دیا۔ میں لیٹ گئی۔ پھر اس نے مجھ پر طلسم کا منتر پڑھ کر پھونکا اور میں دلسنوں والے لباس اور زیورات سمیت پتھر بن گئی۔ مگر میرے گلے میں ایک تعویذ پڑا تھا۔ وہ پتھر بن سکا۔ اس تعویذ کی وجہ سے میرا دل بھی دھڑکتا رہا اور میں زندہ رہی۔ میں تین ہزار سال سے اسی انتظار میں تھی کہ تم لوگ آؤ۔ میرے گلے سے تعویذ نکال کر نقشے کے مطابق اس غار میں آؤ اور میں تمہیں اپنا حال دل سناؤں۔ خدا کا شکر

ہے کہ اتنے برس گزر جانے پر تم لوگ آخر آ گئے۔  
کیٹی نے پوچھا۔

”شبلی بہن! تمہارا دلہا کہاں ہے اور ہم اسے کہاں سے تلاش کر کے تمہارے پاس لا سکتے ہیں؟“  
پراسرار دلسن نے کہا۔

”یہاں دریا پار انگور کے باغ کے پاس ایک چھوٹا سا گرجا گھر ہے۔ اس گرجا گھر کے پیچھے انگور کے باغ میں ایک کنواں بنا ہوا ہے۔ اس کنوئیں میں آج کل پانی نہیں ہے۔ کنوئیں کے اندر دیوار میں ایک شکاف ہے۔ اس شکاف کے اندر میرے خاندان میرے دلہا عاطور کی لاش دفن ہے۔ تم اس لاش پر میرے تعویذ کو رکھ دینا۔ اس کے بعد وہ اٹھ کر بیٹھ جائے گا۔ یہ کام میں نہیں کر سکتی۔ کیونکہ کنوئیں میں یم راج کا جادو ہے اگر وہاں گئی تو مجھے آگ لگ جائے گی۔ مگر آج کی دنیا کے زندہ لوگوں خاص طور پر تم لوگوں پر اس جادو کا کوئی اثر نہیں ہو گا۔“

عمر نے کہا۔

”شبلی بہن تم فکر مت کرو۔ اطمینان رکھو ہم ابھی تمہارے دلہا کی لاش کی طرف جاتے ہیں۔“



پر اسرار دلہن نے کہا۔

”میرا دلہا عا طور زندہ ہو جانے کے بعد خود یہاں میرے پاس پہنچ جائے گا۔ تم بھی پھر یہاں میرے پاس آ جانا۔ میں تمہیں ماریا کے بارے میں بتاؤں گی کہ اس پر کیا مصیبت گزر چکی ہے۔“

غیر تھیوسانگ کیٹی اور جولی سانگ کو خوشی ہوئی کہ انہیں پر اسرار دلہن سے ماریا کا سراغ ملنے والا ہے۔ وہ اسی وقت غار سے نکل کر دریا پار والے گرجا گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ دریا خشک تھا اور گرجا دریا کے دوسرے کنارے پر زیادہ دور نہیں تھا۔ چاروں دوست بہت جلد دریا کے دوسرے کنارے پر پہنچ گئے۔ انہیں چاندنی رات میں دور ایک گرجے کا مینارہ نظر آیا۔ وہ کھیتوں میں گزرتے گرجے کے پاس آ گئے۔ گرجا گھر پر خاموشی چھا رہی تھی۔ اس کے پیچھے واقعی انگور کا ایک باغ تھا۔ تعویذ غیر نے اپنے پاس تہ کر کے رکھ لیا تھا۔

انگور کے باغ کے باہر ایک پرانا کنواں دکھائی دیا۔ انہوں نے جھک کر کنوئیں میں دیکھا۔ نیچے پانی بالکل نہیں تھا۔ غیر اور تھیوسانگ اور کیٹی جولی سانگ کنوئیں کی دیوار میں بنی ہوئی پتھر کی میزچیوں کی مدد سے نیچے اتر

گئے۔ کنوئیں کی تہ میں ہائیں جانب بچ بچ ایک شکاف بنا ہوا تھا۔ تھیوسانگ نے گردن اندر ڈال کر دیکھا اور بولا۔

”اندر ایک لاش کا ڈھانچہ پڑا ہے۔“

سب نے باری باری شکاف میں سر ڈال کر لاش کے ڈھانچے کو دیکھا۔ کیٹی نے کہا۔

”دلہن کا تعویذ لاش پر رکھ دو۔“

غیر نے آگے بڑھ کر تعویذ کو لاش کے سینے کی ہڈیوں پر رکھ دیا۔ تعویذ کے رکھتے ہی انسانی ڈھانچے نے چلنا شروع کر دیا۔ پھر ایسی آواز آئی جیسے کوئی گھرے گھرے سانس لے رہا ہو۔

اور دوسرے لمحے انہوں نے دیکھا کہ ہڈیوں کے ڈھانچے پر گوشت آ گیا ہے۔ پھر وہ ڈھانچہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ یہ ایک بہت خوبصورت نوجوان تھا جس نے شادی کا لباس پہن رکھا تھا۔ سر پر گہری تھی جس میں موتیوں کا ایک چھوٹا سا تاج لگا ہوا تھا۔ اس نے غیر تھیوسانگ کیٹی اور جولی سانگ کی طرف دیکھا اور بولا۔

”تمہارا شکریہ میرے دوستو! میں اپنی دلہن شبلی کے پاس جا رہا ہوں۔ تم سے وہاں ملاقات ہوگی۔“

اور اس کے ساتھ ہی دلہا غائب ہو گیا۔

تھیو سائیک نے کہا۔

”یہ کام تو ہو گیا۔ اب جلدی سے واپس پر اسرار  
دلہن شبلی کی طرف چلو تاکہ اس سے ماریا ٹانگ کے  
بارے میں معلوم کریں۔“

سارے دوست وہاں سے سیدھے لال چٹانوں والی  
غار کے باہر آ کر رک گئے۔ غار کے اندر سے شبلی کی  
آواز آئی۔

”دوستو! اندر آ جاؤ۔“

وہ لوگ اندر گئے تو دیکھا کہ ایک تخت بچھا ہوا  
ہے جس پر دلہن شبلی اپنے دلہا میاں کے ساتھ بڑی  
خوش خوش بیٹھی ہے۔ اس نے غبر کو دیکھ کر کہا۔

”خبر بھائی! میں تم سب بہن بھائیوں کو سلام  
کرتی ہوں کہ تمہاری وجہ سے ہم سینکڑوں برس کے بعد  
ایک دوسرے کو مل گئے۔“

جولی سائیک نے کہا۔

”شبلی بہن! اس سے ہمیں بڑی خوشی ہوئی ہے۔  
لیکن ہم چاہتے ہیں کہ اب تم ہمیں ٹانگ اور ماریا کے  
بارے میں بتاؤ کہ وہ کہاں ہیں اور ہم انہیں کیسے مل سکتے

ہیں۔“

پر اسرار دلہن نے کہا۔

”میں اپنا وعدہ پورا کروں گی۔ سنو! جس یم راج  
کا تم نے عجائب گھر میں بت دیکھا ہے اس نے تمہاری  
بہن ماریا کو یہاں سے اغوا کیا ہے۔ وہ اسے اس زمانے  
سے اٹھا کر اپنے زمانے میں لے گیا وہاں اس پر ظلم کا  
اثر ڈالا۔ اسے دلہن بنایا اور پھر اسے شہر سے باہر ایک  
شیش محل کے باغ میں لینا کر پتھر بنا دیا۔ ماریا آج بھی  
اس شیش محل میں پتھر بنی پڑی ہے۔ مگر وہ آج سے دو  
ہزار سال پہلے کے زمانے کے اسی ٹیکسلا کے شیش محل  
میں ہے۔ آج کے زمانے میں اس شیش محل کا نام و  
نشان بھی مٹی میں مل چکا ہے۔ لیکن جب تم آج سے دو  
ہزار برس پیچھے جاؤ گے تو تمہیں وہ شیش محل مل جائے گا  
اور تم ماریا کو دلہن کے لباس میں پتھر بنا باغ میں پاؤ  
گے۔“

جولی سائیک، غبر، تھیو سائیک اور کیٹی جیرانی سے

پر اسرار دلہن کی باتیں سن رہے تھے۔ غبر نے کہا۔

”شبلی بہن! ہم ماریا کے پاس کیسے پہنچ سکتے ہیں؟“  
پر اسرار دلہن نے کہا۔

”عجائب گھر میں یم راج کے بت کے ہاتھ میں جو پتھر کی تلوار ہے اس پر ایک نگینہ لگا ہوا ہے تم اگر اس نگینے کو اتارنے میں کامیاب ہو گئے تو پھر اپنے آپ ماریا کے زمانے میں پہنچ جاؤ گے مگر یم راج بڑا زبردست جادوگر ہے۔ وہ اگرچہ مر چکا ہے مگر اس کے بت میں ابھی تک طلسم کی وجہ سے طاقت باقی ہے۔“

تھیو سانگ بولا۔

”ہم یم راج کی تلوار کا نگینہ ضرور حاصل کر لیں گے۔ اب تم ہمیں یہ بتاؤ کہ ناگ کہاں ہے۔“

پراسرار دلہن نے ناگ کے بارے میں بتایا کہ اسے ایک فرعون ہیرے کے اندر اغوا کر کے پانچ ہزار برس پرانے مصر کے زمانے میں لے گیا ہے۔ پراسرار دلہن نے بالکل سچ کہا تھا۔ کیونکہ یہی بات انہیں ہیرس کے قبرستان میں سائنس دان کی روح نے بھی بتا دی تھی۔ کیٹی نے ناگ کے پاس پہنچنے کا طریقہ پوچھا تو پراسرار دلہن نے کہا۔

”تمہیں آج سے پانچ ہزار برس پہلے کے زمانے میں پہنچانا میرے اختیار میں نہیں ہے۔“

یہ کہہ کر پراسرار دلہن نے ایک بار پھر مسکراتے

ہوئے غبر تھیو سانگ وغیرہ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔  
”میں تمہارا یہ احسان ساری زندگی یاد رکھوں گی اب میں واپس اپنی دنیا میں جا رہی ہوں۔ تمہارا ایک بار پھر شکریہ۔“

یہ کہہ کر پراسرار دلہن نے اپنے دولہا کا ہاتھ پکڑا اور دونوں غائب ہو گئے۔ ان کے غائب ہونے کے بعد غار میں اندھیرا چھا گیا۔ غبر، تھیو سانگ، کیٹی اور جولی سانگ غار سے باہر آ کر بیٹھ گئے اور سوچ بچار کرنے لگے کہ یم راج کے بت کی تلوار میں سے نگینہ کون اتارے گا۔

تھیو سانگ بولا۔

”یہ کام میں کروں گا۔ کیونکہ مجھ پر خلائی مخلوق ہونے کی وجہ سے اس دنیا کے جادو کا اثر کم ہوتا ہے۔“  
کیٹی بولی۔

”میں بھی خلائی مخلوق ہوں۔ یہ کام میں بھی کر سکتی ہوں۔“

غبر نے کہا۔

”چاہے تم کو چاہے تھیو سانگ یا جولی سانگ کرے مگر خطرہ اپنی جگہ پر موجود رہے گا۔ کیونکہ یم راج

ایک طاقتور جادوگر ہے۔ جو ڈھائی ہزار برس پہلے کے زمانے سے آکر ماریا کو اغوا کر سکتا ہے وہ ہمیں بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ ہمیں کوئی دوسرا طریقہ سوچنا پڑے گا۔“

تھیو سانگ بولا۔

”دوسرا طریقہ کیا ہو سکتا ہے؟“

غبر کچھ لمحے خاموش رہا۔ پھر کہنے لگا۔

”تھیو سانگ! میری رائے یہ ہے کہ تم ایم راج

کے بت کو اپنی انگلی کی طاقت سے چھوٹا بنا دو۔ پھر تم اسی کی تلوار پر سے جگینے کو کھرچ لینا۔ میرا خیال ہے کہ ایم راج کے چھوٹا ہو جانے سے اس کے ظلم کا اثر اور جادو کی طاقت بھی گھٹ جائے گی۔“

تھیو سانگ مسکرا کر بولا۔

”یہ خیال مجھے پہلے نہیں آیا تھا۔ اچھا خیال ہے

بس ہم اس منصوبے پر عمل کریں گے۔ میرا خیال ہے ابھی رات کا وقت ہے۔ ہم ابھی چل کر عجائب گھر میں ایم راج پر حملہ کر دیتے ہیں۔“

جولی سانگ اور کیٹی نے بھی ان کی ہاں میں ہاں

ملائی۔ اس کے بعد یہ چاروں دوست اور ہزاروں برس

کے ساتھی لال چٹانوں والے علاقے سے نکل کر ٹیکسلا شہر کے عجائب گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔

ٹیکسلا شہر کی روشنیاں نظر آنے لگیں۔ رات کے

دو بج رہے تھے۔ شہر سو رہا تھا۔ گلیاں اور بازار سناں تھے۔ سڑکوں پر روشنی ہو رہی تھی۔ ٹیکسلا کے عجائب گھر

کے باہر ایک چوکیدار بیٹھ اویٹھ رہا تھا۔ کسی وقت وہ اٹھ کر چل پھر کر پہرہ دینے لگتا تھا۔ غبر تھیو سانگ کیٹی اور

جولی سانگ عجائب گھر کی پچھلی طرف سے دیوار پھند کر عجائب گھر کے باغ میں داخل ہو گئے۔ ہلکی ہلکی چاندنی

پچھلی ہوئی تھی۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ جہاں پہلے پراسرار دلہن کا پتھر کا مجسمہ لینا ہوا تھا وہاں اب کچھ بھی

نہیں تھا۔ پراسرار دلہن اپنے دولہا کے ساتھ اپنی دنیا میں واپس جا چکی تھی۔ اب سب کو بڑی خوشی ہوئی کہ ان

کی مدد سے ایک بد نصیب دکھی دلہن کو اپنا گھر اور اپنا شوہر مل گیا تھا۔ عجائب گھر کا بڑا دروازہ بند تھا۔

لیکن دروازہ کھولنا ان لوگوں کے لئے کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ غبر نے آگے بڑھ کر دروازے کو ذرا سا

اندر کی طرف دھکیا تو وہ ہلکی سی آواز کے ساتھ کھل گیا۔ چاروں دوست اندر داخل ہو گئے۔ عجائب گھر کے طویل

کمرے سنان تھے۔ الماریوں میں قیمتی تاریخی نوادرات بچ ہوئے تھے۔ پھت کے ساتھ بلب روشن تھے۔ چلتے چلتے وہ اس کمرے میں آ گئے جہاں کونے میں یم راج کا تلوار والا بت کھڑا تھا۔ کیٹی نے سرگوشی کی۔

”یہی یم راج کا بت ہے۔“

انہوں نے بت کو قریب جا کر دیکھا۔ یم راج کے بت کے ماتھے پر تلوار کے زخم کا لمبا نشان تھا۔ اس کے ہاتھ میں جو پتھر کی تلوار تھی اس کے دستے پر سرخ رنگ کا مگینہ لگا تھا۔ خبر نے آہستہ سے کہا۔

”یہی وہ مگینہ ہے جو ہمیں ماریا کے زمانے میں پہنچا سکتا ہے۔ تھیو سانگ! تم تیار ہو کیا؟“

تھیو سانگ نے مسکرا کر کہا۔

”میں تو ہر وقت تیار رہتا ہوں۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”تھیو سانگ بھائی! احتیاط سے کام لینا۔“

تھیو سانگ بولا۔

”ضرور۔۔۔۔۔ مگر اب میں سمجھتا ہوں کہ کسی

احتیاط وغیرہ کی ضرورت نہیں رہی۔ میں یم راج کو چھوٹا کرنے لگا ہوں۔“

یہ کہہ کر تھیو سانگ نے اپنے سیدھے ہاتھ کی سیدھی انگلی بت کے بازو کے ساتھ لگا دی۔ تھیو سانگ کو ایک شک ضرور تھا کہ شاید یم راج پر اس کی خلائی طاقت کا اثر نہ ہو۔ مگر تھیو سانگ کے چھوٹنے سے یم راج ایک دم سے ننھا سا کھلوتا بن گیا۔ وہ بالکل چھوٹا سا بت بن کر فرش پر اسی طرح کھڑا تھا۔ یم راج نے آگے سے کوئی مزاحمت نہیں کی تھی۔ خبر تھیو سانگ اور جولی سانگ بڑے خوش ہوئے۔ کیٹی نے کہا۔

”اب اسے اٹھا کر باہر لے چلتے ہیں۔“

تھیو سانگ نے یم راج کے کھلونے ایسے چھوٹے سے بت کو اٹھا کر اپنی جیب میں ڈالا اور وہ سب عجائب گھر کے باغ کی دیوار پھاند کر دوسری طرف نکل گئے۔ وہ سڑک پار کر کے ایک چھوٹے سے پارک میں بجلی کے کھمبے کے نیچے آ کر بیٹھ گئے۔ خبر بولا۔

”تھیو سانگ! یم راج کا بت نکال کر اس کی تلوار کا مگینہ کھرچ دو۔“

تھیو سانگ نے جیب سے یم راج کا چھوٹا سا بت نکال کر اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ یم راج کا بت بہت چھوٹا ہو گیا تھا۔ اسی حساب سے اس کی تلوار کا مگینہ بھی چھوٹا



ہو گیا تھا اور ایک سرخ نقطے کی طرح چمک رہا تھا۔ تھیو  
سائنگ جھینگے کو چاقو سے کھرپنے لگا تو جولی سائنگ نے کہا۔  
”فہمرو۔ یہ کام میں کرتی ہوں۔“

جولی سائنگ کو اپنے بھائی کا خیال آ گیا تھا کہ کہیں  
وہ کسی مشکل میں نہ پھنس جائے۔ لیکن غبر بولا۔

”یہ کام نہ تھیو سائنگ کرے گا نہ جولی سائنگ بلکہ  
میں کروں گا۔“

یہ کہہ کر غبر نے تھیو سائنگ کے ہاتھ سے چاقو  
اور یم راج کا بت لے لیا۔ غبر نے چاقو کی نوک سرخ  
جھینگے پر رکھی اور اسے کھرپنے لگا۔ گھینہ تلوار سے الگ  
ہو گیا۔ غبر کو ایک جھٹکا لگا اور پھر آسمان پر زور سے بجلی  
چمکی اور عجائب گھر میں زبردست نیلی روشنی پھیل گئی۔



## سانپ کا حملہ

بجلی کی چمک میں انہیں کچھ نظر نہ آیا۔  
جب یہ چمک ختم ہوئی تو تھیو سائنگ اور کیٹی نے  
دیکھا کہ غبر اور جولی سائنگ غائب تھے اور یم راج کا  
مجسمہ اپنے آپ بڑا ہو کر کونے میں اسی طرح کھڑا تھا۔  
تھیو سائنگ اور کیٹی نے تعجب سے ادھر ادھر دیکھا پھر  
لپک کر یم راج کے مجسمے کے پاس آئے۔ یم راج کی  
تلوار کے دستے پر سرخ گھینہ اسی طرح لگا ہوا تھا۔

کیٹی نے کسی قدر پریشانی سے کہا۔

”تھیو سائنگ بھیا! یہ کیا ہو گیا۔ ہم ماریا ناگ کو  
ڈھونڈ رہے تھے اور غبر جولی سائنگ بھی ہم سے ٹھہر  
گئے؟“

تھیو سائنگ غور سے یم راج کی تلوار کے دستے کو  
دیکھ رہا تھا۔ سرخ گھینہ اسی طرح چمک رہا تھا۔ اس نے

کہا۔

”اگر ہم نے دوبارہ اسی جگہ کو کھرنے کی کوشش کی تو ہو سکتا ہے کہ ہم بھی کسی دوسری دنیا میں پہنچ جائیں۔“

کیٹی نے کہا۔

”لیکن غبر اور جولی سانگ کہاں گئے ہوں گے ہمیں ان کو بھی تو تلاش کرنا ہے۔“

تھیو سانگ بولا۔

”تمہاری کیا رائے ہے؟ میں اس جگہ کو اسی

طرح سے نکال لوں۔“

کیٹی نے کہا۔

”میرا تو یہی خیال ہے۔ کیونکہ ہو سکتا ہے اس جگہ کو قبضے میں لینے سے ہم بھی غبر اور جولی سانگ کے پاس پہنچ جائیں اور وہاں مارا بھی ہو۔“

تھیو سانگ بولا۔

”ٹھیک ہے میں ایسا ہی کرتا ہوں۔ جو ہو گا دیکھا

جائے گا۔“

یہ کہہ کر تھیو سانگ نے چاقو کی نوک سے تلوار کے دستے پر سے سرخ جگہ کو کھرچنا شروع کر دیا۔ جگہ

تلوار کے دستے سے الگ ہو کر ایک دم تھیو سانگ کے ہاتھوں سے غائب ہو گیا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ دونوں نے فرش پر جگہ جگہ تلاش کیا مگر انہیں سرخ جگہ نہ مل سکا۔

کیٹی ٹھنڈا سانس بھر کر بولی۔

”تھیو سانگ بھائی! ہماری قسمت میں غبر اور جولی سانگ سے جدا ہونا لکھا تھا۔ اب ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ جگہ انہیں غائب کرنے کے بعد خود بھی غائب ہو گیا ہے۔“

تھیو سانگ اور کیٹی مایوسی کے ساتھ عجائب گھر سے نکل آئے۔ اب باغ میں پراسرار دلہن کا بت بھی نہیں تھا کہ اس سے کوئی مشورہ کرتے کہ غبر اور جولی سانگ کو کہاں تلاش کیا جانا چاہئے۔ عجائب گھر کے باہر سڑک سنسان تھی۔ رات کے تین بجنے والے تھے ٹیکسلا کا شہر خاموش تھا۔ سڑک پر سے کسی وقت کوئی ٹرک لاہور کی طرف گزر جاتا تھا۔ تھیو سانگ نے کہا۔

”کیٹی بہن! اب ہمیں کیا کرنا چاہئے؟“

کیٹی نے آہ بھر کر کہا۔

”اب ہم کیا کر سکتے ہیں۔ لاہور چل کر اسی ہوٹل

میں کچھ دن بیٹھ کر سوچتے ہیں کہ آگے کیا کرنا ہو گا اور کہاں جانا چاہئے ہمیں۔“

وہ سڑک کے کنارے آ کر کھڑے ہو گئے۔ ایک دین لاہور کی طرف جا رہی تھی۔ تھیو ساگ نے اشارہ کر کے اسے روکا اور اس میں سوار ہو کر ہوٹل میں آ گئے۔ تھیو ساگ کے پاس ابھی کچھ رقم تھی۔ انہوں نے ہوٹل میں ساتھ ساتھ دو کمرے لے لئے۔ وہ کم از کم ایک مہینہ ضرور لاہور شہر میں رہنا چاہتے تھے۔

اب ہم غبر اور جولی ساگ کی طرف آتے ہیں۔ جس وقت غبر تلواریں کے دستے سے سرخ کینے کو کھرچ رہا تھا تو جولی ساگ اس کے بالکل قریب ہی بیٹھی تھی۔ ایک دم سے کڑا کے کی آواز بلند ہوئی۔ بجلی چمکی اور اب ایسا ہوا کہ جولی ساگ نے ڈر کر غبر کا ہاتھ تھام لیا۔ بس غبر کے ساتھ ہی جولی ساگ بھی طلسم کے اثر سے وہاں سے غائب ہو گئی۔ جب انہوں نے آنکھیں کھولیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک خوبصورت دریا کے کنارے گھاس پر بیٹھے ہیں۔ دریا پر بے ہوئے بجزے اور کشتیاں چل رہی ہیں۔ ایک طرف دور تک صحرا کے ٹیلے پھیلے ہوئے ہیں اور دریا کی دوسری طرف ایک شہر کی فصیل یعنی چار

دیواری نظر آ رہی ہے اور کہیں کہیں کھجور اور انجیر کے درختوں کے جھنڈ ہیں۔ لوگ قدیم زمانے کے لباس میں لمبوس دریا کنارے نالیوں کی شکل میں بیٹھے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ عورتوں نے سروں پر ہالوں کو جوڑوں کی طرح باندھ رکھا ہے اور لمبے ریشمی لبادے پہنے ہوئے ہیں۔ غبر نے اور جولی ساگ نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ جولی ساگ نے کہا۔

”غبر بھائی! ایک بات تو ثابت ہو گئی ہے کہ ہم تھیو ساگ اور کیٹی سے جدا ہو کر کسی بہت پیچھے کے زمانے میں آ گئے ہیں۔“

غبر نے دریا کی دوسری طرف شہر کی فصیل کو دیکھ کر کہا۔

”ہم راج کے طلسم نے اثر کر دکھایا۔ اگر تم نے میرا ہاتھ نہ پکڑا ہوتا تو تم میرے ساتھ نہ آتیں۔“

جولی ساگ نے کہا۔

”بجلی کی زبردست کڑک سے میں نے گھبرا کر تمہارا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ خیر اب ہمیں اس تبدیلی کو تسلیم کرنا چاہئے۔ کیونکہ ممکن ہے کہ یہاں ماریا اور ٹاگ سے ملاقات ہو جائے۔ کیونکہ ہمارے سفر میں ہمارے ساتھ اکثر

ایسا ہوتا رہا ہے۔ سوال یہ ہے کہ یہ کون سا شہر ہے اور ہم کون سے زمانے میں آ گئے ہیں۔“  
غبر نے کہا۔

ان لوگوں کے لباس سے تو لگتا ہے کہ ہم ہزاروں برس پہلے کے مصر کے زمانے میں آ گئے ہیں۔ میں اس علاقے کو اچھی طرح پہچانتا ہوں کیونکہ یہ میرا پرانا وطن ہے۔ میں مصر ہی کا رہنے والا ہوں۔ یہ دریا بہت چھوٹا ہے اور لاہور کی بڑی نہر جتنا ہے۔ یہ ضرور دریائے نیل ہو گا۔“

جولی سانگ نے خوش ہو کر کہا۔

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ اگر ہم قدیم مصر میں آ گئے ہیں تو یہاں ناگ سے ملاقات ہو سکتی ہے اسے بھی تو کوئی فرعون ہی اپنے ساتھ اغوا کر کے لے گیا تھا۔“  
غبر بولا۔

”تم نے بالکل ٹھیک کہا۔ ممکن ہے ناگ کے ساتھ ساتھ ماریا کا بھی یہاں سے کچھ سراغ مل جائے اور پھر ہم اکٹھے تھیو سانگ اور کینٹی سے جا ملیں۔“

ابھی وہ یہ باتیں کر ہی رہے تھے کہ اچانک ایک رتھ جس پر اونچے لمبے جھٹی سپاہی سوار تھے اور جن کے

پس تلوار تیر اور نیزے تھے ان کے قریب آ کر رک۔ رتھ میں سے دو جھٹی سپاہی چھلانگیں لگا کر نیچے اترے اور آتے ہی انہوں نے غبر اور جولی سانگ کی گردنوں پر نیزے رکھ دیئے۔ ایک جھٹی سپاہی نے اس زمانے کی مصری زبان میں چلا کر پوچھا۔

”تم کہاں سے آئے ہو۔ تم مصری نہیں ہو“  
غبر نے بھی اسی زبان میں کہا۔

”میرا نام غبر ہے۔ یہ میری بہن جولی ہے۔ ہم مصر کے ہی رہنے والے ہیں۔“

دوسرے سپاہی نے گرج دار آواز میں کہا۔  
”ہمارے ساتھ چلو۔ تمہارا فیصلہ سپہ سالار کرے گا۔“

پہلے تو غبر نے وہیں ان جھٹی سپاہیوں کو تنہا دیکھ کر خوف کا فیصلہ کیا پھر خیال آیا کہ جولی سانگ اس کے ساتھ ہے۔ وہ کسی مشکل میں نہ پھنس جائے دوسرے چل کر سپہ سالار سے بھی ملنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے اس طریقے سے کچھ ناگ کے بارے میں معلومات حاصل ہو جائیں۔

غبر نے کہا۔

”بے شک سپہ سالار کے پاس لے چلو۔ ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔“

مصری سپاہیوں نے خبر اور جولی سانگ کو اسی وقت رسیوں سے جکڑ کر رتھ میں ڈالا اور گھوڑوں کو بھاگاتے ہوئے دونوں کو لے کر شہر کی فصیل کے اندر داخل ہو گئے۔ یہ شہر آج سے پانچ ہزار سال پہلے کا مصر کا دارالحکومت ممبض تھا جہاں ایک ایسے فرعون کی حکومت تھی جو بڑا ظالم تھا اور رعایا پر سخت ظلم کرتا تھا۔ اس کا سپہ سالار بھی بڑا جابر اور ظالم آدمی تھا۔ سپاہی سپہ سالار کے محل میں داخل ہو گئے۔ سپہ سالار اپنے عالی شان محل میں مسند پر بیٹھا تھا۔ دو مصری کنیزیں رقص کر رہی تھیں۔ سپاہیوں نے جاتے ہی خبر اور جولی سانگ کو سپہ سالار کے سامنے پیش کر دیا۔ جولی سانگ نے راستے میں اپنی خاص زبان میں خبر سے کہا بھی کہ ہمیں اپنی طاقت سے کام لے کر ان سپاہیوں کو ختم کر دینا چاہئے جس کے جواب میں خبر نے کہا تھا کہ مصر سے کام لو۔ ہو سکتا ہے ہمیں سپہ سالار سے ناگ کے یا ماریا کے بارے میں کچھ سراغ مل جائے۔

سپہ سالار نے خبر اور جولی سانگ کی طرف دیکھا

اور پوچھا۔

”کون ہیں یہ لوگ؟“

سپاہی نے جبک کر عرض کی۔

”منصور! ہمیں یہ ملک نوبیا کے جاسوس لگتے ہیں۔

راستے میں انہوں نے اپنی زبان میں کوئی خفیہ بات چیت بھی کی تھی۔“

سپہ سالار کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ کیونکہ نوبیا کے ملک سے مصر کی سخت دشمنی تھی اور جنگ لگی ہوئی تھی۔ سپہ سالار نے خبر سے پوچھا۔

”تم یہاں کہاں جاسوسی کر رہے تھے؟ تمہارے دوسرے ساتھی یہاں کہاں ہیں؟ فوراً بتاؤ نہیں تو تمہیں بھیانک اذیت والی سزا دوں گا۔“

خبر نے کہا۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ ہم بہن بھائی جاسوس

نہیں ہیں۔ ملک مصر کے ہی رہنے والے ہیں اور اپنے گاؤں سے شہر کی سیر کرنے آئے تھے۔ دریا کے کنارے بیٹھے تھے کہ آپ کے سپاہی ہمیں پکڑ کر یہاں لے آئے۔“

سپہ سالار نے غصے سے کہا۔



”تم بکواس کرتے ہو۔ اگر تم نے اپنے ساتھی جاسوسوں کے نام اور پتے نہ بتائے تو میں تم دونوں کو بھوکے مگر مچھوں کے آگے ڈال دوں گا۔“

غبر کو مگر مچھوں کی کیا پروا ہو سکتی تھی۔ پھر بھی جو سچی بات تھی اس کو اس نے پھر دہرایا۔

”ہم جاسوس نہیں ہیں۔ آگے آپ کی مرضی ہے ہمیں جو سزا دیں گے ہم اسے قبول کریں گے۔“

سپہ سالار کو غبر کے اس جواب پر اور زیادہ غصہ آگیا۔ اس نے کہا۔

”ان دونوں بہن بھائیوں کو مگر مچھوں والے تالاب پر لے چلو۔“

سپاہیوں نے اسی وقت غبر اور جولی سانگ کو پکڑا اور محل کے پیچھے ایک ایسے تالاب کے کنارے لے آئے جس میں چار بڑے ہی خونخوار قسم کے بڑے بڑے مگر مچھ کنارے پر بیٹھے تھے۔ انہیں دو دن تک بھوکا رکھا جاتا تھا تاکہ جس بد نصیب شخص کو ان کے آگے ڈالا جائے مگر مچھ اس کی فوراً تکہ بوٹی کر دیں۔ جولی سانگ نے اپنی زبان میں غبر سے پوچھا۔

”اب کیا ارادہ ہے؟“

غبر نے مسکرا کر کہا۔

”ہم دونوں اپنی اپنی قوت کا مظاہرہ کریں گے اب ایسا کرنا ہی پڑے گا۔“

اتنے میں سپہ سالار بھی اپنے ہاڈی گارڈ سپاہیوں کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔ سپہ سالار کے لئے تخت بچھا دیا گیا۔ وہ خود اس اذیت ناک منظر کو دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے حکم دیا۔

”سب سے پہلے اس غبر کو مگر مچھ کے آگے ڈالا جائے تاکہ بہن اپنی آنکھوں سے اپنے بھائی کی تکہ بوٹی ہوتے دیکھ سکے۔“

سپہ سالار کا یہ بڑا ظالمانہ حکم تھا مگر سپہ سالار ظالم شخص تھا۔ وہ ایک بہن کو بھائی کی موت پر آنسو بہاتے اور روتے دیکھنا چاہتا تھا۔ مگر جولی سانگ مطمئن تھی۔ اس نے سپہ سالار کے آگے گڑگڑا کر اپنے بھائی کی زندگی کی بالکل درخواست نہ کی۔ اس پر سپاہی اور سپہ سالار بھی کچھ حیران ہوئے۔ غبر بھی خاموش تھا۔ اس کے چہرے پر بھی کوئی پریشانی نہیں تھی۔ اس پر بھی سب لوگ تعجب میں تھے کہ عام طور پر جب کسی کو مگر مچھوں کے آگے ڈالا جاتا ہے تو وہ بد نصیب چیختا ہے چلاتا ہے۔

سپہ سالار سے رحم کی درخواست کرتا ہے مگر غبر اور جولی سانگ بڑے وقار اور بے نیانہی سے کھڑے تھے۔

سپہ سالار نے گرج کر کہا۔

”غبر کو مگر چھوٹے کے آگے ڈال دیا جائے۔“

اسی وقت سپاہیوں نے غبر کی رسیاں کھول دیں اور اسے اٹھا کر تالاب میں پھینک دیا۔ کنارے پر بیٹھے بھوکے مگر چھوٹے نے ایک انسان کو تالاب میں گرتے دیکھا تو پھنکاریں مارتے ہوئے پانی میں کود گئے اور تیزی سے غبر کی طرف بڑھے۔ سارے سپاہی اور سپہ سالار بڑی دلچسپی سے یہ خوبی منظر دیکھ رہے تھے۔ ان کے خیال میں مگرچھ ایک سیکنڈ میں غبر کے جسم کی تکتہ بوٹی کرنے والے تھے۔ مگر وہ نہیں جانتے تھے کہ انہوں نے جس آدمی کو مگرچھوں کے آگے ڈالا ہے وہ کوئی عام آدمی نہیں ہے بلکہ ایک زبردست طاقت کا مالک ہے۔ تالاب کے باہر سپہ سالار سمیت سب سپاہی کنیزیں اور نوکر اس کا انتظار کر رہے تھے کہ ابھی مگرچھ غبر کے جسم کے پھٹنے لڑا دیں گے لیکن انہوں نے ایک ایسا منظر دیکھا جو اس سے پہلے انہوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

جونہی مگرچھ غبر کی طرف بڑھے غبر نے سب سے

آگے والے خونخوار مگرچھ کو دم سے پکڑ کر ہوا میں تین چکر دے کر اتنی زور سے دوسرے مگرچھ پر دے مارا کہ ایک دھماکہ ہوا اور دونوں مگرچھوں کے جسموں کے ٹکڑے اڑ گئے۔ غبر کا پوری طاقت استعمال کرنا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ اتنی طاقت سے اگر غبر چاہتا تو قلعے کی دیوار کو گرا دیتا۔ سپہ سالار اور سب دیکھنے والوں کے منہ مارے حیرت کے کھلے کھلے رہ گئے۔ اتنی دیر میں تیسرا اور چوتھا مگرچھ بھی غبر کو ہڑپ کرنے کے لئے اس کی طرف بڑھا۔ غبر نے تیسرے مگرچھ کے کھلے منہ کو دونوں ہاتھوں سے پکڑا اور ایک ہی جھٹکے سے مگرچھ کو منہ سے لے کر دم تک چیر کر رکھ دیا۔ چوتھا مگرچھ یہ دیکھ کر دم دبا کر بھاگ گیا۔

سپاہی اور نوکر تو سکتے میں آ گئے تھے۔ نوکروں نے غبر کو کوئی آسانی دیتا سمجھ کر تالاب کے کنارے اس کے آگے سجدے کر دیئے۔ غبر تالاب سے باہر نکل آیا تھا۔ اس کی زبردست طاقت کی وجہ سے اس کے گیلے کپڑوں میں سے گرمی کی وجہ سے بھاپ نکل رہی تھی۔ سپہ سالار پر بھی غبر کی غیر معمولی طاقت کا بہت زیادہ اثر ہوا تھا مگر وہ اسے کوئی جادوگر سمجھ رہا تھا۔ سپہ سالار

ہار ماننے والا نہیں تھا۔ اس نے چلا کر کہا۔  
 ”اس جادوگر کی بہن کو مگرچھ کے آگے پھینک دو۔“

سپاہیوں نے حکم پر عمل کرتے ہوئے جولی سانگ کو بھی اسی طرح تالاب میں پھینک دیا۔ تالاب میں ایک ہی خوشخوار مگرچھ باقی رہ گیا تھا۔ وہ بہت بھوکا تھا۔ اس نے عورت کو تالاب میں گرتے دیکھا تو جولی سانگ کی طرف لپکا۔ جولی سانگ کے پاس بھی خلائی طاقت تھی۔ سب سے پہلے تو اس نے ایک ہی جھٹکے سے اپنے جسم کی رسیوں کو توڑ دیا۔ مگرچھ اس کے سر پر پہنچ گیا تھا۔ جونہی مگرچھ نے جولی سانگ کو ہڑپ کرنا چاہا جولی سانگ نے اس کے جڑوں کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور پھر ایک ایسا جھٹکا دیا کہ مگرچھ کے جڑے کو چیر ڈالا۔ مگرچھ انا ہو گیا۔ سارا تالاب ان کے خون سے لال ہو گیا۔

غبر نے سپہ سالار سے کہا۔

”سپہ سالار! کیا اب بھی تمہیں یقین نہیں آیا کہ ہم جاسوس نہیں ہیں۔“

سپہ سالار پر غبر اور جولی سانگ کی طاقت کا بہت اثر ہوا تھا۔ مگر وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ ان دونوں کے پاس

کوئی جادو کا منتر ہے جس کی مدد سے انہوں نے مگرچھوں کو ہلاک کر دیا ہے۔ سپہ سالار کو یقین تھا کہ یہ دونوں جاسوس ہیں مگر جادو جانتے ہیں۔ وہ ان کے جادو کو توڑنا چاہتا تھا۔ اس نے بڑے غرور کے ساتھ کہا۔

”میں جانتا ہوں تم دونوں جاسوس ہو۔ میں تمہیں چھوڑوں گا نہیں۔ میں تمہارے جادو کو ختم کر دوں گا۔“  
 پھر اس نے حکم دیا کہ ان دونوں یعنی غبر اور جولی سانگ کو قلعے کے سب سے نچلے تہ خانے میں بند کر دیا جائے۔ جولی سانگ نے غبر کی طرف دیکھ کر اپنی زبان میں کہا۔

”غبر بھیا! کیا ہم پھر قید ہو جائیں گے۔“

غبر نے کہا۔

”جولی سانگ! گھبراؤ نہیں۔ میں اس سپہ سالار کو اس کی مرضی کے مطابق شکست دینا چاہتا ہوں۔ میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ یہ اب کیا کرے گا۔“

غبر اور جولی سانگ کو قلعے کے سب سے نچلے تنگ و تاریک قید خانے میں بند کر دیا گیا۔ سپہ سالار نے دونوں کا کھانا پانی بھی بند کر دیا۔ تین دن گذر گئے۔ سپہ سالار کا خیال تھا کہ دونوں بھوک پیاس سے مڑھال ہوں

گے مگر جب وہ تہ خانے میں آیا تو دیکھا کہ دونوں ہشاش بشاش اور پوری طرح صحت مند تھے۔ بھوک پیاس کا ان پر ذرا بھی اثر نہیں ہوا تھا۔ سپہ سالار نے اسے بھی ان کے جادو کا کرشمہ ہی سمجھا۔ اب سپہ سالار نے شاہی جادوگر یعنی مندر کے کاہن کو بلایا اور ساری بات بیان کرنے کے بعد کہا۔

”یہ دونوں دشمن کے جاسوس ہیں۔ مگر ان کے پاس کوئی ایسا طلسم ہے جس کی وجہ سے ان کے اندر بڑی طاقت آگئی ہے اور ان پر بھوک پیاس کا بھی کچھ اثر نہیں ہوتا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے طلسم کی مدد سے ان دونوں کو ہلاک کر ڈالو۔“

شاہی کاہن نے گردن بڑے غرور سے بلند کی اور

بولی۔

”سالار اعظم! یہ تو بڑی معمولی بات ہے۔ میں انہیں ایسا مزا چکھاؤں گا کہ مرنے کے بعد ان کی روحیں بھی یاد رکھیں گی۔“

سپہ سالار نے کہا۔

”تم کیا جادو کرو گے؟ یہ لوگ بڑے تجربہ کار

جادوگر ہیں۔“

کاہن بولا۔

”آپ خود دیکھ لیں گے کہ کل صبح ان دونوں کی لاشیں قید خانے میں گل سڑ رہی ہوں گی۔“

سپہ سالار بڑا خوش ہوا کہ غبر اور جولی سانگ کا غرور ٹوٹ جائے گا اور وہ ہلاک ہو جائیں گے۔ اس نے کاہن اعظم کو اجازت دے دی۔ کاہن اعظم مصر کا سب سے بڑا جادوگر تھا۔ اس نے اپنے مکان پر آتے ہی مصر کے صحرا کا سب سے مسک اور زہریلا سانپ نکالا اور اس پر منتر پڑھنے شروع کر دیے۔ وہ آدھی رات تک کالے زہریلے سانپ پر منتر پڑھ کر پھونکتا رہا۔ ان منتروں کی وجہ سے سانپ کے زہر کا اثر دس گنا بڑھ گیا۔ اب اس کالے سانپ میں اتنی طاقت اور اتنا زہر پیدا ہو گیا تھا کہ وہ محض اپنی پھنکار سے بڑے سے بڑے ہاتھی کو بھی جلا کر راکھ کر سکتا تھا۔ آدھی رات کے بعد کاہن کالے سانپ کو پٹاری میں ڈال کر سپہ سالار کے پاس آ گیا۔ اسے ساری بات بتائی تو وہ بولا۔

”کاہن اعظم! کیا تمہیں یقین ہے کہ تمہارا سانپ

ان دونوں کو ہلاک کر دے گا؟“

کاہن اعظم بولا۔

”سالار اعظم! یہ سانپ تو اتنا زہریلا ہو گیا ہے کہ اب اگر یہ کسی محل کی طرف منہ کر کے پھنکار مارے تو محل کو بھی آگ لگ جائے۔“

سپہ سالار نے خوش ہو کر کہا۔

”شاہاش! بس اب جلدی سے چلو اور میری آنکھوں کے سامنے ان دونوں کو ہیٹھ کے لئے قہم کر ڈالو۔“

کاہن سپہ سالار کے ساتھ قلعے کے تہ خانے میں آگیا۔ غنبر اور جولی سانگ جاگ رہے تھے اور آپس میں ناگ ماریا اور کیٹن تھیو سانگ کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ جولی سانگ نے سپہ سالار اور کاہن کو دیکھا اور غنبر سے کہا۔

”میرا خیال ہے سپہ سالار اپنے ساتھ کسی جادوگر کاہن کو لایا ہے۔“

غنبر نے کاہن کو غور سے دیکھا۔ وہ اس قسم کے بہت جادوگر دیکھ چکا تھا۔ سمجھ گیا کہ یہ کاہن ہے اور کاہن جادوگر بھی ہوا کرتے تھے۔ دونوں سنبھل کر بیٹھ گئے۔ دونوں کے ہونٹوں پر ہلکی ہلکی مسکراہٹ تھی۔ سپہ سالار نے کہا۔

”غنبر! اگر تم اب بھی ہمیں صاف صاف بتا دو کہ تمہارے ساتھ اور کون کون مسر میں داخل ہوا ہے اور وہ کہاں کہاں اپنی تخریبی کاروائیاں کر رہے ہیں تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ تم دونوں کو چھوڑ دیا جائے گا۔“

غنبر مسکرایا۔

”سپہ سالار! میں نے کہہ دیا کہ میں اور میری بہن جاسوس نہیں ہیں۔ اگر تم ہم پر کوئی اور طاقت آزمائنا چاہتے ہو تو وہ بھی آزما کر دیکھ لو۔“

سپہ سالار نے کاہن کو اشارہ کیا۔ کاہن نے کالے سیاہ سانپ کو پڑی میں سے نکال کر غنبر اور جولی سانگ کی طرف پھینک دیا۔ غنبر اور جولی سانگ اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلے۔ سانپ کو دونوں کے جسموں میں سے ناگ دیوتا کی ہلکی ہلکی خوشبو آئی تو وہ ان کے سامنے آ کر کندلی مار کر بیٹھ گیا اور اپنے پھن کو جھکا دیا اور بولا۔

”آپ کے جسموں سے ناگ دیوتا کی خوشبو آتی ہے۔ کیا آپ ناگ دیوتا کے بھائی ہیں؟“

غنبر نے کہا۔

”ہم ناگ دیوتا کے دوست اور بھائی ہیں۔ تم نے ٹھیک پہچانا۔“



کالے سانپ نے کہا۔

”کاہن نے مجھ پر ظلم پھونک کر میرے زہر کو تیز کر دیا ہے اور تم دونوں کو ڈسنے کے لئے بھیجا ہے مگر میں جانتا ہوں کہ ناگ دیوتا کے بھائی بنوں کو ڈسنے کا میں کبھی خیال بھی نہیں کر سکتا۔ مجھے حکم کریں کہ میں اس کاہن کو ابھی اس گستاخی کا مزا چکھاؤں۔“

خبر نے سانپ کی زبان میں کہا۔

”میری طرف سے اجازت ہے مگر میں چاہتا ہوں کہ تم کاہن اور پہ سالار کو ہلاک مت کرو۔ بلکہ انہیں جکڑ دو۔“

کالے سانپ اسی وقت واپس کاہن اور پہ سالار کی طرف بڑھا۔ کاہن اور پہ سالار قید خانے کے دروازے میں کھڑے حیران ہو رہے تھے کہ سانپ نے ابھی تک خبر اور جولی سانگ کو ڈس کر ہلاک کیوں نہیں کیا۔ اتنے میں کالے سانپ نے ایک زبردست پہنکار ماری اور اچھل کر کاہن اعظم کی گردن پر زور سے اپنا پھن مارا۔ کاہن ڈر کر زمین پر گر پڑا۔ دوسرا حملہ سانپ نے پہ سالار پر کر دیا۔ پھر ان دونوں کی گردنوں پر ڈس کر تھوڑا تھوڑا زہر ان کے خون میں شامل کر دیا۔ اس

زہر کے اثر سے پہ سالار اور کاہن نے اچھلنا شروع کر دیا۔ وہ مسخروں کی طرح اچھل رہے تھے اور شور مچا رہے تھے کہ ہمیں بچاؤ۔ ہمیں بچاؤ۔ سانپ کے زہر کی وجہ سے کاہن کا جادو بھی ختم ہو گیا تھا۔ اب وہ کسی پر جادو نہیں کر سکتا تھا۔ تب جولی سانگ نے سانپ سے کہا۔

”ان دونوں کے جسموں سے زہر کی مقدار واپس کھینچ لو۔“

کالے سانپ نے جہاں اُسا تھا وہاں منہ لگا کر باری باری دونوں کے جسموں سے اپنا زہر چوس لیا۔ پہ سالار اور کاہن ایک دم ٹھیک ہو گئے اور گھبراہٹ ہوئی آنکھوں سے خبر اور جولی سانگ کی طرف نکلنے لگے۔ کاہن نے سانپ کو پکڑنا چاہا مگر سانپ نے زور سے پہنکار ماری۔ اس کے منہ سے پہنکار کے ساتھ چنگاریاں نکلنے لگی تھیں۔ کاہن اور پہ سالار جلدی سے پیچھے ہٹ گئے۔ خبر نے کہا۔

”اے کاہن اعظم! تم نے دیکھ لیا کہ ہم نے تمہیں اور تمہارے طلسمی منتروں کو کیسے شکست دی ہے۔ کیا تم نے اپنی آنکھوں سے اپنی شکست نہیں دیکھی؟“

سپہ سالار مکار شخص تھا۔ اس نے دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ عنبر اور جولی سانگ سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لے کر رہے گا۔ مگر اوپر سے وہ بڑی عاجزی سے بولا۔

”عنبر! مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم دونوں بڑی طاقت کے مالک ہو اور جاسوس نہیں ہو۔ میں تمہیں آزاد کرتا ہوں لیکن میری خواہش ہے کہ میں تمہارا تعارف فرعون سے کراؤں۔ فرعون مصر تم سے مل کر بڑا خوش ہو گا۔“

عنبر اور جولی سانگ کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ انہوں نے سوچا کہ شاید یہ وہی فرعون ہو جس نے ناگ کو اغوا کیا ہے اور ہو سکتا ہے کہ فرعون مصر سے ملاقات کے بعد ناگ اور ماریا کا بھی کچھ سراغ مل جائے۔

عنبر نے کہا۔

”سپہ سالار! ہمیں بھی فرعون مصر سے مل کر بڑی خوشی ہو گی۔“

سپہ سالار عنبر اور جولی کو ساتھ لے کر اپنے محل میں آگیا۔ دوسری طرف کاہن اعظم اپنے جادو کی شکست

پر سخت غصے میں تھا۔ وہ عنبر اور جولی سانگ سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔ کاہن کو یہ بھی خطرہ تھا کہ عنبر فرعون سے ملے جا رہا ہے۔ اگر فرعون اس کے جادو اور اس کی طاقت سے متاثر ہو گیا تو وہ اسے کاہن کی جگہ شاہی جادوگر مقرر کر دے گا۔ چنانچہ کاہن نے اسی وقت دل میں طے کر لیا کہ وہ عنبر اور جولی سانگ پر اپنا سب سے بڑا طلسمی منتر پھونکے گا۔ اس طلسمی منتر کے اثر سے سمندر میں آگ لگ جاتی تھی۔ عنبر اور جولی سانگ تو فرعون مصر کے دربار کی طرف چل دیئے اور کاہن اعظم نے اپنے مکان کی طلسمی کوٹھڑی میں جا کر سب سے بڑی جادوگرنی سامرانہ کی روح کو بلا لیا اور اس کو بتایا کہ میں عنبر اور جولی سانگ کو ہلاک کر کے اپنا کھویا ہوا وقار پھر سے حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ جادوگرنی سامرانہ کی روح نے کہا۔

”میری بات غور سے سنو۔ جولی سانگ کو کسی طرح سے آگ میں ڈال دو۔ وہ آگ میں گرتے ہی جل کر راکھ ہو جائے گی۔ اس کے بعد میں تمہیں عنبر کو ہلاک کرنے کی ترکیب بتاؤں گی۔“

کاہن بڑا خوش ہوا کہ کم از کم وہ جولی سانگ کو

تو ہلاک کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔ وہ دل میں ایک  
سازش تیار کر کے شاہی نخل کی طرف چل پڑا۔



پھر کیا ہوا؟

اس کے بعد کے سنسنی خیز روایتیں کھڑے کر دینے  
والے واقعات پڑھنے کے لئے غبر ناگ ماریا کی اگلی کتاب  
بدروح جولی سانگ آج ہی اپنے بک شال سے خرید کر  
پڑھیے۔



# اے حمید کی عسبر ناگ مار یا سیر نہ

قبر کا شعلہ	وہ بوتل میں بند ہو گئی
خونی بالکونی	سپیرا جاسوس
خالائی تختی کا راز	ناگ کراچی میں
کھوپڑی محل	پتھر کی دلہن

بدروح جولی سانگ



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY  
www.pdfbooksfree.pk

فنیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ  
لاہور - راولپنڈی - کراچی



# بلاغتِ جلی سائیک

اے حمید

PDFBOOKSFREE.PK





عنبرناگ ماریا ○ کہانی نمبر ۱۸۱

# بد روح جولی سانگ

اے حمید



فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ

لاہور۔ راولپنڈی۔ کراچی

- آخری چنچ
- کاؤ بد روح
- پدم سانپ
- پیٹ میں سانپ
- بد روح جولی سانگ

## آخری چیخ



غبر اور جولی سانگ کو فرعون کے سامنے پیش کیا گیا۔

سپہ سالار نے فرعون مصر کے آگے جھک کر کہا۔

”فرعون اعظم! یہ دونوں بہن بھائی زبردست طلسم اپنے پاس رکھتے ہیں۔ میں انہیں دشمن کے جاسوس سمجھتا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ یہ بڑے تجربہ کار جادو گر ہیں اور جادو گروں کو جاسوسی کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔

فرعون نے غبر اور جولی سانگ کی طرف گہری نظروں سے دیکھا اور پوچھا۔  
”کہا تم ہمارے شاہی جادو گر کے طلسم کا مقابلہ کر سکتے ہو؟ اگر تم شاہی کاہن کو طلسم میں شکست دے دو تو ہم تمہیں اپنے دربار میں شاہی جادو گر بنا کر رکھیں گے“

سپہ سالار نے کہا۔ ”حضور! کاہن کا جادو غبر اور جولی سانگ کے آگے نہیں چل سکا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے کاہن کو شکست کھاتے دیکھا ہے“

اصل میں سپہ سالار کی نیت بدل گئی تھی اور وہ چاہتا تھا کہ غبر اور جولی سانگ

کو اپنے ساتھ ملا لے اور ان کے جادو کی مدد سے فرعون کو قتل کر دیا۔ خود اس کے تخت پر قبضہ کر لے۔ فرعون کو اس طرح جادو سے ہلک کر وانا چاہتا تھا کہ کسی کو شک بھی نہ ہو کہ اسے سپہ سالار نے قتل کر دیا ہے۔ اسی لئے وہ چاہتا تھا کہ کاہن کی جگہ غنبر اور جولی سانگ کو شاہی جادو گر بنا دیا جائے۔ فرعون نے کہا۔ ہم اپنی آنکھوں سے ان کے طسم کا مظاہرہ دیکھنا چاہتے ہیں۔

اتنے میں شاہی جادو گر کاہن اعظم دربار میں داخل ہوا۔ اس نے فرعون کو جھک کر آداب کیا اور بولا۔

”فرعون اعظم! جولی سانگ کو آگ میں ڈال جائے اگر وہ اپنے جادو کے زور سے آگ میں جلنے سے بچ جائے تو میں خود اسے اپنا استاد مان جاؤں گا اور اپنی جگہ ان کے لئے خالی کر دوں گا“

فرعون نے غنبر اور جولی سانگ کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

”کیا تم کاہن اعظم کے اس چیلنج کو قبول کرتے ہو؟“

جوں سانگ دل میں گھبرائی۔ کیونکہ وہ صرف آگ ہی سے جل کر مر سکتی تھی۔

غنبر بھی کچھ پریشان ہو گیا۔ اس نے جلدی سے کہا۔

”فرعون اعظم! جولی سانگ کی جگہ مجھے آگ میں ڈال کر دیکھا جائے۔“

میری طاقت اور میرے طسم کو آزمایا جائے“

کاہن نے کہا۔

”فرعون اعظم! یہ لوگ میرے جادو کی طاقت سے بچنا چاہتے ہیں۔ میری شرط یہی ہے کہ جو آگ میں جاؤں اس میں جولی سانگ صرف پانچ منٹ تک بیٹھ کر دکھا دے۔ اگر وہ پانچ منٹ کے بعد آگ سے زندہ نکل آئی تو میں اسکا شائر دہن جاؤں گا اور اپنی جگہ اس کے لئے چھوڑ دوں گا۔“

سپہ سالار بھی کچھ پریشان تھا۔ کیونکہ وہ دیکھ رہا تھا کہ جولی سانگ تو آگ میں بیٹھنے سے گھبرا رہی تھی۔ فرعون نے جولی سانگ اور غنبر کی طرف دیکھ کر کہا۔

”جولی سانگ! تمہیں اس آزمائش سے گزرنا ہی ہو گا تمہیں۔“ میں زندہ رہ کر اپنی طاقت کو ثابت کرنا ہو گا۔ نہیں تو میں تم دونوں کو خود آگ میں ڈالنے کا حکم دوں گا۔“

اب تو غنبر اور جولی سانگ کے سامنے کوئی دوسرا راستہ نہیں تھا۔ غنبر اس وقت بھی اپنی طاقت کا مظاہرہ کر کے جولی سانگ کو وہاں سے نکل کر لے جاسکتا تھا مگر اسے خطرہ تھا کہ اگر اس نے ایسا کیا تو سپاہی یا کاہن اعظم جولی سانگ پر آگ پھینکیں گے کیونکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کاہن کو جادو کے ذریعے جولی سانگ کی بھی کمزوری کا پتہ چل گیا تھا کہ وہ صرف آگ میں ڈالنے ہی سے ہلاک ہو سکتی ہے۔ غنبر نے جولی سانگ کی طرف دیکھا۔ جولی سانگ نے کہا۔

”نہیک ہے فرعون اعظم! میں آگ میں پانچ منٹ تک بیٹھنے کو تیار ہوں۔“

مگر مجھے آج رات کی مہلت دی جائے۔“



فرعون نے کہا۔

”میں تمہیں آج رات کی مہلت کی اجازت دیتا ہوں۔ کل صبح تمہیں آگ میں ڈال دیا جائے گا۔

فرعون نے حکم دیا کہ ان دونوں یعنی غنبر اور جولی سانگ کو زنجیروں میں جبر کر شاہی تہ خانے میں ڈال دیا جائے۔ جب غنبر اور جولی سانگ کو سپاہی زنجیریں ڈال کر لے گئے تو فرعون نے دربار پر خاست کر دیا۔ سپہ سالار نے کاہن کو ایک طرف لے جا کر پوچھا۔

”کیا واقعی تم جولی سانگ کو آگ میں جلا سکتے ہو؟

سپہ سالار یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کیا کاہن کا جادو غنبر جولی سانگ کے جادو سے زیادہ طاقتور ہے؟ کاہن نے اسے یہ نہ بتایا کہ اس نے جادو گرنی سمران کی روح سے مشورہ کے بعد جولی سانگ کو آگ میں بیٹھنے کے لئے کہا ہے۔ وہ بولا۔

”سپہ سالار اعظم! کل تمہیں خود معلوم ہو جائے گا کہ میرا ظلم ان کے مقابلے میں کتنا طاقتور ہے جب میرے جادو کی آگ جولی سانگ اور پھر غنبر کو جلا کر رکھ کر دے گی“

سپہ سالار سوچ میں پڑ گیا۔ وہ کاہن کو فرعون کے خلاف اپنی سازش میں شریک نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ وہ اچھی طرح سے جانتا تھا کہ کاہن فرعون کا وفادار ملازم ہے۔

دوسری طرف غنبر اور جولی سانگ شاہی قید خانے میں زنجیروں میں جبرے

پڑے تھے۔ جولی سانگ کہنے لگی۔

”رات ہو رہی ہے غنبر! اب ہمیں اپنی طاقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے یہاں سے نکل جانا چاہئے؟“

غنبر ہوا۔

میں نے یہی منصوبہ بنایا ہوا ہے۔ مگر تھوڑا انتظار کرو۔ رات زیادہ گزر جائے۔ مجھے اپنی کوئی فکر نہیں۔ صرف تمہارا ڈر ہے کہ کہیں تم پر آگ لگانے والے تیل نہ پھینک دیا جائے۔ کیونکہ صاف معلوم ہو رہا ہے کہ اس کاہن عظیم کو تمہاری اس کمزوری کا پتہ چل گیا ہے کہ تم آگ میں جل کر مر سکتی ہو اور کسی طریقے سے نہیں مر سکتی۔

جولی سانگ کہنے لگی۔

”سپہ سالار ہمارا ہمدرد بن رہا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ کاہن کا دشمن ہو اور ہمیں ساتھ ملا کر کوئی سازش کرنا چاہتا ہو“

غنبر نے کہا۔

ہمیں اس کی سازش سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں تو صرف اس لئے یہاں دیر کر رہا تھا کہ شاید فرعون سے ناگ کے بارے میں کچھ معلومات حاصل ہو سکیں۔“

جولی سانگ بولی۔

”مگر اب تو میری زندگی اور موت کا معاملہ ہے ہمیں یہاں سے جتنی جلدی ہو سکے فرار ہو جانا چاہئے“

پھر آہ بھر کر بولی۔

”افسوس اس بات کا ہے کہ ہم اس کاہن سے شکست کھا کر بھاگ رہے ہیں اور ایسا ہمارے ساتھ کبھی نہیں ہوا“

اتنا کہنا تھا کہ قید خانے میں روشنی چمکی اور کونے میں دیوی ظلامہ کی روح نمودار ہو گئی۔ یہ وہ دیوی ظلامہ تھی جس نے غنبر کو سب سے پہلے زبردست طاقت دے کر تاریخ کے اس طویل ترین سفر پر روانہ کیا تھا۔ غنبر نے ظلامہ کو فوراً پہچان لیا اور اس کی تعظیم کی اور بولا۔

”دیوی ظلامہ! تمہیں اتنی مدت بعد دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ تمہارا آنا ہمارے لئے نیک شگون ہے“

دیوی ظلامہ نے کہا۔

”غنبر! اس وقت میں صرف تمہاری بہن اور خدائی مخلوق جولی سانگ کے لئے آئی ہوں۔ کیونکہ میں یہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتی کہ تم میں سے کسی کو دشمن کے آگے بارمانی پڑے اور تم شکست کھا کر میدان سے بھاگو“

جولی سانگ دل میں بڑی خوش ہوئی۔ اس نے پوچھا۔

”عظیم دیوی ظلامہ! آگ میری کمزوری ہے۔ میں کسی دوسرے طریقے سے نہیں مر سکتی مگر آگ مجھے جلا کر راکھ کر سکتی ہے۔ آگ میری موت ہے“

دیوی ظلامہ نے کہا۔

”موت صرف خدا کے ہاتھ میں ہے۔ وہی زندگی عطا کرتا ہے اور اس کے حکم سے موت آتی ہے۔ آگ کو بھی گرمی اور تپش خدا ہی نے عطا کی ہے اور خدا اگر چاہے تو آگ ٹھنڈی ہو سکتی ہے۔  
غمبر نے پوچھا۔

”دیوی طلسمہ! کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ کل جولی سانگ پر آگ ٹھنڈی ہو جائے گی۔

دیوی طلسمہ نے کہا۔

”تم دونوں عام انسانوں کی طرح ہو۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تم میں کچھ طاقتیں اللہ کی طرف سے آگنی ہیں۔ تمہارے سے آگ سے اس کی طاقت نہیں چھینی جا سکتی۔ ہاں اتنا ہو سکتا ہے کہ خود جولی سانگ کے اندر اتنی طاقت پیدا کر دی جائے کہ اس پر آگ کا اثر نہ ہو۔ جس طرح ایک آدمی برساتی اوڑھ کر بارش میں نکلتا ہے تو اس پر بارش کا اثر نہیں پڑتا“  
جولی سانگ نے جلدی سے پوچھا۔

”دیوی طلسمہ! مجھے وہ طاقت کون عطا کرے گا؟

دیوی طلسمہ کہنے لگی۔

”یہ طاقت تمہیں اللہ ہی دے گا مگر میرے ذریعے سے یہ طاقت تمہیں دی جائے گی۔ اور تم فح حاصل کر دو گی۔ اس کے بعد چاہے یہاں رہنا چاہے چلی جانا“

غمبر نے کہا۔

”دیوی طلا مہ! تمہارا بہت بہت شکریہ جولی سانگ کو وہ طاقت ضرور عطا کرو جو اسے آگ سے بھی ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دے“

دیوی طلا مہ نے کہا۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ طاقت میں نہیں دے رہی بلکہ خدا اسے عطا کر رہا ہے لیکن میرے ذریعے عطا کرے گا۔ دوسری بات یہ ہے کہ یہ طاقت صرف اس وقت کے لئے ہوگی۔ اس کے بعد یہ طاقت جولی سانگ سے واپس لے لی جائے گی اس کے بعد جولی سانگ کو آگ سے بچنا ہو گا کیونکہ پھر آگ اسے جلا ڈالے گی“

جولی سانگ نے کہا۔

مجھے منظور ہے دیوی طلا مہ! مگر فرعون کی آگ سے مجھے کامیاب و زندہ بچالو۔ اسی طرح سے ہماری فتح ہوگی“

دیوی طلا مہ نے جولی سانگ کی طرف ہاتھ بڑھایا اور کہا۔

”میرے پاس آؤ“

جولی سانگ دیوی طلا مہ کے قریب چلی گئی۔ دیوی طلا مہ نے جولی سانگ کے سر پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ جولی سانگ کا جسم ایک پل کے لئے روشن ہو گیا۔ دیوی طلا مہ نے اپنا ہاتھ الٹا کیا اور کہا۔

”اب اللہ کے حکم سے آگ تم پر اثر نہیں کر سکے گی مگر یہ مت بھولنا کہ یہ طاقت صرف فرعون کی آگ کے لئے تمہیں دی گئی ہے۔ اس کے بعد آگ میں کودو گی تو جل کر راکھ ہو جاؤ گی“



غمبر نے دیوی طلسمہ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے پوچھا۔

”دیوی طلسمہ! کیا تم ناگ اور ماریا کے بارے میں ہمیں بتا سکتی ہو کہ وہ اس وقت کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں؟“

دیوی طلسمہ نے کہا۔

میں ضرور بتا سکتی ہوں۔ مگر مجھے بتانے کی اجازت نہیں ہے۔ یہ کام تمہیں خود کرنا ہے۔ کیونکہ یہی تمہارے سفر کا مقصد ہے۔ اب میں جاتی ہوں۔

اس کے ساتھ ہی دیوی طلسمہ غائب ہو گئی قید خانے کی روشنی بھی ختم ہو گئی جولی سانگ نے خوش ہو کر غمبر سے کہا۔

”غمبر بھیا! مجھے اپنے جسم میں زبردست طاقت محسوس ہو رہی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اب میں آگ میں زندہ رہوں گی“

غمبر بولا۔

خدا کے حکم سے تم آگ میں زندہ رہو گی“

اتنے میں وہاں سپہ سالار آگیا۔ اس کو دیکھ کر غمبر اور جولی سانگ خاموش ہو گئے۔ سپہ سالار ان دونوں کو ساتھ ملا کر فرعون کے خلاف انہیں استعمال کرنا چاہتا تھا۔ کہنے لگا۔

”جولی سانگ! کاہن نے تمہارے خلاف زبردست سازش کی ہے۔ مگر میں تمہیں بچانے آیا ہوں۔ اگر تم سمجھتی ہو کہ تم کاہن کی آگ میں زندہ نہیں بچ سکو گی اور تمہارا طلسم کاہن کے طلسم سے کمزور ہے تو میرے ساتھ

یہاں سے نکل چلو۔ میں نے تمہیں اور غنبر کو فرار کرنے کا سارا بندوبست کر لیا ہے۔“

اب جولی سانگ کو بھلا کیا فکر ہو سکتی تھی۔ اس نے گردن اٹھا کر کہا۔  
 ”سپہ سالار اعظم! تم کیوں پریشان ہوتے ہو؟ میں جولی سانگ ہوں۔ میرا  
 طلسم کاہن کے طلسم سے زیادہ طاقتور ہے۔ کل تم اپنی آنکھوں سے دیکھ  
 لو گے کہ میں آگ میں پانچ منٹ تک بیٹھنے کے بعد بھی آگ میں سے زندہ  
 باہر نکل آؤں گی۔“

سپہ سالار جولی سانگ کے اس انکشاف پر بڑا خوش ہوا۔ کہنے لگا۔  
 ”کیا تمہیں یقین ہے کہ تم آگ میں سے زندہ نکل آؤ گی؟“  
 غنبر نے کہا۔

”اسکا ثبوت تمہیں کل مل جائے گا۔“

سپہ سالار بڑا خوش ہوا اور واپس چلا گیا۔

دوسرے دن محل کے سامنے میدان میں ایک گہرا گڑھا کھود کر اس میں  
 ہزاروں من لکڑیاں ڈال کر صبح ہی سے آگ روشن کر دی گئی۔ جس  
 وقت فرعون کا تخت آگ سے دور ایک اونچے چبوترے پر لگا دیا گیا اور  
 فرعون اپنی ملکہ کے ساتھ آکر بیٹھ گیا اس وقت تک گڑھے میں آگ خوب  
 سرخ ہو چکی تھی۔ اور اتنی تپش تھی کہ آگ کے قریب کوئی نہیں جاسکتا  
 تھا۔ اس کے اوپر سے کوئی پرندہ بھی نہیں اڑنے کی جرات کرتا تھا۔ سپہ  
 سالار اعظم، اور دوسرے درباری اور کاہن اعظم بھی وہاں آ گئے۔ فرعون

نے حکم دیا۔

”غبر اور جولی سانگ کو لایا جائے“

اسی وقت سپاہی قید خانے کی طرف دوڑے اور تھوڑی دیر بعد غبر اور جولی سانگ کو لے کر واپس آ گئے۔ فرعون نے کہا۔

”جولی سانگ اگر اب بھی تم اپنی شکست مان جاؤ تو میں تم دونوں کو معاف کر دوں گا۔ اور اپنے ملک سے جلا وطن کر دوں گا۔“

جولی سانگ کو دیوی طامہ کے ذریعے ایک نئی آسمانی طاقت مل چکی تھی جس کو وہ اپنے جسم میں محسوس بھی کر رہی تھی۔ اس نے بڑے اعتماد سے کہا۔

”فرعون اعظم! میں اپنی شکست کیوں تسلیم کروں جبکہ مجھے معلوم ہے کہ

میں آگ میں زندہ رہوں گی۔ لیکن میری ایک شرط ہے۔“

فرعون اور سپہ سالار اور کاہن اعظم نے چونک کر دیکھا۔ فرعون نے پوچھا۔ ”کونسی شرط ہے۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”میری شرط یہ ہے کہ اگر میں آگ میں پانچ منٹ بیٹھ کر زندہ واپس نکل

آئی تو کاہن اعظم کو اسی آگ میں صرف ایک منٹ تک بیٹھنا ہو گا؟“

کاہن اعظم کا ایک بار تورنگ اڑ گیا۔ سپہ سالار اور غبر نے فرعون کی طرف

دیکھا کہ دیکھیں وہ کیا کہتا ہے۔ اتنے میں کاہن بولا۔ یہ فضول شرط ہے

فرعون اعظم!“

فرعون نے پوچھا۔

”کاہن اعظم! اگر تمہیں اپنے جادو پر بھروسہ ہے تو پھر تم کیوں ڈرتے ہو؟  
تمہیں تو یقین ہونا چاہئے کہ جولی سنگ تمہاری آگ سے زندہ نہ نکل سکے  
گی“

کاہن بولا۔

”حضور! یہ مجھے پورا یقین ہے۔ یہ لڑکی میرے طلسم کا مقابلہ نہیں کر  
سکتی“

فرعون نے کہا۔

”تو پھر تم سگ میں جانے سے کیوں ڈرتے ہو؟ میں حکم دیتا ہوں کہ اگر  
جولی سنگ آگ میں پانچ منٹ بیٹھنے کے بعد زندہ بچ گئی تو اس کے بعد کاہن  
کو آگ میں ایک منٹ کے لئے بیٹھنا ہو گا“

کاہن اعظم سہم گیا۔ اسے شک تھا کہ شاید اسکا جادو اسے آگ کی تپش سے  
نہ بچا سکے۔ مگر فرعون نے حکم کر دیا تھا۔ اب اسے دنیا کی کوئی طاقت نہیں  
ٹال سکتی تھی۔ فرعون نے کہا۔

”جولی سنگ کو آگ میں ڈال دیا جائے۔“

سپاہی جولی سنگ کو اٹھا کر آگ میں پھینکنے کے لئے آگے بڑھے تو جولی سنگ  
نے کہا۔

”میں خود آگ میں داخل ہوں گی“

غبر مسکرا رہا تھا۔ سپہ سالار پریشان تھا کہ دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ کاہن اعظم

پر موت کا خوف سوار تھا۔ اسے ڈر تھا کہ شاید وہ آگ میں زندہ نہ رہ سکے۔ اس کا جادو بھی اسے آگ کے شعلوں سے نہ بچا سکے۔

جولی سانگ نے گردن اٹھائی اور بڑی شان سے آگ کی طرف چل پڑی گڑھے میں آگ اتنی سرخ اور گرم تھی کہ اس کے قریب قریب زمین کی ساری گھاس جل کر راکھ ہو گئی تھی۔ تپش اتنی تھی کہ آگ کے گڑھے کے دس دس گز تک کوئی نہیں جا سکتا تھا۔ جولی سانگ آہستہ آہستہ آگ کے گڑھے کی طرف جا رہی تھی۔ سب کھلی آنکھوں سے تک رہے تھے۔ سوائے عنبر کے اور سب کو یقین تھا کہ آگ کے قریب پہنچتے ہی جولی سانگ جل کر راکھ ہو جائے گی۔ جولی سانگ جب آگ کے قریب پہنچی تو اس نے محسوس کر لیا کہ اس پر آگ کا اثر نہیں ہو رہا۔ اس سے جولی سانگ کا حوصلہ بڑھ گیا۔ وہ آگ کے گڑھے کے کنارے پہنچ کر رک گئی۔ شعلے اس کے چہرے کے قریب بند ہو رہے تھے مگر جولی سانگ کو ان کی ذرا سی بھی گرمی اور تپش محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ جولی سانگ کو اب پورا یقین ہو گیا تھا کہ آگ اس پر اثر نہیں کر رہی اور وہ بڑے اطمینان سے آگ میں جا کر بیٹھ سکے گی۔

جولی سانگ نے چہرہ اٹھا کر پیچھے عنبر کی طرف دیکھا اور ہاتھ ہٹا کر کہا۔  
 ”میں آ رہی ہوں عنبر!“

یہ کہہ کر جولی سانگ گڑھے کی آگ میں اتر گئی۔ گڑھے میں اترنے کے لئے میڑھیاں بنادی گئی تھیں۔ جولی سانگ اب آگ کے شعلوں کے اندر



آگنی تھی۔ اس کے کانوں میں شعلوں کا زبردست شور بلند ہو رہا تھا مگر جولی سانگ پر آگ کا ذرا سا اثر نہیں ہو رہا تھا۔ جولی سانگ کے کپڑے، سر کے بال، یہاں تک پلکوں کے بال بھی اسی طرح آگ سے محفوظ تھے۔ جولی سانگ کو ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کسی ٹھنڈی جگہ پر آگنی ہے۔ جولی سانگ دل میں بڑی خوش تھی اور خدا کا شکر ادا کر رہی تھی جس نے اسے یہ خاص طاقت عطا کی تھی۔ وہ بڑے اطمینان سے دہکتے ہوئے سرخ انگاروں پر بیٹھ گئی۔ وہ پورے پانچ منٹ تک اس بھڑکتی ہوئی خوفناک آگ کے اندر بیٹھی رہی جب اسے یقین ہو گیا کہ اسے آگ میں بیٹھے بیٹھے پانچ کی بجائے سات آٹھ منٹ گزر گئے ہیں تو وہ اٹھی اور گڑھے کی سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ باہر فرعون سپہ سالار اور کاہن درِ غمبر بے چمین نظروں سے گڑھے کے اندر سے اٹھتے آگ کے بھیانک شععوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ہر کسی کو یقین تھا کہ آگ نے اب تک جولی سانگ کی ہڈیاں بھی جلا کر راکھ کر دی ہوں گی۔ صرف غمبر کو یقین تھا کہ جولی سانگ زندہ باہر آ جائے گی۔ لیکن جب پانچ منٹ گزر گئے اور جولی سانگ آگ سے باہر نہ نکلی تو غمبر پریشان ہو گیا۔ سپہ سالار بھی کچھ گھبرا گیا۔ صرف کاہن خوش تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے فرعون کی طرف دیکھا اور جھک کر عرض کی۔

”حضور! آپ نے دیکھ لیا کہ یہ عورت میرے حلیم کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ آگ نے اسے جلا کر راکھ کر دیا ہے۔ اب وہ کیا آگ سے باہر آئے

گی گڑھے میں سے اسکی ہڈیاں بھی نہیں ملیں گی  
فرعون نے کہا۔

وہ تم ٹھیک کہتے ہو کاہن اعظم! یہ عورت تمہارے مقابلے میں کم تر جادو  
گرنی تھی۔ لہذا آگ نے اسے چلا ڈالا ہے۔

فرعون نے واپس محل میں چلنے کا حکم دیا تو عنبر نے کہا۔  
”حضور انور! صرف دو منٹ اور انتظار کر لیا جائے“

کاہن بولا۔

اب انتظار کرنے کا کوئی فائدہ نہیں عنبر! تمہاری جادو گرنی بہن اب کبھی  
آگ کے گڑھے سے باہر نہ آئے گی۔ یہ جل کر راکھ ہو چکی ہے“  
عنبر نے فرعون کی طرف دیکھ کر ادب سے کہا۔

”فرعون اعظم! میں آپ سے درخواست کروں گا کہ صرف دو منٹ اور  
انتظار کر لیا جائے۔

فرعون نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ ہم تمہاری تسلی کے لئے دو منٹ اور انتظار کر لیتے  
ہیں۔“

تخت اٹھانے والے حبشی غلام پیچھے ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔ ایک بار پھر  
سب کی نظریں گڑھے میں بلند ہوتے شعلوں پر لگ گئیں۔ اچانک آگ  
کے شعلوں میں سے جولی ساٹک باہر آتی نظر آئی۔ اس پر آگ کا کوئی اثر  
نہیں ہوا تھا۔ اس کے کپڑے اور سر کے بال بھی بالکل سلامت تھے۔ اس

کو دیکھتے ہی کاہن پر جیسے بجلی گر پڑی۔ وہ سکتے میں آ گیا۔ عنبر نے خوش ہو کر کہا۔

”فرعون اعظم! میں نہ کہتا تھا کہ جولی سانگ پر آگ کا اثر نہیں ہو سکتا۔ وہ کاہن اعظم سے زیادہ طاقتور ہے۔“

سپہ سالار کی خوشی کا بھی کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ جولی سانگ بڑے اطمینان کے ساتھ ایسے مسکراتی ہوئی چلی آرہی تھی جیسے آگ کے اندر سے نہیں بلکہ کسی باغ کے اندر سے سیر کر کے واپس آرہی ہے۔ وہ سیدھی فرعون کے سامنے آئی اور ادب سے بولی۔

”فرعون اعظم! آپ خود دیکھ سکتے ہیں کہ آگ میں سرت منٹ تک بیٹھنے کے بعد بھی میں زندہ سلامت اس میں سے باہر نکل آئی ہوں۔ اب آپ اپنا وعدہ پورا کریں اور اس آگ میں کاہن کو صرف ایک منٹ تک بیٹھنے کا حکم کریں۔“

اتنا سننا تھا کہ کاہن کا چہرہ دہشت کے مارے سفید پڑ گیا۔ وہ خوف سے تھر تھر کانپنے لگا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اسکا جادو اسکا کوئی منتر اسے آگ کے شعلوں سے نہ بچا سکے گا۔ اس نے فرعون کے قدموں میں گرتے ہوئے گڑگڑا کر کہا۔

”حضور! میری جان بخشی کی جائے۔ مجھے معاف کیا جائے“

فرعون نے کہا۔

ہم نے جولی سانگ سے جو وعدہ کیا ہے اسے پورا کریں گے۔ اور تم کیوں

گھبرا رہے ہو۔ جب تم نے جولی سالگ کو آگ میں پانچ منٹ تک بیٹھنے کے لئے کہا تھا تو وہ تو بالکل نہیں گھبرائی تھی۔ وہ تو بڑے آرام سے آگ میں اتر گئی تھی پھر تم کیوں گھبراتے ہو؟ تمہیں صرف ایک منٹ ہی آگ میں رہنا ہو گا۔“

کاہن نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

فرعون اعظم! میری جان بخشی کی جائے۔ میں آگ میں نہیں اتروں گا۔“  
فرعون نے غصے سے کہا۔

”اگر تو اتنا ہی کمزور کاہن ہے تو پھر تمہیں فرعون کے شاہی کاہن ہونے کا کوئی حق نہیں ہے۔ میں نے زبان دی ہے۔ اب تمہیں آگ میں ایک منٹ تک بیٹھنا ہی ہو گا۔ اگر تم اپنے آپ آگ میں نہ اترے تو تمہیں اٹھا کر آگ میں ڈال دیا جائے گا۔“

کاہن تھر تھر کانپنے لگا۔ موت کے خوف سے اس کا حلق خشک ہو گیا۔ اس کے منہ سے بات نہیں نکلتی تھی۔ موت اس کے سامنے کھڑی تھی۔ کاہن نے گھبرا کر کہا۔ ”نہیں حضور! میں خود آگ میں اتروں گا۔ میں خود ہی آگ میں اتروں گا۔ یہ کہہ کر کاہن نے جتنے منتر یاد تھے پڑھنے شروع کر دیئے۔ مگر موت کے خوف کی وجہ سے اسے پورے منتر یاد نہیں آ رہے تھے۔ وہ ڈرتے ڈرتے لڑکھڑاتے قدموں سے آگ کے گڑھے کی طرف بڑھا۔ جونہی آگ کے قریب پہنچی تو دور سے ایسی زبردست تپش محسوس ہوئی کہ ذر پیچھے کو بھاگا۔ فرعون نے چلا کر کہا۔

”ہم اپنا وعدہ پورا کریں گے۔ اسے اٹھا کر آگ میں پھینک دیں جائے“

فوراً چار بٹے کئے حبشی کاہن کی طرف دوڑے۔ انہوں نے کاہن کو اٹھایا اور آگ میں پھینک دیا۔ کاہن کی چیخ بلند ہوئی یہ اسکی آخری چیخ تھی۔ اس کے بعد کوئی آواز نہ آئی شعلوں نے کاہن کو ایک سیکنڈ کے اندر اندر جلا کر رکھ کر دیا۔





## کاؤ بد روح



کاہن کی موت کے بعد فرعون نے جولی سانگ کو دربار کی نئی کاہنہ بنا دیا۔ عنبر کو درباری بنادیا گیا۔ جولی سانگ اور عنبر کو فرعون کے دربار کے عمدوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ تو ناگ اور ماریا کہ کھوج میں تھے۔ ان کا خیال تھا کہ شاید اس فرعون سے انہیں ناگ کا کچھ پتہ چل جائے۔ کیونکہ سائنس دان کی روح نے انہیں بتایا تھا کہ ناگ کو فرعونی ہیرے کا فرعون اپنے ساتھ لے گیا ہوا ہے۔

دوسری طرف سپہ سالار فرعون کے خلاف عنبر اور جولی سانگ کے جادو اور ان کی طاقت کو استعمال کرتا چاہتا تھا۔ اس نے عنبر اور جولی سانگ سے دوستی بڑھانی شروع کر دی۔ عنبر اور جولی سانگ کو سپہ سالار کی نیت کا بہت جلد علم ہو گیا کہ وہ فرعون کو قتل کر کے تخت پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔ ایک دن سپہ سالار نے عنبر اور جولی سانگ پر اپنے دل کی بات کھول ڈالی اور کہا۔

”اگر تم میرے ساتھ مل کر فرعون کو ختم کر دو تو میں جولی سانگ کو اپنی مشیر اور عنبر کو اپنا خاص وزیر بنادوں گا“

ہولی سانگ اور غنبر نے آج تک بھی کسی کو محض کسی دنیاوی لالچ یا کسی خواہش پر قتل نہیں کیا تھا۔ مگر غنبر ابھی سپہ سالار کو بھی پنا دشمن نہیں بنانا چاہتا تھا کیونکہ ناگ اور مار یا کے کھوج کے لئے ابھی فرعون کے دربار میں ان کا رہنا بہت ضروری تھا۔ غنبر نے سپہ سالار سے کہا۔

”ہمیں اپنے گورو کی طرف سے حکم ہے کہ ہم کسی بادشاہ کے خلاف اپنے جادو کے منتر استعمال نہیں کریں گے“؟

سالار بولا۔

”نہیں تمہارے جادو کے منٹروں کے بغیر تو میں تخت پر قبضہ نہیں کر سکتا“

جولی سانگ کہنے لگی۔

”تم تھوڑا انتظار کر لو۔ ہم اپنے گورو سے اسکی اجازت لینے کی کوشش کریں گے“

سپہ سالار نے کہا۔

میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ میں تمہیں پندرہ دن کی مہلت دیتا ہوں۔ اس دوران تم اپنے گورو سے بھی اجازت لے لو۔ اس کے بعد میں تمہارا انتظار نہیں کروں گا“

غنبر نے کہا۔

ہم گورو سے اجازت لینے کی کوشش کریں گے“

جب سپہ سالار چلا گیا تو جولی سانگ نے کہا۔

”یہ تو ہمارے پیچھے پڑ گیا ہے۔ ہمیں کیا ضرورت پڑی ہے کہ خواب نہ تواد  
محض اس شخص کی خواہش کی خاطر فرعون کو قتل کر دیں یا قتل کرنے میں  
اسکی مدد کریں“  
غبر بولا۔

”کیا خیال ہے اگر ہم یہ سازش فرعون کے سامنے بے نقاب کر دیں۔  
اس طرح سے فرعون پر ہمارا اعتماد بڑھ جائے گا اور وہ ہمیں ناگ کے بارے  
میں بھی ضرور کچھ نہ کچھ بتا دے گا“  
جون سانگ کچھ سوچ کر بولی۔

”یہ منافقت ہوگی غبر۔ اس سے تو یہی بہتر ہے کہ ہم سپہ سالار کو صاف  
انکار کر دیں“  
غبر کچھ شرما کر کہنے لگا۔

”میں ناگ کی محبت میں یہ کہہ گیا تھا۔ ویسے بھی یہ سپہ سالار فرعون سے ہم  
ظالم نہیں ہے۔ اس کے بارے میں بھی یہاں مشہور ہے کہ سینکڑوں ب  
گناہ لوگوں کو قتل کروا چکا ہے۔ خیر تم اگر نہیں چاہتی ہو تو فرعون سے بات  
نہیں کرتے۔ چلو سپہ سالار کو صاف انکار کر دیتے ہیں“

چنانچہ دوسرے ہی دن غبر اور جولی سانگ نے سپہ سالار کے پاس جا کر  
صاف صاف کہہ دیا کہ ہمارے گور و رات خواب میں آئے تھے۔ انہوں  
نے ہمیں فرعون کے خلاف طلسمی منتر استعمال کرنے کی اجازت نہیں دی۔  
سپہ سالار کو غصہ آگیا کہنے لگا۔

”مگر تم انکار نہیں کر سکتے“

جولی سانگ کو بھی غصہ آ گیا۔ کہنے لگی۔

”تم کون ہوتے ہو ہمیں حکم دینے والے۔ میں شاہی کاہنہ ہوں اور منبر فرعون کا مشیر خاص ہے۔ اور پھر ہمارے پاس طلسمی طاقت بھی ہے۔ سپہ سالار بڑا عیار شخص تھا۔ فوراً اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ بڑی مکاری سے کام لیتے ہوئے مسکراتے ہوئے بولا۔

”جولی بہن اور غنبر بھائی تم تو خواہ مخواہ ناراض ہو گئے۔ ٹھیک ہے اگر تمہارے گورد نے اجازت نہیں دی تو کوئی بات نہیں۔ بجلا میں تم لوگوں کو کیسے مجبور کر سکتا ہوں۔ جیسے تمہاری مرضی۔ مگر میں تم سے ایک وعدہ ضرور لوں گا کہ اس سازش کا ذکر فرعون سے نہیں کرو گے“

غنبر جولی سانگ نے کہا کہ ہم فرعون سے اس کا ذکر نہیں کریں گے۔ لیکن اتفاق ایسا ہوا کہ اس وقت فرعون کا ایک خاص غلام وہاں ایک ستون کے پیچھے کھڑا ان کی گفتگو سن رہا تھا۔ اس نے اسی وقت فرعون کو جاکر خبر کر دی کہ سپہ سالار حضور کو قتل کر کے تخت پر قبضہ کرنے کی سازش کر رہا ہے۔ فرعون کی آنکھوں سے چنگاریاں پھوٹنے لگیں۔ اس نے غلام سے پوچھا۔

”اس کے ساتھ کون کون اس سازش میں شریک ہے“

غلام نے عرض کی۔

”حضور! سپہ سالار نے غنبر اور جولی سانگ کو لالچ دے کر ساتھ لانے کی

کوشش کی تھی مگر انہوں نے انکار کر دیا۔ ”  
 فرعون کو یہ سن کر خوشی ہوئی کہ غنبر اور جولی سانگ اس کے وفادار ہیں۔  
 فرعون نے غلام کو واپس بھیج دیا اور اپنے شاہی جلد کو اسی وقت اپنے محل  
 میں طلب کیا۔ جلاد نے اتنے ہی سر جھکا دیا۔  
 فرعون نے کہا۔

”اگر میں تمہیں کموں کہ مجھے تمہارا سر چاہئے تو کیا تم میرا حکم مانو گے“  
 جلد نے خنجر نکال کر اپنی گردن پر رکھ دیا اور ہاتھ چلا کر اپنی گردن کاٹنے  
 ہی لگا تھا کہ فرعون نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ روک دیا۔  
 اور کہا۔

”شاہی جلاد! مجھے تمہاری وفاداری پر کبھی بھی شک نہیں ہوا۔ شاہش! مگر  
 میں تمہیں آزمانا چاہتا تھا۔ اب میری بات غور سے سنو! مجھے سپہ سالار کا سر  
 چاہئے۔ ابھی۔ اسی وقت!“  
 شاہی جلاد نے سر جھکا کر کہا۔

”میں ابھی سپہ سالار کا سر حاضر کئے دیتا ہوں“  
 یہ کہہ کر شاہی جلاد باہر نکل گیا۔

اس وقت سپہ سالار اپنے محل کے سب سے اوپر والے کمرے میں بیٹھا آرام  
 کر رہا تھا اور اس سوچ میں گم تھا کہ وہ فرعون کو کس طرح قتل کرے۔  
 کیونکہ فرعون کے گرد ہر وقت اس کے محافظ اسکی حفاظت کرتے تھے اور  
 ان کو رشوت نہیں دی جاسکتی تھی۔ سپہ سالار یک دوسری سازش پر غور



کر رہا تھا اور دوسری طرف شاہی جاد بھی محل کی پچھلی دیوار پھاند کر کمندے  
 ذریعے چڑھتا اور دلی منزل میں آ گیا۔ اس نے دیکھا کہ سپہ سالار کسی  
 گہری سوچ میں گم ہے۔ اسکی پیٹھ جلاو کی طرف تھی۔ جلاو نے کمان میں تیر  
 چڑھا کر چھوڑ دیا۔ تیر کمان سے نکل کر سپہ سالار کی پیٹھ میں کھس گیا۔ یہ  
 زہریلا تیر تھا۔ سپہ سالار چکرا کر گرا۔ جلاو چھلانگ لگا کر اس کے اوپر پہنچ  
 گیا اور خنجر کے ایک ہی وار سے اسکی گردن کاٹی۔ اسے تھیلے میں بند کر کے  
 گلے میں ڈالا اور کمند کی مدد سے محل سے نیچے اتر کر سیدہ شاہی محل میں پہنچ  
 گیا اور فرعون کے سامنے سپہ سالار کا سر پیش کر دیا۔ فرعون نے اپنے  
 دشمن کے سر کو دیکھا اور اس کو پاؤں سے ٹھوکر ماری اور جلاو سے کہا۔

”شباباش! تم میرے وفادار غلام ہو۔ اس غدار کے سر کو لے جا کر شہر کے  
 دروازے میں لٹکا دو اور شہر میں اعلان کرادو کہ سپہ سالار نے فرعون اعظم  
 کا تختہ الٹنے کی کوشش کی تھی جس کی سزا اسے مل گئی“

اسی وقت سپہ سالار کا سر شہر کے سب سے بڑے دروازے میں لٹکا کر شہر  
 میں اعلان کروا دیا گیا۔ غمخوار و جولی سالک کو جب پتہ چلا کہ فرعون نے سپہ  
 سالار کا سر قلم کر دیا ہے تو انہیں نہ خوشی ہوئی نہ افسوس ہوا۔ اسی روز  
 شام کو فرعون نے غمخوار و جولی سالک کو اپنے خاص کمرے میں طلب کر  
 لیا۔ اس وقت وہاں ملکہ مصر بھی موجود تھی۔

فرعون نے کہا۔

”ہمیں اطلاع مل چکی ہے کہ سپہ سالار نے ہمارے خلاف سازش میں

تمہیں شامل کرنے کی کوشش کی تھی مگر تم دونوں نے انکار کر دیا۔ اس سے مجھے بڑی خوشی ہوئی ہے۔ مجھے تم سے یہی امید تھی۔ بتاؤ میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں۔ تم مجھ سے جو مانگو گے وہ میں تمہیں دوں گا۔“  
عنبر نے کہا۔

”اے فرعون اعظم! اگر تم ہمیں کچھ انعام دینا چاہتے ہو تو ہمارا ایک بھائی جس کا نام ناگ ہے گم ہو گیا ہے۔ ہم اسکی تلاش میں ہی مصر میں آئے تھے کہ تمہارے سپہ سالار نے ہمیں جاسوسی کے الزام میں پکڑ لیا۔ اگر تم ہمیں ہمارے بھائی کا کچھ پتہ بتا دو تو ہمارا یہی بڑا انعام ہو گا۔“  
فرعون نے تعجب سے پوچھا۔

”مگر میں تو ناگ نام کے کسی شخص کو نہیں جانتا۔“

اس دوران جولی ساگ نے محسوس کیا کہ ناگ کا نام آتے ہی ملکہ مصر کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔ وہ کچھ پریشان سی ہو گئی تھی۔ عنبر نے کہا۔

فرعون اعظم! ہمیں اپنے طسم کے ذریعے ناگ کے بارے میں صرف اتنا ہی معلوم ہو سکا ہے کہ اسے کسی فرعون نے اغوا کر لیا ہے۔“  
فرعون بولا۔

”مجھے افسوس ہے عنبر کہ وہ فرعون میں نہیں ہوں اگر کسی وجہ سے میں نے تمہارے بھائی ناگ کو اغوا کیا ہوتا تو میں اسے ضرور تمہارے حوالے کر دیتا۔“

تب ملکہ مصر نے کچھ جھنجلا کر کہا۔  
 ”ہمیں کیا پتہ کہ تمہارا بھائی ناگ کہاں ہے۔ تم ہم سے کچھ اور مانگو۔ ہم تمہیں منہ مانگا انعام دیں گے“  
 غنبر بولا۔

”شکریہ ملکہ صاحبہ! ہمیں کسی انعام کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم نے کسی انعام کے لالچ میں ایسا نہیں کیا تھا۔ ہم تو بس نہیں چاہتے تھے کہ سپہ سالار کی سازش میں شریک ہوں۔“  
 فرعون نے کہا۔

”بہر حال میں وعدہ کرتا ہوں کہ اپنے آدمیوں کی مدد سے تمہارے بھائی ناگ کا پتہ کروانے کی ضرور کوشش کروں گا“  
 اس وقت ملکہ مصر بولی۔

”اچھا اب تم لوگ جاؤ۔ فرعون اعظم کے آرام کرنے کا وقت شروع ہو گیا ہے۔“

غنبر اور جولی سانگ سلام کر کے واپس چل دیئے۔  
 اپنے مکان کی طرف جاتے ہوئے جولی سانگ نے غنبر سے کہا۔  
 ”تم نے محسوس کیا کہ جب تم نے ناگ کا نام لیا تھا تو ملکہ بے چین اور پریشان سی ہو گئی تھی۔؟“  
 غنبر بولا۔

میرا دھیان فرعون کی طرف تھا۔ کیا ملکہ واقعی ناگ کے نام پر پریشان ہو گئی

تھی؟“

جولی سناگ نے کہا۔

ہاں۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ ناگ کا نام سنتے ہی ملکہ کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا اور جب فرعون نے کہا کہ ہم ناگ کو تلاش کرنے کی کوشش کریں گے تو ملکہ نے جھنجھاکر کہا کہ اب تم لوگ جاؤ یہ فرعون کے آرام کا وقت ہے“

غبر ایک لمحے کے لئے سوچنے لگا۔ پھر بولا۔

”اگر یہ بات ہے تو ملکہ کو ناگ کے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور معلوم ہے۔ ہمیں اس کے دل کے اندر تک پہنچنے کی کوشش کرنی ہوگی“

جولی سناگ بولی۔

”میں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔ مجھے یقین ہے غبر کہ ملکہ مصر ناگ کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہے۔ یہ راز اسے معلوم ہے۔ اور ہمیں یہ راز بے نقاب کرنا ہوگا“

غبر نے کہا۔

”لیکن ملکہ سے یہ راز کیسے معلوم کیا جائے“

جولی سناگ گہر سانس بھر کر بولی۔

”یہ کام تم مجھ پر چھوڑ دو۔ میں اس کا کھوج لگا کر چھوڑوں گی“

دونوں باتیں کرتے اپنے شاہی محل میں پہنچ گئے۔

اسی رات جولی سناگ نے اپنے ذہن میں ایک سکیم تیار کر لی۔

صبح اس نے اپنی سکیم عنبر کو بتائی تو وہ بولا۔

”کیسے ملکہ کو شک پڑ گیا کہ ہم اس سے ناگ کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں تو وہ ناگ کو کسی دوسری جگہ نہ پہنچا دے۔ میرا مطلب ہے وہ خبردار ہو گئی تو اگر ناگ کو اس نے قید کر رکھا ہے تو وہ اسے یہاں سے کسی دور دراز جگہ پر پہنچا دے گی اور ہمیں یہ بھی تو معلوم نہیں کہ ناگ کس حالت میں ہے۔ ظاہر ہے ہمیں اس کی خوشبو نہیں آ رہی اس لئے وہ ضرور کسی کے جادو کے اثر میں ہو گا“

جولی سانگ نے کہا۔

”اسی لئے تو میں کہہ رہی ہوں کہ ہمیں ناگ کا جلدی سے جلدی پتہ چاہنا ہو گا۔ اگر ہم نے دیر کر دی تو اسے نقصان پہنچ سکتا ہے۔

عنبر بولا۔

”ٹھیک ہے۔ تم اپنے منصوبے پر عمل کر سکتی ہو۔ جولی سانگ جانتی تھی کہ جب تک ملکہ مصر مجبور نہیں ہوگی وہ ناگ کے بارے میں اسے کچھ نہیں بتائے گی۔ جولی سانگ نے اگرچہ ملکہ مصر کا اعتماد حاصل کر لیا تھا مگر ملکہ نے اپنے اور جوں سانگ کے درمیان ایک خاص فاصلہ رکھا ہوا تھا۔ وہ جولی سانگ سے نہ تو خود زیادہ بات کرتی تھی اور نہ ہی سے زیادہ بات کرنے کا موقع دیتی تھی۔ لیکن ناگ کے نام پر ملکہ کے چہرے پر اضطراب اور پریشانی کا آجنا اس بات کی دلیل تھی کہ ملکہ کو ناگ کے بارے میں پتہ ہے کہ وہ کہاں ہے۔ چنانچہ جولی سانگ نے ایک خاص سکیم اپنے ذہن میں تیار کی اور



اس پر عمل کرتے ہوئے ایک دن ملکہ مصر کو دوپہر کے وقت پیش کئے جانے والے قہوے میں دو سیکنڈ کے لئے اپنی انگلی ڈبو دی۔ قہوے میں جولی سانگ کی انگلی میں سے نکلنے والی ایٹمی تابکاری کا اثر شامل ہو گیا۔ ملکہ مصر نے قہوہ پیا تو اس کی حالت خراب ہو گئی۔ شاہی حکیم کو بلایا گیا۔ کسی کی سمجھ میں یہ نہیں آتا تھا کہ ملکہ کو کیا ہو گیا ہے۔ ملکہ مصر کا نچلا دھڑسن ہو گیا تھا۔

فرعون مصر سخت پریشان تھا۔ دوسرے شہروں کے بھی بڑے لائق حکیم بلائے گئے۔ سب نے اپنی اپنی سمجھ کے مطابق علاج کیا مگر ملکہ کو کوئی فائدہ نہ ہوا۔ اسکا نچلا دھڑا اسی طرح جیسے پتھر کا بنا رہا ملکہ مصر سخت غم زدہ تھی۔ اسکی آنکھوں کے آنسو بہتے رہتے تھے۔ ایک روز جولی سانگ نے ملکہ مصر سے کہا۔

”ملکہ عالیہ! اگر آپ پسند کریں تو میں آپ کا علاج کر سکتی ہوں۔ ملکہ نے کہا۔

”دیوتا تم پر مہربان ہوں۔ میرا علاج کر سکتی ہو تو کس بات کا انتظار کر رہی ہو۔ میں تمہیں منہ مانگا انعام دوں گی۔ جولی سانگ نے کہا۔

”یہ آپ وعدہ کرتی ہیں کہ ٹھیک ہو جانے کے بعد میں جو مانگوں گی آپ مجھے دیں گی؟“

ملکہ مصر نے کہا۔

”میں ملکہ کی حیثیت سے تمہیں قول دیتی ہوں کہ اگر میں صحت مند ہو گئی تو

تمہاری خوانش پوری کر دوں گی۔

جولی سانگ کو یہی چاہئے تھا۔ اس نے پانی کا ایک گلاس منگوایا۔ اس میں اپنی انگلی ڈبوئی اور پھر وہ انگلی ملکہ کی پیشانی کے ساتھ لگا دی۔ اس نگی نے ملکہ مصر کے جسم میں جوائنٹی تابکاری داخل ہو چکی تھی۔ وہ ساری کی ساری واپس کھینچی لی۔ جونہی جولی سانگ نے اپنی انگلی بتائی ملکہ کے نیچے دھڑ میں پہرے سے زندگی کا خون دوڑنے لگا۔

ملکہ ٹھہ کر بیٹھ گئی۔ پھر وہ چلنے لگی۔ اس نے جولی سانگ کو گلے لگا لیا۔ سارے محل میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ فرعون مصر بھی جولی سانگ پر بہت خوش ہوا اور اسے انعام و اکرام سے نوازا۔ مگر جولی سانگ تو کچھ اور چاہتی تھی۔ شرم کو ملکہ کے کمرے میں گئی۔ ملکہ بڑے آرام سے سر سی پر لیٹی تھی انور کمار ہی تھی۔ جون سانگ کو دیکھتے ہی بولی۔

”جولی! میں اپنے قول پر قائم ہوں۔ بولو تمہاری کیا خوانش ہے۔ میں اسے ضرور پوری کروں گی۔

جولی سانگ نے کہا۔

”ملکہ عالیہ! مجھے صرف اتنا بتا دیں کہ ناگ دیوتا کہاں ہے؟“

یہ سنتے ہی ملکہ مصر کا چہرہ زرد ہو گیا۔ اس نے انور کا گچھ وہیں تھامی میں رکھ دیا اور نظریں اٹھ کر چھت کی طرف پریشانی کے مائل میں تکتی گئی۔ جولی سانگ نے کہا۔

”ملکہ عالیہ! کیا آپ اپنا وعدہ پورا نہیں کرنا چاہتی؟“

ملکہ مصر نے سرد آہ بھری اور جولی سانگ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”جولی سانگ تم نے مجھے سخت آزمائش میں ڈال دیا ہے۔ اپنے قول کی وجہ سے مجبور ہوں کہ تمہیں ناگ دیوتا کا راز بتاؤں لیکن میں جانتی ہوں کہ اگر میں نے تمہیں یہ راز بتا دیا تو مجھے میرے راز خانہ ان کے ساتھ تباہ کر دیا جائے گا“

جولی سانگ نے ملکہ مصر کو حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”ملکہ عالیہ! کوئی انسان کسی کے خانہ ان کو تباہ نہیں کر سکتا آپ خدا پر بھروسہ کیوں نہیں رکھتیں؟“

ملکہ مصر بولیں۔

”میں دیوتا آمون پر بھروسہ کرتی ہوں“

جولی سانگ نے کہا۔

”دیوتا آمون تو ایک فرضی دیوتا ہے۔ آپ اس خدا پر یقین رکھیں جو ساری کائنات کا خالق ہے۔ جس کے آگے کسی دیوتا کی کوئی حیثیت نہیں آپ مجھے بتا دیں کہ ناگ کہاں ہے۔ آپ پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔“

ملکہ عالیہ اٹھ کر بے چینی سے کمرے میں ٹہلنے لگی۔ اسکی حالت دیکھ کر جولی سانگ کو یقین ہو گیا کہ ناگ ضرور کسی زبردست مشکل میں گرفتار ہو چکا ہے۔ اس نے ملکہ عالیہ سے کہا۔

ملکہ عالیہ! وعدے کے مطابق آپ مجھے ناگ کے بارے میں بتانے پر مجبور ہیں۔ ہاں اگر آپ اپنے قول سے پھر جانا چاہتی ہیں تو میں آپ کو کچھ نہیں

کہوں گی۔

ملکہ مصر نے ایک ٹھنڈا سانس لیا اور بولی۔

”جوئی سانگ! میں اپنا وعدہ ضرور پورا کروں گی۔ لیکن اس سے زیادہ تمہیں کچھ نہیں بتاؤں گی کہ ناگ دیوتا کاؤ بد روح کے قبضے میں ہے۔ کاؤ بد روح میں اتنی طاقت ہے کہ کوئی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ وہ جس کو چاہے اس کے پیٹ میں گھس کر اس کے دل کو پھڑ دیتی ہے اور وہ بد نصیب خون کی قے کرتا ہے اور مرجاتا ہے۔ بس اس سے زیادہ میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتی۔ اگر میں نے کچھ اور بتایا تو کاؤ بد روح میرے پیٹ میں گھس کر میرے دل کو پھڑ دے گی۔“

جولی سرنگ الجھن میں پڑ گئی ملکہ مصر ناگ کے بارے میں زیادہ نہیں بتا رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔

ملکہ عالیہ! آپ صرف اتنا بتادیں کہ کاؤ بد روح کہاں رہتی ہے۔

ملکہ مصر کا چہرہ زرد ہو گیا۔ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”دیوتا کا واسطہ ہے جولی! مجھ سے اور کچھ نہ پوچھ نہیں تو کاؤ بد روح میرے سارے خاندان بچوں کو ہلاک کر ڈالے گی۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”ملکہ عالیہ! مجھے صرف وہ جگہ بتادیں جہاں کاؤ بد روح قیوم کرتی ہے۔“

اس کے بعد میں آپ سے کچھ نہیں پوچھوں گی۔

ملکہ مصر کرسی پر بے دم ہو کر گر پڑی۔ کہنے لگی۔

”وہ تمہیں مار ڈالے گی۔ تمہارے پیٹ میں گھس کر تمہارے دل کے ٹکڑے کر دے گی۔ دنیا کا بڑے سے بڑا جادو گر بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ میں تمہیں صرف اتنا ہی بتا سکتی ہوں کہ کاؤ بد روح کارنک کے بت خانے میں رہتی ہے۔ مگر ادھر کوئی انسان نہیں جاسکتا۔ تم بھی اس طرف جانے کا خیال دل سے نکال دو“

جولی سٹانگ کو ناگ کا سراغ مل گیا تھا۔ اس نے ملکہ مصر کا شکریہ ادا کیا اور سیدھی غنبر کے پاس آگئی۔ غنبر کو ساری بات بیان کی۔ غنبر نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ ہمیں ابھی کارنک کے بت خانے کی طرف جانا ہو گا۔ ناگ کو اس بد روح کے پیچھے سے چھڑانا ہو گا۔

جولی سٹانگ بولی۔

”کاؤ بد روح سے بچنا بھی ہو گا“

غنبر بولی۔

”تعجب ہے کہ تم بھی بد روحوں پر یقین رکھتی ہو۔

جولی سٹانگ کہنے لگی۔

”میں یقین نہیں رکھتی مگر اتنا ضرور جانتی ہوں کہ ابھی ابھی انسان کے خیالات مرنے کے بعد ایک منفی توانائی حاصل کر کے بد روح کی شکل میں آ جاتے ہیں اور لوگوں کو ہلاک کرنا شروع کر دیتے ہیں“

غنبر مسکرایا۔

”تو پھر ایسا کرو کہ تمہیں محل میں ہی رہو۔ میں کارنک کے بت خانے میں



جا کر ناگ کا سراغ لگاتا ہوں۔ کڑو بد روح میرا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی۔  
جولی سائیک نے کہا۔

”غیر! یہ مست بھولا کہ کبھی کبھی تم پر بھی طلسم کا اثر ہو جاتا ہے۔“  
غیر بولا۔

”طلسم کا اثر صرف اس وقت ہوتا ہے جب میرے خیالات میں کمزوری  
جاتی ہے۔ انسان کے خیالات خالق ہوں۔ اس کو اپنے اوپر اعتماد اور  
بھروسہ ہو تو بڑے سے بڑا طلسم بھی اس پر اثر نہیں کر سکتا۔ سب سے بڑا  
کر یہ بات ہے کہ انسان کو خدا پر یقین اور بھروسہ ہونا چاہئے۔ پھر جادو  
باپ بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“  
جولی سائیک نے۔

”لیکن میں تمہارے ساتھ جاؤں گی۔ میں تمہیں کڑو بد روح کے بت  
خانے میں اکیلے نہیں جانے دوں گی۔“  
غیر بولا۔

”ٹھیک ہے تم بھی خوشی سے میرے ساتھ چل سکتی ہو تم ساتھ ہو کر تھک  
بھی خوشی ہوگی۔“

کار تک کا بت خانہ وہاں سے ساٹھ میل دور مصر کے حرم میں ایک جگہ  
سرٹ ریت کی سخت پہاڑیوں کے درمیان واقع تھا۔ اس بت خانے میں  
فرعون بادشاہوں نے کئی دیوتاؤں کے بت قیہ کرائے تھے اور کوئی ایک  
بزار پتھر کے ستون بھی بنوائے تھے۔ وہاں ہر سال فرعون مصر اپنے

درباریوں کے ساتھ آنے والوں کو پوچھا جاتا تھا۔ باقی سارا سال کارنگ کا بت خانہ دیران پڑا رہتا تھا۔ صرف وہاں ایک پجاری کاہن ہی رہتا جو کارنگ بت خانے کی حفاظت کرتا تھا۔ غنہ اور جولی ساٹک دوسرے دن اونٹوں پر سوار ہو کر کارنگ بت خانے کی طرف روانہ ہو گئے۔ صبح کی ریت کا سفر بڑا مشکل اور مست ہوتا ہے۔ غنہ اور جولی سورج غروب ہونے کے بعد چپے اور جس وقت انہیں دور سے چاندنی رات میں سرخ ریت کی پہاڑیاں اور ان کے درمیان اوپر کو اٹھتے ہوئے کارنگ بت خانے کے غنہ سنگ مرمر کے ستون نظر آئے تو رات کافی گہری ہو چکی تھی۔ صبح میں تاریک ہوئے تھے اور ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ کارنگ بت خانے کی سرخ پہاڑیوں کے پاس جا کر غنہ اور جولی ساٹک اونٹوں سے نیچے اتر آئے۔ وہ لال چٹان کے پاس بیٹھ گئے۔ ان کی نظریں سامنے کارنگ بت خانے کے غنہ ستونوں پر لگی تھیں۔ غنہ نے کہا۔

”یہی کارنگ کا بت خانہ ہے جولی ساٹک!“

جولی ساٹک بولی۔ ”میں دیکھ رہی ہوں غنہ!“

غنہ نے کہا۔

”لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم ناگ کو یہاں کہاں تلاش کریں گے؟“

جولی ساٹک کہنے لگی۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں کارنگ بت خانے کے پجاری کاہن سے اس سلسلے

میں معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔“

انہوں نے اپنے اپنے اونٹوں کو وہیں ایک پتھر کے ساتھ باندھ کر بچھ دیا اور خود پر سرسار دھیمی چاندنی میں کارنک کے بت خانے کی طرف چلے۔ بت خانے کے ارد گرد زمین کو پتھر بچھا کر ہموار اور سخت کر دیا گیا تھا۔ بت خانہ بالکل خالی اور سنسان پڑا تھا۔ دیوتاؤں کے بت دیواروں کے ساتھ لگے تھے۔ ستونوں پر گہری خاموشی چھائی تھی۔ یہ کافی بڑا بت خانہ تھا۔ جون سنگ نے آہستہ سے کہا۔

”غیر! یہاں پجاری کاہن، ہمیں نظر نہیں آ رہا۔“

غیر نے دور ایک ستون کے پیچھے نظر جما کر کہا۔

”مجھے یہاں روشنی نظر آ رہی ہے۔“

جون سنگ نے دیکھ تو واقعی کارنک بت خانے کے ستون جہاں جا کر غمیر ہو جاتے تھے وہاں ایک ستون کے پیچھے ننھی سی اونٹنمار بھی تھی۔

جون سنگ اور غمیر اس طرف چل پڑے۔ قریب جا کر انہوں نے دیکھا کہ سنگ سرخ کی ایک چٹان میں ایک کوٹھڑی بنی ہوئی ہے۔ کوٹھڑی کے آگے بہن کی کھال کا پردہ گرا ہوا ہے اور چبوترے پر تیس کا ایک دیوتا ہے۔ غمیر نے آہستہ سے کہا۔

”کاہن پجاری ضرور اس کوٹھڑی کے اندر رہتا ہے تم اسی جگہ ٹھہرو۔ میں اسے باہر بلاتا ہوں۔“

غمیر نے کوٹھڑی کے دروازے والی بہن کی کھال کے قریب جا کر دروازہ

اور قدیم زبان میں بولا۔  
 ”یہاں کوئی اندر ہے۔“

—

## پدم سانپ کی آواز



اچانک اندر سے ایک سیاہ فام اونچا لمبا آدمی باہر نکل آیا۔  
 اس کی کلائی کے ساتھ اوہے کا ایک سانپ لیٹا ہوا تھا۔ اس کا نہ منڈا ہوا  
 تھا۔ جسم پر صرف ایک زرد چادر تھی جو قدیم مصر کے پجاری کا بہن پہنا  
 کرتے تھے اور نکلیں سرخ تھیں۔ اس نے غنبر اور جولی سانگ کو سہرت  
 پاؤں تک دیکھا اور پوچھا۔  
 ”تم کون ہو؟“

غنبر نے جلدی سے کہا۔

پجاری جی! آپ کو بے وقت زحمت دی معافی چاہتے ہیں۔ ہم دونوں بہن  
 بھائی کارنک کے دیوتاؤں کی یاترا کرنے آئے تھے کہ رات ہو گئی۔ سوچا  
 یہاں رات بسر کرنے کو کوئی جگہ مل جائے،  
 پجاری نے کہا۔

”مگر یہ پوجا کے دن نہیں ہیں۔ کارنک دیوتاؤں کی پوجا کرنے تو سال میں  
 ایک بار یاتری آتے ہیں  
 جولی سانگ بولی۔



”ہم پر دیسی ہیں۔ ملک سوڈان سے آئے ہیں“  
غمبر بولا۔

”ہمیں پیاس بھی لگی ہے۔ کیا پانی مل جائے گا؟“

غمبر کو پانی کی ضرورت نہیں تھی مگر وہ کسی طرح پجاری سے باتیں کرنا چاہتا تھا۔

پجاری نے کہا۔

”بیٹھ جاؤ۔ میں تمہارے لئے پانی لاتا ہوں“

جولی سالگ اور غمبر نے شکریہ ادا کیا وہیں زمین پر بیٹھ گئے۔ پجاری اندر کوٹھڑی میں چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں پانی سے بھرا ہوا ایک پیالہ تھا۔ جولی سالگ اور غمبر نے پانی پی کر ایک بار پھر پجاری کا شکریہ ادا کیا۔ پجاری نے پیالہ واپس سیتے ہوئے کہا۔

یہاں رات بسر کرنے کی کوئی سرائے نہیں ہے۔ یا تری اسی جگہ کہیں پڑ کر رات بسر کر لیتے ہیں۔ تم بھی یہاں سے دور ریت پر رات بسر کرو“

یہ کہہ کر پجاری واپس کوٹھڑی میں چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد جوں سالگ نے غمبر کی طرف دیکھا۔ غمبر نے آنکھ سے اشارہ کیا۔ اور دونوں وہاں سے اٹھ کر بت خانے کے صحن میں سے گزرتے آخری چبوترے کے پاس جا کر بیٹھ گئے۔ یہاں کسی دیوتا کا بت لگا ہوا تھا۔

جوں سالگ نے کہا۔

”ب کیا کرنا چاہئے غمبر!“

غمبر ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ بولا۔

”کاؤ بدروح کا انتظار کرنا چاہئے۔ اب تو وہی ہمیں ناگ سے ملا سکتی ہے“

جولی سانگ نے مسکرا کر کہا۔

”اور اگر وہ تمہارے پیٹ میں گھس گئی تو؟“

غمبر بولا۔

”ابھی تک کوئی بدروح میرے پیٹ میں گھسنے کی جرات نہیں کر سکی۔ بہر حال میرا خیال ہے کہ ہمیں رات اسی جگہ گزار دینی چاہئے۔ دن اٹکے گا تو کچھ فضا کا معائنہ کریں گے“

دونوں کو نیند کی ضرورت نہیں تھی۔ بس وہیں چبوترے کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گئے اور رات گزرنے کا انتظار کرنے لگے۔

صحرا کے آسمان پر زرد رنگ کا چاند دور نیلوں کے اوپر جھکا ہوا تھا۔ سارے صحرا اور کارنک کے بت خانے کے ستونوں اور چبوتروں پر چاند کی ہلکی ہلکی زرد روشنی پھیلی تھی۔ اتنے میں اچانک پیچھے سے سانپ کی پھنکار کی آواز سنائی دی۔ غمبر اور جولی سانگ نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ انہیں اپنے قریب ہی زرد رنگ کا ایک صحرائی سانپ نظر آیا جس نے اپنا پھن کھول رکھا تھا اور جو پھن کو تھوڑی تھوڑی دیر بعد نیچے جھکا لیتا تھا جیسے سلام کر رہا ہو۔ غمبر اور جولی سانگ سمجھ گئے کہ سانپ کو ان دونوں کے جسموں سے ٹکرنے والی ناگ دیوتا کی ہلکی خوشبو وہاں کھینچ لائی ہے۔ ناگ نے ان سب

سانپوں کی زبان سکھار رکھی تھی۔

غمبر نے سانپ کی زبان میں اس زرد سانپ سے پوچھا۔  
 ”تم کیوں آئے ہو؟“

زرد سانپ نے اپنی زبان میں کہا۔

مجھے آپ کے جسموں سے مقدس ناگ دیوتا کی خوشبو آرہی ہے۔ میں آپ کو  
 سلام کرنے آیا ہوں۔“

جون سانگ نے فوراً سوال کر دیا۔

اے زرد سانپ! ہم ناگ دیوتا کے بھائی اور بہن ہیں۔ کیا تمہیں اصل  
 ناگ دیوتا کی خوشبو یہاں نہیں آتی؟“

زرد سانپ بولا۔

”نہیں۔ صرف آپ کی طرف سے مقدس ناگ دیوتا کی بلکی خوشبو آرہی  
 ہے۔ باقی اصل ناگ دیوتا کی خوشبو مجھے کسی طرف سے آتی محسوس نہیں ہو  
 رہی۔“

غمبر نے کہا۔

”کیا تم نے کبھی یہاں پہلے ناگ دیوتا کو دیکھا ہے؟“

جولی سانگ اور غمبر خاموش ہو گئے۔ زرد سانپ کہنے لگا۔

مقدس ناگ دیوتا کے بھائی اور بہن! اگر آپ لوگ مقدس ناگ دیوتا کے

بارے میں کچھ معلوم کرنا چاہتے ہیں تو یہ معلومات صرف پدم سانپ ہی آپ

کو دے سکتا تھا مگر افسوس کے پدم سانپ مر چکا ہے اور اب صرف اس کی

ہڈیاں ہی باقی رہ گئی ہیں۔“

جولی سانگ نے پوچھا۔

”پدم سانپ کہاں دفن ہے؟“

زرد سانپ نے کہا۔

”وہ سامنے والا جو ٹیلہ ہے اس کے ایک غار میں پدم سانپ دفن ہے۔ مگر

اس کی ہڈیاں آپ کو سیاتیں گئی؟“

جولی سانگ نے مسکرا کر کہا۔

”تمہارا شکریہ زرد سانپ“

زرد سانپ کو معلوم نہیں تھا کہ جولی مردہ انسانوں کے ساتھ ساتھ مردہ

سانپوں کی ہڈیوں سے بھی بات کر لیتی ہے۔ زرد سانپ سلام کر کے چلا گیا

تو جولی سانگ نے غنبر سے کہا۔

”چلو غنبر! پدم سانپ کے ڈھانچے کے پاس چلتے ہیں“

وہ وہاں سے اٹھ کر کونے والے ٹیلے کے پاس گئے۔ یہاں انہیں ایک

چھوٹا سا غار نظر آیا جس میں اندھیرا تھا۔ جولی سانگ اور غنبر اندھیرے میں

اچھی طرح دیکھ سکتے تھے۔ وہ غار میں داخل ہو گئے۔ چند قدم کے فاصلے پر

انہیں ایک چھوٹی سی ڈھیری نظر آئی۔ جولی سانگ نے کہا۔

”یہی پدم سانپ کی قبر ہو سکتی ہے“

غنبر نے جھک کر قبر کی ڈھیری کے پتھروں کو دیکھا اور بولا۔

”قبر کھود کر دیکھنا پڑے گا“

غیر نے جلدی جلدی قبر کی ڈھیری کو ایک طرف سے کھود ڈالا۔ اس نے اندر انیس سانپ کی ہڈیوں اور سر کا ڈھانچہ نظر آیا۔ منبر خوش ہو کر بولا۔

”جولی سانگ! ڈھانچہ مل گیا۔ اب تم اس سے بات کرو“

جولی سانگ نے پدم سانپ کے سر کی ہڈیوں پر اپنی انگلی رکھی اور کہا۔

”اگر تم پدم سانپ کا ڈھانچہ ہو تو مجھ سے بات کرو“

یہ الفاظ جولی سانگ نے سانپ کی زبان میں کہے تھے۔ سانپ کی کھوپڑی میں حرکت پیدا ہوئی اور پھر سانپ کی آواز آئی۔

”میں پدم سانپ ہوں۔ تم مجھ سے کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“

جولی سانگ نے کہا۔

”کیا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ ناگ دیوتا یہاں کہاں ہے؟“

پدم سانپ کی آواز نہ آئی۔ ایک منٹ خاموشی سے گزر گیا۔ جولی سانگ نے پھر اپنا سوال دہرایا۔

”پدم سانپ! مجھے بتاؤ کہ ناگ دیوتا یہاں کس جگہ پر ہے؟“

اب پدم سانپ کی آواز آئی۔

مقدس ناگ دیوتا اس وقت بڑی مشکل میں ہے۔ اس کو کاؤ بدروح نے اپنے قبضے میں کیا ہوا ہے۔ یہ کاؤ بدروح فرعون بن کر اسے فرعون بنیر سے اغوا کر کے لے آئی تھی۔ کاؤ بدروح نے ناگ دیوتا کی ساری طاقت حاصل کر لی ہے۔ وہ ناگ سانپ بن کر جس کے چاہے پیٹ میں داخل ہو جاتی ہے اور اس کے دل پر اپنا سرا کر دل کے چار ٹکڑے کر دیتی ہے اور وہ



بد نصیب اسی وقت مر جاتا ہے۔“

جولی سنگ در غنبر حیرانی سے پدم سانپ کا بیان سن رہے تھے۔ غنبر نے پوچھا۔

”کیا کوئی ایسا طریقہ ہے کہ ہم ناگ دیوتا کو کاؤ بد روح کی قید سے آزاد کرا سکیں؟“

پدم سانپ بولا۔

”تم کاؤ بد روح کی طاقت کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ اس کی طاقت بہ متبادل بھی نہیں کر سکتے۔ وہ کسی کو نظر نہیں آتی اور جب ناگ دیوتا کی طاقت سے سانپ بن کر کسی کے پیٹ میں گھسکتی ہے تب بھی کسی کو نظر نہیں آتی۔ میں تمہیں یہی مشورہ دوں گا کہ مقدس ناگ دیوتا کو اس کے حال پر چھوڑ دو۔ ورنہ تم دونوں کی جان کو سخت خطرہ ہے کاؤ بد روح تمہیں بھی زندہ نہیں چھوڑے گی۔“

جولی سنگ نے پوچھا۔

”پدم سانپ! کاؤ بد روح کہاں اور کس جگہ رہتی ہے؟“

پدم سانپ نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔

وہ پرانے بڑے ہرام کے نیچے ایک اندھیرے تہ خانے میں ایک مٹی کے تابوت میں رہتی ہے اور جس وقت چاہے وہاں سے نکل کر انسانوں پر حملہ کر دیتی ہے میری بات مانو اور پرانے اہرام کی طرف جانے کا خیاں دل سے نکال دو۔ نہیں تو تم دونوں کو اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔“

جولی نے کہا۔

”تمہارا شکریہ پدم سانپ کی روح! اب تم واپس جاسکتی ہو؟“  
یہ کہہ کر جولی سانگ نے سانپ کی کھوپڑی پر دوبارہ انگلی رکھی اور پدم  
سانپ کی کھوپڑی پھر سے خاموش اور ساکت ہو گئی۔ غنبر نے سانپ کی قبر  
کو پھر سے ٹھیک کر کے ڈھیری بنادی۔ دونوں غار سے باہر نکل آئے اور پھسکی  
زرد چاندنی میں ایک طرف بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ جولی سانگ نے  
کہا۔

”ناگ کا سراغ تو مل گیا ہے۔ اب سوچنا یہ ہے کہ ہمیں کونسا طریقہ  
استعمال کرنا ہو گا کہ کاؤ بدروح ناگ کو نقصان بھی نہ پہنچ سکے اور ناگ  
ہمارے پاس واپس بھی آجائے“  
غنبر بولا۔

”ظاہر ہے کاؤ بدروح اگر سانپ بن کر ہمارے جسم میں داخل بھی ہو جاتی  
ہے تو ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی کیونکہ ہم دونوں میں کوئی بھی نہیں مر  
سکتا۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”یہی باتیں کہہ رہی تھی کہ کاؤ بدروح انتقامی طور پر ہمیں ناگ دیوتا کو لے  
کر یہاں سے کسی ایسی طرف نہ نکل جائے کہ پھر اس کا منہ محال ہو  
جائے۔“  
غنبر نے کہا۔

”ہمیں کس حکمت عملی پر چلنا ہو گا جولی سائگ! کوئی ایسی ترکیب نکالنی ہوگی کہ ہم پرانے اہرام میں بھی داخل ہو جائیں اور کاؤ بدروح کو پتہ نہ چلے“

جولی سائگ نے کہا۔

”غمبر! ہم کسی بھی بھیس میں اہرام میں داخل ہوں گے تو کاؤ بدروح کو فوراً پتہ چل جائے گا۔ یہ خطرہ تو ہمیں مول لینا ہی پڑے گا ہمیں تو یہ سوچنا چاہئے کہ اچانک کاؤ بدروح کے سر پر پہنچ کر اسے کس طرح سے قابو میں کیا جائے؟“

غمبر بول۔

”ایسا کوئی طریقہ کم از کم میرے دماغ میں نہیں آ رہا۔ کچھ تمہاری بتاؤ۔ اگر اس وقت مارا یا ہوتی تو ہماری مدد کر سکتی تھی کیونکہ وہ بھی کاؤ بدروح کی طرح نظر نہیں آتی۔“

جولی سائگ خاموش ہو گئی۔ وہ بہت کچھ سوچ رہی تھی۔ کہنے لگی۔

”غمبر! میرا خیال ہے کہ ہمیں اس وقت رات کے اندھیرے میں پرانے اہرام میں جانا چاہئے۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا ناگ کو مصیبت سے نکالنا بھی ضروری ہے“

غمبر اٹھ کھڑا ہوا۔

”ٹھیک ہے۔ میں تیار ہوں۔ چلو اسی وقت چلتے ہیں“

ان کے اونٹ کارنک بت خانے کے باہر ٹیلے کے پاس بیٹھے جگاں کر رہے

تھے۔ وہ اونٹوں پر سوار ہو کر پرانے اہرام کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ پرانے اہرام وہاں سے دو میل دور چار اہراموں کے پیچھے سب سے آخری اہرام تھا۔ یہ اہرام کافی پرانا تھا اور اس کے پتھر جگہ جگہ سے اکھڑے ہوئے تھے۔ ان پتھروں میں سوکھی گھاس لگی ہوئی تھی۔ جولی سنگ نے اہرام کی حالت دیکھ کر کہا۔

”یہ اہرام تو مجھے سینکڑوں سال پرانا لگتا ہے۔“

غمبر اہرام کے اکھڑے ہوئے پتھروں میں سے اندر جانے کا کوئی راستہ تلاش کر رہا تھا۔ اس کو اندر جانے کا کوئی راستہ نہیں مل رہا تھا۔ جولی سنگ نے کہا۔

”غمبر! اس اہرام کے اندر جانے کا راستہ ہمیں کہیں نہیں ملے گا۔ اس کے اندر کاؤ بدروح رہتی ہے۔ اسے آنے جانے کے لئے تو راستہ کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ ہمیں راستہ خود بنانا پڑے گا۔“

غمبر ایک بڑے پتھر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑتے ہوئے بولا۔

”غمبر کے لئے اہرام میں راستہ بنانا کوئی مشکل نہیں ہے“

یہ کہہ کر غمبر نے ایک ہی جھٹکے سے پتھر کو باہر نکال لیا۔ یہ کافی چوڑا اور موٹا پتھر تھا۔ اس کے باہر نکلنے سے اہرام میں کافی شکاف پڑ گیا اندر سے عجیب سی بو والی نم دار ٹھنڈی ہوا کا جھونکا باہر کو آیا۔ ایسی ہوا عام طور پر پرانی قبریں کھولنے سے آیا کرتی ہے۔ جولی سنگ نے کہا۔

”اب تمہاری کیا رائے ہے؟ ہم دونوں اکھڑے اندر چلیں یا میں اکیلی اندر

جاؤں؟”۔

عنبر نے جولی سانگ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں تمہیں اکیلی نہیں جانے دوں گا۔ ہم دونوں اکٹھے اہرام کے اندر جائیں گے۔

جولی سانگ نے ایک لمحے کے لئے غور کیا پھر بولی۔

”جیسے تمہاری مرضی۔“

یہ کہہ کر جولی سانگ اہرام کے شگاف میں سے اندر داخل ہو گئی۔ اہرام کے اندر گھپ اندھیرا تھا۔ ایسا اندھیرا کہ جولی سانگ اور عنبر کو بھی بہت کم دیکھائی دے رہا تھا۔ اور اہرام میں اترنے کے بعد دونوں اس کی موٹی دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑے ہو گئے اور غور سے دیکھنے لگے۔ یہ اہرام باہر سے نکلون مگر اندر سے چوکور تھا۔ اس کی چھت بہت اونچی تھی۔ وہ یک ایسے دالان میں کھڑے تھے جہاں پتھر کے کتنے ہی ستون تھے۔ فرش پر ریت تھی اور اس کے سوا وہاں کچھ نہیں تھا۔ جولی سانگ نے بہت سے کہا۔

”یہاں تمہ خانے میں کاؤ بدروح کے تابوت تک جانے کا کوئی نہ کوئی راستہ ضرور ہوگا۔

وہ قدم قدم اندھیرے میں آنکھیں پھڑپھاڑ کر دیکھتے گئے چلنے لگے۔ آخری ستون کے پاس انہیں دیوار میں ایک شگاف نظر آیا جو اوپر سے نیچے تک بن ہوا تھا۔ یہ شگاف اتنا تنگ تھا کہ آدمی اس سے کھسک کر ہی گذر سکتا



تھا۔ جولی سانگ نے کہا۔

”شاید یہی راستہ ہے“

سب سے پہلے غنبر شکاف میں ہسک کر دوسری طرف گیا۔ اس کے پیچھے جولی سانگ بھی آگئی۔ دوسری طرف ایک نیچی گوں چھت والا ٹنگ حجرہ تھا۔ یہاں دیوار میں تین طاق بنے ہوئے تھے جن میں بھیجی ہوئی مشعلیں لگی ہوئی تھیں۔ ایک طرف مٹی کا مٹکا پڑا تھا۔ غنبر نے اس میں ہاتھ ڈال کر دیکھا۔ مٹکا بالکل خالی تھا۔ وہ سرگوشی میں بولا۔

”جولی! یہاں کاؤ بدروح کا تابوت تو کہیں نہیں“

جولی نے اپنا منہ غنبر کے کان سے لگایا اور بولیں۔

”تابوت والے تمہ خانے کو راستہ اسی حجرے سے جاتا ہوگا اور وہ ہمیں تلاش کرنا ہوگا“

وہ دیواروں کو ٹٹولنے لگے یہاں بھی کافی گہرا اندھیرا تھا جولی سانگ کو یہ خطرہ بھی تھا کہ کہیں کاؤ بدروح اچانک ان پر حملہ نہ کر دے۔ مگر اس خیال سے وہ مطمئن تھی کہ چونکہ ان میں سے کوئی بھی نہیں مر سکتا اس لئے کاؤ بدروح ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی۔

دیوار کو ٹٹولتے ٹٹولتے غنبر کو ایک جگہ پتھر میں سے اوپے کا ایک مونا سیل ابھرا ہوا محسوس ہوا۔ غنبر نے وہ کیل جولی سانگ کو دکھایا اور کہتے سے کہا میں اسے کھینچنے لگا ہوں ہوشیار رہنا؟

اتنے کہہ کر غنبر نے کیل کو اپنی طرف کھینچی ہی تھا کہ ایک ہلکی سے گڑگڑاہٹ

کے ساتھ دیوار اپنی جگہ سے تھوڑا سا ہٹ گئی۔ وہ دونوں ایک دم — ایک طرف ہٹ گئے۔ جب دیوار میں شکاف پیدا ہو گیا تو انہوں نے آگے بڑھ کر دیکھا۔ نیچے پتھر کی سیڑھی جا رہی تھی غنبر آگے آگے اور جولی سائنگ پیچھے پیچھے سیڑھیاں اترنے لگی چھ سات سیڑھاں اترنے کے بعد انہوں نے اپنے آپ کو ایک تنگ حجرے میں پایا یہ ایک تہہ خانہ تھا۔ تہہ خانے میں آتے ہی ان کی نظر درمیان میں رکھے ایک پتھر کے تابوت پر پڑی۔

غنبر نے جولی سائنگ کو جلدی سے ایک طرف کھینچ لیا اور اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تاکہ وہ کوئی بات نہ کرے پھر اس کے کان میں بہت ہی آہستہ سے سرگوشی کی۔

”یہی کاؤ بدروح کا تابوت ہے“

غنبر اور جولی سائنگ کو پدم سانپ کی روح نے بتا دیا تھا کہ اس ابام کے اندر تہہ خانے میں جو تابوت ہے اس میں ایک مومی یعنی مردہ لاش ہے اور کاؤ بدروح اس مردہ لاش کے اندر رہتی ہے اور ناگ بھی اس کے پاس ہی ہوتا ہے۔ ناگ کی خوشبو بالکل نہیں آرہی تھی۔ اس لئے کہ ناگ پر بدروح کے طہسم کا اثر تھا۔ جولی سائنگ اور غنبر کو ہر گھڑی یہی خطرہ لگا تھا کہ کسی بھی وقت کاؤ بدروح ان پر حملہ کر سکتی ہے۔ اسے کاؤ بدروح کی طرف سے اپنی جان کا خطرہ بالکل نہیں تھا۔ وہ صرف اس بات سے پریشان تھا کہ اگر بدروح ناگ کو لے کر فرار ہو گئی تو پھر وہ کیا کریں گے اور ناگ کو کہاں تلاش کریں گے۔ کیونکہ جب بدروح کو محسوس ہو گا کہ وہ غنبر اور جولی

سائگ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تو وہ ناگ کو لے کر یہاں سے بھاگ جانے کی ضرور کوشش کرے گی۔

اس خیال سے غنبر ہر قدم بڑا سوچ سمجھ کر اٹھ رہا تھا۔ وہ جولی سائگ کو لے کر دیوار کے ساتھ لگا تھا۔ تمہ خانے میں تاریکی اور موت ایسی خاموشی تھی۔ درمیان میں پتھر کا تابوت ساکت پڑا تھا۔ اس میں کوئی حرکت پیدا نہیں ہو رہی تھی۔ کاؤ بدروح کو شاید ان کے تمہ خانے میں داخل ہونے کی ابھی تک خبر نہیں ہوئی تھی۔ جولی سائگ نے بہت دھیمی آواز میں غنبر کے کان میں کہا۔

”ہو سکتا ہے تابوت کی ممی کے اندر کاؤ بدروح نہ ہو وہ کہیں بہ گئی بلوئی ہو۔ کیونکہ اگر کاؤ بدروح یہاں ہوتی تو وہ ان پر ضرور حملہ کرتی“

غنبر کا بھی یہی خیال تھا کہ کاؤ بدروح تمہ خانے میں نہیں ہے اس نے کہا تو پھر ہمیں تابوت کو کھولنا چاہئے۔ ہو سکتا ہے اندر ناگ بے ہوشی کی حالت میں پڑا ہو۔“

جولی سائگ نے ایک گہری نظر تابوت پر ڈالی اور کہا

”ٹھیک ہم تابوت کھولتے ہیں“

غنبر گے بڑھا اس نے پتھر کے تابوت کے ڈبکے کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا تھا۔ جولی سائگ اس کے پاس ہی کھڑی تھوڑا سا جھنجکی ہوئی تھی۔ غنبر نے آہستہ سے ایک جھٹکا دیا۔ پتھر کے تابوت کا ڈھنڈکھن گیا تابوت

کے اندر سے ہوا کا ایک تیز جھونکا آندھی کی طرح بجلی کے کڑاے کے ساتھ باہر کو نکلا اس آندھی کے کڑاے والے جھونکے میں اتنی تیزی تھی کہ جولی سانگ کی ایک چیخ نکل گئی اور وہ پیچھے کوٹری غنبر اپنی جگہ پر اسی طرح کھڑا رہا۔

جولہ جولی سانگ پیچھے گری غنبر نے لپک کر اسے اٹھ لیا مگر جولی سانگ کی عجیب حالت تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور صق سے عجیب آوازیں نکل رہی تھیں جیسے اس کے اندر کوئی جن بول رہا ہو غنبر جولی سانگ کو لے کر پیچھے لے گیا تابوت میں مومی کی لاش اس طرح ہی لیٹی ہوئی تھی۔ غنبر جولی کو ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا مگر جولی سانگ کی آنکھیں نہیں کھل رہی تھیں اس کے گلے سے گڑگڑاہٹ کی آوازیں نکلتا بند ہو گئیں تھیں مگر وہ بے ہوش تھی۔

غنبر نے جولی سانگ کو وہیں چھوڑا اور تابوت میں جھانک کر دیکھ کر تابوت میں سینکڑوں برس پرانی مومی کی لاش ساکت پڑی تھی۔ غنبر کو شک تھا کہ کاؤ بدروح نے جولی سانگ پر حملہ کیا ہوگا۔ مگر تابوت میں مومی کی لاش خاموش تھی جیسے کچھ ہوا ہی نہیں وہاں اسے ناگ بھی سانپ کی شکل میں نظر نہیں آیا تھا غنبر نے جولی سانگ کو کندھے پر ڈالا اور تہہ خانے کے شکاف سے ہسک کر دوسرے بڑے حجرے میں آگیا۔ یہاں سے گذر کر وہ سیڑھیاں چڑھا اور اہرم کے شکاف میں سے باہر صحرا کی زرد چاندنی رات میں آکر جون

سانگ کو ٹھنڈی ریت پر لیٹا دیا۔

”جولی سانگ! جولی سانگ! میں ہوں غنبر! ہوش کرو“

مگر جولی سانگ بالکل بے ہوش تھی وہ ریت پر بے سدھ پڑی تھی۔ غنبر کا خیال تھا کہ صحرا کی ٹھنڈی کھلی فضا میں شاید جولی سانگ کو ہوش آجائے مگر ایسا نہ ہوا غنبر ابھی تک یہی سمجھ رہا تھا کہ جولی سانگ تابوت کے بنگلے کے کڑا کے سے غش کھ گئی ہے اصل بات کا سے علم نہیں تھا۔

جولی سانگ کے حلق سے عجیب و غریب آوازیں نہیں نکل رہی تھیں مگر وہ بے ہوش تھی۔ غنبر کو خیال آیا کہ اگر کہیں سے پانی مل جائے تو اس کے منہ پر چھینٹے مارے جائیں شاید وہ ہوش میں آجائے۔ غنبر نے بے ہوش

جولی سانگ کو اونٹ پر ڈال ابراہم کے شگاف میں پتھر سی طرح اگایا اور دوسرے دنٹ پر بیٹھ کر جولی سانگ کے اونٹ کی ٹیکل پکڑی اور چاندنی رات میں اس چشمے کی طرف چلا جو اس نے کارنگ کے بت خانے کے پاس کھجوروں کے جھنڈ کے نیچے بہتے دیکھا تھا۔ یہ چشمہ وہاں سے دو میل کے فاصلے پر ہی تھا چشمے کا پانی رات میں بہتی سی قوت کی آواز کے ساتھ بہہ رہا تھا۔ غنبر نے جولی سانگ کو چشمے کے پاس لٹا دیا اور اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے۔ لیکن جولی سانگ پر اس کا بھی کوئی اثر نہ ہوا غنبر تھک کر بیٹھ گیا۔

وہ پریشان تھا کہ جولی سانگ کو کیسے ہوش آئے گا اور اس پر کاؤ بہ روئے



نے اثر ڈال دیا ہے تو وہ اثر کس طریقے سے ختم کیا جائے؟ آخر اس نے یہی فیصلہ کیا کہ اسے کارنک بت خانے کے سیاہ قاصد پجاری سے مدد حاصل کرنی چاہئے اس زمانے کے بت خانوں کے پجاری اور کاہن حکیم بھی ہوا کرتے تھے اور ان کے پاس بہاروں کے علاج کے واسطے دوائیں بھی ہوا کرتی تھیں اس نے سوچا کہ وہ پجاری کو اصل بات تو بتائے گا نہیں۔ بس یہی سہ گاہ۔ اس کی بہن چشتے پر پانی پینے گئی تھی بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

منبر نے بے ہوش جولی سانگ کے سر کو بڑا آرام سے ایک پتھر پر رکھ دیا اور خود پجاری کی غار والی کو ٹھہری کی طرف چل پڑا۔ پجاری کی دوسری وہاں سے چند قدم ہی دور تھی۔

منبر ابھی جوں سانگ سے دو قدم ہی دور ہوا تھا کہ اچانک جولی سانگ نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اس کے پیٹ سے عجیب سی پینڈکاروں کی آوازیں آنے لگی۔ اور جولی کے چہرے پر ایک ڈروانی مسکراہٹ آئی وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنے پیٹ کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا اور مردوں کی بھاری آواز میں بول۔

”آجاؤ باہر آ جاؤ“

جولی سانگ کی آواز آدمیوں کی طرح بھاری ہو گئی تھی۔ وہ اپنے پیٹ پر آہستہ آہستہ ہاتھ پھیرنے لگی۔ اچانک اس کے پیٹ میں ایک جگہ سے کھال میں سوراخ ہو گیا اور ایک کالے سانپ نے اپنی

گردن باہر نکالی۔ سانپ سے مردوں ایسی آواز میں کہا۔

”جاؤ تمہارا لشکار وہ سامنے جا رہا ہے اس پر حملہ کر کے واپس آ جاؤ“

کالا سانپ جون سانگ کے پیٹ میں سے نکلا اور جس طرف منبر گیا تھا اس کے پیچھے تیزی سے رینگنے لگا۔ غبر کارنگ کے بت خانے کے پتھر پر فرش پر پہنچا ہی تھا کہ کالے سانپ نے اچھل کر اس کی گردن پر ڈس لیا۔ غبر نے سانپ کو دیکھ تو بالکل نہ گھبرا یا بھلا اس پر سانپ کا کیا اثر ہو سکتا تھا مگر غبر کو احساس ہی نہیں تھا کہ یہ کالے سانپ جس قسم کا خوفناک سانپ اور اصل میں سانپ نہیں بلکہ کاؤ بد روح کا غلام ہے غبر نے سانپ کو پھرنے کی کوشش کی مگر سانپ چھلانگ لگا کر فضا میں بلند ہوا اور غائب ہو گیا۔

غبر نے سمجھا کہ شاید یہ اڑان سانپ ہو گا۔ لیکن پھر کیا ہوا۔ اس پر قہقہے سانپ کا اثر ہوتا ہی نہیں ہے غبر نے کوئی خیال نہ کیا اور بت خانے کے

پتھر پر فرش پر چلنے لگا پجاری کی کوٹھڑی ابھی دور تھی کہ منبر واپس جسم میں آگ سی لگتی محسوس ہوئی۔ پھر وہ فرش پر سے ایک فٹ اوپر اچھلے اور اسے بل فرش پر گرا اور گرتے ہی بے ہوش ہو گیا۔ دوسری طرف جون مانگ اسی طرح چشٹے کے پاس بیٹی تھی ناگ سانپ اس کے پاس آیا دہلی سناٹے نے مردانہ آواز میں پوچھا۔

”ڈس دیا میرے دشمن کو؟“

کالے سانپ نے اپنا سر جھکا دیا جسکا مطلب تھا کہ ہاں میں غبر کو ہنس

ہوں۔ جولی سانگ نے ایک ہانکا سے بھیانک قہقہہ اٹھایا اور سانپ کو اشارہ کیا کہابا سانپ اصل میں ناگ ہی تھا مگر کاؤ بدروح کے طاسم کے اثر میں تھا اور کاؤ بدروح جولی سانگ کے جسم میں داخل ہو گئی تھی ناگ۔ سانپ اسی وقت جوں سانگ کے پیٹ میں چلا گیا۔ جولی سانگ کے پیٹ کی کھال ہل گئی۔ ہو سر آپس میں مل گئی۔ اب سانپ جولی سانگ کے پیٹ میں تھا۔ جوں سانگ اٹھ کر اس طرف چل پڑی جس طرف غبرگیا تھا۔ اس نے دیکھا کہ غبرگازنک کے بت خانے کے فرش پر بے ہوش پڑا ہے۔

جولی سانگ نے غبرگو بلایا اور کہا۔

غبربھیا! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟

جولی سانگ کی آواز اب عورت کی آواز ہو گئی تھی۔ کاؤ بدروح کی مردانہ آواز جولی سانگ کے جسم سے واپس چلی گئی تھی۔ مگر اب وہ پہلے والی جولی سانگ نہیں تھی اب جولی سانگ کے جسم پر مکمل طور پر کاؤ بدروح نے قبضہ کر لیا تھا اور ناگ سانپ اس کے پیٹ میں تھا جس پر بھی کاؤ بدروح کے طاسم کا شدید اثر تھا۔ اب کاؤ بدروح جولی سانگ کی شکل بدل کر غبرگما ریا تھیو سانگ اور دسنی سے بدلہ لینا چاہتی تھی۔ کیونکہ کاؤ بدروح جانتی تھی کہ یہی وہ لوگ ہیں جو اس کے ناگ دیوتا کو چھینٹنے کی کوشش کریں گے اور ہمیشہ اس کے خلاف رہیں گے کاؤ بدروح ان سب ساتھیوں اور دوستوں کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دینا چاہتی تھی جولی سانگ اور ناگ پر اس نے قبضہ کر لیا تھا اب وہ ماریا تھیو سانگ دسنی اور غبرگو بھی ختم کرنے کا

ارادہ کر چکی تھی بدروح جولی سانگ کا ہاتھ لگتے ہی غنبر کو ہوش آگیا۔ وہ جلدی سے بولا۔

”جولی سانگ! خدا کا شکر ہے تمہیں ہوش آگیا۔ میں بھی بے ہوش ہو گیا تھا“

اب ہم جولی سانگ کو بدروح جولی سانگ لکھیں گے کیونکہ یہ اصلی جولی سانگ نہیں ہے بلکہ جولی سانگ کے جسم اور اسکی روح پر کاؤ بدروح نے قبضہ کر لیا ہوا ہے۔

بدروح جولی سانگ نے بھونپنے سے پوچھا۔  
 ”میرے خدا! تمہیں سس نے بے ہوش کر دیا تھا؟  
 غنبر نے آنکھیں ملتے ہوئے کہا۔

”ایک سانپ اڑتا ہوا آیا اس نے میری گردن پر ڈسا اور میں بے ہوش ہو گیا حالانکہ اس سے پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔ مگر نہ جانے یہ کیسا سانپ تھا کہ میں ایک دم بے ہوش ہو گیا“  
 بدروح جولی سانگ نے کہا۔

”خدا کا شکر ہے غنبر بھیا! کہ تم ہوش میں آگئے مگر میرے ساتھ کیا ہوا تھا؟ بس مجھے اتنا یاد ہے کہ تم نے بدروح کاؤ کا تابوت کھولا۔ پھر میرے منہ پر تیز ہوا کا تھپڑ لگا اور میں بے ہوش ہو گئی“  
 غنبر کہنے لگا۔

”بالکل ایسے ہی ہوا تھا ہوا کے ساتھ بجلی کا کڑا کا بھی پیدا ہوا تھا تم بے ہوش

ہو گئیں میں پریشان ہو گیا۔ تابوت میں سوائے مٹی کی لاش کے اور کچھ نہیں تھا چنانچہ میں نے تمہیں اٹھایا اور باہر لے آیا تمہیں ہوش نہیں آ رہا تھا۔ میں تمہیں چشمے پر لے آیا تمہارے منہ پر پانی کا چھینٹا مارا مگر تمہیں ہوش ہی نہیں آ رہا تھا اب میں پجاری سے کوئی دوائی لینے جا رہا تھا کہ مجھے سانپ نے ڈس دیا اور میں بے ہوش ہو گیا۔“

بدروح جولی سانگ بڑے غور سے عنبر کو تک رہی تھی۔



## پیٹ میں سانپ

غبر نے بدروح جولی سانگ کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

”تم مجھے اس طرح سے کیوں دیکھ رہی ہو؟“

بدروح جولی سانگ جلدی سے سنبھل گئی اور چہرے کو اداس کر کے بولی۔

”غبر بھیا! مجھے بس یہی غم ہے کہ ہم ناگ بھائی کو کاؤ بدروح کے قبضے سے ابھی تک آزاد نہیں کرا سکے“

غبر بولا۔

”جولی سانگ! ہم ناگ کی تلاش میں ہی یہاں آئے ہیں مگر می کے تابوت میں بھی ہمیں ناگ نہیں ملا اب سمجھ میں نہیں آتا کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے کیونکہ کاؤ بدروح کا بھی کوئی نشان نہیں مل سکا“

بدروح جولی سانگ کی یادداشت ساری موجود تھی اگرچہ اس پر کاؤ بدروح نے قبضہ جمار کھا تھا اس کے دل میں کاؤ بدروح نے ایک خیال ڈالا جولی سانگ کہنے لگی۔

”غبر کیوں نہ پدم سانپ سے ایک بار پھر مشورہ کیا جائے؟ ہو سکتا ہے پدم“

سانپ ہمیں ناگ اور مارا کے بارے میں کوئی سراغ بتا دے۔  
غمبر بولا۔

”اگر تم چاہتی ہو تو کوشش کر کے دیکھ لو۔ ویسے پدم سانپ نے تو پہلے ہی بتا دیا تھا کہ اسے مارا کا کوئی علم نہیں کہ وہ کہاں ہے۔  
بد روح جولی سانگ نے کہا۔

”کوشش کرنے میں کیا ہرج ہے“

غمبر نے کوئی اعتراض نہ کیا اسے کیا خبر تھی کی جولی سانگ اصل میں اس کی بہن جولی سانگ نہیں ہے بلکہ بد روح جولی سانگ ہے جس پر کاؤ بد روح کا قبضہ ہے اور جس کے پیٹ میں ناگ سانپ کی شکل میں موجود ہے پدم سانپ کی قبر وہاں سے زیادہ دور نہیں تھی وہیں لال چٹانوں کے کنارے میں تھی جولی سانگ نے غمبر کو ساتھ لیا اور پدم سانپ کی قبر پر آگئی اس نے قبر میں سوراخ کیا پدم سانپ کی کھوپڑی پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”پدم سانپ! مجھے ناگ اور مارا کے بارے میں بتاؤ کہ وہ اس وقت کہاں ہیں“

پدم سانپ نے کوئی جواب نہ دیا اس کی وجہ یہ تھی کہ بد روح جولی سانگ نے جان بوجھ کر پدم سانپ کی کھوپڑی پر اپنی انگلی نہیں رکھی تھی بلکہ انگلی کھوپڑی سے دوا نچ اوپر ہی رہنے دی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ پدم سانپ بتا دے گا کہ ناگ تو جولی سانگ کے پیٹ میں ہے اور یہ غمبر بھی سن لے گا۔ چنانچہ بد روح جولی سانگ نے پدم سانپ کی کھوپڑی کے ساتھ اپنی

انگلی لگائے بغیر اس سے سوال کیا تھا۔ ظاہر ہے انگلی پدم سانپ کی کھوپڑی سے مس نہیں ہو رہی تھی وہ کیسے جواب دیتا غنبر نے کہا۔  
 ”پدم سانپ کی آواز کیوں نہیں آرہی جولی سانگ“  
 بد روح جولی سانگ نے کہا۔

”شی! وہ جواب دے رہا ہے مگر سرگوشیوں میں بات کر رہا ہے۔ اس کی سرگوشیاں صرف میں ہی سن سکتی ہوں“  
 ”بد روح جولی سانگ یونہی اداکاری کرتے ہوئے سر ہلنے لگی جیسے پدم سانپ کی آواز سن رہی ہو پھر قبر سے ہاتھ باہر نکال لیا اور غنبر سے کہا۔“

”غنبر! پدم سانپ نے یہ بات بڑی راز داری کے ساتھ مجھے بتائی ہے وہ کسی دوسرے کو یہ بات نہیں بتانا چاہتا تھا۔ اس لئے اس کی آواز تم نہیں سن سکے۔“

غنبر نے بے تابی سے پوچھا۔  
 ”اس نے ناگ مار یا کے بارے میں کیا کچھ بتایا“  
 بد روح جولی سانگ نے کہا۔

”پدم سانپ نے کہا ہے کہ ناگ اس وقت اسی پرانے اہرام میں می کے تابوت میں موجود ہے جہاں سے ہم لوگ بھی ابھی واپس آئے ہیں“  
 غنبر بولا۔

”تو پھر جلدی چلو ہم ابھی پرانے اہرام میں جا کر ناگ کو وہاں سے لے آتے ہیں۔“

بدروح جولی سانگ بوی۔

”عظیم کاؤ بدروح! میں تیری غلام ہوں“

کاؤ بدروح نے عنبر کی گردن پر اپنا ایک ہاتھ رکھ دیا۔ عنبر کا جسم کاؤ بدروح کا ہاتھ لگتے ہی پتھر کا ہو گیا۔ کاؤ بدروح نے عنبر کو اٹھا کر تابوت میں بند کر دیا اور ایک بھینک چیخ ماری اور جولی سانگ سے کہا۔

میں تمہارے اندر آرہی ہوں۔ اب ہم تھیو سانگ اور سہنی کو اپنے قبضے میں کرنے کے لئے ۱۹۸۹ء کے لاہور جارہے ہیں۔

یہ کہہ کر کاؤ بدروح جولی سانگ کے جسم میں داخل ہو گئی۔ بدروح جولی سانگ نے ایک جھرجھری سی لی اور مردانہ آواز میں بولی۔

”ہم لاہور جائیں گے۔“

اور ایک بھینک قہقہہ لگایا۔ اس کے ساتھ ہی بدروح جولی سانگ دیوار کی طرف بڑھی۔ وہاں ایک مٹی کا خالی تابوت دیوار کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ بدروح جولی سانگ اس تابوت میں داخل ہو گئی۔ تابوت میں داخل ہوتے ہی تابوت کے اندر سے دھواں نکلنے لگا۔ اور بدروح جولی سانگ اس سیاہ دھوئیں میں غائب ہو گئی۔

اب ہم بدروح جولی سانگ کو ۱۹ عیسوی کے ماڈرن زمانے کے لاہور شہر میں دیکھتے ہیں۔ وہ اچانک لاہور شہر کے ہوٹل حلٹن کے باہر بلاغ میں ظاہر ہو گئی تھی۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ شام کی سنہری دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ بدروح جولی سانگ کو حلسم کے ذریعے پتہ چل گیا کہ تھیو سانگ اور

کبھی پہلی منزل کے ایک کمرے میں رہ رہے ہیں۔ مگر اسے ان دونوں کی خوشبو نہیں آ رہی تھی۔ اسی طرح اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھیو سائنگ اور کبھی کو بھی بد روح جولی سائنگ کی خوشبو نہیں آ رہی تھی۔ جولی سائنگ کے جسم پر کاڈ بد روح نے قبضہ کر رکھا تھا اور ناگ بھی سانپ کی شکل میں اس کے پیٹ میں تھا۔

بد روح جولی سائنگ تیز تیز چلتی تھیو سائنگ اور کبھی کے کمرے کے باہر آ گئی۔ اس نے گھنٹی دی۔ تھیو سائنگ نے دروازہ کھولا تو اپنے سامنے جولی سائنگ کو دیکھ کر خوشی سے چلایا۔

”کبھی! دیکھو جولی سائنگ آئی ہے“

کبھی بھی بھاگ کر دروازے میں آ گئی۔ جولی سائنگ کو اس نے گلے سے لگا لیا اور بولی۔

”خدا کا شکر ہے جولی سائنگ کہ تم آ گئیں“

وہ بد روح جولی سائنگ کو کمرے میں لے آئے۔ تھیو سائنگ نے پوچھا۔

”حیرانی کی بات ہے جولی سائنگ کہ ہمیں تمہاری خوشبو نہیں آئی“

بد روح جولی سائنگ نے نفلی آہ بھر کر کہا۔

”تھیو سائنگ بھائی! تمہیں کیا پتہ کہ مجھ پر کیا گزری۔ بس کسی طرح سے

جان بچا کر آ گئی ہوں۔ مجھ پر ایک کاہن نے جادو کر دیا تھا۔ یہ اسی کا اثر

ہے کہ میرے جسم سے خوشبو نہیں نکل رہی۔“

کبھی نے پوچھا۔



تم کہاں سے آرہی ہو؟ ناگ اور غنیر کہاں ہیں؟“  
 بدروح جولی ساگ نے ایک من گھڑت کہانی ان کو سنا دی اور کہا۔  
 ”غنیر اور ناگ اس وقت چار ہزار برس پیچھے کے زمانے میں ایک اہرام کے  
 اندر موجود ہیں۔ اگر ہم اس زمانے میں پہنچ جائیں تو ان سے ملاقات کر  
 سکتے ہیں“

تھیو ساگ بولا۔

”یہی تو مشکل ہے کہ ہم اپنی مرضی سے پرانے زمانے میں نہیں پہنچ  
 سکتے“

بدروح جولی ساگ نے کہا۔

”مگر اس بار ایسا ہو سکتا ہے“

کبھی نے تعجب سے کہا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

بدروح جولی ساگ یعنی کاؤ بدروح سارا انتظام کر کے اور سوچ سمجھ کر اس  
 زمانے میں تھیو ساگ اور کبھی کے پاس آئی تھی۔ کہنے لگی۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ مجھے وہ طریقہ معلوم ہے جس پر عمل کر کے ہم چار  
 ہزار سال پرانے زمانے میں پہنچ سکتے ہیں“

تھیو ساگ بولا۔

مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے جولی ساگ؟ وہ کون سا طریقہ ہے۔ ہمیں بھی  
 بتاؤ“

بد روح جولی سانگ نے کہا۔

”ہمیں یہاں کسی ہسپتال کے مردہ خانے میں کسی ایسی لاش کے پاس جانا ہو گا جس کا تازہ تازہ پوسٹ مارٹم ہوا ہو۔“

دینی نے حیرانی سے پوچھا۔

تازہ تازہ پوسٹ مارٹم والی کٹی پھٹی لاش کو تم کیا کرو گی؟“

بد روح جولی سانگ مسکرائی۔ کہنے لگی۔

”یہ میں تمہیں وہاں چل کر بتاؤں گی۔ تم پہلے یہ معلوم کرو کہ ہسپتال میں کسی لاش کا پوسٹ مارٹم ہوا ہے“

تھیو سانگ بولا۔

”یہ کون سی مشکل بات ہے۔ یہاں کے ہسپتالوں میں تو روز ہی کسی نہ کسی

لاش کا پوسٹ مارٹم ہوتا ہے“

بد روح جولی سانگ بولی۔

”بس ٹھیک ہے تم کسی ایک لاش کا پتہ کر کے آؤ۔“

تھیو سانگ اسی وقت شہر کے ایک ہسپتال کی طرف چلا گیا۔ اس کے جانے

کے بعد دینی نے بد روح جولی سانگ سے کہا۔

”جولی سانگ! تم پہلے سے کچھ کمزور ہو گئی ہو۔ کیا بات ہے پسے تو

تمہارے ساتھ ایسا کبھی نہیں ہوا“

بد روح جولی سانگ کے پیٹ میں ناگ سانپ باپل مچانے لگا تھا۔ بد روح

جولی سانگ نے کہا۔

”دستی! تمہیں کیا معلوم اس بار مجھ پر بڑی سخت مصیبت پڑ گئی تھی۔ بس یوں سمجھ لو کہ زندگی اور موت کا سوال بن گیا تھا۔ میں کسی نہ کسی طرح اس زمانے میں تمہارے پاس آ گئی ہوں۔ جو علم مجھ پر کیا گیا تھا اس کی وجہ سے میں کمزور لگتی ہوں اور اسی کی وجہ سے پرانے زمانے سے یہاں آئی ہوں اور اسی علم کے اثر کی وجہ سے میں تم دونوں کو پرانے زمانے میں غنبر اور ناگ کے پاس لے جاؤں گی۔ پھر ماریا کو بھی وہاں تلاش کریں گے“

دونوں باتیں کرتی رہیں۔ دستی کو ایک لمحے کے لئے بھی شک نہ ہوا کہ وہ جس جولی سالگ سے باتیں کر رہی ہے وہ اصل میں کاؤ بدروح ہے اور اس کے پیٹ میں ظلم زدہ ناگ سانپ بن کر رہ رہا ہے۔ تھوڑی دیر بعد تھیو سالگ واپس آ گیا۔ کہنے لگا۔

”یہاں قریب ہی ایک بڑا ہسپتال ہے اس کے مردہ خانے میں ایک ایسی لاش پڑی ہے جس کا ایک گھنٹہ پہلے آپریشن ہوا ہے۔ میں لاش کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آیا ہوں وہ لاوارث لاش ہے اور مردہ خانے میں پڑی ہے“

بدروح جون سالگ کا دس خوش ہو گیا۔ اس نے کہا۔

”بس بالکل ٹھیک ہے۔ اب ہم غنبر اور ناگ کے پاس پہنچ جائیں گے“

تھیو سالگ کو یہ سب کچھ بڑا عجیب سا لگ رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”مگر جولی سالگ ماریا ہمیں کہاں ملے گی“

بدروح جولی سانگ بولی۔

”وہ بھی مل جائے گی۔ تم فکر کیوں کرتے ہو۔ جب عنبر اور ناگ ہمیں مل جائیں گے تو مارا یا بھی مل جائے گی“

تھیو سانگ نے کہا۔

”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی۔“

سنی بولی۔

”تھیو سانگ اس طرح سے کم از کم ہم عنبر ناگ سے تو مل لیں گے۔ پھر مارا کو بھی ڈھونڈ لیں گے“

بدروح جولی سانگ نے فوراً کہا۔

”اسی لئے تو میں آپ لوگوں کے پاس آئی ہوں“

اچانک بدروح جولی سانگ کے پیٹ میں ناگ سانپ نے زیادہ باپس مچا دی۔ وہ شاید باہر آنے کو بے تاب ہو رہا تھا۔ بدروح جولی سانگ نے اپنے پیٹ کو ہاتھوں سے دبایا سنی نے پوچھا۔ ”خیریت ہے جوں سانگ؟“

بدروح جولی سانگ بولی۔

”ذرا پیٹ میں درد ہونے لگا ہے۔ میں ابھی آتی ہوں“

اور بدروح جولی سانگ ہاتھ روم میں گھس گئی۔ اندر جاتے ہی بدروح جولی سانگ نے پیٹ پر ہاتھ رکھ کر بھاری آواز میں کہا۔

”خبردار جواب اپنی جگہ سے حرکت کی نہیں تو تمہیں معدے کے اندر ہی ختم کر دوں گی“

ناگ سانپ خاموش ہو گیا۔ بدروح جولی سانگ ہاتھ روم کے باہر آتے ہوئے بولی

”یہ اس طلسم کا اثر ہے دینی۔ کسی وقت میرے پیٹ میں درد سا اٹھتا ہے۔ پانی پیتی ہوں تو ٹھیک ہو جاتا ہے“  
تھیو سانگ نے تشویش کے ساتھ کہا

”جولی سانگ! اس کا تو علاج کرانا چاہئے۔ یہ خطرناک بیماری ہے۔ بدروح جولی سانگ نے ہنس کر کہا۔

”تھیو سانگ بھائی! میں کہاں مرجاؤں گی۔ ہم تو مر ہی نہیں سکتے۔ دینی نے پوچھا۔

ہمیں ہسپتال کے مردہ خانے کب چلنا ہو گا جولی سانگ؟“  
بدروح جولی سانگ کہنے لگی۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں رات کے اندھیرے میں چلنا چاہئے کیونکہ اس وقت مردہ خانے میں کوئی نہیں ہو گا“

تھیو سانگ اور دینی خاموش رہے۔ ویسے انہیں بدروح جولی سانگ کی حرکتیں کچھ اجنبی سی لگ رہی تھیں۔ پھر انہوں نے یہ سوچ کر اپنے آپ کو مطمئن کر دیا کہ جوں سانگ کوئی غیر نہیں ہے۔ ان کی دوست اور ساتھی ہی ہے۔ جب رات گہری ہو گئی تو تھیو سانگ دینی اور بدروح جولی سانگ دینی ہوٹل سے ٹیکسی میں سوار ہو کر نکلے اور مردہ خانے کے باہر ٹیکسی سے اتر گئے۔ یہاں چاروں طرف کوئی نہیں تھا۔ مردہ خانے کا دروازہ بند



تھا۔ باہر ایک چھوٹا سا بلب روشن تھا۔ بدروح جولی سانگ خود دروازہ کھول سکتی تھی کیونکہ اس کے اندر کاؤ بدروح حوال کر چکی تھی مگر اس خیال سے کہ دسنی اور تھیو سانگ کو شک نہ پڑ جائے اس نے تھیو سانگ سے کہا۔

”تھیو سانگ بھائی! اپنی طاقت سے ذرا مردہ خانے کا دروازہ کھول دو“

بدروح جولی سانگ بڑی خوش ہوئی وہ عنبر کو اب اسی اہرام میں لے جانا چاہتی تھی یہی کاؤ بدروح کا مقصد تھا۔ اس نے ناگ اور جولی سانگ کو اپنے قبضے میں کر لیا تھا اب وہ عنبر ماریا تھیو سانگ اور دسنی کو بھی اپنے قبضے میں کرنا چاہتی تھی بدروح جولی سانگ اور عنبر پرانے اہرام کی طرف چل پڑے کاؤ بدروح کو ماریا اور تھیو سانگ اور دسنی کے بارے میں معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں ہیں چنانچہ بدروح جولی سانگ نے عنبر سے پتے چیتے پوچھا۔

”عنبر! تمہارے خیال میں تھیو سانگ اور دسنی اس وقت کہاں ہونگے“  
عنبر نے مسکرا کہا۔

”جولی سانگ! کیا تم نہیں جانتی کہ تھیو سانگ اور کیٹی کو ہم لاہور کے ہلٹن ہوٹل میں چھوڑ آئے تھے وہ اس وقت ۱۹۸۹ عیسوی کے زمانے کے لاہور میں موجود ہیں“

کاؤ بدروح کو یہی معلومات چاہئے تھیں بدروح جولی نے آہ بھر کر کہا کاش!  
وہ بھی اس وقت ہمارے پاس ہوتے“

عنبر بولا۔

”ناگ مل جائے تو ہم واپس تھیو سناگ اور کبھی کے پاس جانے کی کوشش کریں گے یوں ہم سارے دوست ایک بار پھر اکٹھے ہو جائیں گے“

بدروح جولی سناگ نے دل میں کہا اب اکٹھے سفر کرنے کو بھول جاؤ غنبر تم اب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے میرے قیدی اور میرے غلام بن کر رہو گے اوپر سے بدروح جولی سناگ بولی۔

”کیوں نہیں پہلے ہم ناگ بھیا کو چل کر اپنے ساتھ لے لیں“

بدروح جولی سناگ اور غنبر پرانے اہرام کا راستہ جانتے تھے۔ وہ اہرام کے اندر تمہ خانے میں آگئے مئی کا تابوت اسی طرح کھلا پڑا تھا۔ بدروح جولی سناگ اور غنبر نے تابوت میں جھانک کے دیکھا غنبر بولا

”جولی سناگ! ناگ تو یہاں نہیں ہے کہیں پدم سانپ نے ہمیں غلط تو نہیں بتا دیا؟“

بدروح جولی سناگ بولی۔

”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا تم یہاں بیٹھو میں دوسری کوٹھڑی میں جا کر ناگ کو ڈھونڈتی ہوں“

یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ غنبر اپنی دوست جولی سناگ پر شک کر تا وہ وہیں تابوت کے پاس بیٹھ گیا بدروح جولی سناگ جلدی سے دوسری کوٹھڑی میں چلی گئی وہاں جاتے ہی وہ لیٹ گئی اور اس نے اپنے پیٹ پر پسلیوں کے نیچے ہاتھ رکھ کر ذرا دبا تو اس کے پیٹ میں پسلیوں کے پاس کھال میں سوراخ پیدا ہو گیا اور پھر ناگ سانپ نے اپنی گردن باہر نکالی۔ بدروح جولی سناگ نے

جو صل میں کاؤ بد روح ہی تھی دھیمی مگر بھاری مردانہ آواز میں ناگ سانپ کو حکم دیا۔

”تابوت والی کو ٹھڑی میں جاؤ اور عنبر کو ڈس دو“

ناگ سانپ بد روح جولی سانگ کے پیٹ سے نکل کر تابوت والی کو ٹھڑی کی طرف چل پڑا عنبر ناگ کے خیال میں سر جھکائے خاموش بیٹھ تھا کہ ناگ سانپ کاؤ بد روح کے حلسم کے زور سے ریٹکتا ہوا اس کے پیچھے آگیا عنبر کو کچھ پتہ نہ چلا ناگ سانپ نے اچھل کر عنبر کی گردن میں ڈس دیا عنبر نے گبھرا کر پیچھے دیکھ تو ناگ نہایت تیزی سے ریٹ کر دوسری کو ٹھڑی کی طرف بھاگ گیا عنبر کو اپنے جسم میں شدید گرمی محسوس ہوئی اس نے جولی سانگ کو آواز دی۔

”جولی سانگ! ایک سانپ“

اس کے بعد عنبر کی آواز نہ نکل سکی اور وہ غش کھا کر گر پڑا ناگ سانپ واپس بد روح جولی سانگ کے پاس پہنچ گیا اور کہا کہ اس نے عنبر کو ڈس دیا ہے بد روح جوں سانگ کی مردانہ آواز ابھری۔

”شباباش اب میرے پیٹ میں جا کر آرام کرو“

ناگ سانپ جولی سانگ کے پیٹ میں پسلیوں کے نیچے والے سوراخ سے اندر داخل ہو گیا اس کے ساتھ ہی بد روح جولی سانگ کے پیٹ کی کھال آپس میں مل گئی۔ بد روح جولی سانگ تیز تیز قدموں سے چلتی تابوت والی کو ٹھڑی میں آئی دیکھا کہ عنبر بے ہوش پڑا ہے بد روح جولی سانگ کے اندر

سے کاؤ بد روح نکل کر سامنے آگئی اس کا چہرہ انتہائی ڈراؤنا تھا سر کے بال بکھرے ہوئے تھے آنکھیں انگاروں کی طرح دہک رہی تھیں اس کے چار بازو تھے ورپاؤں والے تھے کاؤ بد روح نے جولی سانگ سے کہہ شہاباش! تم نے میرا حکم مانا تم ہمیشہ میرے ساتھ رہو گی۔“

تھیو سانگ نے گے بڑھا اور اس نے ایک ہی جھٹکے سے تالا توڑ ڈالا اور دروازہ کھول دیا۔ بد روح جولی سانگ جلدی سے گے بڑھی اور بولی۔  
تم لوگ اسی جگہ ٹھہرو۔ میں مردہ خانے میں جا کر سب سے پہلے لاش کا معائنہ کروں گی۔ نہیں تو ہو سکتا ہے میرا علم بیکار ہو جائے۔“

تھیو سانگ اور دسٹی کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ باہر ہی رُک گئے اور بد روح جولی سانگ مردہ خانے میں چلی گئی۔ اس نے دروازہ بند کر دیا۔  
مردہ خانے کے سٹریچر پر ایک کٹی پھٹی لاش پڑی تھی۔ پوسٹ مارٹم کی وجہ سے لاش کا سر بھی کھلا تھا اور پیٹ بھی کھلا ہوا تھا۔ بد روح جولی سانگ کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔ وہ لاش کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی اور پسلیوں کے نیچے ہاتھ رکھ کر کاؤ بد روح کی مردانہ آواز میں بول۔

”ناگ! میرے پیٹ سے نکل کر اس لاش کے پیٹ میں داخل ہو جا“  
اسی لمحے ناگ سانپ بد روح جولی سانگ کے پیٹ سے نکلا تو لاش کے پھٹے ہوئے پیٹ میں داخل ہو گیا۔ بد روح جولی سانگ نے ناگ سانپ سے کہا۔

”تم جانتے ہو تمہیں کیا کرنا ہو گا“

ناگ سانپ نے تہستہ سے سر ہلایا اور کہا۔

”میں جانتا ہوں“

بدروح جولی سانگ نے جلدی سے دروازہ کھول دیا اور تھیو سانگ اور سنی سے کہا۔

”اندر جاؤ۔ یہ لاش بالکل ٹھیک ہے۔ اب میرے علم کا ضرور اثر ہو جائے گا اور ہم غنبر اور ناگ کے پاس پہنچ جائیں گے“

تھیو سانگ اور سنی بھی لاش کے قریب آ گئے۔ تھیو سانگ نے پوچھا۔  
”مگر ہمیں کرنا کیا ہو گا جولی سانگ؟ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا کہ تم یہ سب کچھ کیا کر رہی ہو“

بدروح جولی سانگ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تھیو سانگ بھائی! یہ سب کچھ میں اس علم کے اثر کی وجہ سے کر رہی ہوں جو مجھ پر کیا گیا تھا۔ اگر اس علم کا اثر ختم ہو گیا تو ہم پھر کبھی غنبر اور ناگ کے پاس نہ پہنچ سکیں گے“

سنی نے کہا۔

”تو پھر خدا کے لئے جو کچھ کرنا ہے جلدی سے کرو“

بدروح جولی سانگ کو سب سے زیادہ فکر تھیو سانگ کی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ تھیو سانگ کے پاس ایک خفیہ خلائی طاقت ہے جس کی وجہ سے وہ کسی کو بھی انگلی لگا کر چھوٹا کر سکتا ہے۔ سنی کی بدروح جولی سانگ کو زیادہ فکر نہیں تھی۔ اس کو وہ خود سنبھال سکتی تھی۔ چنانچہ بدروح جولی سانگ نے

تھیو سائگ سے کہا۔

”تھیو سائگ بھئی! اس لاش کے پیٹ میں ہاتھ ڈال کر اس کا دل باہر نکالو۔ کیونکہ میں جانتی ہوں کہ یہ کام تم ہی کر سکتے ہو“

تھیو سائگ مسکرایا۔

”مگر دل تم بھی نکال سکتی ہو“

بدروح جولی سائگ بولی۔

”نہیں تھیو سائگ بھیا! مجھے لاش کا دل نکالتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔

دینی نے پوچھا۔ ”مگر لاش کے دل کو ہم کیا کریں گے؟“

بدروح جولی سائگ نے کہا۔

”مجھ پر علم ہوا تھا اس کے اثر کی وجہ سے میں اس لاش کے دل پر پھونک ماروں گی۔ پھر تم دونوں باری باری اس دل کو اپنی مٹھی میں لے کر دباؤ گے۔ اس کے بعد ہم تینوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر آنکھیں بند کر لیں گے اور ایک سیکنڈ میں چار ہزار سال پرانے زمانے میں غنبر اور ناگ کے پاس پہنچ جائیں گے“

تھیو سائگ بولا۔ ”یہ بات ہے تو میں ابھی لاش کا دل باہر نکالے دیتا ہوں“

یہ کہہ کر تھیو سائگ نے لاش کے سینے میں ہاتھ ڈال دیا۔ ناگ سانپ پہلے ہی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ جونہی تھیو سائگ نے ہاتھ لاش کے دل پر ڈالا سانپ نے اسے ڈس دیا۔ تھیو سائگ کو پہلی مرتبہ ایک شدید جھٹکا لگا اور



وہ پیچھے گر پڑا۔ دہی نے حیرانی سے پوچھا۔

”کیا ہوا تھیو سانگ؟“

تھیو سانگ کو سسہ آگیا تھا۔ کہنے لگا۔

لاش کے اندر سانپ۔۔۔۔۔

اس کے منہ سے اس سے آگے نہ نکل سکا اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ دہی گھبرا گئی۔ بد روح جولی سانگ سی لمحے کا انتظار کر رہی تھی۔ جونہی دہی تھیو سانگ کو اٹھانے کے لئے جھکی بد روح جولی سانگ نے دہی کو اپنے ساتھ لگا کر زور سے بھینچا۔ دہی بھی بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ بد روح جولی سانگ نے مردانہ آواز میں ایک بھیانک قہقہہ لگایا اور ناگ سانپ کو حکم دیا۔ واپس میرے پیٹ میں آ جاؤ ”ناگ سانپ لاش کے پیٹ سے نکل کر بد روح جولی سانگ کے پیٹ میں چلا گیا۔ اب بد روح جولی سانگ یعنی اصل کاؤ بد روح کا کام شروع ہو گیا۔ اس نے کئی پھٹی لاش کے اندر ہاتھ ڈال کر اس کا دل نوچ کر باہر نکال لیا۔ پھر لاش کے دل کو دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر اسفنج کی طرح اس کا خون باری باری تھیو سانگ اور دہی پر نچوڑا۔ لاش کے دل میں جو خون بچ گیا تھا وہ جم چکا تھا مگر بد روح جولی سانگ نے اتنی زور سے اسے دبایا کہ گاڑھا خون دل سے نکل کر تھیو سانگ اور دہی کے اوپر گرا۔ خون کے گرتے ہی تھیو سانگ اور دہی کے جسم تھر تھر کانپنے لگے۔ بد روح جولی سانگ نے تھیو سانگ اور دہی کو ایک ایک ہاتھ سے گردنوں پر سے دبوچ لیا اور مردانہ آواز میں پکار کر کہا۔

”کاؤ کاؤ کاؤ۔ میں آ رہی ہوں۔ میری مدد کر“

مردہ خانے میں بجلی کا کڑا کا ہوا۔ اور اس کے ساتھ ہی بد روح جولی  
سانگ۔ تھیو سنگ اور کسٹی وہاں سے غائب ہو گئے۔

## بد روح جولی سانگ



تھیو سانگ اور کیٹی بے ہوشی کی حالت میں چار ہزار سال پیچھے چلے گئے۔

بد روح جولی سانگ ان کے ساتھ تھی۔ وہ لاہور کے مردہ خانے میں غائب ہوئے تھے اور چار ہزار سال پرانے زمانے کے مصر کے اہرام میں خیر ہوئے۔ اہرام کے تابوت میں غنبر پہلے ہی سے بے ہوش پتھر بنا پڑا تھا۔ بد روح جولی سانگ نے فتح کا ایک بھیانک نعرہ لگایا اور اس کے ساتھ ہی کاؤ بد روح اس کے سامنے آگئی۔ کاؤ بد روح نے جولی سانگ کو مبارک باد دی اور کہا۔

”شباباش! اب آگے جو میں نے بتایا ہے وہی کرو“ اتنا کہہ کر کاؤ بد روح واپس جولی سانگ کے جسم میں داخل ہو گئی۔ بد روح جولی سانگ نے بے ہوش غنبر، کیٹی اور تھیو سانگ کی گردنوں پر باری باری ہاتھ لگایا۔ تینوں غائب ہو گئے۔ اس کے بعد بد روح جولی سانگ بھی غائب ہو گئی۔ اب وہ دوسرے اہرام کے اندر جانکی جہاں ایک گہرا تالاب بنا ہوا تھا۔ بد روح جولی سانگ نے تینوں یعنی غنبر، تھیو سانگ اور کیٹی کو بھی وہیں حاض

کر لیا۔ تینوں بے ہوشی کی حالت میں اس کے سامنے تالاب کے کنارے پرے تھے۔ بد روح جولی سانگ نے دونوں ہاتھ فضا میں بلند کرتے ہوئے چل کر مردانہ آواز میں کہا۔

”کاؤ کاؤ کاؤ۔ میں تیری غلام ہوں۔ یہ تینوں دنیا کے طاقتور انسان اب ختم ہو چکے ہیں۔ جو باقی رہ گئے ہیں وہ بھی ختم کر دوں گی۔ کاؤ بد روح کی فتح ہو“

یہ کہہ کر بد روح جولی سانگ نے تالاب کا پانی لے کر بے ہوش تھیو سانگ، دینی اور غنبر کے اوپر چھڑک دیا۔ تالاب کے پانی کا چھڑکنا تھا کہ تینوں کے جسم نمک کے مجسموں میں تبدیل ہو گئے۔ بد روح جولی سانگ نے تینوں کو الٹا کر تالاب میں پھینک دیا۔ تالاب میں گرتے ہی مجسموں کا نمک گھلنا شروع ہو گیا۔ تالاب کے پانی میں کچھ ایسا اثر تھا کہ نمک تیزی سے گھل رہا تھا۔ تھیو سانگ، دینی اور غنبر چونکہ نمک کے بت بن چکے تھے اس لئے وہ گھل گھل کر چھوٹے ہوئے لگے۔ یہاں تک کہ ان کا سر، بازو، ٹانگیں اور سینہ اور گردن سب کچھ نمک بن کر تالاب کے پانی میں گھل کر ختم ہو گیا۔

بد روح جولی سانگ نے جب دیکھا کہ کاؤ بد روح کے تینوں دشمن تھیو سانگ، دینی اور غنبر نمک بن کر پانی میں حل ہو گئے ہیں تو اس نے ایک بلند تقہ لگایا اور بولی۔

”اب مجھے ان کی ساتھی ماریا کی تلاش ہے۔ مجھے اس کو بھی اسی طرح نمک

کابت بنا کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے پانی کے اندر ختم کر دینا ہے۔  
یہ کہا اور بد روح جولی سائگ غائب ہو گئی۔

تھیو سائگ، دہنی اور عنبر کے جسم چونکہ نمک کے ہو گئے تھے اس لئے تالاب کے پانی میں ان کا گھلنا قدرتی بات تھی۔ لیکن یہ تینوں کوئی معمولی انسان نہیں تھے۔ ان کے پاس قدرت کی دی ہوئی ہمت بڑی طاقتیں تھیں۔ چنانچہ ایسا ہوا کہ بد روح جولی سائگ اور کاؤ بد روح کے طاسم کے اثر سے تینوں کے جسم تو نمک کے ہو گئے مگر ان کے دل پر طاسم کا اثر نہ ہوا۔ ان کے دل نمک کے نہیں بنے تھے۔ چنانچہ جب ان کے سارے جسم نمک بن کر تالاب کے پانی میں گھل مل گئے تو دل باقی رہ گئے اور وہ آہستہ آہستہ تالاب کی تہ میں اتر کر آہستہ آہستہ ایک دوسرے کے قریب آکر تالاب کی تہ میں ایک جگہ ٹک گئے۔

تھیو سائگ دہنی اور عنبر کے جسم ان کی ہزاروں سال کی زندگی میں آج پہلی مرتبہ ختم ہو گئے تھے۔ نمک بن کر پانی میں گھل گئے تھے مگر تینوں کے دل باقی تھے اور وہ تالاب کے پانی میں ایک دوسرے کے پاس پاس پڑے آہستہ آہستہ دھڑک رہے تھے۔ ان کے دلوں کی عقل اور شعور زندہ تھا۔ وہ سب کچھ سوچ رہے تھے۔ سب کچھ محسوس کر رہے تھے۔ وہ سمجھ گئے تھے کہ ان کے ساتھ دھوکا کیا گیا ہے اور جولی سائگ اصلی نہیں بلکہ کاؤ بد روح کی بھیجی ہوئی نقلی جولی سائگ تھی جس پر کاؤ

بدروح نے قبضہ کر رکھا تھا۔ عجیب بات ہے کہ یہ راز تھیو سائنگ سنی اور غنبر کے دلوں پر اس وقت کھلا جب ان کے جسم ختم ہو گئے اور وہ بول بھی نہیں سکتے تھے۔ کسی کو بدروح جولی سائنگ اور بدروح کاؤ کے بارے میں کچھ بتا بھی نہیں سکتے تھے۔ وہ مجبور تھے کہ جب تک ماریا ان کے پاس نہیں آتی وہ تالاب کی تہ میں پانی کے اندر پڑے دھڑکتے رہیں۔

اب ہم ماریا کی طرف چلتے ہیں۔ جیسا کہ آپ ماریا کے بارے میں پڑھ چکے ہیں۔ اسے ایم راج نے دلسن کے لباس میں پتھر کا بت بنا کر باغ کے کونے میں قدیم زمانے کے شرنیکلا کے بہر ایک ویران شیش محل کے باغ کے کونے میں لٹا دیا تھا۔ ماریا ابھی تک اسی جگہ باغ کے کونے میں پتھر کا بت بنی پڑی تھی۔ اس کے ارد گرد گھاس اگ کر اونچی ہو گئی تھی۔ اس طرف بھی کوئی نہیں آتا تھا۔ کیونکہ وہ ایک ویران جگہ تھی۔ اگر کوئی بھولا بھٹکا آدمی آ بھی جاتا تو یہی سمجھتا کہ یہ کسی عورت کا مجسمہ ہے اور وہ اسے ایک نظر دیکھ کر گذر جاتا۔

یہ زمانہ وہ تھا جب سکندر اعظم ٹیکسلا کے راجہ ابھی کو شکست دے کی وہاں پناہ ایک یونانی گورنر سلیوکس مقرر کر کے واپس یونان چلا گیا تھا۔ مگر سکندر اعظم کا بابل پہنچ کر انتقال ہو گیا۔ اب اس سارے علاقے کا یونانی جرنیل سلیوکس ہی بادشاہ تھا۔ اس کی سلطنت میں کابل، قندہار، اور شام مغربی ہندوستان یعنی پشاور اور جہلم بھی شامل تھا۔ اس زمانے میں اس سارے علاقے کو گندھارا کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ یہ قندہار کا بگڑا ہوا نام تھا۔



یونانی جرنیل سیلوکس نے ٹیکسلا میں اپنا ایک عاں شان محل بنوایا تھا جہاں وہ اپنی مہرانی کے ساتھ رہتا تھا۔ سیلوکس کی سلطنت میں بڑا امن امان تھا اور لوگ خوش حالی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ لیکن سکندر کی موت کے بعد ہمارے علاقے سے ایک راج کمار اپنے استاد کے ساتھ وہاں آگیا اس راج کمار کا نام چندر گپت موریہ تھا۔ اس کے استاد کا نام چانکیہ تھا۔ چانکیہ بڑا عیار سیاست دان تھا۔ مگر چندر گپت کا بڑا وفادار تھا۔ چندر گپت شمالی ہندوستان کے گندھارا کے علاقے سے یونانیوں کو نکال کر وہاں اپنی حکومت قائم کرنا چاہتا تھا۔ سکندر اعظم کی موت کے بعد گندھارا کے علاقے میں بے چینی سی پھیل گئی۔ لوگ بھی چاہتے تھے کہ یہ جو دوسرے ملک یونان سے آکر ان پر حکومت کر رہے ہیں ان کو یہاں سے نکال دیا جائے اور ہم اپنی حکومت قائم کریں۔ چندر گپت نے لوگوں کو یونانیوں کے خلاف بغاوت پر اکسانا شروع کر دیا۔ اور یہ اس علاقے کے لوگوں کا حق بھی تھا۔ کیونکہ کسی بھی ملک کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ ہزاروں میل دور سے آکر کسی دوسرے ملک پر قبضہ کر لے۔

ماریا کو پتھر کی دلہن بنے دوسرا مہینہ جارہا تھا کہ ٹیکسلا میں بھی لوگوں نے چندر گپت موریہ کے ساتھ مل کر بغاوتیں شروع کر دیں۔ یونانی جرنیل سیلوکس نے انتظامات سخت کر دیئے اور جس کو وہ بغاوت کے شے میں پکڑتا اسے بازار میں پھانسی پر چڑھا دیا جاتا اور لاش شہر کے دروازے میں لٹکا دی جاتی تاکہ دوسروں کو عبرت حاصل ہو۔ مگر اس سے لوگوں میں

یونانیوں کے خلاف نفرت بڑھ گئی اور جگہ جگہ یونانیوں کو قتل کیا جانے لگا۔ ٹیکسلا میں کئی یونانی خاندان آکر آباد ہو گئے تھے۔ ٹیکسلا شہر کے باہر ویران شیش محل کے پاس ایک نوجوان یونانی بت تراش رہتا تھا۔ وہ اکیلا ہی رہتا تھا۔ اسے ہندوستان میں گوتم بدھ کے مذہب کی محبت کھینچ لائی تھی۔ اسے گوتم بدھ کا مذہب بڑا پسند تھا جس میں ہر ایک سے پیار محبت کرنا سکھایا جاتا تھا۔ اس یونانی نوجوان کا نام فلپ تھا۔ فلپ کی آنکھیں نیلی تھیں۔ وہ بڑا نیک دل، شریف اور خوبصورت نوجوان تھا۔ وہ پہاڑوں سے پتھر لا کر ان کو تراشنا اور ان کے چھوٹے چھوٹے گوتم بدھ کے بت بنا کر فروخت کر کے روزی کمتا تھا۔

فلپ کا ایک گورو بھی تھا جس کا نام وشال تھا۔ وشال گوتم بدھ کا چیلہ تھا اور ٹیکسلا کے باہر ایک پہاڑی میں رہ کر خدا کی عبادت کرتا تھا۔ فلپ نے وشال کو اپنا گورو بنالیا تھا اور دن میں ایک بار اپنے گورو وشال کی خدمت میں حاضر ہو کر اس کی اچھی باتیں ضرور سنتا تھا۔

یونانی بت تراش فلپ کا ایک روز شیش محل کی طرف سے گذر ہوا۔ پہلے وہ کبھی اس طرف نہیں آیا تھا۔ اس روز فلپ کو آگ جلنے کے لئے لکڑیوں کی ضرورت پڑی تو وہ اس خیال سے ویران شیش محل کے باغ میں گیا کہ یہاں سے کچھ سوکھی لکڑیاں جمع کر کے لے جائے گا۔ شیش محل کے باغ میں وہ ادھر ادھر گری پڑی سوکھی لکڑیاں جمع کر رہا تھا کہ اچانک اس کی نظر ماریا کے مجسمے پر پڑ گئی۔

ماریا کا مجسمہ گھاس کے اندر زمین پر لیٹا ہوا تھا۔ فلپ نے مجسمے کو دیکھا تو حیران ہو کر رہ گیا کہ اتنی خوبصورت دلہن کا مجسمہ یہاں کس نے بنا کر رکھ دیا ہے۔ مجسمہ اس قدر مکمل تھا کہ لگتا تھا زندہ ہے۔ فلپ خود بھی مجسمے بتاتا تھا۔ وہ بے اختیار ہو کر ماریا کے مجسمے کو تنکے لگا۔ ماریا کی آنکھیں نیلی اور بال سنہری تھے۔ فلپ کو یہ آنکھیں اور بال بالکل یونانیوں جیسے لگے۔ کیونکہ یونان میں نیلی آنکھیں اور سنہری بال عام ہوتے ہیں۔ فلپ لکڑیاں جمع کرنی بھول گیا اور ماریا کے مجسمے کے پاس بیٹھ کر اسے تعریف بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔ اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ کاش اس پتھر کی دلہن کے مجسمے میں جان پڑ جائے۔ مگر یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ پتھر تو پتھر ہوتا ہے فلپ نے سوچا۔ پھر اس نے ماریا کے پتھر کے بازو پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور کہا۔

”اے پتھر کی دہن! تجھے جس نے بھی تراشا ہے میں اس کے فن کی داد دیتا ہوں“

اچانک یونانی نوجوان فلپ کو محسوس ہوا کہ پتھر کی دلہن کے جسم میں کوئی شے دھڑک رہی ہے۔ بہت آہستہ آہستہ بہت مدھم مدھم۔ پہلے تو فلپ نے سوچا شاید یہ اس کے اپنے دل کی دھڑکن ہے جو اسے محسوس ہو رہی ہے۔ لیکن جب اس نے پتھر کی دلہن کے دل پر ہاتھ رکھا تو وہ ڈر کے پیچھے ہٹ گئی۔ واقعی پتھر کے مجسمے کا دل دھڑک رہا تھا۔ فلپ نے اپنا کان پتھر کی دلہن ماریا کے ناک کے ساتھ لگا دیا۔ ماریا کا

سانس نہیں چل رہا تھا مگر اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ فلپ دوڑا دوڑا اپنے گورو دیو و شال کے پاس اس کی پہاڑی جھونپڑی میں پہنچا۔ گورو دیو اس وقت عبادت کر رہا تھا۔ جب وہ عبادت سے فارغ ہوا تو فلپ نے گورو دیو کو سلام کیا اور عرض کیا۔

”گورو دیو! میں ایک عجیب چیز دیکھ کر آ رہا ہوں“  
گورو دیو نے بیٹھی مسکراہٹ کے ساتھ اپنے شاگرد فلپ کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

”فلپ! تم نے آخر ایسی کونسی شے دیکھ لی ہے۔ کچھ مجھے بھی بتاؤ“  
فلپ نے کہا۔

”گورو دیو! شیش محل کے ویران باغ میں ایک خوبصورت نیلی آنکھوں والی لڑکی کا پتھر کا مجسمہ ہے جو دلہن معلوم ہوتی ہے۔“  
گورو دیو نے کہا۔

”اس میں حیرانی کی کونسی بات ہے فلپ؟“  
فلپ نے کہا۔

”گورو دیو! پتھر کے اس مجسمے کے اندر دل دھڑک رہا ہے“  
اب گورو دیو نے چونک کر فلپ کی طرف دیکھا اور پوچھا۔  
”کیا تم سچ کہہ رہے ہو فلپ؟ تمہیں وہم تو نہیں ہوا؟“  
فلپ بولا۔

”حضور! آپ خود چل کر ملاحظہ کر لیں۔ میں جھوٹ نہیں بول رہا۔“

گورو دیو سی وقت فلپ کے ساتھ شیش محل کے باغ میں آگیا۔ گورو دیو نے ماریا کا پتھر کی دلہن کا مجسمہ دیکھا جو گھس پر لیٹ ہوا تھا۔ گورو دیو نے ماریا کے پتھر کے سینے پر ہاتھ رکھ تو اس کی آنکھوں میں ایک عجیب چمک آگئی۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھا اور کہا۔

”اے خدا! یہ تیری شان ہے۔ یہ تیری شان ہے“

فلپ بولا۔

”گورو دیو! میں نے کہا تھا کہ اس مجسمے کا دل دھڑکتا ہے۔ مگر گورو دیو! یہ کیسے ہو گیا؟ اس کا مطلب ہے کہ یہ مجسمہ زندہ ہے“

گورو دیو نے ماریا کے پتھر کے ماتھے پر ہاتھ رکھا۔ پھر اس کی نیلی آنکھوں میں غور سے دیکھا۔ گورو دیو ایک نیک، پرہیز گار اور خدا کی عبادت کرنے والا آدمی تھا۔ اس نے کبھی کسی بت کی پوجا نہیں کی تھی۔ اس لئے خدا نے اس کے دل میں روشنی پیدا کر دی تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ تھوڑی دیر تک آنکھیں بند رکھیں۔ پھر آنکھیں کھول کر فلپ کی طرف دیکھا اور بولا۔

”فلپ! میرے بیٹے! یہ پتھر کا مجسمہ نہیں ہے بلکہ اسے زندہ عورت سے پتھر بنا دیا گیا ہے“

اب تو فلپ کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں کہنے لگا۔

”گورو دیو! یہ آپ کی فرما رہے ہیں“

گورو دیو نے کہ۔

”ہاں میرے بچے! اس عورت کو کسی نے ظلم کر کے اس کو عورت سے پتھر کا بت بنا دیا ہے“

فلپ نے گورو دیو کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے اور بولا۔

”حضور! خدا کے واسطے اس عورت کو پھر سے زندہ کر دیجئے یہ بڑا ظلم ہے کہ اتنی خوبصورت اور معصوم شکل والی لڑکی کو پتھر کا بت بنا دیا جائے۔ میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں۔ آپ خدا کے نیک بندے ہیں خدا سے دعا کیجئے کہ وہ اپنی طاقت سے اس عورت کو پھر سے زندہ کر دے“

گورو دیو نے کہا۔

”میں خدا سے ضرور دعا کروں گا اور یہ کام سوائے خدا کے دوسرا کوئی نہیں کر سکتا۔ لیکن میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ یہاں سے یہ بت ہم اٹھا کر کے اپنے ساتھ لے جائیں۔ کیونکہ یہ شیش محل کی جائیداد ہے۔ اگر خدا نے میری دعا قبول کر لی تو پھر ایسا ہو گا کہ یہ لڑکی جو پتھر کے اندر چھپی ہوئی ہے پتھر میں سے زندہ حالت میں باہر نکل کر ہمارے پاس آجائے گی اور یہ پتھر کا مجسمہ اسی طرح یہاں لیٹا رہے گا“

فلپ نے کہا۔

”ٹھیک ہے گورو دیو! مجھے کوئی اعتراض نہیں آپ اس لڑکی کو پھر سے زندہ کر دیجئے۔ اسے پتھر کی تم سے نجات دلایئے“

گورو دیو کہنے لگا۔ اس کے لئے مجھے رات کے وقت یہاں آکر خدا کے حضور عبادت کے بعد دعا کرنی ہوگی۔ چنانچہ گورو دیو یونانی نوجوان فلپ کو



ساتھ لے کر اپنی جھونپڑی پر آگیا۔ آدھی رات کو وہ اور گورو دیو دونوں شیش محل کے ویران باغ میں آگئے۔ گورو دیو نے ماریا کے مجسمے کے پاس بیٹھ کر خدا کی عبادت شروع کر دی۔ فلپ بھی گورو کے پیچھے بیٹھ کر عبادت کرنے لگا۔ آدھ گھنٹہ عبادت کرنے کے بعد گورو دیو نے ہاتھ باندھ کر خدا کے حضور دعا مانگی شروع کی۔ اس نے کہا۔

”اے ساری کائنات کے بنانے والے! زندگی اور موت تیرے ہی قبضے میں ہے۔ اس خوبصورت معصوم لڑکی کو کسی بادو نے طلسم کے زور سے پتھر بنا دیا ہے۔ لیکن تیری طاقت کا کوئی مقابلہ نہیں تو جو چاہے سو ہو سکتا ہے۔ میری دعا ہے کہ اے زندگی عطا کرنے والے! اس لڑکی کو جدوگر کے طلسم سے نجات عطا کر اور اسے پتھر کی قید سے نکال کر اس میں پھر سے زندگی کی نئی روح پھونک دے“

دعا مانگ کر گورو دیو نے اپنے چہرے پر دونوں ہاتھ پھیرے اور فلپ سے کہا۔

”فلپ! اگر خدا نے ہماری دعا قبول فرمائی تو اس مجسمے میں ابھی جان پڑ جائے گی“

گورو دیو اور فلپ کی نظریں ماریا کے مجسمے پر لگی ہوئی تھیں۔ اچانک مجسمے میں حرکت ہوئی۔ ماریا نے اپنا پتھر کا بازو سیدھا کیا۔ یونانی نوجوان فلپ یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ پتھر کا بازو ویسے ہی تھ مگر لڑکی کا بازو اس میں سے نکل کر الگ حرکت کر رہا تھا۔ پھر ماریا مجسمے میں سے نکل کر اٹھ کر بیٹھ گئی۔

فلپ اور گورو دیو نے دیکھا کہ پتھر کا مجسمہ بالکل ویسے ہی وہاں گھاس میں لیٹا ہوا تھا مگر ماریا اس کے اندر سے زندہ ہو کر باہر نکل آئی تھی۔ ماریا نے سب سے پہلے اپنے دماغ اور حواس کا جائزہ لیا۔ اس کی یادداشت درست کام کر رہی تھی۔ اسے ناگ غنبر کیٹی اور تھیو سنگ جولی سنگ پوری طرح سے یاد تھے۔ مگر وہاں اسے ان میں سے کسی کی خوشبو نہیں آ رہی تھی۔ اب اس نے اپنے سامنے ایک یونانی لباس والے نوجوان ایک شہت کپڑوں والے گوتم بدھ کے بھکشو کو دیکھا تو سمجھ گئی کہ وہ گندھارا اعمدہ میں ہے۔ کیونکہ گندھارا اعمدہ میں ہی ہندوستان میں یونانی آئے تھے اور بدھ مت کا ان کے مجسموں پر اثر پڑا تھا۔ ماریا سمجھ گئی کہ یم راج کے ظلم سے اس نیک دل بھکشو نے اسے نجات دلائی ہے۔

ماریا نے گورو دیو کی طرف دیکھا اور کہا۔

”مہاراج! میں آپ کا کس زبان سے شکریہ ادا کروں کہ آپ نے مجھے پتھر سے آزاد کیا“  
گورو دیو نے کہا۔

”بیٹی! یہ سب کچھ خدا کی طرف سے ہوا ہے۔ میں نے تو صرف دعا مانگی تھی اور تجھے پتھر کی صورت کی شکل میں دیکھ میرے چیلے فلپ نے تھا۔ اس سے ملو۔ یہ فلپ ہے۔ یونان کا سنگ تراش جو میرا چیلہ بھی ہے۔“

ماریا نے فلپ سے ہاتھ ملایا اور کہا۔

”میرا نام ماریا ہے۔ میں اپنے دوستوں اور سہیلیوں کے ساتھ اس باغ میں کھیل رہی تھی کہ ایک جادوگر یم راج نے مجھے اغوا کر لیا۔ پھر مجھے دلہن بنایا اور اس کے بعد پتھر بنا دیا۔“

ماریا نے انہیں اس سے زیادہ اپنے بارے میں اور ناگِ غبر و غیرہ کے بارے میں بھی کچھ نہ بتایا۔ ماریا کو ایک بات کی پریشانی بھی تھی کہ وہ سب کو دکھائی دے رہی تھی۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ ابھی اس کی طاقت اس کو واپس نہیں ملی تھی۔ مگر اسے یقین تھا کہ اگر خدا کی مدد سے وہ پتھر سے زندہ انسان بن گئی ہے تو کسی نہ کسی وقت اس کی طاقت بھی اسے واپس مل جائے گی اور وہ پھر سے غائب ہو جائے گی اور ہوا میں اڑ سکے گی۔ گورو دیو نے کہا۔

”ماریا بیٹی! اب اگر تو یہاں رہنا چاہتی ہے تو میری جھونپڑی کے ساتھ ہی ایک اور جھونپڑی ہے تو بے شک اس میں رہ سکتی ہے۔ اور اگر تو اپنے دوستوں کے پاس جانا چاہتی ہے تو ہم تجھے نہیں روکیں گے۔“

فلپ نے کہا۔

”ماریا! میری خواہش ہے کہ تم ہمارے ساتھ ہی کچھ دیر رہو۔ میں تمہاری ایک مورتی بنانا چاہتا ہوں۔“

ماریا کانوں پر ہاتھ لگاتے ہوئے بولی۔

”نہ نہ فلپ۔ میں پہلے ہی پتھر بن چکی ہوں۔ اب تو میری مورتی نہ بنی بناؤ تو اچھا ہے۔“

فلپ نے ہنس کر کہا۔

”میں کوئی جادوگر تھوڑے ہوں۔ اور پھر میں تمہیں مورتی نہیں بناؤں گا بلکہ تمہاری مورتی بناؤں گا“  
گورو دیو نے بھی ہنس کر کہا۔

”ہاں ماریا بیٹی! فلپ کو مورتی بنانے کا بڑا شوق ہے۔ تم اس کے گھر جا کر دیکھو۔ اس نے کئی پتھر کی مورتیاں بنائی ہوئی ہیں۔“

ماریا نے سوچا کہ اسے کچھ دیر تو اسی شہر میں رہنا ہی ہو گا تاکہ غنبر تھیو سائگ اور کیٹی جولی سائگ کا کوئی سراغ مل جائے۔ بہتر ہے کہ وہ ان شریف لوگوں کے پاس ہی رک جائے۔ ماریا نے مسکرا کر کہا۔

”ٹھیک ہے فلپ میں گورو دیو کے پاس ہی رہوں گی۔ تم میری مورتی بنا سکتے ہو“

فلپ بڑا خوش ہوا کہنے لگا۔

”ماریا! تمہیں میرے گھر آنا ہو گا۔ کیونکہ میں وہیں تمہاری مورتی بناؤں گا“

گورو دیو نے کہا۔

”ابھی رات ہے۔ تم اوگ، آرام کرو۔ صبح دیکھ جائے گا۔“

فلپ گورو دیو کی جھونپڑی میں اور ماریا دوسری جھونپڑی میں چلی گئی۔ ماریا جھونپڑی میں لیٹ کر سوچنے لگی کہ اس کی طاقت کب واپس آئے گی وہ کب پھر سے غائب ہوگی اور فضا میں آزدی سے پرواز کر سکے گی؟ کہیں ایسا

تو نہیں ہے کہ پھر کبھی اس کی طاقت اسے نہیں مل سکے گی؟ ماریا نے آنکھیں بند کر کے خدا سے دعا مانگی کہ اے خدا! میری طاقت مجھے واپس عنایت کر دے۔ پھر اسے نیند آگئی۔ نیند سے بھی یہ بات ثابت ہو گئی کہ ماریا کے پاس اس کی طاقت نہیں ہے۔ ورنہ جب اس کے پاس اپنی طاقت ہوتی ہے تو پھر نہ اسے نیند آتی ہے اور نہ بھوک و پیاس ہی لگتی تھی۔

ماریا ساری رات آرام سے سوتی رہی۔ دوسرے دن فسطاط اپنے ساتھ اپنے گھر لے گیا۔ یہاں اس نے ماریا کو ایک کرسی پر بٹھا دیا اور پتھر کو تراش کر اس کی صورت بنانے لگا۔ دوپہر تک وہ صورتی پر کام کرتا رہا۔ پھر دونوں نے مل کر کھانا کھایا شام کو ماریا اکیلی ہی شہر ٹیکسلا کی سیر کو نکل گئی۔ سیر کا اس نے بہانہ بنایا تھا۔ اصل میں وہ غبرناک تھیو سائگ اور کیٹی جولی سائگ کا سراغ لگانے گئی تھی کہ شاید کسی جگہ سے ان کا کوئی کھوج مل جائے۔ وہ یونانی جرنیل سلیوکس کے شہر ٹیکسلا کی پہلے بھی سیر کر چکی تھی۔ ان دنوں شہر میں فسادات ہو رہے تھے۔ ٹیکسلا کے لوگ اکاد کا یونانیوں کو مار ڈالتے تھے۔ چنانچہ دوسرے روز یونانی نوجوان فلپ کو بھی اپنے پاس پر ڈی والی تھونپڑی میں ہلا لیا۔

ماریا دوسرے دن بھی شہر میں اپنے ساتھیوں کا کھوج لگاتی رہی مگر سے ان کا کہیں بھی سراغ نہ ملا۔ گورو دیو اور فلپ نے ماریا کو منع کیا اور کہا کہ ماریا! تمہاری آنکھیں نیلی ہیں اور بال سنہری ہیں تم یونانی لڑکی لگتی ہو اس لئے کہیں ایسا نہ ہو کہ یہاں کے لوگ تمہیں پکڑ کر ہلاک نہ کر ڈالیں۔ ماریا

کو بھی یہ خطرہ لگا ہوا تھا۔ کیونکہ اس کے پاس اس کی طاقت نہیں تھی۔ وہ ایک عام کمزور عورت تھی۔ لیکن اپنے ساتھیوں غنبر ناگ تھیو سانگ جولی سانگ اور کیٹی کو بھی تلاش کرنا ضروری تھا۔ اسے کیا خبر تھی کہ غنبر تھیو سانگ ناگ اور کیٹی بد روح کاؤ کے قبضے میں ہیں۔ تھیو سانگ غنبر اور کیٹی کے صرف دس ہی باقی رہ گئے ہیں جو چار ہزار سال پہلے کے مصر کے ایک تالاب میں پڑے ہیں اور ناگ سانپ بن کر بد روح کاؤ کے قبضے میں ہے۔ خود جولی سانگ کاؤ کی بد روح بن چکی ہے۔ لیکن بد روح کاؤ بد روح جولی سانگ کی شکل میں ٹیکسلا میں پہنچ بھی چکی تھی تاکہ ماریا کو بھی ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا جائے۔

جس روز ماریا کو گورو دیو نے پتھر کی مورتی میں سے باہر نکالا اس کے اگلے روز بد روح جولی سانگ بھی ٹیکسلا پہنچ گئی۔

وہ سیدھی رات کے اندھیرے میں شیش محل کے ویران باغ میں آگئی۔ اس نے دیکھا کہ ماریا پتھر کی دلہن کی شکل میں باغ میں لیٹی ہوئی تھی۔ بد روح جولی سانگ اور کاؤ بد روح کو یہ نہ پتا چل سکا کہ ماریا کی مورتی صرف مورتی ہی ہے۔ اس کے اندر سے ماریا ج چکی ہے۔ بد روح کاؤ نے بد روح جولی سانگ سے کہا۔

وہ وہ کاؤ جولی سانگ تو ماریا کی مورتی کے آگے بیٹھ کر منتظر پڑھنا شروع کر۔ تجھے دو راتیں یہاں بیٹھ کر منتظر پڑھنے ہوں گے۔ اس کے بعد ماریا میں جان پڑ جائے گی۔ پھر ناگ سانپ کو حکم دینا کہ تمہارے پیٹ سے



نکل کر ماریا کو ڈس لے اس کے بعد ماریا کا قصہ بھی ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گا۔

بد روح جولی سنگ نے کہا ”کاؤ کاؤ۔ ایسا ہی ہو گا عظیم بد روح! بد روح جولی سنگ ماریا کی پتھر کی مورتی کے آگے بیٹھ گئی اور اس نے منتر پڑھنا شروع کر دیئے۔ ساری رات وہ منتر پڑھتی رہی۔ جب دن نکلا تو بد روح جولی سنگ ویران شیش محل کے ایک کونے میں چھپ گئی۔ جب رات ہوئی تو وہ پھر ماریا کی مورتی کے سامنے بیٹھ کر منتر پڑھنے لگی۔ ساری رات منتر پڑھتے گذر گئی۔ جب صبح ہونے لگی تو بد روح جولی سنگ نے ماریا کی مورتی پر آخری بار چور بار پھونکا اور پھر حکم دیا۔

”اے ماریا کی مورتی! تو زندہ ہو جا۔ میں تجھے زندہ ہونے کا حکم دیتی ہوں۔“

مگر پتھر کی مورتی پر بد روح جولی سنگ کے حکم کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اثر ہوتا بھی کیسے؟ کیونکہ وہ تو محض پتھر کی مورتی تھی۔ اس کے اندر جو ماریا تھی وہ تو نکل کر جا چکی تھی۔ بد روح جولی نے پہلے تو یہ سمجھا کہ اس نے ٹھیک طرح سے منتر پڑھ کر نہیں پھونکا۔ چنانچہ اس نے ایک بار بلکہ تین بار منتر پڑھ کر ماریا کی مورتی پر پھونکا۔ مگر مورتی پر کوئی اثر نہ ہوا اور وہ ویسے کی ویسے پتھر کی بنی رہی۔

اب تو بد روح جولی سنگ پریشان ہو گئی۔ اس نے چیخ مار کر بد روح کاؤ کو بلا لیا۔ کاؤ بد روح نے سارے منتر آزمائے مگر مورتی ویسی ہی پتھر کی

مورتی رہی۔ کاؤ بد روح نے ہاتھ ماریا کی مورتی کے سینے پر رکھا اور چونک کر پیچھے ہٹ گئی۔ پھر اس کے حلق سے ایک چیخ نکل گئی۔ اس نے اپنے سر کے بالوں کو اندر سے جھٹکا دیا اور بد روح جولی سے کہا۔

”جولی سانگ! ماریا کی مورتی میں سے فرار ہو چکی ہے“

بد روح جولی سانگ بھی سکتے میں آ گئی۔

”یہ کیسے ہو گیا عظیم کاؤ بد روح؟ بد روح جولی نے پوچھا۔

بد روح کاؤ نے مردانہ آواز میں کہا۔

”ماریا اسی شہر میں ہے۔ وہ ہم سے بچ کر نہیں جا سکتی ہم اسے اپنے قبضے میں کر کے رہیں گے۔ تم شہر میں اس کو تلاش کرو۔ کیونکہ تم اس کی سہیلی ہو۔“

بد روح جولی سانگ ٹیکسلا شہر میں ماریا کی تلاش میں نکل پڑی۔



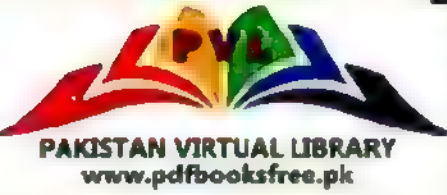
بد روح جولی سانگ اور ماریا کی ملاقات کیسے ہوئی؟

عنبر تھیو سانگ اور کیٹی کے دل جو تالاب میں ڈوبے ہوئے تھے کہاں

گئے۔ کیا عنبر تھیو سانگ اور کیٹی کو پھر سے زندگی مل سکی؟

ان سوالوں کے جواب آپ کو عنبر ناگ ماریا کی اگلی کتاب نمبر ۱۸۲ میں

ملیں گے جس کا عنوان ہے ”کھوپڑی محل“۔



# اے حمید کی عسبرناگ مار یا سیر نر

قبر کا شعلہ	وہ بوئی ہیں بند ہو گئی
خونی بانگونی	سپیرا جاسوس
خلاتی تختی کا راز	ناگ کراچی میں
کھوپڑی محل	پتھر کی دلہن

بدروح جولی سانگ

فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ  
لاہور - راولپنڈی - کراچی



# کھوپڑی محل

ایم ایس

PDFBOOKSFREE.PK



عنبزنگ ماريا ○ کہانی نمبر ۱۸۲

# کھوپڑی محل

اے حمید



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY  
[www.pdfbooksfree.pk](http://www.pdfbooksfree.pk)



نیشنل لائبریری سindh گورنمنٹ

لاہور۔ ڈولپمنٹ۔ کراچی

## کھوپڑی محل

بدروح جولی سانگ ٹیکسلا پہنچ گئی۔

وہ آدھی رات کے وقت دو ہزار برس پرانے شہر ٹیکسلا پہنچی تو اس وقت شہر میں بارش ہو رہی تھی اور سخت سردی میں لوگ گھروں کے دروازے بند کر کے سو رہے تھے۔ آپ پیمپلی کتاب میں پڑھ چکے ہیں کہ جولی سانگ پر مصر کی قدیم ترین بدروح کاؤ کا قبضہ تھا اور اس نے جولی سانگ کی یادداشت بدل کر اسے بھی ایک بدروح بنا دیا تھا۔ کاؤ بدروح یہ چاہتی تھی کہ کسی طریقے سے خبر ناگ مارا اور کینٹی تھیو سانگ 'جولی سانگ کو اپنے قبو میں کر کے انہیں ہمیشہ کے لئے کسی ایسی جگہ میں پھینک دے۔ جہاں سے وہ ساری زندگی باہر نہ نکل سکیں اور کاؤ بدروح خود دنیا کی سب سے بڑی بدروح بن کر بدروحوں پر حکومت کرے کاؤ بدروح نے خبر تھیو سانگ اور کینٹی کو پہلے ہی قدیم اہرام مصر کے



پچھ ایک تالاب میں نمک کے بت بنا کر پھینک دیا تھا تالاب میں گرنے کے بعد 'غبر' تھیوسانگ اور کیٹی کے نمکین جسم پگھل گئے تھے۔ صرف ان کے دل ہی باقی رہ گئے تھے جو نہیں پگھل سکے تھے اور یہ تینوں دل تالاب کی تہ میں ایک طرف ساتھ ساتھ پڑے تھے۔ کاؤ بدروح کو یہ معلوم نہیں تھا وہ یہی سمجھ رہی تھی کہ تھیوسانگ غبر اور کیٹی کے جسم تالاب کے پانی میں حل ہو گئے ہیں اور وہ بیٹھ کے لئے اس کے راستے سے ہٹ گئے ہیں اس کے بعد کاؤ بدروح نے جولی سانگ اور ناگ کو قبضے میں کر لیا جولی سانگ کو کاؤ نے بدروح بنا کر اس کے پیٹ میں ناگ کو سانپ کی شکل میں ڈال دیا اب جولی سانگ بھی ایک بدروح بن چکی تھی اگرچہ اسکی شکل بالکل جولی سانگ کی تھی ناگ بھی سانپ کی شکل میں اس کے پیٹ کے اندر تھا۔ جس وقت بدروح جولی سانگ اسے حکم دیتی وہ اس کے پیٹ میں سوراخ کر کے باہر نکل آتا تھا ناگ اور جولی سانگ دونوں پر کاؤ بدروح کے ظلم کا اثر تھا اور وہ اس کے اشارے پر چل رہے تھے۔ کاؤ بدروح نے اب بدروح جولی سانگ کو ماریا کی تلاش میں یہ کہہ کر بھیجا تھا کہ ماریا ٹیکسلا میں ہے تم اسے اپنے قابو میں کر کے میرے پاس لے آؤ

ماریا کی یہ حالت تھی کہ اسکی طاقت ختم ہو چکی تھی وہ غیبی حالت میں نہیں تھی بلکہ سب کو نظر آتی تھی وہ ٹیکسلا شہر کی پہاڑی پر گواد و شال کی جھونپڑی میں رہتی تھی۔ گواد و شال کو معلوم تھا کہ ماریا کون ہے مگر وہ اس کی طاقت اسے واپس لا کر نہیں دے سکتا تھا۔ اتنی گواد و شال میں طاقت نہیں تھی گواد و شال کا ایک یونانی لڑکا فلپ بھی شارد تھا۔ جو ماریا کو پسند کرنے لگا تھا۔ فلپ یونانی مجسمہ ساز تھا۔ اور وہ ماریا کا ایک سنگ مرمر کا بت بنا رہا تھا۔ فلپ کا گھر ٹیکسلا شہر کے اندر تھا۔ جہاں وہ اکیلا رہتا تھا اس وقت ٹیکسلا پر سکندر کے یونانی جرنیل سیلوکی کی حکومت تھی۔ لوگ سکندر کے جرنیلوں کے خلاف ہو گئے تھے وہ یونانیوں کو ٹیکسلا سے نکال دینا چاہتے تھے۔ یونانی بہت کم گھروں سے باہر نکلتے تھے۔ کیونکہ ہندوستانی لوگ ان کے دشمن بن گئے تھے۔

اس لئے فلپ بھی پہاڑی پر گواد و شال کی جھونپڑی میں آکر رہنے لگا تھا۔ ماریا بھی اس جھونپڑی میں رہتی تھی۔ اور اپنی طاقت کی واپسی کا انتظار کر رہی تھی۔ کہ اسے طاقت مل جائے تو وہ اپنے دوستوں غبر ناگ اور جولی سانگ کی تلاش میں نکل کھڑی ہو مگر کافی دن گزر جانے پر بھی ماریا کی طاقت اسے واپس نہیں ملی تھی۔

اب ہم وہاں سے شروع کرتے ہیں جب بارش میں آدمی رات کے وقت بدروح جولی سانگ شرنیکلا کے ایک باغ میں نمودار ہوئی ہے ----- بدروح جولی سانگ نے ادھر ادھر دیکھا یہ ایک پرانا باغ تھا۔ جس میں ایک بارہ دری بنی ہوئی تھی۔ چونکہ جولی سانگ ایک بدروح بن چکی تھی۔ اس لئے اس کے جسم سے جولی سانگ کی خوشبو نہیں آتی تھی دوسری طرف ماریا کی طاقت بھی چونکہ ختم ہو چکی تھی۔ اس لئے اس کے جسم سے بھی ماریا کی خوشبو نہیں آتی تھی

مگر بدروح جولی سانگ کو خاص فضائی لہروں کی مدد سے پتہ چل گیا کہ ماریا ٹیکسلا شہر میں ہی ہے کیونکہ۔ اسے ماریا کے جسم سے نکلنے والی حرارت کی لہریں محسوس ہو رہی تھیں یہ لہریں ایک نیلے کی طرف سے آ رہی تھیں۔

بدروح جولی سانگ کو جس طرف سے ماریا کے جسم کی لہریں آتی محسوس ہو رہی تھیں وہ اسی طرف چل پڑی بارش میں سارا شہر سنسان پڑا تھا۔ مکانوں کے دروازے بند تھے۔ سڑکیں رات کے اندھیرے اور بارش میں ویران تھیں سردی بہت سخت تھی۔ مگر بدروح جولی سانگ کو بالکل سردی نہیں لگ رہی تھی۔

وہ بڑی تیزی سے چل رہی تھی آخر وہ اس نیلے پر پہنچ گئی جہاں سے اسے ماریا کے جسم کی لہریں آتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس نے دیکھا کہ سامنے دو تین بھونپڑیاں بنی ہوئی ہیں۔ بدروح جولی سانگ نے محسوس کیا کہ پیچھے جو چھوٹی بھونپڑی تھی۔ ماریا کے جسم کی لہریں اس بھونپڑی سے آرہی ہیں۔ وہ بھونپڑی کے پاس جا کر رک گئی بھونپڑی کا بانس کا دروازہ بند تھا۔ اسکا خیال تھا کہ ماریا یہی حالت میں ہوگی اور اسے نظر نہیں آئے گی مگر جب اس نے دروازے کی درز سے اندر دیکھا تو ماریا روشنی میں اسے نظر آئی۔ ماریا گھاس کے بستر پر سو رہی تھی۔

بدروح جولی سانگ فوراً سمجھ گئی کہ ماریا کی طاقت ختم ہو گئی ہے یہ اس کے لئے بڑی اچھی بات تھی۔ اب وہ اسے بڑی آسانی سے اپنے قابو میں کر سکتی تھی۔ اس نے دروازے پر دستک دی ماریا جاگ پڑی۔ اس نے پوچھا۔  
"کون ہے باہر؟"

بدروح جولی سانگ نے جولی سانگ کی آواز میں کہا۔  
"ماریا بہن میں ہوں جولی سانگ۔"

ماریا خوشی سے پاگل ہو کر اٹھی اور اس نے دروازہ کھول دیا۔ اس کے سامنے جولی سانگ کھڑی تھی۔ اگرچہ جولی

سانگ ایک بدروح بن چکی تھی مگر اس کی شکل میں کوئی فرق نہیں آیا تھا صرف اس وقت بدروح جولی سانگ کی آواز مردوں ایسی بھاری ہو جاتی تھی جب وہ اپنے پیٹ میں سے ناگ سانپ کو نکال کر کسی کو ڈسنے کا حکم دیتی تھی۔ بدروح جولی سانگ نے ماریا کو گلے سے لگالیا اور بڑی جذبات بھری آواز میں بولی۔

”خدا کا شکر ہے کہ تم سے ملاقات ہو گئی۔“

”ماریا میں تو بالکل ہی ناامید ہو چکی تھی۔ غبر ناگ تھیوسانگ اور کیٹی کہاں ہیں“

حالانکہ بدروح جولی سانگ جانتی تھی کہ ناگ سانپ کی شکل میں اس کے اپنے پیٹ میں ہے اور غبر تھیوسانگ اور کیٹی اہرام مصر کے تالاب میں نمک کے بت بن جانے کے بعد پانی میں کھل کر ختم ہو چکے ہیں۔ ماریا بدروح نے جولی سانگ کو اپنے پاس بٹھالیا اور بولی۔

”غبر ناگ تھیوسانگ اور کیٹی کا پتہ نہیں کہ وہ کہاں ہیں میں خود بڑی مشکل سے ایک شیطانی طاقت کے پتے سے نکل کر یہاں آئی ہوں۔ مگر میری طاقت ابھی تک مجھے واپس نہیں ملی“

بدروح جولی سانگ نے کہا

”میں بھی یہی سوچ رہی تھی کہ تم غائب نہیں ہوئی ضرور تمہاری طاقت تم سے جدا ہو گئی ہے۔“

”ماریا نے کہا مگر جولی سانگ تمہاری بھی خوشبو مجھے نہیں آ رہی کیا وجہ ہے؟ تم کہاں سے آ رہی ہو؟“

بدروح جولی سانگ نے جھوٹ بولتے ہوئے کہا۔

”ماریا بہن بس کچھ نہ پوچھو کہ مجھ پر کیا گزری بس یہ سمجھ لو کہ میں بھی چیلوں کی منگوس دنیا سے جان بچا کر کسی نہ کسی طرح بھاگی ہوں اور یہاں پہنچ گئی ہوں۔“

”ماریا نے اچانک سوال کیا؟“

”مگر جولی سانگ تمہیں کیسے پتہ چلا کہ میں اس جھونپڑی میں ہوں؟“

بدروح جولی سانگ اس سوال کے لئے تیار نہیں تھی مگر وہ جلدی سے سنبھل گئی اور بولی۔

”ماریا میرا دل کہہ رہا تھا کہ تم اسی جگہ ہو گی دیکھ لو میرے دل نے بالکل ٹھیک بتایا۔ یہ ماریا کی محبت ہے جس نے میری راہ نمائی کی اور تم سے ملا دیا۔“

ماریا خوش ہو کر بولی۔ ”خدا کا شکر ہے کہ کم از کم تم مجھے مل گئیں اب ہم دونوں مل کر غبر ناگ تھیوسانگ اور کیٹی کو بھی ڈھونڈ لیں گے۔ بدروح جولی سانگ نے پوچھا؟“

"یہاں دوسری جھونپڑی میں کون رہتا ہے"

ماریا نے کہا۔ "دوسری جھونپڑی میں گوادوشال رہتے ہیں بڑے نیک دل آدمی ہیں۔ لوگوں کی خدمت کرتے ہیں خدا کی عبادت کرتے ہیں۔ ان کے ساتھ ایک یونانی نوجوان لڑکا فپ بھی رہتا ہے۔ شہر میں لوگ یونانیوں کے خلاف ہو گئے ہیں۔ فپ یہاں گوادوشال کے پاس آکر رہنے لگا ہے۔ بڑا خوبصورت نوجوان ہے وہ میرا سنگ مرمر کا مجسمہ بھی بنا رہا ہے۔"

"بدروح جولی سانگ نے پوچھا؟"

"کہیں وہ تم سے محبت تو نہیں کرتا؟"

ماریا نے مسکرا کر کہا۔

"جولی سانگ تم تو جانتی ہو کہ ہم لوگ اس قسم کی باتوں سے بہت بلند ہیں۔ کوئی ہم سے محبت کرے گا۔ اور ہم کسی سے کیا محبت کریں گی۔ دنیا والوں کی محبت تو بوڑھی ہو جائے گی مگر ہم اسی طرح جوان رہیں گی دنیا والوں کی محبت بہت پیچھے رہ جائے گی اور ہمارا تاریخی سفر جاری رہے گا اور ہم بہت آگے نکل جائیں گی۔ جن لوگوں کے مقصد بلند ہوتے ہیں۔ جنہوں نے زندگی میں کوئی بڑا کام کرنا ہوتا ہے وہ لوگ عشق و محبت کی فضول باتوں میں نہیں پڑتے؟"

بدروح جولی سانگ نے کہا۔ "ہاں یہ تو تم ٹھیک کہتی ہو۔"

بدروح جولی سانگ کو گوادوشال کے بارے میں فکر تھی کہ کہیں یہ شخص اس کا بھید معلوم تو نہیں کر لے گا؟ اس نے کریدتے ہوئے ماریا سے پوچھا؟  
"ماریا کیا گوادوشال کو معلوم ہے کہ تم اصل میں کون ہو؟"

"میں نے خود اسے اپنے بارے میں بتا دیا تھا۔ کیونکہ وہ بڑا عبادت گزار آدمی ہے میں نے سوچا شاید وہ میری کچھ مدد کر سکے مگر گوادوشال نے میری باتیں سن کر کہا کہ جینی میں اس معاملے میں دخل نہیں دے سکتا میں خدا سے دعا ضرور کروں گا کہ وہ تمہیں تمہاری طاقت واپس کر دے اور تمہیں اپنے دوستوں سے ملا دے۔"

بدروح جولی سانگ کو قتل ہو گئی کہ اس گوادوشال کے پاس کوئی روحانی طاقت نہیں ہے اور وہ اس کی اصلیت نہیں جان سکے گا۔

ماریا بولی۔ "صبح ہو گی تو میں تمہیں گوادوشال سے ملاؤں گی اب تم بھی سو جاؤ۔ میں بھی آرام کرتی ہوں بارش ہو رہی ہے سردی بھی بہت ہے۔ صبح باتیں کریں گے میری

طاقت ختم ہو گئی ہے جس کی وجہ سے مجھے سردی بھی لگتی ہے  
نیند بھی آتی ہے اور بھوک بھی لگتی ہے۔ کیا تمہارے ساتھ  
بھی ایسا ہی ہوتا ہے جولی سانگ ۴؟

بدروح جولی سانگ نے زمین پر بچھے ہوئے گھاس پر  
لیٹتے ہوئے کنا "بالکل میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔  
مجھے سردی زیادہ نہیں لگتی۔ مگر ماریا ہماری طاقت ہمیں جلد  
مل جائے گی"

ماریا نے جلدی سے پوچھا؟

"تمہیں کیسے معلوم ہوا؟"

بدروح جولی سانگ نے جواب دیا۔

"اس لئے کہ آخر ہماری طاقت کب تک ہم سے جدا  
رہ سکتی ہے آج نہیں تو کل یہ طاقت ضرور ہمیں واپس مل  
جائے گی۔ لیکن ہمیں غبرناک تھیو سانگ کی تلاش میں یہاں  
سے آگے جانا ہو گا۔" ماریا اعترافی لے کر بولی مجھے نیند آرہی  
ہے کل باتیں کریں گے

۔۔ کہ کر ماریا سو گئی۔ بدروح جولی سانگ کو نیند  
کہاں آسکتی تھی۔ اس نے سوچا کہ ابھی ماریا پر حملہ کر دینا  
چاہیے۔ لیکن اچانک بادل زور سے گر جا اور ماریا کی آنکھ  
کھل گئی وہ بولی۔ "اب تو بادلوں کی گرج سے بھی ڈر لگتا ہے

جولی سانگ واقعی اپنی طاقت چھن جانے سے تو ہم بالکل دنیا  
داروں کی طرح ہو جاتی ہیں۔"

"یہ تو ہے" بدروح جولی سانگ نے کہا۔ مجھے تو نیند  
آ رہی ہے" بدروح جولی سانگ جھوٹ موٹ آنکھیں بند  
کر کے وہیں لیٹ گئی ماریا بھی سونے کی کوشش کرنے لگی۔  
بدروح جولی سانگ نے سوچا کہ وہ ماریا کو یہاں سے اغواء  
نہیں کر سکے گی۔ ہو سکتا ہے ماریا کو پتہ چل جائے اور وہ  
شور مچا دے یا ناگ سانپ کو مار ڈالے۔ اس نے یہی فیصلہ  
کیا کہ وہ دوسری رات کوشش کرے گی یا پھر دوسرے دن  
ماریا کو کسی بہانے جنگل میں لے جا کر اس پر حملہ کر دے گی۔  
یہ سوچ کر بدروح جولی سانگ خاموشی لیٹی رہی۔ جب  
دن نکلا تو ماریا ابھی تک سو رہی تھی۔ اتنے میں باہر سے  
گواڈوشال نے اسے آواز دی  
"بیٹی ماریا۔ اٹھو دن نکل آیا ہے۔ نندی پر نہانے  
نہیں جاؤ گی؟"

بدروح جولی سانگ جاگ رہی تھی۔ ماریا بھی جاگ  
پڑی۔ وہ باہر نکل آئی۔ اس نے گواڈوشال کو سلام کیا اور  
یہ خوش خبری سنائی کہ اس کی سہیلی اور دوست جولی سانگ  
آگئی ہے۔ اتنی دیر میں بدروح جولی سانگ بھی بھونپڑی سے

باہر آگئی۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر اس زمانے کی رسم کے مطابق گواد و شال کو سلام کیا۔ گواد و شال نے بدروح جولی سانگ کو غور سے دیکھا۔ گواد و شال کو بدروح جولی سانگ کے جسم میں سے ایک خاص قسم کی بو آتی محسوس ہوئی۔ ایسی بو عام طور پر ایسی جگہوں سے آیا کرتی ہے جہاں بدروحیں رہتی ہوں اور یہ خاص قسم کی تیز بو صرف نیک اور روشن دل اور پاک ذہن والے لوگ ہی محسوس کر سکتے ہیں۔ بدروح جولی سانگ نے بھی فوراً محسوس کر لیا کہ گواد و شال کو اس پر شک پڑ گیا ہے۔

بدروح جولی سانگ نے اسی وقت دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ جتنی جلدی ہو سکے ماریا کو یہاں سے اغواء کر کے اپنی مالکہ بدروح کاؤ کے پاس لے جائے گی۔ گواد و شال بولا۔  
 ”جولی سانگ تم سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔ ماریا اکثر تمہارا ذکر کرتی تھی۔ اچھا ہوا کہ تم دونوں مل گئیں۔“  
 ”ماریا نے کہا۔ بس اب غبر ناگ تھیو سانگ اور کینی بھی مل جائیں تو کتنا اچھا ہو۔“  
 گواد و شال بولا ”وہ بھی ایک نہ ایک دن ضرور مل جائیں گے۔“

بدروح جولی سانگ نے ماریا سے کہا۔

”چلو ندی پر نہانے چلتے ہیں میں بھی نہاؤں گی۔“  
 بدروح جولی سانگ نے ماریا کو ساتھ لیا اور ندی کی طرف چل پڑی۔ گواد و شال ان دونوں کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس کے دل میں شک ضرور پڑ گیا تھا کہ اس عورت جولی سانگ کے جسم سے بدروحوں کی بو کیوں آتی ہے۔ اتنی دیر میں یونانی نوجوان قلب بھی اپنی جھونپڑی سے باہر نکل آیا۔ گواد و شال نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔  
 ”ماریا کی سہیلی جولی سانگ آگئی ہے۔“

قلب خوش ہو کر بولا۔ ”یہ تو بڑی اچھی بات ہوئی۔ ماریا اکثر اپنی اس سہیلی کا ذکر کرتی تھی۔“  
 ماریا نے قلب کو صرف جولی سانگ کے بارے میں ہی بتایا تھا۔ باقی غبر ناگ تھیو سانگ کسی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔

گواد و شال نے کہا

”تم ناشتہ تیار کرو میں ذرا عبادت کر لوں۔“  
 یونانی نوجوان قلب ناشتے کی تیاری میں لگ گیا اور گواد و شال عبادت کرنے کے واسطے چبوترے پر آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا۔

دوسری طرف ماریا اور بدروح جولی سانگ ندی پر پہنچ



چکی تھیں ماریا ندی میں اتر کر نہانے لگی۔ بدروح جولی سانگ بھی نہانے لگی۔ جولی سانگ اب دیر نہیں لگانا چاہتی تھی۔ اسے یہ خیال بھی پریشان کر رہا تھا کہ گواد وشال کو اس پر شک پڑ گیا ہے کہیں وہ اس پر کوئی جادو کرنے کی کوشش نہ کرے۔ ماریا ابھی ندی میں نہا رہی تھی کہ بدروح جولی سانگ نے کہا۔

"میں اس درخت کے پیچھے بیٹھ کر کپڑے سکھاتی ہوں تم جب تک نہانے سے فارغ ہو جاؤ۔"

یہ کہہ کر بدروح جولی سانگ ایک بہت بڑے درخت کے پیچھے جا کر لیٹ گئی۔ اس نے لیٹتے ہی اپنے پیٹ پر ہاتھ رکھا اور بھاری مردانہ آواز میں ناگ سانپ کو حکم دیا۔

"ناگ باہر نکل کر ندی کی طرف جاؤ وہاں ایک عورت نہا رہی ہے اس کو ڈس کر واپس آ جاؤ میرے پاس۔"

بدروح جولی سانگ کے پیٹ میں ایک جگہ ابھار پیدا ہوا پھر وہاں سوراخ بن گیا اور اس کے اندر سے کالا ناگ سانپ کی شکل میں رینگتا ہوا باہر نکل آیا۔ وہ سیدھا گھاس پر سے رینگتا ہوا ندی کی طرف چل دیا۔ بدروح جولی سانگ درخت کے پیچھے سے ماریا کو دیکھنے لگی۔

اس وقت ماریا ندی سے نکل کر کپڑے پہن چکی تھی

اور اپنے بالوں کو نچوڑ رہی تھی۔ ناگ سانپ تیزی سے رینگتا ہوا ماریا کے پاس پہنچا اور پھن اٹھایا ماریا کو کچھ خبر نہ ہوئی کیونکہ ناگ سانپ اس کے پیچھے تھا۔ سانپ نے منہ آگے کر کے تیزی سے ماریا کی پنڈلی پر ڈس لیا۔ ناگ سانپ کے زہر کا اثر بڑا زبردست اور شدید تھا۔ ماریا کا حلق ایک دم خشک ہو گیا۔ اس کی آواز ہی بند ہو گئی اور جسم پتھر بن کر نیچے گر پڑا۔ ناگ سانپ رینگتا ہوا بدروح جولی سانگ کے پاس واپس آ گیا۔ وہ دو بارہ بدروح جولی سانگ کے پیٹ میں داخل ہو گیا۔

بدروح جولی سانگ فوراً اٹھی اور ماریا کے پاس آکر بیٹھ گئی اور بے ہوش ماریا کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔ اس وقت ماریا کے جسم میں سانپ کا زہر شامل ہو چکا تھا یہ بدروح ناگ سانپ کا زہر تھا۔ بدروح جولی سانگ یہی چاہتی تھی۔ اس نے ماریا کی دونوں آنکھوں پر اپنی انگلیاں رکھ کر اپنا منہ آسمان کی طرف اٹھایا۔ اس کے منہ سے دھواں نکلنے لگا۔ ساتھ ہی اس نے ایک چیخ ماری۔ چیخ کی آواز فلب اور گواد وشال نے بھی سنی اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اسے ایک دم محسوس ہوا کہ کوئی منحوس واقعہ ہو گیا ہے۔ اس کا خیال ماریا کی طرف چلا گیا اور اسے یاد آیا کہ جولی سانگ

کے جسم سے بدروح کی بو آرہی تھی۔ اس نے فلپ سے کہا۔

”فلپ جلدی میرے ساتھ چلو۔“

گواد وصال نے فلپ کو اپنے ساتھ لیا اور ندی پر پہنچ گیا۔ ندی پر پہنچ کر اس نے دیکھ کہ نہ وہاں ماریہ تھی اور نہ اسکی سیہلی جولی سانگ ہی تھی۔ ندی کے کنارے ماریہ کا ڈوبنے ہی پڑا تھا۔ فلپ نے پریشان ہو کر۔

”ماریا کہاں گئی گواد وصال؟“

افسوس فلپ مجھ سے غلطی ہو گئی۔ ماریہ کو ایک بدروح اپنے ساتھ لے گئی ہے۔

فلپ نے حیرانی سے پوچھا بدروح؟ وہ کون تھی؟ گواد وصال بولا۔

کاش میں وہیں ماریہ کو بتا دیتا کہ اس کی سیہلی پر شک ہے کہ وہ کوئی بدروح ہے جس نے اس کی سیہلی کی شکل بدلی ہوئی ہے مگر مجھ سے دیر ہو گئی۔

فلپ نے کہا۔

”تو کیا جولی سانگ کوئی بدروح تھی؟“

ہاں گواد وصال بولا۔ ”وہ بدروح تھی اور وہ ماریہ کو اغوا کر کے نہ جانے کہاں لے گئی ہے؟“

”فلپ بولا میرا خیال ہے شاید وہ جنگل میں سیر کر رہی ہوں میں انہیں تلاش کرتا ہوں۔“

گواد وصال جھونپڑی کی طرف چل پڑا اور بولا۔

”تم چاہے جتنی کوشش کر دیکھو۔ تمہیں اب ماریہ یہاں کہیں نہیں ملے گی۔“

فلپ دیر تک جنگل میں ماریہ کو تلاش کرتا رہا۔ اس نے جگہ جگہ اسے آوازیں دیں مگر ماریہ اسے کہیں نہ ملی۔ وہ ناکام ہو کر گواد وصال کے پاس آگیا۔ گواد وصال چہوڑے پر بیٹھا تھا۔

”ماریا نہیں ملی ناں فلپ؟“

فلپ نے ٹھنڈا سانس بھر کر کہا۔

”میں نے سارا جنگل چھان مارا ہے گواد وصال مگر ماریہ کا کہیں نام و نشان بھی نہیں ملا۔ اس کی سیہلی بھی کہیں نظر نہیں آئی۔“

گواد وصال نے کہا۔

”اس ملک میں اب ماریہ تمہیں کہیں نہیں ملے گی۔“

فلپ اداس اور پریشان ہو گیا۔ اس نے کہا۔

”گواد وصال میں ماریہ سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ وہ جہاں کہیں بھی ہوگی میں اسے تلاش کر کے رہوں گا۔“

گوا دوشال نے کہا۔

”اگر تم ماریا کو تلاش کرنا چاہتے ہو تو میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ اپنے ملک یونان واپس چلے جاؤ۔ وہاں دیوی ڈیانا کے مندر میں جا کر عبادت کرو ہو سکتا ہے دیوی ڈیانا تمہاری کوئی مدد کر سکے۔“

فلپ نے گوا دوشال کا شکریہ ادا کیا۔ تھوڑا سا ماں ساتھ لیا اور ٹیکسلا کی سرائے کی طرف چل دیا جہاں سے قافلے ملک یونان اور مصر کی طرف جاتے تھے۔ رات کو اسے ایک قافلہ مل گیا جس کے ساتھ فلپ یونان کی طرف روانہ ہو گیا۔

دوسری طرف بدروح جولی سانگ ماریا کو لے کر قدیم مصر کے اہرام میں پہنچ گئی جہاں بدروحوں کی ملکہ کاؤ اپنے تابوت میں لیٹی اسکا انتظار کر رہی تھی۔ بدروح کاؤ نے محسوس کر لیا کہ جولی سانگ بدروح اپنے ساتھ ماریا کو لے کر آگئی ہے۔ وہ تابوت سے باہر آگئی اس کے سامنے بدروح جولی سانگ کھڑی تھی۔ اس کے پاؤں میں ماریا بے ہوش پڑی تھی۔

بدروح جولی سانگ نے کہا۔

”عظیم بدروح کاؤ تمہارے حکم پر عمل کرتے ہوئے

ماریا کو تمہارے پاس لے آئی ہوں۔“

بدروح کاؤ نے ماریا کو دیکھا تو اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”جولی سانگ تم نے میرے حکم کو پورا کر دیا میں تم سے خوش ہوں۔ اب تم اپنے اہرام میں جا کر اپنے تابوت میں آرام کرو۔ جب مجھے تمہاری ضرورت ہو گی میں تمہیں بلا لوں گی۔“

بدروح جولی سانگ نے جھک کر بدروح کاؤ کو سلام کیا اور وہاں سے نکل کر دوسرے چھوٹے اہرام میں آگئی۔ یہاں ایک کونے میں کالے رنگ کا شکستہ تابوت پڑا تھا۔ بدروح جولی سانگ تابوت میں لیٹ گئی اور اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

دوسری طرف بدروح کاؤ نے بے ہوش ماریا کو اپنے بازوؤں پر اٹھایا اور اہرام سے نکل کر پیچھے جو تالاب تھا وہاں آکر رک گئی یہ وہی تالاب تھا جس میں اس نے خبر تھیو سانگ اور کیٹی کو نمک کے پتلے بنا کر پھینک دیا تھا اور جو پانی میں گھل گئے تھے۔ صرف ان کے تین دل ہی باقی رہ گئے تھے جو پانی میں گھل نہیں سکے تھے اور جو تالاب کی تہ میں ایک طرف ساتھ ساتھ پڑے تھے۔ بدروح کاؤ نے خبر

ناگ تھیوساگ اور جولی ساگ کیٹی کو پہلے ہی اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ صرف ماریا باقی رو گئی تھی۔ اب وہ بھی اس کے قبضے میں آگئی تھی۔ کاؤ بد روح نے ماریا کے سینے پر پاؤں رکھ دیا اور اسے ذرا سا دھایا اس کے ساتھ ہی ماریا کا جسم کا پنا اور وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی مگر اب وہ زندہ بے ہوش ماریا کی بجائے نمک کا پتلا بن چکی تھی۔ کاؤ بد روح نے ماریا کو تالاب میں پھینک دیا۔

تالاب کے پانی میں گرتے ہی ماریا کے نمکین پتھریلے جسم نے گھلنا شروع کر دیا گھلتے گھلتے اسکا سارا جسم پانی میں حل ہو گیا اب صرف اسکا دل باقی رہ گیا جو پانی میں حل نہ ہو سکا۔ ماریا کا دل پانی کی تہ میں اتر گیا اور پھر وہاں سے اپنے آپ پھلتا ہوا غبر تھیو ساگ اور کیٹی کے تین دلوں کے ساتھ ہی جا کر رک گیا۔ اب اس تالاب میں غبر تھیو ساگ کیٹی اور ماریا چار دوستوں کے صرف دل ہی ایک دوسرے کے ساتھ لگ کر پڑے تھے اور ایک دوسرے سے بے خبر تھے۔

## ناگ پال منتر

بد روح کاؤ نے غبر ناگ ماریا کئی تھیو ساگ اور جولی ساگ ان سب کو اپنی طرف سے ختم کر دیا تھا۔ صرف جولی ساگ کو اس نے اپنی خدمت کے لئے بد روح کی شکل میں زندہ رکھا تھا اور اسے چھوٹے اہرام کے تالاب میں بند کر دیا تھا۔ بد روح کاؤ اب ساری دنیا کی بد روحوں کی ملکہ بن گئی تھی۔ مگر اس کے لئے ضروری تھا کہ اسے بد روحوں کا دیوتا اپنے ہاتھ سے ہڈیوں کا تاج پہنائے چنانچہ بد روح کاؤ نے اپنے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور غائب ہو کر وہاں سے دور بھگتی روحوں کے ویران جنگل میں پہنچ گئی۔ اس جنگل میں کوئی درخت ہرا بھرا نہیں تھا۔ سارے کے سارے درخت سوکھے ہوئے تھے۔ کسی درخت پر کوئی پرندہ نہیں بیٹھا تھا۔ زمین پر گھس تک نہیں اگی ہوئی تھی۔ جگہ جگہ انسانی ڈھانچوں کی ہڈیاں بکھری پڑی تھیں۔ اس جنگل میں کبھی کوئی انسان نہیں

یہاں ایک بہت بڑا سیاہ محل تھا جس کی شکل انسانی کھوپڑی کی طرح تھی۔ اس کھوپڑی کی دونوں آنکھوں تک دو سیڑھیاں جاتی تھیں بدروح کاؤ اس ایک سیڑھی پر چڑھ کر کھوپڑی کی آنکھ میں داخل ہو گئی۔ دوسری طرف کھوپڑی محل کے اندر سرنگ تھی۔ اس سرنگ میں داخل ہوتے ہی کئی بدروحوں نے کاؤ کو ڈرانے کے لئے اپنی منحوس آوازیں نکالیں کسی کی آواز نومی ایسی تھی تو کوئی گیدڑ کی طرح چیخ رہی تھی۔

تین چار بدروحیں اپنے چنگاڑوں ایسے بازو پھیلائے بدروح کاؤ کی طرف لپکیں مگر کاؤ بھی بڑی بدروح تھی۔ وہ ذرا نہ گھبرائی اسے گھبرانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ وہ سرنگ میں چلتی گئی۔ سرنگ آگے ایک بند دروازے پر جا کر ختم ہو گئی۔ وہاں ایک بدروح پہرہ دے رہی تھی جس کی ناک طوطے کی طرح تھی۔ کاؤ بدروح نے کہا۔

”دیوتا شمار سے کہو کہ بدروحوں کی ملکہ اس سے ملنا چاہتی ہے۔“

بدروح نے اندر جا کر دیوتا کو اطلاع کر دی۔ دیوتا نے بدروح کاؤ کو اندر بلا لیا۔ بدروحوں کا دیوتا انسانی کھوپڑیوں کے ڈھیر پر بیٹھا تھا اور ایک مردے کا بازو کھا رہا تھا۔ یہ انتہائی مکروہ منظر تھا بدروح کاؤ کو یہ منظر ذرا برا نہ لگا۔ اس

نے جھک کر سلام کیا اور کہا۔

”دیوتا شمار میں نے تمہارے حکم کے مطابق تمہاری شرط کے مطابق عنبر ناگ مار یا تھیو ساگ کنی اور اس کے باقی پرانے ساتھیوں کو ہمیشہ ہمیش کے لئے ختم کر دیا ہے۔ صرف جولی ساگ بدروح کی شکل میں باقی ہے اور ناگ سانپ کی شکل میں اس کے پیٹ میں ہے۔ اب تم اپنا وعدہ پورا کرو اور میرے سر پر بدروحوں کی ملکہ کا تاج رکھ دو۔“

”بدروح کاؤ جب تک تم ناگ کو ہلاک نہیں کر لیتی تم بدروحوں کی ملکہ نہیں بن سکتی ہو۔ جاؤ پہلے جاؤ ناگ کے چار کٹڑے کرو اس کے بعد میں اپنے ہاتھ سے تمہارے سر پر تاج رکھ دوں گا اور تم ساری دنیا کی بدروحوں کی ملکہ بن جاؤ گی۔“

بدروح کاؤ کہنے لگی۔

”د۔ ہوتا شمار کہیں تم پھر یہ تو نہیں کو گے کہ جولی ساگ کو بھی میں ہلاک کروں۔“

دیوتا شمار بولا۔

”نہیں جولی بدروح کی شکل میں اپنے تابوت میں بند رہے گی۔ وہ ایک طرح سے زندہ مردہ ہے۔ تم صرف اس کے پیٹ سے ناگ سانپ کو نکال کر اسے ہلاک کر دو۔“

بدروح کاؤ نے کہا۔

”میں ابھی ناگ کے چار کڑے کر کے اسے تمہارے قدموں میں رکھ دیتی ہوں۔“

یہ کہہ کر بدروح کاؤ نے اپنے ماتھے پر ہاتھ رکھا۔ وہ غائب ہو گئی اب ہم بدروح جولی سانگ کی طرف آتے ہیں۔ وہ قدیم مصر کے چھوٹے اہرام کے اندر تابوت میں لیٹی ہوئی تھی۔ ناگ بھی کالے سانپ کی شکل میں اس کے پیٹ میں سو رہا تھا۔ اتنے میں ایک ڈاکو اہرام کے خفیہ راستے سے اندر داخل ہوا۔ اس اہرام کے اندر ایک جگہ مصر کی ایک ملکہ کا خزانہ دفن تھا جسکی رکھوالی ایک ناگن کر رہی تھی۔ یہ ناگن کئی سو سال کے خزانے کے اوپر بیٹھی سو رہی تھی۔ اس پر ایسا ظلم کر دیا گیا تھا کہ جب کوئی خزانہ چرانے آتا تو وہ بگ پڑتی تھی ڈاکو کو معلوم تھا کہ خزانہ کس جگہ دبایا ہوا ہے ڈاکو نے زمین کھود کر بیرے جواہرات کے بھرے ہوئے ٹکے پر ہاتھ ڈالا ہی تھا کہ شاہی ناگن کی آنکھ کھل گئی۔ شاہی ناگن نے ڈاکو کو ڈس لیا۔ ڈاکو وہیں گرا اور تڑپ تڑپ کر مر گیا۔ شاہی ناگن نے محسوس کیا کہ ناگ دیوتا کی خوشبو اسی اہرام سے آرہی ہے ناگ دیوتا سب سانپوں کے لئے برابر دیوتا کا درجہ رکھتا تھا شاہی ناگن خزانے کے ٹکے سے نکل

آئی اور جدھر سے ناگ دیوتا کی خوشبو آرہی تھی اس طرف ریٹھنے لگی۔

شاہی ناگن آخر بدروح جولی سانگ کے تابوت تک پہنچ گئی بدروح جولی سانگ اپنے تابوت میں بے ہوش پڑی تھی۔ وہ بدروح کاؤ کی وجہ سے بے ہوش تھی۔ شاہی ناگن بدروح جولی سانگ کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ ناگ دیوتا کی خوشبو اسی عورت کے اندر سے آرہی تھی۔ شاہی ناگن نے بدروح جولی سانگ کے کھلے منہ پر اپنا منہ لے جا کر زبان نکال کر لہرائی۔ ناگ دیوتا کی خوشبو اس عورت یعنی بدروح جولی سانگ کے اندر سے آرہی تھی۔

شاہی ناگن آہستہ سے بدروح جولی سانگ کے کھلے منہ میں داخل ہو گئی اور اس کے پیٹ میں پہنچ گئی۔ کیا دیکھتی ہے کہ ناگ دیوتا پیٹ کے اندر بے ہوش پڑا ہے۔ شاہی ناگن سمجھ گئی کہ کسی نے ناگ دیوتا پر ظلم کر کے اسے یہاں بند کر دیا ہے۔ شاہی ناگن نے ناگ کو اپنے منہ میں پکڑا اور اسے ساتھ لے کر بدروح جولی سانگ کے منہ میں سے نکال کر باہر لے آئی۔ جولی سانگ کے پیٹ سے ناگ دیوتا کو نکال کر شاہی ناگن اپنے خزانے کے ٹکے میں آ گئی۔ اس نے ناگ دیوتا کو ٹکے میں ایک طرف رکھ دیا اور اس پر ایک



خاص طلسم کا ناگ پال منتر پڑھ کر پھونکا۔ اس منتر کی تاثیر اتنی تیز تھی کہ ناگ کے جسم پر جادو کا اثر ایک دم غائب ہو گیا۔ وہ اپنے ہوش میں آ گیا اس کی ساری یادداشت بھی واپس آ گئی۔ اس کے جسم سے ناگ دیوتا کی پوری خوشبو بھی نکلتا شروع ہو گئی۔

شاہی ناگن نے اسے جھک کر سلام کیا اور بتایا کہ وہ اسے تابوت میں بے ہوش پڑی ایک عورت کے پیٹ سے نکال کر لائی ہے ناگ نے پوچھا۔  
”وہ عورت کون ہے؟“

ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں ادھر بدروح کاؤ اہرام میں بدروح جولی سانگ کے تابوت کے پاس پہنچ گئی۔ وہ ناگ سانپ کے نکلے کرنے آئی تھی۔ اس نے آتے ہی بدروح جولی سانگ کے پیٹ پر ہاتھ رکھا کہ اس کے اندر سے ناگ سانپ کو باہر نکالے۔ مگر اسے فوراً پتہ چل گیا کہ ناگ سانپ جولی سانگ کے پیٹ میں نہیں ہے اس نے بدروح جولی سانگ کو گردن سے پکڑ کر جھنجھوڑا بدروح جولی سانگ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کاؤ بدروح نے پوچھا۔

”ناگ سانپ کہاں ہے؟“

بدروح جولی سانگ نے کہا۔

”عظیم کاؤ بدروح ناگ سانپ میرے پیٹ میں ہے۔“ اور جوئی جولی سانگ نے پیٹ پر ہاتھ رکھا اسے بھی پتہ چل گیا کہ سانپ اس کے پیٹ میں نہیں ہے۔ کاؤ بدروح نے چیخ ماری اور گر جی۔

”ناگ سانپ کو پکڑ کر لاؤ۔ اگر تم ناگ سانپ کو نہ لائیں تو میں تیرے نکلے کر کے بدروحوں کے دیوتا شومار کے پاس لے جاؤں گی۔“

”عظیم کاؤ میں ابھی ناگ سانپ کو ڈھونڈ کر لاتی ہوں۔ وہ میری بے ہوشی میں میرے اندر سے نکل گیا ہوگا۔ وہ اس اہرام کے باہر کہیں ہوگا۔“

بدروح کاؤ نے چیخ کر کہا۔

”اگر شام سے پہلے پہلے تم نے ناگ سانپ کو میرے اہرام میں پیش نہ کیا تو میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

یہ کہہ کر بدروح کاؤ غائب ہو گئی۔ ان کی ساری باتیں خزانے کے منگے میں چھپے ہوئے ناگ نے اور شاہی ناگن نے سن لی تھیں جب کاؤ بدروح غائب ہو گئی تو ناگ نے شاہی ناگن سے کہا۔

”یہ آواز میری دوست جولی سانگ کی تھی۔ مگر میں سمجھ گیا ہوں کہ اس بدروح کاؤ نے جولی سانگ پر جادو کر

کے مجھے اس کے پیٹ میں قید کر رکھا تھا۔

شای ناگن نے کہا۔

”عظیم ناگ دیوتا۔ میں اس بدروح کو جانتی ہوں یہ مصر کی قدیم بدروحوں کی ملکہ کاؤ بدروح ہے اس نے آپ کی بہن جولی سانگ پر جو ظلم کیا ہوا ہے اس کا توڑ میرے پاس بھی نہیں ہے۔“

ناگ نے پوچھا۔

”کیا اس ظلم کا توڑ یہاں کسی کے پاس بھی نہیں ہو

گا؟“

شای ناگن کچھ سوچ کر کہنے لگی۔

لیکن سب سے پہلے ہمیں جولی سانگ کو دیکھنا چاہیے کہ وہ کہاں جاتی ہے۔

ناگ بولا۔

”اس کو بدروح کاؤ نے مجھے ہلاک کرنے کا حکم دیا ہے اور وہ ضرور میری تلاش میں ہوگی۔“

شای ناگن نے کہا۔

”تو پھر ناگ دیوتا تم اسی مکے میں چھپے رہو۔ میں جا کر بدروح جولی سانگ کا پتہ کرتی ہوں۔“

ناگ کو خزانے کے مکے میں چھوڑ کر شای ناگن

اہرام سے باہر نکلی اس وقت شام ہو رہی تھی۔ ہلکا ہلکا اندھیرا پھیل رہا تھا۔ صحرا اور صحرائی ٹیلے شام کے اندھیرے میں کھل مل رہے تھے۔ شای ناگن نے بدروح جولی سانگ کو ایک ٹیلے کی طرف جاتے دیکھ لیا۔ وہ ناگ سانپ کی تلاش میں تھی۔ شای ناگن اس کے پیچھے پیچھے رہی۔ کافی دیر تک بدروح جولی سانگ ناگ سانپ کو تلاش کرتی رہی۔ جب اسے ناگ کہیں نہ ملا تو بڑے اہرام کی طرف چل گئی۔

شای ناگن نے واپس آ کر ناگ کو سب کچھ بتا دیا۔ ناگ نے کہا۔

”میرے پاس میری پوری طاقت آگئی ہے۔ میں اب اپنے آپ کو بدروح جولی سانگ سے بچا سکتا ہوں۔ لیکن تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا کہ جولی سانگ کا ظلم کیسے ٹوٹ سکتا ہے۔“

شای ناگن بولی۔

”اس کے لئے تمہیں کارنگ کے شہر میں جانا ہو گا۔ یہ شہر یہاں سے ایک دن کے سفر پر ہے۔ اس شہر کے باہر نخلستان میں ایک خدا پرست شخص رہتا ہے۔ اس کا نام اپوار ہے۔ یہ بات وہ تمہیں بتائے گا کہ جولی سانگ کا ظلم کس طرح سے ٹوٹ سکتا ہے۔“

ناگ دیوتا نے کہا۔

”لیکن اس دوران اگر جولی سانگ کسی دوسرے ملک میں چلی گئی تو میں اسے کہاں تلاش کرتا پھروں گا؟“

شاہی ناگن بولی۔

”مگر اسکا انتظام میں کروں گی میں بدروح جولی سانگ تک کسی طرح یہ پیغام پہنچا دوں گی کہ ناگ شرکار تک میں ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں آج ہی بلکہ اسی وقت کار تک شہر کی طرف روانہ ہو جاتا ہوں تمہارا بہت بہت شکریہ۔“

شاہی ناگن کہنے لگی۔

”عظیم ناگ دیوتا کی خدمت کر کے ہم سب کو دلی خوشی ہوتی ہے۔“

ناگ اہرام سے باہر نکلا اس نے آسمان کی طرف منہ کر کے اپنا سانس اندر کو کھینچا اور دوسرے لمحے وہ سیاہ عقاب بن کر فضا میں بلند ہوا اور بڑی تیز رفتاری سے کار تک شہر کی طرف اڑنے لگا۔ اس کے جانے کے بعد شاہی ناگن سیدھی اسی اہرام میں گئی جہاں تھوڑی دیر پہلے بدروح جولی سانگ داخل ہوئی تھی۔ شاہی ناگن کو ایک طاقت حاصل تھی

کہ وہ اپنا خیال دوسرے آدمی کے ذہن میں ڈال سکتی تھی۔ بدروح جولی سانگ اپنے تابوت کے پاس پریشان کھڑی تھی کہ شاہی ناگن وہاں ریختی ہوئی آگئی۔ بدروح جولی سانگ نے اسے دیکھا تو سمجھی کہ یہ ناگ سانپ ہے۔ مگر شاہی ناگن کا رنگ ہلکا سرخ تھا۔ عین اسی وقت شاہی ناگن نے پھن انہما کر بدروح جولی سانگ کی طرف دیکھا اور اس کے ذہن میں یہ خیال ڈال دیا کہ جس سانپ کی تم تلاش میں ہو وہ کار تک شہر کی طرف نکل گیا ہے۔

بدروح جولی سانگ نے یہ سنا تو پہلے تو اسے یقین نہ آیا مگر جب شاہی ناگن نے کہا میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ جس سانپ کی تمہیں تلاش ہے وہ واقعی کار تک شہر کی طرف گیا ہے اس پر جولی سانگ نے سر ہلایا اور بولی۔

”مجھے تم پر یقین ہے ورنہ تم کبھی یہاں آ کر مجھے یہ

بات نہ بتاتیں۔“

شاہی ناگن نے ذرا سا پھن جھکایا اور واپس چلی گئی۔ اسی وقت بدروح جولی سانگ نے اپنے حلق سے لومڑی کی آواز نکالی اور غائب ہو گئی۔ ایک سیکنڈ بعد وہ کار تک کے ایک سو ایک ستونوں والے مندر کے صحن میں کھڑی تھی۔ شام ہو رہی تھی اور مصری لوگ را دیوتا کی پوجا کرنے مندر

میں داخل ہو رہے تھے۔ بدروح جولی سانگ مندر سے باہر آ گئی۔ اسے یقین تھا کہ ناگ سانپ کی شکل میں ہی کسی جگہ صحرا میں چھپا ہوا ہو گا۔ اگرچہ اسے تلاش کرنا مشکل تھا مگر بدروح جولی سانگ نے ایک ترکیب سوچی وہ ریت کے ایک ٹیلے کے پاس آ کر کھجوروں کے درخت کے نیچے آ کر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنے حلق سے ایک خاص آواز نکالی۔ اس آواز کو سن کر اس علاقے کی ایک بدروح فوراً اس کے پاس آگئی نئی بدروح کے ماتھے پر سینک لگا ہوا تھا۔ سینک والی بدروح نے جولی سانگ کو سلام کیا اور بولی۔

”میں تمہارے کس کام آ سکتی ہوں بہن؟“

بدروح جولی سانگ نے اسے ساری بات بیان کی اور کہا کہ میں ناگ سانپ کی تلاش میں ہوں جو ناگ دیوتا بھی ہے۔

یہ سن کر بدروح نے کہا۔

”اس کے لئے مجھے ایک اڑگر سانپ سے بات کرنی ہوگی میں اسے بلاتی ہوں۔“

سینک والی بدروح نے اسی وقت اڑگر سانپ کو بلا لیا اڑگر سانپ کے سر پر بھی سینک ابھرا ہوا تھا اس کو سینک والی بدروح نے کہا۔

”مجھے ناگ دیوتا کی تلاش ہے۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ ناگ دیوتا کہاں پر ہے؟“

اڑگر سانپ نے فضا کو سونگھا اور بولا۔

”مجھے دریا کنارے والے نخلستان کی طرف سے ناگ دیوتا کی خوشبو آ رہی ہے۔“

عین اس وقت ناگ عقاب کی شکل میں وہاں اتر آیا تھا۔ کیونکہ شاہی ناگن نے اسے اسی نخلستان میں خدا پرست اپوار سے ملنے کے لئے کہا تھا۔ سینک والی بدروح نے اڑگر سانپ سے کہا۔

”کیا تم اسے پہچان لو گے؟“

اڑگر سانپ بولا۔

”کیوں نہیں ہمیں ناگ دیوتا کی خوشبو بتا رہی ہے کہ یہی ناگ دیوتا ہے۔“

بدروح جولی سانگ بھی یہ سب کچھ سن رہی تھی اس نے اڑگر سانپ سے کہا کہ میرے ساتھ دریا والے نخلستان پر چلو ہمیں ناگ دیوتا سے ضروری ملنا ہے۔

اڑگر سانپ ان کے ساتھ ہو لیا۔ وہ تھوڑی دیر بعد نخلستان میں آ گئے اس وقت ناگ اپنے انسانی جسم میں واپس آ چکا تھا۔ ناگ کو معلوم تھا کہ جولی سانگ بدروح بن چکی

ہے۔ مگر جولی سانگ بدروح بننے کے بعد ناگ کے سامنے نہیں جانا چاہتی تھی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ ناگ پر اسکا بھید کھل گیا ہے اور وہ اس کے قریب ہی نہیں آئے گا بلکہ اسے دیکھتے ہی فرار ہونے کی کوشش کرے گا۔ چنانچہ وہ پیچھے رہی مگر اس نے ناگ کو انسانی شکل میں دیکھا تو سینک والی بدروح اور اڈگر سانپ سے کہنے لگی۔

”تم اب واپس چلے جاؤ۔ میں نے ناگ دیوتا کو پہچان لیا ہے۔ اب میں خود ہی اس سے مل لوں گی۔“

بدروح جولی سانگ کو شک تھا کہ اڈگر سانپ ناگ دیوتا کے خلاف کوئی کارروائی برداشت نہ کر سکے گا۔ چنانچہ بدروح جولی سانگ نے ان دونوں کو وہاں سے بھیج دیا۔ بدروح جولی سانگ ایک درخت کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گئی۔ وہ ناگ کو دیکھ رہی تھی جو اپنی اصلی انسانی شکل میں خدا پرست اپوار کے جھونپڑے کے باہر دوسرے چند ایک لوگوں کے ساتھ بیٹھا خدا پرست اپوار سے ملاقات کرنے کا انتظار کر رہا تھا۔ بدروح جولی سانگ اپنے ذہن میں ناگ کو قابو میں کرنے کی ترکیبوں پر غور کرنے لگی۔ اتنے میں جھونپڑی میں سے ایک خادم باہر نکلا اور وہ ناگ کو اپنے ساتھ جھونپڑی میں لے گیا۔

ناگ نے دیکھا کہ جھونپڑی کے اندر دیا روشن تھا ایک روشن روشن چہرے اور روشن پاکیزہ آنکھوں والا آدمی صف پر خاموش بیٹھا ہے یہ خدا پرست اپوار تھا اور شاہی ناگن نے ناگ کو اسی سے ملنے کے لئے کہا تھا۔

خدا پرست اپوار نے ناگ کی طرف اپنی روشن آنکھوں سے دیکھا اور پوچھا تم مجھ سے کیا پوچھنا چاہتے ہو۔“ ناگ نے کہا۔

”محترم! میری ایک دوست جولی سانگ کو ایک خبیث عورت نے بدروح میں بدل دیا ہے وہ مجھے بھی نہیں پہچانتی۔ وہ ہماری دشمن ہو گئی ہے۔ کوئی ایسی دوا دیجئے کہ جس سے میری دوست جولی سانگ پھر سے اپنی اصلی حالت میں واپس آ جائے۔“

خدا پرست اپوار مسکرا کر کہنے لگا۔

”میرے پاس ایسی کوئی دوا نہیں ہے۔ میں خدا کا پرستار ہوں کوئی جادوگر نہیں ہوں۔ ہاں میں تمہارے لئے دعا کر سکتا ہوں۔ لیکن دعا کے ساتھ ساتھ تمہیں بھی جولی سانگ کو اپنی اصلی حالت میں لانے کے لیے جدوجہد کرنی ہوگی۔ ناگ نے پوچھا۔

”حضور میں کیا جدوجہد کر سکتا ہوں۔ جولی سانگ تو

بالکل بدل چکی ہے۔ وہ ایک بدروح بن گئی ہے۔“

خدا پرست اپوار نے کہا۔

”تم صبح میرے پاس آنا میں پھر تم سے بات کروں گا۔“

ناگ ادب سے سلام کر کے جھونپڑی سے باہر آگیا۔ درخت کے پیچھے بیٹھی بدروح جولی سانگ اسے دیکھ رہی تھی۔ مشکل یہ تھی کہ جب تک ناگ سانپ کی شکل نہ اختیار کرے وہ اسے پکڑ کر اپنے پیٹ میں نہیں ڈال سکتی تھی۔ ناگ نے ادھر ادھر دیکھا اور ایک نیلے کے پیچھے آگیا۔ بدروح جولی سانگ اسکا پیچھا کر رہی تھی۔ ناگ نے سوچا کہ ہو سکتا ہے بدروح جولی سانگ اسکے پیچھے لگی ہو اور وہ اسے نقصان پہنچانے کی کوشش کرے۔ اس لئے وہ ایک دم سے عقاب کی شکل میں بدل گیا اور کجور کے ایک درخت کی شاخ پر بیٹھ گیا۔ وہ اسی جگہ رات گزارنا چاہتا تھا۔ بدروح جولی سانگ نے ناگ کو عقاب کی شکل بدلتے دیکھا مگر اس کے بعد رات کے اندھیرے میں اسے پتہ نہ چل سکا کہ ناگ کہاں گیا مگر بدروح جولی سانگ وہیں رہنا چاہتی تھی اسے معلوم تھا کہ ناگ وہیں کہیں چھپا ہوا ہو گا۔ چنانچہ وہ کارنک کے مندر میں آگئی اور ایک ستون کے پاس بیٹھ گئی۔

رات گزر گئی دن کا اجالا پھیلا تو دور سے شاہی ٹھوڑ سوار اپوار کے جھونپڑے کے باہر آئے۔ انہوں نے جھونپڑی کو گھیرے میں لے لیا۔ وہ خدا پرست اپوار کو فرعون کے حکم سے گرفتار کرنے آئے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس وقت وہاں فرعون کی حکومت تھی جو کافر اور بت پرست تھا اور را دیوتا کی پوجا کرتا تھا۔ بت پرستی سرکاری مذہب تھا۔ مگر خدا پرست اپوار بتوں کی پوجا نہیں کرتا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ بت جھوٹے ہیں۔ وہ پتھر ہیں۔ عبادت کرنے کے لائق صرف خدا کی ذات ہے جو ایک ہے اور اس کا کوئی شریک نہیں ہے فرعون کو خدا پرست اپوار کی سرگرمیوں کا علم تھا۔ چنانچہ اس نے اسے پکڑنے کے لئے اپنے فوجی بھیجے تھے۔

شاہی جھونپڑی میں داخل ہو گئے اور اپوار کو پکڑ کر باہر لے آئے۔ ناگ عقاب کی شکل میں درخت پر بیٹھا یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا۔ فوجی جب خدا پرست اپوار کو لے کر فرعون کے محل کی طرف روانہ ہوئے تو ناگ بھی عقاب کی شکل میں ان کے ساتھ ساتھ چل پڑا۔ بدروح جولی سانگ کارنک کے مندر میں ہی ابھی تک بیٹھی تھی۔ اسے خبر نہ ہوئی کہ شاہی فوجی اپوار کو گرفتار کر کے لے گئے ہیں اور ناگ بھی عقاب کی شکل میں ان کے ساتھ ہی گیا ہے۔



سپاہی اپوار کو لے کر فرعون کے دربار میں آ گئے۔  
 ناگ بھی چھوٹے عقاب کے شکل میں دربار میں داخل ہو گیا  
 اور چھت کے ساتھ ایک ستون کے شکاف میں بیٹھ گیا۔  
 فرعون شاہی لباس پہنے تخت پر بیٹھا تھا۔ سارے درباری  
 ادب سے کھڑے تھے۔ خدا پرست اپوار زنجیروں میں جکڑا ہوا  
 تھا۔ فرعون نے نفرت کی نگاہ اپوار پر ڈالی اور غضبناک  
 آواز میں پوچھا۔

”اپوار کیا تم ہمارے دیوتا را کو خدا نہیں مانتے ہو؟“  
 خدا پرست اپوار کے چہرے پر کوئی پریشانی یا گھبراہٹ  
 نہیں تھی اسکا چہرہ اسی طرح روشن اور پرسکون تھا اس نے  
 کہا۔

”اے فرعون تمہارا دیوتا را خدا نہیں ہے۔ وہ ایک  
 پتھر کا بت ہے جو تمہارے کاہن نے خود پتھر میں سے تراشا  
 ہے وہ صرف پتھر ہے۔ خدا تو وہ ہے جو زمین و آسمان اور  
 اس ساری کائنات کا مالک ہے وہ ایک ہے اور اس کا کوئی  
 شریک نہیں ہے میں اسی ایک خدا کی عبادت کرتا ہوں۔“  
 فرعون غصے سے کانپنے لگا۔ اس نے گرج دار آواز  
 میں کہا۔

”اپوار میں تمہیں ایک اور موقع دیتا ہوں۔ اپنے

خدا کو چھوڑ کر ہمارے خدا را کو تسلیم کر لو نہیں تو تمہیں  
 ایسی سزا دی جائے گی کہ جس کو کوئی آدمی اولادیں بھی یاد  
 رکھیں گی۔“

خدا پرست اپوار نے اسی پرسکون آواز میں کہا۔  
 ”اے فرعون تم میری کھال بھی کھینچ لو گے تو میں  
 تیرے جھوٹے خدا کو تسلیم نہیں کروں گا اور اپنے ایک خدا  
 کی عبادت کرتا رہوں گا۔“

فرعون غضبناک ہو کر تخت پر کھڑا ہو گیا اس نے ہازو  
 اٹھایا اور کہا۔

”میں حکم دیتا ہوں کہ اپوار کو زہریلے سانپوں کے غار  
 میں پھینک کر غار کا منہ بند کر دیا جائے۔“

اسی وقت سپاہیوں نے خدا پرست اپوار کو دربار سے  
 نکالا اور سانپوں کے غار کی طرف لے گئے ناگ بھی عقاب  
 کی شکل میں ساتھ ساتھ تھا۔ سانپوں کا غار شاہی محل کے  
 پیچھے ایک ٹیلے کے اندر خاص طور پر اسی لئے بنایا گیا تھا تاکہ  
 سنگین مجرموں کو وہاں سزا دی جائے۔ ناگ نے فیصلہ سن لیا  
 تھا۔ جب سپاہی سانپوں کے غار کے منہ پر پہنچے تو ناگ  
 عقاب کی شکل میں غار کے اندر داخل ہو گیا۔ کسی نے ناگ  
 کو غار کے اندر جاتے نہ دیکھا سپاہی اپوار کو لے کر غار کے

منہ پر آگئے پھر انہوں نے اپوار کو غار کے اندر دھکیل دیا اور غار کے منہ کو بھاڑی پتھر سے بند کر دیا۔

ناگ نے غار کے اندر جاتے ہی ناگ کی شکل اختیار کر لی تھی اس نے دیکھا کہ غار طرح طرح کے زہریلے سانپوں سے بھرا ہوا ہے ہر قسم کے سانپ دیواروں اور زمین پر رینگ رہے ہیں۔ ایک انسان کو غار میں داخل ہوتے دیکھ کر سارے سانپ پھنکارتے ہوئے اپوار کی طرف لپکے۔ اپوار دو زانوں ہو کر بیٹھ گیا اس نے آنکھیں بند کر لیں اور خدا کی عبادت میں مشغول ہو گیا۔

اس دوران سب سانپوں نے ناگ دیوتا کی خوشبو کو محسوس کر لیا تھا اور وہ وہیں رک گئے ناگ نے سانپوں کی آواز میں کہا۔

”میں ناگ دیوتا ہوں۔ خبردار اس آدمی کے قریب بھی مت جانا یہ خدا کا نیک بندہ ہے اور ایک خدا کی عبادت کر رہا ہے۔“

سارے سانپ پیچھے ہٹ گئے اور ناگ دیوتا کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ انہوں نے اپنے پھن ناگ کے آگے جھکا دیئے۔ ایک نیلے سانپ نے کہا۔

”عظیم ناگ دیوتا کا آنا مبارک ہو۔ ہم تمہیں سلام

پیش کرتے ہیں اور اس شخص کو اپنی حفاظت میں لیتے ہیں۔ جو شخص ایک خدا کا پرستار ہو اور دل سے خدا کو ایک مانتا ہو اور نیک ہو ہم اسے کبھی نہیں ڈستے اور اب تو آپ نے بھی رحم دے دیا ہے۔ ہم اس شخص کو ہرزہ نہیں کاٹیں گے۔“

ناگ نے کہا۔

”تم سب غار کے پیچھے چلے جاؤ۔“

سارے سانپ پیچھے جا کر اپنے اپنے اندھیرے بلوں میں چھپ گئے۔ وہاں صرف ناگ ہی رہ گیا جو ابھی تک سانپ کی شکل میں تھا۔ اسی نے دیکھا کہ خدا پرست اپوار خدا کی عبادت میں مصروف تھا۔ ناگ نے انسانی شکل بدل اور اپوار کے سامنے ادب سے بیٹھ گیا۔ اپوار نے آنکھیں کھول کر ناگ کی طرف دیکھا اور مسکرایا۔

”ناگ میں جانتا ہوں تم ناگ دیوتا ہو یہ راز میں اس وقت بھی جانتا تھا جب تم میری جھوٹری میں آئے تھے۔ تم نے خدا کے حکم سے سانپوں کو مجھ سے دور کر دیا۔ میں خدا کا شکر اور تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

ناگ بولا۔

”حضور میں جانتا ہوں کہ آپ دلوں کے حال جانتے

ہیں۔ اگر میں یہاں نہ بھی ہوتا تب بھی خدا کے حکم سے کوئی سانپ آپ کو نہیں ڈس سکتا تھا۔  
خدا پرست اپوار نے کہا۔  
”پھر بھی میں تمہارا شکریہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔“

اس کے بعد خدا پرست اپوار نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

## ناگن فہنسہ میں اتر گئی

تھوڑی دیر بعد خدا پرست اپوار نے آنکھیں کھول دیں۔ اس نے ناگ کی طرف دیکھا اور پرسکون آواز میں کہا۔

”ناگ! جولی سانگ ایک بدروح کی شکل میں اس وقت کاریک کے مندر میں بیٹھی ہے۔ اسے تمہاری تلاش ہے۔ جو نہی تم نے سانپ کی شکل بدلی وہ تم پر حملہ کر کے تمہیں ہلاک کر ڈالے گی۔ کیونکہ بدروح کاؤ نے اسے یکن حکم دیا ہے۔“  
ناگ بولا۔

”میں وہی کروں گا جو آپ مجھے حکم دیں گے۔“

خدا پرست اپوار نے نرم آواز میں کہا۔

”خدا نے تمہاری دعا سن لی ہے ناگ! تم جولی سانگ کے پاس جاؤ۔ اس پر سے بدروح کاؤ کا منحوس سایہ اتر گیا

ہے۔ کیا تمہیں اس کی خوشبو نہیں رہی ہے۔“

ناگ نے فضا کو سونگھا۔ فضا میں سے اچانک جولی ساگ کی خوشبو آنے لگی تھی۔ اس نے خوش ہو کر کہا۔

”محترم آپ کا شکریہ! واقعی جولی ساگ کی خوشبو ۲

رہی ہے۔“

خدا پرست اپوار نے کہا۔

”میرا نہیں خدا کا شکر ادا کرو۔“

ناگ بولا

”حضور! آپ بھی میرے ساتھ یہاں سے باہر نکل

چلیں۔“

خدا پرست اپوار نے کہا۔

”میرا خدا میرے ساتھ ہے۔ تم جاؤ میں جہاں بھی

ہوں خوش ہوں۔“

خدا پرست اپوار نے ناگ کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے

جانے کا حکم دیا۔ اسی وقت غار کا پتھر اپنے آپ پیچھے گر پڑا

ناگ غار سے باہر نکل آیا۔ غار کے باہر ابھی تک فرعون کے

چار سپاہی وہاں کھڑے پہرہ دے رہے تھے کہ خدا پرست

اپوار کہیں باہر نہ نکل آئے۔ سپاہیوں نے ایک نوجوان کو

غار سے باہر نکلتے دیکھا تو نیزے لئے اس کی طرف بڑھے۔

ناگ وہیں رک گیا۔ اس نے ایک دم زور سے سانس کھینچ

لیا اور سپاہیوں کی نظروں سے غائب ہو گیا۔ اصل میں ناگ

غائب نہیں ہوا تھا بلکہ ایک سیاہ سانپ بن کر ایک درخت

کے پیچھے چلا گیا تھا۔ سپاہی پہلے تو حیران ہوئے پھر جلدی سے

غار کے منہ پر پتھر دوبارہ رکھنے لگے۔ ناگ نے غار کے اندر

چھپے ہوئے سانپوں کو آواز دے کر حکم دیا۔

”غار سے باہر نکلو اور ان سپاہیوں کو ان کے ظلم کا

سبق سکھاؤ۔“

سپاہیوں کو غار کے اندر سے سانپوں کے پھنکارنے کی

آوازیں سنائی دیں وہ یہ سمجھے کہ سانپ خدا پرست اپوار کو

ڈس رہے ہیں۔ مگر اتنے میں سانپ غار سے باہر نکلتے لگے۔

سینکڑوں سانپ غار سے باہر نکل آئے۔ سپاہی ڈر کر بھاگے۔

مگر وہ اتنے ڈھیر سارے سانپوں سے بھاگ کر بھلا کہاں جا

سکتے تھے۔ سانپوں نے چند قدم پر ہی سپاہیوں کو پکڑ لیا اور

ایک ایک سپاہی کے جسم سے پچاس پچاس سانپ چمٹ گئے

ور انہیں کاٹنے لگے۔ ایک ایک سپاہی کو جب پچاس پچاس

سانپوں نے ڈسا تو ہر سپاہی کا جسم زہر کے اثر سے پھٹ گیا۔

ناگ نے سانپوں کو واپس غار میں جا کر خدا پرست

اپوار کی حفاظت کرنے کا حکم دیا اور خود کار تک کے مندر کی

طرف اڑ گیا۔ دوسری طرف بدروح جولی سانگ ناگ سانپ کو قتل کرنے کی ترکیبیں سوچ رہی تھی کہ اچانک اس کے سر پر سے جیسے آگ کا ایک شعلہ سا اڑ کر فضا میں گم ہو گیا۔ جولی سانگ کے سر پر سے بدروح بھسم ہو کر فضا میں راکھ بن گئی تھی۔ جولی سانگ اپنے ہوش و حواس میں آ گئی۔ وہ حیران ہوئی کہ کہاں بیٹھی ہے۔ اچانک اسے ناگ کی خوشبو آنے لگی۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اتنے میں ناگ بھی انسانی شکل میں اس کے پاس پہنچ گیا۔

دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ سب سے زیادہ خوشی ناگ کو ہوئی تھی کہ جولی سانگ پر سے بدروح کا سایہ اٹھ گیا تھا۔ ناگ نے جولی سانگ سے بدروح کے بارے میں ذکر کرنا مناسب نہ سمجھا۔ کیونکہ ویسے بھی جولی سانگ کو بدروح کے زمانے کا کوئی واقعہ یاد نہیں تھا۔ اس نے ناگ سے پتے ہی کہا۔

”ناگ بھیا! میں کہاں آ گئی ہوں؟ مجھے کچھ معلوم نہیں کہ میں پہلے کہاں تھی۔“

ناگ مسکرایا۔ کہنے لگا۔

”خدا کا شکر ہے کہ ہم دونوں کی ملاقات ہو گئی اب ہم غبر مار یا تھیو سانگ اور کیٹی کو بھی تلاش کر لیں گے۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”مگر ہم تو قدیم مصر کے زمانے میں پہنچ گئے ہیں۔ یہ کارنگ کے مشہور مندر ہیں۔“

ناگ نے کہا۔

”ہمارا قدیم زمانے میں پہنچنا کوئی نئی بات نہیں ہے۔ بہر حال اب ہمیں اپنے دوستوں کو تلاش کرنا ہو گا۔“

جولی سانگ اور ناگ کارنگ کے مندر سے باہر نکل آئے۔ ناگ اسے ساتھ لے کر فرعون کے محل کے پیچھے سانپوں کے غار میں آ گیا۔ یہاں چاروں سپاہیوں کی پھٹی ہوئی لاشیں پڑی تھیں۔ جولی سانگ نے تعجب سے پوچھا۔

”ان کو تو سانپوں نے ڈسا ہے؟ یہ کیا بات ہوئی ہے ناگ؟“

ناگ نے کہا۔

”تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔ پہلے مجھے اس غار میں جا کر ایک بزرگ سے ملاقات کرنے دو وہ بزرگ بڑے خدا پرست ہیں۔ وہ ہمیں غبر تھیو سانگ مار یا اور کیٹی کے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور بتا دیں گے۔“

ناگ نے جولی سانگ کو غار کے باہر چھوڑا اور خود غار کے اندر داخل ہو گیا۔ وہ یہ دیکھ کر حیران سا ہوا کہ غار

بالکل خالی تھی۔ خدا پرست بزرگ اپوار وہاں پر نہیں تھے۔  
ناگ نے فوراً سانپوں کو بلا لیا۔ اس نے نیلے سانپ سے  
پوچھا۔

”یہاں جو خدا پرست بزرگ تھے وہ کہاں چلے گئے؟“  
نیلے سانپ نے کہا۔

”عظیم ناگ دیوتا! وہ یہاں زمین پر بیٹھے خدا کی  
عبادت کر رہے تھے۔ ہم سب ان کے گرد گھیرا ڈالے ان کی  
حفاظت کر رہے تھے کہ اچانک بزرگ غائب ہو گئے۔ ہمیں  
کچھ معلوم نہیں کہ وہ کہاں چلے گئے ہیں۔“

ناگ سمجھ گیا کہ اب اس بزرگ کا ملنا تقریباً ناممکن  
ہے۔ اس شہر کے کافروں کی بد قسمتی ہے کہ ان کے درمیان  
سے ان کو خدا سے روشناس کرانے والا چلا گیا تھا۔ ناگ غار  
سے باہر آ گیا۔ اس نے جولی سانگ سے کہا۔

”وہ بزرگ غار میں نہیں ہیں۔ یہاں قریب ہی ایک  
نحستان میں ان کا جھونپڑا ہے۔ چلو ان کو وہاں چل کر دیکھتے  
ہیں۔“

وہ نحستان میں آ گئے۔ ان کا جھونپڑا خالی تھا۔ لوگوں  
نے بتایا کہ خدا پرست اپوار کو تو فرعون کے حکم سے سانپوں  
کے غار میں بند کر دیا گیا ہے وہ یہاں نہیں ہیں۔ لوگ

سوگوار تھے۔ اتنے میں فرعون کے سپاہی گھوڑے دوڑاتے  
وہاں آ گئے۔ سپاہیوں نے خدا پرست کے مریدوں پر ہنر  
برسانے شروع کر دیئے۔ لوگ بے چارے خوف کے مارے  
وہاں سے بھاگ گئے۔ ایک سپاہی ناگ اور جولی سانگ کی  
طرف بھی آیا۔ اس نے جولی سانگ پر ہنر مارا تو اسے معصوم  
نہیں تھا کہ وہ کس پر ہنر برسانے لگا ہے۔ جولی سانگ نے ہنر  
کو پکڑ کر ایک جھنکا دیا تو سپاہی گھوڑے سمیت زمین پر گر  
پڑا۔ جولی سانگ نے سپاہی کو گردن سے پکڑ کر اٹھایا اور اتنی  
زور سے زمین پر اسے پٹخ دیا کہ اس کے دو ٹکڑے ہو گئے۔  
کچھ سپاہی بھاگ گئے۔ ایک سپاہی نے جولی سانگ پر تیر چلا  
دیا۔ تیر جولی سانگ کے سینے میں کھس گیا۔

جولی سانگ نے تیر کو سینے سے کھینچ کر باہر نکال دیا۔  
سپاہی یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ جولی سانگ کے سینے سے خون  
کا ایک قطرہ بھی نہیں نکلا تھا۔ اتنی دیر میں ناگ نے پھنکار  
ماری اور اڑنے والا سانپ بن کر سپاہی کی گردن پر ڈس دیا۔  
سپاہی چیخ مار کر گھوڑے پر سے نیچے گرا اور وہیں ڈھیر ہو  
گیا۔ ناگ فوراً انسانی شکل میں آ گیا۔ اس نے جولی سانگ  
سے کہا۔

”ان کو ان کے ظلم کی سزا مل گئی ہے۔ چلو اب



یہاں سے چلتے ہیں۔“

ناگ اور جولی سانگ نختان سے نکل کر کارنگ شہر میں آ گئے۔ یہاں وہ کنوئیں کے پاس بیٹھ گئے اور سوچنے لگے کہ اب انہیں کیا کرنا چاہیے۔ جولی سانگ کہنے لگی۔

”یہاں غبر سانگ ماریا اور کینی میں سے کسی ایک کی بھی خوشبو نہیں آ رہی۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ اس شہر میں نہیں ہیں۔ تو چلو مصر کے دارالحکومت میں چلتے ہیں۔ شاید وہاں اپنے دوستوں کا کچھ سراغ مل جائے۔“

ناگ نے بھی یہی مناسب سمجھا۔ چنانچہ وہ ایک قافلے کے ساتھ شامل ہو کر تعس کے شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔ تعس کے شہر میں فرعونوں کے محل تھے اور اسی ایک محل کے پیچھے پرانا تالاب تھا جس میں بدروح کاؤ نے غبر سانگ کیٹی اور ماریا کو نمک کے پتلے بنا کر گرا دیا تھا اور جس کی تہہ میں ان چاروں کے دل ایک دوسرے کے ساتھ ابھی تک پڑے ہوئے تھے۔

شہر پہنچتے ہی جولی سانگ اور ناگ نے فضا کو سوگمیا۔ وہاں بھی غبر سانگ کیٹی اور ماریا میں سے کسی کی خوشبو نہیں تھی۔ ناگ نے کہا۔

”ہمارے ساتھیوں کی خوشبو یہاں بھی نہیں ہے۔ لیکن

ہمیں یہاں رہ کر انہیں تلاش کرنے کی کوشش ضرور کرنی ہو گی۔ کیونکہ ہو سکتا ہے وہ کسی جادو کے اثر میں کسی جگہ قید ہوں۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”ہم اس مسافر خانے میں ٹھہر جاتے ہیں۔“

ناگ بولا۔

”اتفاق سے میرے پاس کوئی رقم نہیں ہے اور مسافر خانے میں ٹھہرنے کے لئے پیسوں کی ضرورت ہو گی۔“

جولی سانگ مسکرائی اور بولی۔

”تمہارے لئے پیسہ پیدا کرنا کونسی مشکل بات ہے تم کسی بھی سانپ کو حکم دے سکتے ہو کہ وہ کسی زیر زمین خزانے سے ہمارے لئے کوئی ہیرا یا قیمتی موتی نکال لائے۔“

ناگ نے کہا۔

”ہاں یہی کرنا پڑے گا۔ تم مسافر خانے میں ہی ٹھہرو۔

میں کسی اہرام کے پاس جا کر کسی سانپ کو بلاتا ہوں۔“

اچانک ناگ کو شاہی ناگن کا خیال آ گیا کہ وہ اسی شہر کے ایک اہرام میں خزانے کے ایک ٹکے میں رہتی ہے۔

ناگ نے جولی سانگ کو شاہی ناگن کے بارے میں کچھ نہ بتایا

اور اکیلا ہی شاہی ناگن والے اہرام کی طرف روانہ ہو گیا۔

دوپہر کا وقت تھا۔ گرمی بڑی سخت پڑ رہی تھی۔ سارا صحرا خاموش اور دیران تھا۔ اہرام کے پاس بھی کوئی نہیں تھا۔ ناگ اہرام میں داخل ہو گیا۔ اسے معلوم تھا کہ خزانہ کہاں دفن ہے۔ وہ اہرام کی ٹھنڈی تاریک سرنگ میں سے گذر کر خزانے والی جگہ پر آ گیا۔ اس نے شاہی ناگن کو سانپ کی زبان میں پکارا۔ شاہی ناگن فوراً خزانے کے پتے میں سے باہر نکل آئی۔ اس نے ناگ سے جولی سانگ کے بارے میں پوچھا۔ ناگ نے اسے بتایا کہ جولی سانگ کی بدروح بھسم ہو گئی ہے اور اب وہ بالکل اپنی اصلی حالت میں واپس آگئی ہے اور شر کے مسافر خانے میں بیٹھی ہے۔

شاہی ناگن نے کہا۔

”تمہیں اسے اس طرح اکیلی چھوڑ کر نہیں آنا چاہیے تھا۔ تم بدروح ملکہ کاؤ کی طاقت سے واقف نہیں ہو۔ وہ جولی سانگ پر دوبارہ حملہ کر کے اسے بدروح بنا سکتی ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ اب بدروح ملکہ کاؤ ایسا نہ کر سکے گی۔ بہر حال میں تمہارے پاس اس لئے آیا ہوں کہ مجھے کوئی قیمتی ہیرا دے دو۔ ہمارے پاس پیسے نہیں ہیں۔“

شاہی ناگن نے کہا۔

”سارا خزانہ حاضر ہے جو چاہیے جتنا چاہئے اٹھا کر لے جاؤ۔ یہ سب تمہارا ہی ہے۔ تم ناگ دیوتا ہو۔“

ناگ نے ایک قیمتی ہیرا لے لیا۔ شاہی ناگن کا شکریہ ادا کیا اور مسافر خانے میں آ گیا۔ خدا کا شکر ہے کہ جولی سانگ وہاں پر موجود تھی۔ دونوں شر کے صرانہ بازار میں گئے۔ ایک جوہری کے پاس ہیرے کو فروخت کر کے سونے کے کچھ سکے حاصل کئے اور مسافر خانے میں آ کر ٹھہر گئے۔ تین دن تک انہوں نے وہاں اپنے دوستوں کو تلاش کیا مگر ناکام رہے۔ تب جولی سانگ نے کہا۔

”ناگ! میرا خیال ہے ہمیں یہاں سے ملک یونان کی طرف چلنا چاہئے۔ ہو سکتا ہے وہاں مہر سانگ کیٹی اور ماریا کا کچھ سراغ مل جائے۔“

چنانچہ دوسرے دن وہ ایک بادبانی جہاز میں سوار ہو کر ملک یونان کے شہر ایتھنز کی طرف روانہ ہو گئے۔ ان کے مصر سے روانہ ہونے کے ایک دن بعد بدروح کاؤ اپنے اہرام میں واپس آئی۔ وہ بدروحوں کے دیوتا کے پاس ضروری مشورے کے لئے گئی ہوئی تھی۔ واپس آتے ہی وہ سیدھی اس چھوٹے اہرام میں آئی جہاں وہ بدروح جولی سانگ کو چھوڑ گئی تھی۔ کیا دیکھتی ہے کہ تالاب خالی پڑا ہے اور

بدروح جولی سانگ غائب ہے۔ وہ سخت غصے میں تھی کہ اچانک چھت پر سے راکھ کی ایک پوٹلی اس کے قدموں میں گر پڑی۔ بدروح کاؤ نے پوٹلی کو اٹھایا تو اس میں سے جلی ہوئی راکھ پیچھے گرنے لگی۔ ساتھ ہی آواز آئی۔

”بدروح کاؤ! میں جولی سانگ کی بدروح ہوں۔ جولی سانگ نے مجھے جلا کر راکھ کر دیا ہے اور خود آزاد ہو گئی ہے۔ میں اب تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکتی۔“

بدروح کاؤ تو غصے سے قمر قمر کانپنے لگی۔ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”جولی سانگ کہاں ہے؟“

بدروح کی راکھ میں سے آواز آئی۔

”کاؤ! میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتی۔ مجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔ میں ختم ہو گئی ہوں۔ میں ختم ہو رہی ہو آہ میں ختم ہو رہی ہوں۔ اور اس کے ساتھ ہی راکھ پوٹلی سمیت غائب ہو گئی۔“

بدروح کاؤ کی آنکھوں سے شعلے برسنے لگے۔ اس کا بدروحوں کی ملکہ بننے کا خواب ادھورا رہ گیا تھا۔ نہ صرف یہ کہ جولی سانگ بلکہ ناگ بھی اس کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ اب ان دونوں کو ڈھونڈھ کر انہیں بدروحوں میں تبدیل کرنا

سخت مشکل کام تھا کیونکہ ناگ اور جولی سانگ کی طاقتیں واپس آگئی تھیں اور ان پر بدروح کاؤ کے ظلم کا اثر مشکل ہی سے ہوتا۔ مگر بدروح کاؤ نے بدروحوں کی ملکہ بننے کا پکا ارادہ کر رکھا تھا۔ اس نے غصے سے کہا۔

”چاہے میں بھی جل کر راکھ ہو جاؤں لیکن میں ناگ اور جولی سانگ کو ضرور اپنے قبضے میں کر کے ان کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کر دوں گی۔“

وہ اہرام سے باہر نکل آئی۔ باہر دھوپ چاروں طرف آگ برسا رہی تھی۔ اہرام مصر میں بڑے بڑے پتھر آگ میں تپ رہے تھے۔ اگرچہ بدروح کاؤ کو دھوپ اور تپش کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ بدروح کاؤ یہاں سے اپنے اہرام میں آگئی۔ اس نے آگ جلا کر اوپر کڑا ہی رکھی۔ اس میں تیل ڈال کر گرم کیا۔ پھر تھوڑا سا تیل نکال کر اپنے ماتھے پر منتر پڑھ کر لگا لیا۔ اس تیل کے ماتھے پر لگاتے ہی بدروح کاؤ ایک خوبصورت عورت میں تبدیل ہو گئی جس نے اعلیٰ کپڑے پہن رکھے تھے۔ وہ اپنے آپ کو اس تلے میں دیکھ کر بڑی خوش ہوئی۔ اپنے آپ سے کہنے لگی۔

”کاؤ! تو انسانوں کی جون میں آگئی ہے اور ایک خوبصورت عورت بن گئی ہے اب تم آسانی سے جولی سانگ

اور ناگ کو پکڑ سکو گی۔ مگر پہلے یہ پتہ چل جانا چاہیے کہ یہ لوگ کہاں ہیں۔“

اس کے ساتھ ہی بدرود کاؤ نے ایک اور منتر پڑھ کر کڑاہی کے تیل پر پھونکا اور ساتھ ہی جھک کر کڑاہی کے تیل کو دیکھنے لگی۔ تیل میں اسے ناگ اور جولی سانگ ایک بحری جہاز میں سفر کرتے نظر آئے۔ بدرود کاؤ کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ اس نے چٹکی بھائی اور غائب ہو گئی۔ ایک سیکنڈ بعد وہ اسی بادہانی جہاز پر پہنچ گئی۔ جس جہاز پر جولی سانگ اور ناگ یونان کی طرف سفر کر رہے تھے۔ بدرود کاؤ یونان کی امیرزادی کے لباس میں تھی۔ وہ جہاز کے شکنے کے پاس کھڑی تھی۔ اس نے دیکھا کہ جہاز کے کونے میں ناگ اور جولی سانگ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ کاؤ جانتی تھی کہ وہ اس وقت تک ناگ کو اپنے قبضے میں کر کے قتل نہیں کر سکتی جب تک کہ وہ سانپ کی شکل اختیار نہیں کرتا اور جولی سانگ کو اس وقت تک بدرود نہیں بنا سکتی جب تک کہ جولی سانگ بے ہوش نہیں ہو جاتی۔ جولی سانگ کو بے ہوشی کی حالت میں ہی کاؤ اس کو بدرود میں بدل سکتی تھی۔ کاؤ بدرود امیرزادیوں کے لباس میں شعلتی ہوئی ناگ اور جولی سانگ کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی اور سمندر کی لہروں کو ٹکنے

گئی۔ بادہانی جہاز سمندر کی پرسکون لہروں پر بڑے آرام سے یونان کی بندرگاہ ایتھنز کی طرف چلا جا رہا تھا۔ بدرود کاؤ ایک خوبصورت عورت کی شکل میں تھی اس لئے ناگ اور جولی سانگ اسے نہ پہچان سکے۔ انہوں نے بدرود کاؤ کو دیکھ تو یہی سمجھے کہ کوئی امیر عورت ہے جو دوسرے مسافروں کے ساتھ جہاز پر سفر کر رہی ہے۔ وہ اپنی باتیں کرتے رہے۔ بدرود کاؤ نے جولی سانگ کی طرف دیکھا اور مسکرا کر بولی۔

”کیا تم لوگ بھی ایتھنز جا رہے ہو؟“

جولی سانگ نے بھی مسکرا کر کہا۔

”جی ہاں! ہم بھی ایتھنز جا رہے ہیں“

بدرود کاؤ ان کے پاس آ گئی۔

”میں بھی ایتھنز جا رہی ہوں۔ میں مصر کی امیرزادی ہوں۔ میرا نام شکالی ہے۔“

”میرا نام جولی ہے۔ یہ میرا بھائی ناگ ہے۔“

بدرود کاؤ مسکرا کر کہنے لگی۔

”ناگ! عجیب سا نام ہے۔ ایسا نام تو ملک ہند میں دگ رکھا کرتے ہیں۔“

ناگ نے کہا۔

”میں ملک ہند میں پیدا ہوا تھا۔ مگر میرا باپ مصر کا رہنے والا تھا۔“

بدروح کاؤ ان کے پاس بیٹھ گئی اور بولی۔

”میں پہلے کبھی یونان نہیں گئی۔ میں سیر کی غرض سے اکیلی ہی جا رہی ہوں۔ خیال ہے کہ یونان میں کوئی غلام یا کنیز اپنی خدمت کے لئے خرید لوں گی۔ تم لوگ کہاں ٹھہرو گے؟“

ناگ نے بے پروائی سے کہا۔

”کچھ پتہ نہیں۔“

ناگ اس عورت سے زیادہ باتیں نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جولی سانگ بھی خاموش رہی۔ انہوں نے کبھی کسی اجنبی سے تعلقات نہیں بڑھائے تھے۔ مگر بدروح کاؤ تو انہیں قتل کرنے کا خطرناک منصوبہ دل میں لے کر ان کا تعاقب کر رہی تھی۔ کہنے لگی۔

”میں ایتھنز میں کوئی حویلی لے کر ٹھہروں گی۔ اگر تم پسند کرو تو میرے پاس ٹھہر سکتے ہو۔“

جولی سانگ نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ وہ اپنے ایک بھائی کے پاس ٹھہرس گے۔ بدروح کاؤ جانتی تھی کہ ایتھنز میں ان کا کوئی بھائی نہیں ہے اور وہ اپنے دوستوں یعنی

عبر تھیو سانگ ماریا اور کیٹی کی تلاش میں جا رہے ہیں جنہیں اپنے خیال میں بدروح کاؤ ہمیشہ کے لئے ختم کر چکی تھی۔

بدروح کاؤ مسکرا کر اٹھی اور بولی۔

”خدا حافظ۔“

اور وہ جہاز کی دوسری طرف چل دی۔ اس کے جانے کے بعد ناگ نے کہا۔

”مجھے یہ کوئی پراسرار عورت لگتی ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”پراسرار ہے تو ہمیں اس سے کیا لینا دینا ہے اور ہمارا کیا بگاڑ لے گی۔“

ناگ نے کہا۔

”یہ بات نہیں ہے جولی۔ ہمیں ہر کسی سے ہوشیار اور چوکس رہنا چاہیے۔ کسی کی سازش بھی کامیاب ہو سکتی ہے اور اپنی کسی غلطی سے ہم اس کی سازش میں پھنس سکتے ہیں۔“

جولی سانگ بولی۔

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ ہم اس عورت سے دوبارہ بات

نہیں کریں گے۔

بادشاہی جہاز سمندر میں سفر کرتا رہا۔

اب ہم ملک یونان میں ماریا کے ساتھ شادی کرنے کے خواہشمند یونانی خوبصورت نوجوان فپ کی طرف چلتے ہیں جو ٹیکسلا سے اپنے وطن یونان کے شہر ایتھنز کی طرف گور داسال کی ہدایت پر روانہ ہوا تھا کہ وہاں دیوی ڈیانا نام کے مندر سے کوئی مشورہ حاصل کر سکے۔ وہاں یہ ہوتا تھا کہ پورے چاند کی رات کو نوگ دیوی ڈیانا کے بت پر پھولوں کے ہار ڈالتے اور پھر کسی خواہش کا اظہار کرتے۔ دیوی ڈیانا اگر ان پر خوش ہو جاتی تو ان کے دل میں ان کے سوال کا جواب ڈال دیتی تھی۔ اصل میں کوئی بھی پتھر کی مورتی کبھی نہیں بول سکتی۔ لوگ اپنے عقیدے کی اپنے دل کی آواز کو دیوی ڈیانا کی آواز سمجھ لیتے تھے۔ مگر یہ قدیم زمانہ تھا اور دنیا ابھی توہمات اور شرک اور بت پرستی اور جہالت کے اندھیروں میں بھٹک رہی تھی۔ ابھی اس تاریکی میں اسلام اور قرآن کا اجلا نہیں پھیلا تھا۔ کیونکہ جب اسلام آیا اور قرآن کی روشنی چاروں طرف پھیل گئی تو پھر لوگ بتوں کی پوجا چھوڑ کر ایک خدا کی عبادت کرنے لگے اور قرآن نے انہیں ہدایت کی کہ دنیا میں انسان اپنی محنت اور جدوجہد ہی

سے کوئی مقصد حاصل کر سکتا ہے اور بت کسی کو کچھ نہیں دیتے۔ پھر لوگوں نے بتوں کو پاش پاش کر دیا۔ مسجدوں میں اللہ اکبر کی صداکیں گونج اٹھیں اور ہر طرف اسلام کا نور پھیل گیا۔ لیکن ہم اسلام سے بت پہلے کے زمانے کی بات کر رہے ہیں جب ہر طرف جہالت کی تاریکیاں پھیلی ہوئی تھیں۔

چنانچہ یونانی نوجوان فپ ایتھنز پہنچتے ہی سیدھا ڈیانا کے مندر میں آگیا۔ وہ پورے چاند کی رات تھی۔ اس نے دیوی ڈیانا کے بت پر پھولوں کی مالا چڑھائی اور بولا۔  
دیوی! میں ماریا سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے بتاؤ کہ میری ہونے والی بیوی ماریا کہاں ہے۔

دیوی کا پتھر کا بت خاموش تھا۔ مگر فپ کے اپنے دل نے اس کے سوال کا جواب دے دیا۔ اس کے دل میں جیسے یہ خیال پیدا ہوا کہ ماریا یونان میں نہیں ہے۔ فپ مندر سے واپس آگیا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ ماریا یونان میں کہیں نہیں ہے۔ تو پھر وہ کہاں ہے؟ اس کا جواب اسے مندر کی دیوی ڈیانا نے نہیں دیا تھا۔ فپ اداس ہو کر اپنے مکان میں آگیا۔ یہ فپ کے ماں باپ کا مکان تھا۔ فپ کے ماں باپ وفات پا چکے تھے۔ وہ اس مکان میں اکیلا تھا۔ مکان شہر سے



باہر ایک پہاڑی کی ڈھلان پر بنا ہوا تھا۔ جس کے آگے باغ تھا۔ باغ میں اپلو دیوتا کا مجسمہ لگا ہوا تھا۔ فلپ نے سوچا کہ وہ اگلے چاند کی رات کو ایک بار پھر دیوی ڈیانا سے پوچھے گا کہ ماریا کہاں ہے؟

دوسری طرف ناگ اور جولی سانگ کا جہاز یونان کی بندرگاہ ایتھنز پہنچ گیا۔ بدروح کاؤ بھی امیرزادی کی شکل میں جہاز سے اترتی اور ناگ اور جولی سانگ سے کہا کہ تم میرے مکان پر چلے چلو۔ ناگ اور جولی سانگ نے کہا کہ ہم مسافر خانے میں ٹھہریں گے اور وہ مسافر خانے کی طرف چل دیئے۔ بدروح کاؤ چھپ کر ان کا پیچھا کرتی رہی۔ اس نے دیکھا کہ ناگ اور جولی سانگ مسافر خانے میں ہی ٹھہرے تھے۔ بدروح کاؤ نے قریب ہی ایک مکان کرائے پر لے لیا۔ مکان کی کھڑکی سے مسافر خانہ سامنے نظر آتا تھا۔

ناگ اور جولی سانگ اپنے ساتھیوں کی تلاش میں نکل گئے۔ وہ دن بھر شہر کے بازاروں اور باغوں میں پھرتے رہے۔ انہیں اپنے ساتھیوں کا کوئی سراغ نہ ملا۔ شام کے وقت ناگ اور جولی سانگ واپس مسافر خانے کی طرف آ رہے تھے کہ اچانک سامنے فلپ آتا دکھائی دیا۔ جولی سانگ نے اسے پہچان لیا۔ فلپ نے بھی جولی سانگ کو پہچان لیا۔

کیونکہ اس نے جولی سانگ کو گرو دشال کے جھونپڑے میں دیکھا تھا۔ وہ جولی سانگ سے مل کر بولا۔

”ہمن جولی سانگ تمہیں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی یہ بتاؤ کہ ماریا کہاں ہے؟ میں اس کی تلاش میں یہاں آیا ہوں۔ وہ تمہارے ساتھ ندی پر نہانے گئی تھی پھر تم دونوں کا کچھ پتہ نہیں چلا۔“

تب جولی سانگ نے فلپ کو ساری بات بتا دی کہ میں اس وقت بدروح تھی۔ مجھ پر بدروح کاؤ کا جادو ہو گیا تھا۔ ”میں نے اسے بدروح کاؤ کے پاس پہنچا دیا تھا۔ اس کے بعد مجھے کچھ پتہ نہیں کہ وہ کہاں چلی گئی۔ یہ میرا دوست اور بھائی ناگ ہے۔ ہم خود ماریا اور اپنے دوسرے ساتھیوں کی تلاش میں ہیں۔“

جولی سانگ نے فلپ کا ناگ سے تعارف کروایا۔ ناگ نے کہا۔

”فلپ بھائی! ہم مسافر خانے میں ٹھہرے ہوئے ہیں اگر تمہیں کہیں ماریا کا کچھ سراغ ملا تو ہمیں ضرور اطلاع کر دینا۔“

فلپ بولا۔  
”آپ لوگ مسافر خانے میں کیوں ٹھہرے ہوئے

ہیں۔ میرا گھر خالی پڑا ہے۔ تم لوگ میرے گھر میں کیوں نہیں آ جاتے۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”تمہیں تکلیف ہو گی۔ ہم وہاں ٹھیک ہیں۔“

فلپ نے مانا اور وہ ناگ اور جولی سانگ کو اپنے مکان پر لے آیا۔ شام ہو گئی۔ جب ناگ اور جولی سانگ مسافر خانے میں واپس نہ آئے تو بدروح کاؤ پریشان ہوئی کہ یہ لوگ کہاں چلے گئے؟ وہ گھر سے نکل کر مسافر خانے میں آئی۔ ادھر ادھر دیکھا۔ ناگ اور جولی سانگ اسے کہیں نظر نہ آئے۔ بدروح شہر میں انہیں تلاش کرتی پھری۔ رات ہو گئی مگر ناگ اور جولی سانگ اسے کہیں دکھائی نہ دیئے۔ بدروح کاؤ تو بے چین ہو گئی۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ ناگ اور جولی سانگ کو ہاتھ سے گنوا دے۔ وہ ایک بار پھر ان دونوں کی تلاش میں شہر کی طرف نکل گئی۔

## بدروحوں کا قبرستان

آخر بدروح کاؤ نے پتہ کر لیا کہ ناگ اور جولی سانگ ایک یونانی لڑکے فلپ کے مکان پر ٹھہرے ہوئے ہیں۔

بدروح کاؤ نے اب ایک دوسرا منصوبہ بنایا۔ اس نے اپنی شکل بدل کر اپنے آپ کو ایک غریب دیہاتی لڑکی بنا لیا اور دن کے وقت آنکھوں میں آنسو بھر کر فلپ کے مکان پر پہنچ گئی۔ اس وقت ناگ اور جولی سانگ شہر گئے ہوئے تھے۔ کاؤ نے روتے ہوئے کہا۔

”بھائی! میں یتیم لڑکی ہوں۔ میرا اس دنیا میں کوئی

نہیں رہا اور دو دن سے بھوکی ہوں۔ مجھے کوئی کام دلا دو۔ تمہاری بڑی مہربانی ہو گی۔

فلپ کو بھی ایسی عورت کی ضرورت تھی جو گھر کا کام دغیر کر سکے اور کھانا بھی پکا دیا کرے۔

اس نے پوچھا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

بدروح کاؤ نے کہا۔

”میرا نام ممیرا ہے۔ میں کھانا پکانا بھی جانتی ہوں۔“

فلپ نے اسے اپنے ہاں ملازم رکھ لیا۔ دوپہر کے بعد

ناگ اور جولی سانگ ۲ آئے تو بدروح کاؤ کو وہ نہ پہچان سکے۔

کیونکہ کاؤ نے اپنی شکل تبدیل کر رکھی تھی۔ فلپ نے بتایا

کہ اس لڑکی کا نام ممیرا ہے اور یہ ہمارے لئے کھانا وغیرہ

پکایا کرے گی۔ ناگ اور جولی سانگ نے بدروح کاؤ کو زیادہ

اہمیت نہ دی اور ماریا سانگ منبر اور کینٹی کے بارے میں

باتیں کرنے لگے۔ بدروح کاؤ بستر لگا رہی تھی۔ وہ ان کی

باتیں خاموشی سے سنتی رہی اور دل میں ہنستی رہی کہ ان

لوگوں کو معلوم ہی نہیں کہ تھیو سانگ، کینٹی، منبر اور ماریا کو

یہ لوگ اب کبھی نہیں دیکھ سکتے۔

فلپ کہنے لگا۔

”کیوں نہ ہم کسی دوسرے شہر چل کر ماریا کو تلاش

کریں؟“

ناگ بولا۔

”اچھا خیال ہے مگر میں چاہتا ہوں کہ ابھی کچھ دن

اس شہر میں رہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ماریا تھیو سانگ اور کینٹی

میں سے کوئی ادھر آ گئے۔“

فلپ نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ جولی سانگ کہنے لگی۔

”یہاں سمندر میں ایک جزیرہ ہے۔ وہاں بھی لوگ

رہتے ہیں۔ کل میرا خیال ہے وہاں چل کر دیکھا جائے۔“

فلپ بولا۔

”اس ملک یونان میں تو کتنے ہی جزیرے ہیں جولی

بہن!“

ناگ نے کہا۔

”پھر تو ہم ان سب جزیروں میں چلیں گے۔ ہو سکتا

ہے اپنے دوستوں کا کوئی سراغ ان جزیروں میں ہی مل

جائے۔“

جب رات ہو گئی تو جولی سانگ ایک کمرے میں سو گئی

اور ناگ اور فلپ دوسرے کمرے میں لیٹ کر باتیں کرنے

لگے۔ نوکرانی یعنی بدروح کاؤ مکان کے پردے میں ایک

طرف بستر لگا کر لیٹ گئی۔ اس کی نظریں اور کان ناگ فلپ

کی طرف لگے تھے۔ وہ انتظار کر رہی تھی کہ یہ دونوں سو

جائیں تو وہ جولی سانگ کے کمرے میں داخل ہو کر سوتے ہیں

اس پر حملہ کر دے اور اسے بدروح میں بدل ڈالے۔

مگر بدروح کاؤ کو یہ معلوم نہیں تھا کہ ان لوگوں کو

نہند کی ضرورت نہیں ہوتی اور وہ کئی سو سال سے جاگ رہے ہیں۔ فلپ تو تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد سو گیا۔ مگر ناگ جاگ رہا تھا۔ وہ نہیں سو رہا تھا۔ بدروح کاؤ بھی جاگ رہی تھی۔ ناگ جولی سانگ کی کوٹھڑی کے سامنے تخت پر بیٹھا تھا۔ اچانک ناگ غائب ہو گیا۔ بدروح کاؤ حیران ہوئی کہ ناگ کہاں چلا گیا ہے۔ وہ یہ سمجھی کہ ناگ اپنی کوٹھڑی میں چلا گیا ہو گا۔ اصل بات یہ تھی کہ ناگ چھوٹا عقاب بن کر مکان کی منڈیر پر جا کر بیٹھ گیا تھا۔ یونہی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ رات کے سنانے میں شہر کو دیکھے۔ شہر میں جگہ جگہ مشعلیں روشن تھیں۔ ایٹھنتر بڑا ترقی یافتہ شہر تھا۔ اگرچہ یہ سینکڑوں سال پرانا شہر تھا مگر علم کی دولت سے مالا مال تھا۔ ناگ شہر کی طرف پرواز کرنے ہی لگا تھا کہ اس نے نوکرانی کو جولی سانگ کی کوٹھڑی کی طرف جاتے دیکھا۔ یہ کاؤ بدروح تھی جو ناگ کو وہاں نہ پا کر جولی سانگ پر طلسم کرنے جا رہی تھی تاکہ اسے ہمیشہ کے لئے ختم کر دے۔ ناگ کو تعجب ہوا کہ یہ نوکرانی جولی سانگ کی کوٹھڑی میں کیا کرنے جا رہی ہے۔ ناگ نے فوراً سانپ کی شکل اختیار کی اور دیوار پر سے رینگتے ہوئے نیچے اتر آیا۔ کوٹھڑی کے اندر بدروح کاؤ جولی سانگ کے سرہانے کی طرف کھڑی دونوں بازو اوپر اٹھائے منتظر

پڑھ رہی تھی۔

جولی سانگ کبھی سوتی نہیں تھی مگر اس رات جانے اس کے دل میں کیا آئی کہ وہ سو گئی۔ ناگ فوراً سمجھ گیا کہ یہ نوکرانی اصل میں کوئی جادوگرانی ہے۔ ناگ نے لپک کر بدروح کاؤ کی پنڈلی پر ڈس دیا۔ ناگ کے زہر نے بدروح کاؤ پر عجیب و غریب اثر کیا۔ سب سے پہلے تو اس کی زبان بند ہو گئی۔ دونوں بازو کھٹے کے کھٹے روٹ گئے اور دھڑام سے فرش پر گر پڑی۔

کرنے کی آواز سے جولی سانگ کی آنکھ کھل گئی۔ ناگ فوراً انسانی شکل میں آ گیا۔ فرش پر نوکرانی کو گرے ہوئے دیکھا تو بولی۔

”ناگ! یہ یہاں کیوں مری ہوئی ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”میرا خیال ہے یہ کوئی جادوگرانی ہے۔ یہ تم پر جادو کر رہی تھی۔ میں نے اسے ڈس دیا۔“

کوٹھڑی میں شمع جل رہی تھی۔ ناگ اور جولی سانگ دونوں بدروح کاؤ کو دیکھ رہے تھے کہ اچانک بدروح کاؤ کی شکل بدلنے لگی۔ ناگ بولا۔

”جولی سانگ! یہ سچ بچ کوئی جادوگرانی تھی۔ دیکھو

میرے زہر کے اثر سے اس کی شکل بدل رہی ہے۔"

جولی سانگ بھی بدروح کاؤ کو غور سے دیکھنے لگی۔  
شکل بدلتے بدلتے اس کی شکل اصل حالت میں آگئی تو جولی  
سانگ اور ناگ دونوں حیران ہو کر بولے۔

"اوے یہ تو بدروح کاؤ ہے۔"

دونوں بدروح کاؤ کی شکل سے اچھی طرح واقف  
تھے۔ جولی سانگ بولی۔

"ناگ! تم نے مجھے بچا لیا مگر نہ یہ منحوس عورت  
ایک بار پھر مجھے بدروح بنانے والی تھی۔"  
ناگ نے کہا۔

"ہماری قسمت اچھی تھی جولی۔"

اتنے میں ان کی آوازیں سن کر فلپ بھی اندر آگیا۔  
جب ناگ اور جولی سانگ نے اسے بتایا کہ یہ جو نوکرانی تھی  
اصل میں ایک زبردست اور طاقت والی بدروح کاؤ ہے جس  
نے ان دونوں پر ظلم کر رکھا تھا تو فلپ بڑا حیران ہوا۔  
بولا۔

"اس عورت کو بدروحوں کے قبرستان میں لے چلو۔"  
بدروح کاؤ کا سانس رک گیا تھا۔ اس کے دل کی  
دھڑکن بھی بند ہو چکی تھی۔

ناگ نے کہا۔

"یہ جادوگرانی ہے۔ میرا خیال ہے یہ مر تو نہیں  
سکتی۔"

فلپ کہنے لگا۔

"اسے بدروحوں کے قبرستان میں دفن کر دیا جائے تو  
یہ وہاں سے کبھی باہر نہیں نکل سکے گی۔"

جولی سانگ نے پوچھا۔

"اس قبرستان کی خاص بات کیا ہے۔"

فلپ نے کہا۔

"خاص بات یہ ہے کہ یہاں ایسے لوگوں کو دفن کیا  
جاتا ہے جن کے ہارے میں یہ شبہ ہوتا ہے کہ بدروحیں  
ہیں۔ پھر قاتلوں کو بھی پھانسی کی سزا کے بعد اسی قبرستان  
میں دبا دیا جاتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس قبرستان سے کبھی  
کوئی بدروح باہر نہیں نکل سکی۔"  
ناگ نے کہا۔

"یہ اچھی بات ہے۔ بدروح کاؤ ہماری دشمن ہے۔"

اسے بدروحوں کے قبرستان میں ہی دبا دیتے ہیں۔"

انہوں نے رات کے اندھیرے میں ہی بدروح کاؤ کو  
ایک بوری میں بند کیا اور بدروحوں کے قبرستان میں لے

آئے۔ یہاں انہوں نے ایک جگہ گڑھا کھود کر بدروح کاؤ کی لاش کو دفن کر کے اوپر چھوٹی سی ڈھیری بنا دی۔ وہاں کتنی ہی پرانی اور نوٹی ہوئی قبریں بکھری ہوئی تھیں۔ اس وقت بھی قبرستان کی فضا میں کئی بدروحیں چل پھر رہی تھیں۔ مگر وہ ناگ اور جولی سانگ کے قریب آتے ہوئے ڈر رہی تھیں۔ انہیں معوم تھا کہ یہ دونوں ہزاروں برس سے سفر کر رہے ہیں۔

بدروح کاؤ کو دفن کرنے کے بعد جولی سانگ ناگ اور فلپ قبرستان سے باہر چلے آئے۔ اپنے مکان پر آکر جولی سانگ نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ اب ہمیں اس ملک کو چھوڑ دینا چاہیے کوئی پتہ نہیں کہ یہ بدروح کاؤ پھر کسی شکل میں نمودار ہو جائے۔“

ناگ نے کہا۔

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“

فلپ کہنے لگا۔

”تو پھر میں بھی آپ کے ساتھ بنی چلوں گا۔ یہاں میں اکیلا رہ کر کیا کروں گا۔“

یونانی لڑکے فلپ کو ابھی تک جولی سانگ اور ناگ کی

طاقت کا پتہ نہیں چلا تھا۔ اسے یہ بھی معوم نہیں تھا کہ یہ لوگ ہزاروں سال سے تاریخ کا سفر کر رہے ہیں۔ اور یہ کہ ماریا بھی زبردست طاقت کی مالک ہے اور وہ غائب ہو کر یہ سفر کر رہی ہے۔ اس نے پوچھا بھی تھا کہ بدروح کاؤ کس طرح مر گئی تھی تو ناگ نے یہی کہا تھا کہ اسے نہیں معلوم۔ وہ جب کوٹھڑی میں آیا تو بدروح کاؤ مر چکی تھی۔ یہ تینوں ساتھی یعنی فلپ ناگ اور جولی سانگ ایک بادبانی جہاز میں سوار ہو گئے اور ملک مصر کے شہر سکندریہ کی طرف چل دیئے۔

اب ہم مصر میں واپس آتے ہیں۔ مصر کے شہر تیخنر کے پرانے اہرام کے پیچھے جو تالاب تھا اس کے اندر غبر تھیو سانگ، ماریا اور کینٹی کو بدروح کاؤ نے نمک کے پتلے بن کر پھینک دیا تھا۔ ان کے نمک کے جسم تو پانی میں گھل گئے تھے مگر ان کے دل بچ گئے تھے جو تالاب کی تہ میں ایک طرف پڑے تھے۔ ان دلوں میں جان نہیں تھی وہ دھڑک بھی نہیں رہے تھے۔

اب ایسا ہوا کہ ایک دن بڑے زور کی آندھی چلی جس کی وجہ سے پانی میں لہریں اٹھنے لگیں اور ماریا اور غبر کے دل آہستہ آہستہ اپنی جگہ سے کھسک کر تالاب کی تہ میں



اس جگہ پر آگئے جہاں زمین میں سے پانی نکل رہا تھا۔ یہاں سے تالاب کی تہ کی زمین پھنی ہوئی تھی اور ایک چھوٹا سا کنواں بن گیا تھا۔ کھسکتے کھسکتے غبر اور ماریا کے دل اس چھوٹے سے کنوئیں میں پھسل گئے اور نیچے ہی نیچے اترتے چلے گئے۔

اس کنوئیں کا پانی زمین کے نیچے بہنے والے ایک گمنام دریا کے پانی میں جا کر مل جاتا تھا۔ یہ دریا زمین کے نیچے گہرے سمندر تک بہتا چلا گیا تھا۔ غبر اور ماریا کے دل بھی دریا کی لہروں کے ساتھ زمین کے نیچے بہتے چلے گئے۔ بہتے بہتے غبر اور ماریا کے دل سمندر میں دریا کے پانی کے ساتھ ہی مل گئے۔ سمندر بہت گہرا تھا۔ دونوں دل سمندر کی تہ میں ایک پہاڑی کی چوٹی پر جھاڑیوں میں پھنس گئے۔ کئی دن غبر اور ماریا کے دل سمندر کے نیچے پہاڑی کی چوٹی پر پڑے رہے۔ ایک دن ادھر سے ایک ایسی مچھلی گزری جس کے اندر بجلی کا کرنٹ ہوتا ہے۔ اس مچھلی کو اگر کسی سے خطرہ محسوس ہو تو اس پر بجلی کے کرنٹ کی لہریں پھینکتی ہے۔ جب یہ مچھلی پہاڑی کی چوٹی کے اوپر سے گزری تو اچانک اس کی نظر دو انسانی دلوں پر پڑی۔

مچھلی یہ سمجھی کہ یہ کوئی ایسا جانور ہے جو اس کو ہرپ

کرنے کے لئے گھمات لگائے بیٹھا ہے۔ اس مچھلی نے اپنے بچاؤ کی خاطر غبر اور ماریا کے دلوں پر بجلی کے کرنٹ کی لہریں پھینکیں اور تیزی سے آگے نکل گئی۔ بجلی کے کرنٹ کی لہروں نے جادو کا کام کیا اور غبر اور ماریا کے دلوں میں سوئی ہوئی زندگی جاگ پڑی۔ دونوں دلوں میں حرکت پیدا ہوئی۔ ان کا شعور بھی واپس آگیا۔ غبر کو احساس ہو گیا کہ وہ ایک دل کی شکل میں سمندر کی تہ میں پڑا ہے۔ یہی شعور ماریا کو بھی ہونے لگا۔ مگر انہیں یہ یاد نہیں رہا تھا کہ ان دونوں کو بدروح کاؤ نے نمک کے پتلے بنا کر تالاب میں پھینک دیا تھا جہاں ان کے جسم تو مکمل گئے تھے مگر دل ہاتی بچ گئے تھے اور پھر وہاں سے بہتے بہتے سمندر میں آگئے تھے۔ غبر کو ماریا کا اور ماریا کو غبر کا احساس بھی ہو گیا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی موجودگی کو محسوس کر رہے تھے مگر زبان نہ ہونے کی وجہ سے کوئی بات نہیں کر سکتے تھے۔ انہیں یہ بھی علم ہو چکا تھا کہ ان پر ایک مچھلی کے کرنٹ کا اثر ہوا ہے۔

غبر اور ماریا کو ایک دوسرے کے قریب ہونے کا پورا پورا احساس تھا اور ان کی یادداشت بھی واپس آگئی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے قریب آگئے تھے اور دونوں دلوں نے دھڑکنا شروع کر دیا تھا۔ دھڑکنے کی وجہ سے وہ پانی میں

آگے چنے گئے۔ سمندر کے اوپر تو بڑی بڑی لہریں اٹھتی ہیں مگر سمندر کی تہ خاموش ہوتی ہے۔ وہاں کوئی شے پانی کی لہروں کی وجہ سے سفر نہیں کر سکتی لیکن چونکہ غبر اور ماریا کے دل دھڑک رہے تھے اس کی وجہ سے وہ سمندر کی تہ میں ایک طرف کو آگے کی طرف کھینچے گئے۔

دو دن دو راتیں غبر ماریا کے دل دھڑکتے دھڑکتے سمندر کی تہ میں آگے ہی آگے سفر کرتے رہے۔ تیسرے دن دونوں دل ایک بہت بڑی چٹان کی دیوار کے پاس جا کر رک گئے۔ یہ چٹان سمندر کے اندر ڈوبی ہوئی تھی اور اس کی دیوار میں چھوٹے بڑے کتے ہی شکاف تھے۔ ان شکافوں کے اندر بھی پانی تھا اور لمبی لمبی سبز گھاس اس پانی میں لہرا رہی تھی۔ غبر اور ماریا کے دل دیر تک وہاں اکتے رہے۔ پھر جیسے پیچھے سے پانی کا دھکا سا لگا اور وہ ایک بار پھر آگے بنے گئے۔ بتے بتے وہ اور زیادہ گہرے سمندر میں اتر گئے۔ دونوں دل اب دیکھنے بھی لگے تھے۔ مگر وہ ابھی بات نہیں کر سکتے تھے۔

غبر اور ماریا کے دلوں نے دیکھا کہ وہ ایک بہت بڑے ڈوبے ہوئے محل کے کھنڈر میں آ گئے ہیں۔ اونچے اونچے سنگ مرمر کے ستون ٹیڑھے ہو گئے تھے۔ کئی ستون

سمندر کی تہ میں گرے ہوئے تھے۔ محل کی دیواروں پر زینک لگنا شروع ہو گیا تھا۔ غبر اور ماریا کے دل ایک ہی بات سوچ رہے تھے کہ یہ کوئی شاہی محل ہے اور کسی زبردست بھونچال نے اسے سمندر میں ڈبو دیا ہے۔ دونوں دل دھڑکتے دھڑکتے ڈوبے ہوئے محل کے بڑے بڑے کمروں میں بہتے چلے گئے۔ کبھی کبھی دونوں دل ایک دوسرے کو بھی دیکھ لیتے تھے۔ اچانک وہ ایک کمرے میں پہنچے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ سونے چاندی کا ایک شاہی پلنگ بچھا ہوا ہے۔ اس پر ایک سنہری ہالوں اور نیلی آنکھوں والی بہت ہی خوبصورت لڑکی لیٹی ہوئی ہے۔ غبر اور ماریا کے دل پہلے تو یہی سمجھے کہ یہ لڑکی مر چکی ہے۔ پھر انہیں خیال آیا کہ اگر لڑکی مر چکی ہوتی تو پلنگ پر اس کی جگہ اس کی ہڈیوں کا ڈھانچہ پڑا ہوتا۔ غبر کا دل دھڑکتے دھڑکتے لڑکی کے بازو پر آ گیا۔ جو غبر کا دل لڑکی کے بازو کو لگا۔ غبر کے دل میں جو مچھلی نے کرنٹ ڈال دیا تھا وہ کرنٹ لڑکی کے جسم کو لگا اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ گردن پھیر کر دیکھا کہ اس کے بازو کے پاس دو انسانی دل دھڑک رہے ہیں۔ لڑکی پلنگ پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔

اس نے غبر اور ماریا کے دلوں کو اپنی ہتھیلی پر رکھ لیا اور انہیں غور سے دیکھنے لگی کہ یہ کیسے دل ہیں کہ انسان

کے جسم سے نکل کر بھی دھڑک رہے ہیں۔ غبر ماریا کے دلوں سے اب بھی ہلکا ہلکا کرنٹ نکل کر لڑکی کے جسم میں داخل ہو رہا تھا۔ لڑکی پلنگ پر سے اٹھی۔ پانی میں آہستہ آہستہ چلتی ڈوبے ہوئے محل کے کونے والے کمرے میں آ گئی۔ اس کمرے میں سورج کی رنگین تصویر دیوار پر بنی ہوئی تھی۔ اس میں سورج کے گول دائرے سے سونے کی کرنیں باہر نکلتی دکھائی گئی تھیں۔ غبر ماریا کے دل اس لڑکی کے ہاتھوں میں ہی تھے۔

لڑکی نے دونوں دل سورج کی تصویر کے آگے سنہری چبوترے پر رکھ دیئے اور سورج کی طرف چہرہ کر کے پوچھا۔  
 ”اے شمس! تو نے ان دو دھڑکتے ہوئے دلوں کو میرے پاس بھیج کر مجھے پھر سے زندہ کر دیا۔ لیکن مجھ پر یہ راز بھی کھول کہ یہ دھڑکتے ہوئے دل کس کس کے ہیں تاکہ میں ان کا بھی شکریہ ادا کر سکوں۔“

سنہری بالوں والی لڑکی کی زبان سے یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ سورج کی تصویر میں سے دو سنہری کرنیں نکل کر غبر اور ماریا کے دلوں پر پڑیں اور دونوں پھر سے زندہ ہو کر اپنی پوری شکل اور جسم کے ساتھ واپس آ گئے۔ ان کی ساری طاقتیں بھی انہیں واپس مل گئی تھیں۔ ماریا غائب تھی مگر اسی

جگہ کھڑی تھی۔ غبر چبوترے پر اس جگہ بیٹھا تھا جہاں تھوڑی دیر پہلے اس کا اور ماریا کے دل پڑے تھے۔  
 سنہری بالوں والی لڑکی نے غبر کو خوش ہو کر دیکھا اور بولی۔

”میرے بھئی! تم نے مجھے زندہ کیا اور سورج دیوتا نے تمہیں پھر سے زندہ کر دیا۔ میں تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ مگر مجھے یہ بتاؤ کہ دوسرا دل کہاں ہے۔“

غبر کو معلوم تھا کہ ماریا وہاں موجود ہے کیونکہ اسے اس کی تیز خوشبو آ رہی تھی۔ غبر اور ماریا کو یہ بالکل یاد نہیں رہا تھا کہ انہیں بدروح کاؤ نے نمک کے پتلے بنا کر تالاب میں پھینکا تھا۔ انہیں صرف اتنا ہی یاد تھا کہ وہ دل کی شکل میں سمندر میں تیر رہے تھے۔ وہ کیسے دل بن گئے اور کہاں سے چل کر سمندر میں آئے؟ یہ انہیں کچھ معلوم نہیں تھا۔ ماریا اس لئے خاموش تھی کہ وہ یہ پتہ کرنا چاہتی تھی کہ وہ کسی دشمن کے پاس تو نہیں آ گئے۔  
 غبر نے کہا۔

”وہ میری دوست ماریا کا دل ہے اور ماریا بھی اس جگہ موجود ہے مگر تم اسے دیکھ نہیں سکتی ہو۔“  
 اب ماریا کو بھی یقین ہو گیا تھا کہ یہ لڑکی کوئی دشمن

نہیں ہے اور اس کے ساتھ بات کی جا سکتی ہے۔ چنانچہ بولی۔

”تمہارا شکریہ بہن کہ تم نے ہمیں پھر سے ہمارے جسم عطا کر دیئے۔“

شہری بالوں والی لڑکی نے کہا۔

”ہم سب کو شمس دیوتا کا شکریہ ادا کرنا چاہئے۔ کیونکہ اسی کی مہربانی سے ہم تینوں کو نئی زندگی ملی ہے۔“

لڑکی نے کہا۔

”ماریا بہن! تم مجھے دکھائی کیوں نہیں دیتی ہو؟ کیا یہ

سب ظلم کی وجہ سے ہے۔“

ماریا نے جواب دیا۔

”یہ ایک بھید ہے جو میں شاید تمہیں نہ بتا سکوں گی۔

بہرحال تمہیں یہ جاننے کی ضرورت بھی نہیں۔ تمہارا نام کیا ہے اور ہمیں یہ بتاؤ کہ یہ محل کس کا تھا اور یہ پانی میں کس طرح ڈوب گیا؟“

لڑکی بولی۔

”میرا نام شمارہ ہے۔ میں اس شاہی محل کے کاہن

اعظم کی بیٹی ہوں۔ اس شاہی محل میں ایک ظالم بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ اس کے ظلم سے تنگ آ کر رعایا شہر چھوڑ

کر چلی گئی۔ پھر ایک دن زبردست زلزلہ آیا۔ زمین پھٹ گئی اور سارا محل بادشاہ اور اس کے ظالم درباریوں سمیت سمندر میں غرق ہو گیا۔ سب مارے گئے مگر میں سورج دیوتا کی کرنوں کی وجہ سے زندہ بچ گئی۔ مگر میں اس پلنگ پر کئی سال سے بے ہوش پڑی رہی۔ پھر تم دونوں دل کی شکل میں یہاں آئے۔ تمہارے دلوں سے بجلی کی لہریں نکلتی تھیں جن کی وجہ سے میں پھر زندہ ہو گئی۔“

ماریا نے کہا۔

”اب ہم یہاں سے باہر نکلنا چاہتے ہیں شمارہ!“

شمارہ بولی۔

”ہاں! میں بھی یہاں سے نکل جانا چاہتی ہوں۔ میرے

ساتھ آؤ۔“

شمارہ نے سورج دیوتا کو جبک کر سلام کیا اور غنبر کو

لے کر محل کے بڑے کمرے کی چھت پر آ گئی۔ یہاں کھڑے

ہو کر اس نے کہا۔

”یہاں سے ہم اوپر کی طرف اچھل کر جائیں گے اور

سمندر سے باہر نکل آئیں گے۔“

وہ چھت پر سے اوپر کو اچھلے اور پانی میں سے گذرتے

اوپر ہی اوپر اٹھتے چلے گئے۔ آخر وہ سمندر سے باہر نکل

آئے۔ ماریا نے سمندر کے اوپر آکر چاروں طرف دیکھا اور بولی۔

”شمارہ! وہ سامنے کون سے ملک کا ساحل دکھائی دے رہا ہے؟“

شمارہ اور خنبر سمندر کی لہروں پر تیرتے ہوئے کنارے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ شمارہ نے کہا۔

”یہ بحیرہ روم ہے۔ ہمارے محل کو سمندر میں ڈوبے ایک سو برس گزر چکا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہم فلسطین کے ساحل پر لکھیں گے اور ارض فلسطین پر اب کس کی حکومت ہو گی؟ یہ مجھے معلوم نہیں۔ سو برس پہلے تو وہاں بنی اسرائیل کے ایک قبیلے کی حکومت تھی۔“

سنہری بالوں والی لڑکی شمارہ کے جسم میں سورج کی کرنوں کی وجہ سے نئی زندگی واپس آئی تھی مگر اس کے پاس کوئی طاقت نہیں تھی۔ وہ عام لڑکیوں کی طرح نازک لڑکی تھی۔ مگر وہ بہادر اور بے خوف لڑکی تھی۔ سمندر کا کنارہ دور تک سنسان تھا۔ سورج کی دھوپ میں کنارے کی زرد ریٹ دور تک چمک رہی تھی۔

سمندر سے نکل کر انہوں نے شہر کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ زمین اونچی نیچی تھی۔ کہیں کہیں کھجور کے درختوں

کے جھنڈ نظر آتے تھے۔ پھر دور انہیں شہر کی دیوار نظر آئی جس کے چوکور برجوں میں سپاہی پہرہ دے رہے تھے۔ شمارہ نے کہا۔

”یہ شہر سوسہ ہے۔ اس شہر پر آج سے سو برس پہلے بنی اسرائیل کے ایک بادشاہ کی حکومت تھی۔ شہر کی تفصیل اسی طرح ہے۔ پتہ نہیں اب یہاں کس کی حکومت ہو گی۔“

خنبر نے کہا۔

”مجھے ایسے لگ رہا ہے کہ شہر میں جنگی تیاریاں ہو رہی ہیں۔“

وہ شہر کی دیوار کے قریب آ گئے تھے۔ شہر کی دیوار کے اوپر نیزے والے سپاہی کھڑے تھے۔ شہر کا دروازہ کھلا تھا مگر ہر اندر جانے والے کی تلاش لی جاتی تھی۔ ماریا بولی۔

”شاید اس شہر پر دشمن کی فوج نے قبضہ کر لیا ہے۔“

شمارہ نے سپاہیوں کو غور سے دیکھا اور بولی۔

”تم ٹھیک کہتی ہو ماریا! اس شہر پر تو دشمن کا قبضہ ہے میرا خیال ہے ہمیں یہاں سے بھاگ جانا چاہیے کہیں ہم کسی مصیبت میں نہ پھنس جائیں۔“

مگر اب دیر ہو چکی تھی۔ شہر کے دروازے پر کھڑے دشمن سپاہیوں نے خنبر اور شمارہ کو دیکھ لیا تھا۔ سپاہیوں نے

انہیں اشارے سے بلا لیا۔ ہر سپاہی کے ہاتھ میں نیزہ تھا۔  
 کاندھے سے تیر کمان لگے ہوئے تھے۔ ماریا نے کہا۔  
 ”گھبراؤ نہیں شمارہ! ہم تمہارے ساتھ ہیں۔“  
 وہ سپاہیوں کے قریب چلے گئے۔ سپاہی نے شمارہ کی  
 طرف دیکھا اور کہا۔

”تم عورت ہو اس ڈیوڑھی میں جا کر تلاشی دو۔ وہاں  
 ہماری ایک خاتون سپاہی موجود ہے۔“  
 شمارہ ڈیوڑھی میں چلی گئی۔ سپاہی نے غبر کی تلاشی  
 لیتے ہوئے پوچھا۔

”تم کہاں کے رہنے والے ہو؟ کہاں سے آ رہے  
 ہو؟“  
 غبر نے کہا۔

”ہم سیاح ہیں۔ دور سے آ رہے ہیں۔ سوسہ کو دیکھنے  
 آئے ہیں۔“

سپاہی ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگے۔ ماریا  
 ان کے پاس ہی کھڑی تھی مگر وہ اسے دیکھ نہیں سکتے تھے۔  
 غبر نے بھی سوچا کہ آخر یہ کس بات پر ہنسے ہیں۔ اتنے میں  
 شمارہ بھی ڈیوڑھی سے نکل آئی۔  
 سپاہی نے کہا۔

”تم شہر میں جا سکتے ہو۔“

انہوں نے دیکھا کہ شہر کے بازار تقریباً ویران پڑے  
 تھے۔ کئی جگہوں پر گھروں اور دکانوں کا سامان بکھرا پڑا تھا۔  
 کہیں کہیں اجنبی سپاہی ابھی تک گھروں کو لوٹ رہے تھے۔  
 دوسرے بازار میں شہر کے بد قسمت لوگوں کی کئی ہوئی لاشیں  
 بکھری پڑی تھیں۔ شمارہ کہنے لگی۔

”ہم نے یہاں آ کر غلطی کی ہے۔ یہ دشمن کے سپاہی  
 ہیں جو گھروں کو ابھی تک لوٹ رہے ہیں اور شہریوں کو قتل  
 کر رہے ہیں۔“

ایک مکان میں سے چیخ کی آواز گونجی۔ پھر ایک کئی  
 ہوئی لاش کسی نے اوپر سے نیچے سڑک پر پھینک دی۔ شمارہ  
 کچھ گھبرا کر بولی۔

”تم لوگ کسی مصیبت میں نہ پھنس جاؤ غبر!“  
 میں تو اسی علاقے کی رہنے والی ہوں۔ یہاں کی زبان  
 جانتی ہوں۔ تم کو یہ لوگ جاسوس سمجھ کر نہ پکڑ لیں۔“  
 غبر مسکرایا۔ کہنے لگا۔

”میں بھی یہاں کی زبان جانتا ہوں۔“  
 اتنے میں ایک گلی میں سے چار پانچ سپاہی نکواریں  
 لہراتے نکلے۔ ایک سپاہی نے ایک معصوم لڑکی کو کاندھے پر



ڈال رکھا تھا۔ لڑکی چیخ رہی تھی۔

”مجھے بچاؤ۔ مجھے ان درندوں سے بچاؤ۔“

شمارہ سے نہ رہا گیا۔ اس نے سپاہیوں کو مخاطب کر کے بلند آواز میں کہا۔

”اس لڑکی کو چھوڑ دو۔“

سپاہی رک گئے۔ وحشیوں کی طرح قہقہہ لگایا اور شمارہ کی طرف دیکھ کر بولے۔

”تم بھی ہمارے ساتھ جاؤ گی۔“

## خطرناک چال

ایک دشمن سپاہی نے شمارہ کو بازو سے پکڑ کر کھینچا۔

بھلا یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ غنبر اور ماریا کے ہوتے ہوئے شمارہ پر کوئی ہاتھ اٹھاتا۔ ماریا نے سپاہی کے ہاتھ سے نیزہ کھینچ کر اس کے سینے میں گھونپ دیا۔ سپاہی سینے کو پکڑ کر پیچھے کو گرا۔ دوسرے سپاہی یہ سمجھے کہ شمارہ نے ان کے ساتھی کو قتل کیا ہے۔ انہوں نے تلواریں لہرائیں اور شمارہ کو قتل کرنے ہی والے ہی تھے کہ اچانک شمارہ ان کے درمیان سے غائب ہو گئی۔ اصل میں ماریا نے اسے اپنے کاندھے پر اٹھا لیا تھا اور یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ ماریا جس چیز کو زمین پر سے اوپر اٹھا لیتی ہے وہ بھی اس کے ساتھ ہی غائب ہو جاتی ہے۔

غنبر سمجھ گیا کہ ماریا نے شمارہ کو اٹھا لیا ہے۔ سپاہی دہشت کے مارے ادھر ادھر تکٹنے لگے کہ لڑکی کہاں غائب ہو

گئی۔ غبر نے کہا۔

”اس لڑکی کو چھوڑ دو اور یہاں سے بھاگ جاؤ۔“

ایک سپاہی نے پوچھا۔

”کیا تم جادوگر ہو۔“

غبر بولا۔

”ہاں میں جادوگر ہوں میں تمہیں بھی غائب کر دوں

کا۔“

سپاہی جادوگروں سے بہت ڈرتے تھے۔ انہوں نے لڑکی

کو چھوڑ دیا اور خود بھاگ گئے۔ لڑکی واپس اپنے مکان کی

طرف بھاگ گئی۔ ماریا نے شمارہ کو زمین پر کھڑی کر دیا۔ وہ

پھر نظر آنے لگی۔ شمارہ بولی۔

”ماریا! تم نے تو کہاں کر دیا میں زندگی میں پہلی بار

اپنے آپ کو غائب دیکھ رہی تھی۔“

ماریا نے کہا۔

”اگر میں تمہیں اٹھانے میں جلدی نہ کرتی تو وہ لوگ

تم پر حملہ کر چکے تھے۔“

غبر بولا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں اس شہر سے نکل جانا چاہیے

خواجواہ لڑائی جھڑا مول لینا اچھی بات نہیں۔“

ماریا نے کہا۔

”ہاں۔ خواجواہ دو تین سپاہی اور مر جائیں گے میرے

ہاتھوں۔“

شمارہ بولی۔

”ان سپاہیوں نے بھی تو کتنے لوگوں کو قتل کیا ہوتا

ہے۔ یہ تو کرائے کے سپاہی ہوتے ہیں ان کا تو کام ہی لوٹ

مار اور قتل کرنا ہے۔ چلو کسی دوسرے شہر چلتے ہیں۔“

غبر ماریا اور شمارہ سوسہ شہر سے نکل کر ایلام شہر کی

طرف چل دیئے۔

راستے میں غبر اور ماریا نے شمارہ کو بتا دیا کہ وہ اپنے

چار دوستوں کی تلاش میں ہیں یعنی ناگ، تھیو، سائیک، جولی

سائیک اور کیٹی کی تلاش میں

شمارہ نے پوچھا۔

”بڑے عجیب نام ہیں تمہارے دوستوں کے تم کون

سے شہر سے سیاحت کرنے نکلے تھے اور ماریا کیسے غائب ہو

باقی ہے۔ کیا میں اسے کبھی نہیں دیکھ سکتی۔“

ماریا نے ہنس کر کہا۔

”مجھے دیکھو کی تو ڈر جاؤ گی شمارہ“

شمارہ ہنس کر بولی۔

”میں ڈرنے والی نہیں ہوں ماریا بہن! تم بے شک میرے سامنے آ جاؤ“

ماریا نے ایک خاص منتر پڑھ کر اپنے جسم پر پھونک ماری اور وہ نظر آنے لگی۔ سنہری بال، نیلی آنکھیں، گہرا چٹا رنگ، نازک چہرہ مگر آنکھوں میں ہلا کی ڈھانت کی چمک تھی۔ شمارہ نے ماریا کو گلے لگا لیا اور بولی۔

”ماریا! تم تو بے حد خوبصورت ہو۔ کاش میں لڑکا ہوتی تو تم سے شادی کر لیتی۔“

ماریا نے فوراً جواب دیا۔

”اور اگر میں لڑکا ہوتی تو تم سے شادی کر لیتی۔“

غبر بولا۔

”بھئی تم لوگ آپس میں شادی بیاہ کر رہے ہو۔ کچھ

میرے بارے میں بھی سوچا ہے کہ نہیں۔“

شمارہ نے قہقہہ لگا کر کہا۔

”غبر بھائی! تمہاری شادی تو کسی شہزادی سے ہونی

چاہیے۔“

اسی طرح ہنسی مذاق کی باتیں کرتے یہ تینوں سڑک کنارے ایک سرائے میں پہنچ گئے۔ معلوم ہوا کہ ایک قافلہ شام کے وقت سورج غروب ہونے کے فوراً بعد ایلام شہر کی

طرف روانہ ہو رہا ہے۔ غبر ماریا اور شمارہ اسی قافلے میں شامل ہو گئے۔ غبر اور ماریا نے وہاں بھی اپنے ساتھیوں کی خوشبو لینے کی کوشش کی مگر ناکام رہے۔ تھیوسانگ، ناگ، کیٹی اور جولی سانگ میں سے کسی کی خوشبو وہاں پر نہیں تھی۔ اب ان کو امید تھی کہ شاید ایلام شہر میں انہیں تھیوسانگ وغیرہ کا کچھ سراغ مل جائے۔

ادھر غبر اور ماریا اور شمارہ ایلام شہر کی طرف چلے جا رہے تھے اور دوسری طرف جولی سانگ قہپ اور ناگ مصر کے شہر سکندریہ پہنچ گئے تھے۔ سکندریہ پر ان دنوں یونانیوں کی حکومت تھی اور ایک یونانی بادشاہ فرعون کی طرح وہاں حکومت کرتا تھا۔ اس نے سکندریہ کی بندرگاہ کے پاس ایک اونچی چٹان پر لائیٹ ہاؤس بنوایا ہوا تھا۔ جس میں رات کو تیل میں بھگوئی ہوئی بڑی بڑی شیشیں روشن کی جاتیں جن کی روشنی سمندری جہازوں کو دور سے نظر آتی تھی اور جہاز ران اپنے جہازوں کو سمندری چٹانوں سے بچانے میں کامیاب ہو جاتے تھے۔

سکندریہ شہر کافی بڑا شہر تھا۔ بازار کھلے کھلے تھے۔ سڑکیں پتھروں کو جوڑ کر بنائی گئی تھیں۔ مکان لکڑی کے تھے اور کئی کئی منزلوں کے اونچے تھے۔ قہپ اور جولی سانگ ایک مسافر

خانے میں اتر گئے۔ فلپ کے پاس سونے کے کچھ سکے موجود تھے۔ جولی سانگ نے سکندریہ میں آتے ہی فضا کو سونگھا۔ وہاں ماریا، غبر تھیو سانگ اور کیٹی میں سے کسی کی خوشبو نہیں تھی۔ جولی سانگ نے فلپ سے کہا۔

”فلپ! ماریا اس شہر میں بھی نہیں ہے۔ اگر وہ اس شہر میں ہوتی تو مجھے سب سے پہلے اس کی خوشبو آ جاتی۔“

فلپ بولا۔  
”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس کو بھی کسی نے بدروح بنا دیا ہو۔“

جولی سانگ نے جواب دیا۔  
”ہاں اگر ایسا ہے تو پھر اس کی خوشبو ہمیں نہیں آ سکتی۔ مگر مجھے یقین نہیں آتا کہ ماریا کو کسی نے بدروح بنایا ہو کیونکہ ماریا تو کسی کو نظر ہی نہیں آتی۔“

اس پر فلپ نے تعجب سے جولی سانگ کی طرف دیکھا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو جولی سانگ؟ ماریا تو نظر آتی ہے۔ نیکسلا میں گرو وصال کی جھونپڑی میں وہ مجھے صاف نظر آیا کرتی تھی۔ میں تو اس کا مجسمہ بھی تیار کر رہا تھا۔“

جولی سانگ مسکرائی اور بولی۔

”فلپ! تم بڑے بھولے ہو۔ تم ماریا کے بارے میں اور میرے بارے میں بھی کچھ نہیں جانتے۔ بہر حال تم فکر نہ کرو۔ ماریا اگر تمہیں مل گئی تو تم اسے ضرور دیکھ لو گے۔“

فلپ کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ کہنے لگا۔  
”ماریا جو کچھ بھی ہے میں اس کو پسند کرتا ہوں اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

جولی سانگ کو معلوم تھا کہ ماریا کبھی فلپ سے شادی نہیں کرے گی۔ وہ شادی کر ہی نہیں سکتی تھی۔ لیکن جولی سانگ نے فلپ کا دل توڑنا مناسب نہ سمجھا اور بولی۔

”میں تمہارے اس نیک جذبے کی قدر کرتی ہوں فلپ۔ لیکن پہلے ماریا کو تلاش تو کر لیں۔“

فلپ کہنے لگا۔  
”اگر تمہارے خیال کے مطابق ماریا یہاں سکندریہ میں نہیں ہے تو پھر ہم مصر کے کسی دوسرے شہر چلتے ہیں۔“

جولی سانگ کو یاد آ گیا کہ مصر کے دارالحکومت بیتھنر کے ایک اہرام میں ہی اسے بدروح کاؤ پہلی بار ملی تھی اور اس نے اسے بدروح بنا دیا تھا۔ اب تو بدروح کاؤ ہمیشہ کے لئے ختم ہو چکی تھی۔ کیوں نہ اسی اہرام میں چل کر دیکھا جائے۔ ہو سکتا ہے وہاں سے ماریا کا کچھ پتہ مل جائے۔ اس

نے ناگ کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔

”ناگ! ہم تیغزن چلتے ہیں۔ وہاں اہرام بھی ہیں۔ ممکن ہے ان اہراموں میں کسی جگہ ہمیں ماریا کا کچھ سراغ مل جائے۔“

ناگ کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ فوراً تیار ہو گیا۔ سکندریہ سے وہ ایک قافلے میں شامل ہو کر تیغزن کی طرف چل دیئے۔ تیغزن کا شہر وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ ایک طرف ناگ، جولی سانگ اور فلپ یونان سے نکل کر مصر کے سب سے بڑے شہر تیغزن کے لئے روانہ ہو گئے ہیں تو دوسری طرف ’غبر‘ ماریا اور شمارہ شہر ایلام کی طرف سفر کرتے چلے آ رہے ہیں۔

تیسری طرف تھیو سانگ اور کیٹی ابھی تک دل کی شکل میں پرانے اہرام کے پیچھے والے تالاب کے اندر پڑے ہیں۔ نہ انہیں معلوم ہے کہ وہ کہاں ہیں اور نہ کسی دوسرے کو ان کے بارے میں کچھ علم ہے۔ کیونکہ تھیو سانگ اور کیٹی کے دل ابھی دھڑک نہیں رہے ہیں۔

ناگ، جولی سانگ، اور فلپ سکندریہ سے روانہ ہو کر مصر کے دارالحکومت تیغزن میں پہنچ گئے۔ غبر ماریا اور شمارہ ابھی یہاں نہیں پہنچے تھے۔ ابھی وہ فلسطین کے علاقے میں ہی

تھے اور ایلام کی طرف قافلے کے ساتھ سفر کر رہے تھے۔ مگر ہم سب سے پہلے ناگ اور فلپ اور جولی سانگ کے ساتھ رہیں گے۔ قدیم مصر کے شہر تیغزن میں ناگ، جولی سانگ اور فلپ ایک سرائے میں آ کر ٹھہر گئے۔ اس شہر میں بھی ناگ اور جولی سانگ کو اپنے ساتھیوں میں سے کسی کی خوشبو محسوس نہ ہوئی۔ مگر انہوں نے چند روز وہیں قیام کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ روز شہر میں گھوم پھر کر اپنے دوستوں کا سراغ لگانے کی کوشش کرتے۔

ایک روز فلپ کو سرائے میں ہی چھوڑ کر ناگ اور جولی سانگ پھرتے پھرتے شہر سے تھوڑی دور ایک ایسے علاقے میں آ گئے جہاں صرف ایک ٹوٹے پھوٹے گنبد والی بارہ دری بنی ہوئی تھی۔ اس بارہ دری کے اندر ایک پرانی قبر بھی تھی۔ ناگ نے جولی سانگ سے کہا۔

”جولی! تم تو مردے سے گفتگو کر لیتی ہو۔ پھر کیوں نہ اس قبر کے مردے سے پوچھ کر دیکھو کہ ہمارے ساتھی کہاں ہیں۔“

جولی سانگ کو یہ تجویز پسند آ گئی۔ کہنے لگی۔

”ٹھیک ہے۔ آؤ اس قبر کے مردے سے پوچھتے

ہیں۔“

انہوں نے قبر کو سرہانے کی جانب سے کھود ڈالا۔ نیچے سے مردے کی کھوپڑی نظر آنے لگی۔ ناگ قبر کے اوپر ہی ایک طرف بیٹھ گیا۔ جولی سانگ نے مردے کی کھوپڑی پر ہاتھ رکھ کر منتر پڑھ کر پھونکا مردے کی کھوپڑی میں حرکت پیدا ہوئی اور پھر ایک خشک سی آواز آئی۔

”تم کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“

جولی سانگ نے کہا۔

”میرے دوست! کیا مجھے بتا سکتے ہو کہ ہمارے ساتھی

عزیز ماریا، تھیو سانگ اور کیٹی کہاں ہیں؟“

مردے کی آواز آئی۔

”تھیو سانگ اور کیٹی اسی شہر کے ایک تالاب کے

اندروں کی شکل میں ڈوبے ہوئے ہیں اور عزیز ماریا فلسطین کے شہر ایلام کی طرف سفر کر رہے ہیں۔“

اتنے جلدی جواب پر ناگ اور جولی سانگ بڑے

خوش ہوئے۔ جولی سانگ نے سوال کیا۔

”تھیو سانگ اور کیٹی کسی تالاب میں ہیں اور وہ دل

کی شکل میں ہیں۔ اس کا کیا مطلب ہوا؟“

مردے کی آواز آئی۔

”انہیں بھی نمک کے پتلے بنا کر تالاب میں پھینک دیا

گیا تھا۔ عزیز ماریا تو وہاں سے کسی طرح باہر نکل گئے مگر تھیو سانگ اور کیٹی ابھی تک تالاب کے نیچے ہی پڑے ہیں۔“

ناگ کو کچھ یاد نہیں رہا تھا کہ بدروح کاؤ نے اسے بھی تالاب میں ڈال دیا تھا یا نہیں۔ مردے نے بتایا کہ عزیز ماریا کو یاد نہیں کہ وہ کبھی نمک کے پتلے اور پھر دو دل تھے۔ اسی طرح تھیو سانگ اور کیٹی کو بھی یاد نہیں رہے گا۔

جولی سانگ نے پوچھا۔

”وہ تالاب کہاں ہے؟“

مردے کی آواز آئی۔

”یہ تالاب پرانے اہرام کے پیچھے واقع ہے۔ اس کے آگے میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ میں جا رہا ہوں۔“

یہ کہہ کر مردے کی کھوپڑی کا منہ بند ہو گیا۔ جولی سانگ اور ناگ نے قبر کو دوبارہ بڑی اچھی طرح سے بند کر دیا اور پرانے اہرام کی طرف چل پڑے۔ ناگ نے کہا۔

”عزیز ماریا کا بھی پتہ چل گیا۔ وہ ایلام شہر کی طرف جا رہے ہیں۔ پہلے تھیو سانگ اور کیٹی کو یہاں سے نکال لیں۔ اس کے بعد عزیز اور ماریا سے ملنے ہم سب ایلام شہر کی طرف چل دیں گے۔“

جولی سانگ اور ناگ پرانے اہرام کے عقب میں



آئے تو دیکھا کہ وہاں واقعی ایک پرانا تالاب تھا۔ ناگ بولا۔  
”تم یہاں بیٹھو۔ میں تالاب کے نیچے پانی میں جا کر  
دیکھتا ہوں۔“

ناگ نے اسی وقت سانپ کی شکل اختیار کی اور  
تالاب میں اتر گیا۔ وہ پانی میں تیرتا تالاب کی تہ میں آ گیا۔  
تالاب کا پانی کافی گہرا تھا۔ ناگ کو تالاب کی تہ میں ایک  
طرف کچھڑ میں دو انسانی دل بڑے ہوئے نظر آئے۔ وہ سمجھ  
گیا کہ یہی تھیو سانگ اور کیٹی کے دل ہیں۔ ناگ نے  
دونوں دلوں کو اپنے منہ میں پکڑا اور تالاب سے باہر نکال  
لایا۔ باہر آتے ہی اس نے دوبارہ انسانی شکل اختیار کر لی اور  
جولی سانگ سے کہا۔

”جولی! تالاب کے نیچے مجھے یہ دو دل ملے ہیں۔ کیا  
واقعی یہ تھیو سانگ اور کیٹی کے دل ہیں؟ یقین نہیں آتا۔“  
جولی سانگ بھی عجیب نظروں سے دونوں دلوں کو دیکھ  
رہی تھی۔ ان دلوں سے تھیو سانگ اور کیٹی کی خوشبو نہیں  
آ رہی تھی۔ ناگ بولا۔

”ہو سکتا ہے۔ یہ ظلم کا اثر ہو۔ سوال یہ ہے کہ  
اس دل کو انسانی شکل میں کیسے تبدیل کیا جائے؟“  
جولی سانگ نے کہا۔

”میں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔“  
ناگ کہنے لگا۔

”ہم ان دلوں کو اپنے ساتھ ہی رکھیں گے ہو سکتا  
ہے کسی لمحے یہ دونوں اپنی اصلی حالت میں واپس آ  
جائیں۔“

ناگ نے تھیو سانگ اور کیٹی کے دلوں کو ایک  
رومال میں لپیٹ کر اپنے پاس رکھ لیا اور وہ دونوں وہاں سے  
اٹھ کر واپس شہر کی سرائے میں آ گئے۔ سرائے کی کوٹھڑی  
میں بیٹھ کر وہ سوچنے لگے کہ اب انہیں ایلام شہر کی طرف ہی  
بچلے جانا چاہئے تاکہ وہاں عنبر اور ماریا سے بھی مل لیا  
جائے۔ ایلام کی طرف ایک قافلہ دو روز بعد روانہ ہونے  
والا تھا۔ ناگ نے کہا۔

”دو دن ہمیں اسی شہر میں رکنا پڑے گا جولی!“  
جولی سانگ کہنے لگی۔

”مجبوری ہے ناگ! ہم انتظار کر لیتے ہیں۔“

دو دن بعد قافلہ ایلام شہر کی طرف روانہ ہوا تو اس  
میں ناگ اور جولی سانگ بھی شامل تھے۔ تین راتوں کے سفر  
کے بعد یہ قافلہ ایلام شہر پہنچ گیا۔ فب بھی ان کے ساتھ ہی  
تھا۔ ناگ اور جولی سانگ نے فب کو تھیو سانگ اور کیٹی

کے دل کے بارے میں بالکل نہیں بتایا تھا۔ ہاں اسے یہ ضرور بتا دیا تھا کہ ایلام شہر میں غنبر اور ماریا کے ملنے کی امید پیدا ہوئی ہے۔ فلپ اس خبر سے بے حد خوش ہوا تھا۔

ایلام شہر پہنچتے ہی ناگ اور جولی سانگ کو غنبر اور ماریا کی خوشبو آگئی۔ اس وقت غنبر اور ماریا ایک مسافر خانے میں بیٹھے ہاتھیں کر رہے تھے۔ اچانک انہیں بھی ناگ اور جولی سانگ کی خوشبو محسوس ہوئی۔ دونوں خوشی سے ایک ساتھ بولے کہ یہ تو ناگ اور جولی سانگ کی خوشبو ہے۔ وہ سرائے سے باہر نکل آئے۔ دوسری طرف ناگ اور جولی سانگ بھی ان کی خوشبو لیتے چلے آ رہے تھے۔ ایک جگہ ان سب کی ملاقات ہو گئی۔ ناگ غنبر جولی سانگ اور ماریا ایک دوسرے سے مل کر بے حد خوش ہوئے۔ فلپ پریشان تھا کہ ماریا کہاں ہے؟ کیونکہ وہ اسے غائب ہونے کی وجہ سے نظر نہیں آ رہی تھی۔ ناگ اور جولی سانگ نے غنبر سے فلپ کا تعارف کرایا۔ ماریا نے کہا۔

”فلپ! تمہارا کیا حال ہے؟ میں تمہیں دیکھ رہی ہوں مگر تم مجھے نہیں دیکھ سکتے۔“

فلپ ہکا بکا ہو کر اس طرف تگنے لگا جس طرف سے ماریا کی آواز آئی تھی۔

اس نے کہا۔

”ماریا! میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ مجھے اپنی شکل دکھا دو۔“

ماریا اسی وقت ظاہر ہو گئی۔ ماریا کو دیکھ کر فلپ کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ اس نے کہا۔

”خدا کا شکر ہے کہ تمہاری شکل دیکھنی نصیب ہوئی ہم نے تمہاری تلاش میں بڑے دکھ اٹھائے ہیں۔“

ناگ اور جولی سانگ مسکرا دیے تھے۔

جولی سانگ بولی۔

”اس قسم کے دکھ تو ہم ایک دوسرے سے پہچن کر اٹھاتے ہی رہتے ہیں فلپ۔“

فلپ بولا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ جولی سانگ! لیکن یہ میری زندگی کا پہلا تجربہ تھا۔“

یہ سارے دوست سرائے میں آ گئے۔ اشارہ ان سے راستے میں ہی ایک شہر میں الگ ہو گئی تھی۔ تب ناگ نے جیب سے رومال نکال کر سامنے رکھ دیا۔ اس میں دو دل پڑے ہوئے تھے۔ غنبر اور ماریا نے تعجب سے پوچھا۔

”یہ کس کے دل ہیں؟“

فہمپ بھی حیرانی سے ان دلوں کو دیکھنے لگا۔

ناگ نے کہا۔

”یہ تھیو ساگ اور کیٹی کے دل ہیں۔“

ماریا تڑپ کر بولی۔

”میرے خدا! تو کیا تھیو ساگ اور کیٹی ہم سے ہمیشہ

کے لیے جدا ہو گئے ہیں؟“

جولی ساگ کہنے لگی۔

”ایسا شاید ابھی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس کا وقت

نہیں آیا۔ ہمیں صرف سوچنا ہے کہ ان دلوں کو تھیو ساگ

اور کیٹی کی شکل میں کیسے واپس لایا جا سکتا ہے۔“

ماریا نے کہا۔

”یہ بات تو یہاں کسی کاہن سے ہی پوچھی جا سکتی ہے

کیونکہ کاہن اس ظلم کا توڑ کر سکتے ہیں جس کے اثر سے

تھیو ساگ اور کیٹی کو دل بنا دیا گیا ہے۔“

ناگ کہنے لگا۔

”غبر تمہارا کیا خیال ہے؟“

غبر بولا۔

”ماریا ٹھیک کہتی ہے۔ ہمیں کسی کاہن سے ملنا چاہیے

مجھے یقین ہے کہ وہ اس ظلم کو توڑنے میں کامیاب ہو

جائے گا۔“

جولی ساگ نے کہا۔

”تو پھر یہاں کے کاہن اعظم سے ملاقات کرنی

چاہئے۔“

ماریا بولی۔

”ہم سب کا کاہن کے پاس جانا ٹھیک نہیں۔ میری

رائے یہ ہے صرف غبر یہ دونوں دل لے کر کاہن کے پاس

جائے۔ باقی ہم سب اسی سرائے میں بیٹھ کر غبر کی واپسی کا

انتظار کریں۔“

جولی ساگ، ناگ، فہمپ اور ماریا تو سرائے میں ہی

رہے جب کہ غبر نے تھیو ساگ اور کیٹی کے دلوں کو رومال

میں بڑی احتیاط سے ساتھ باندھ کر جیب میں رکھ لیا اور

بولا۔

”میں شہر کے سب سے بڑے کاہن سے ملنے کی

کوشش کروں گا۔ اس نے جو کچھ بھی کہا میں واپس آ کر تم

لوگوں کو بتا دوں گا۔“

غبر شہر کے بڑے مندر کی طرف چل دیا۔ کیونکہ شہر کا

سب سے بڑا پجاری بڑے مندر میں ہی ہوتا تھا۔ کاہن مندر

میں پوجا پاٹ سے فارغ ہو کر اپنے کمرے میں بیٹھا پرانی ظلم

کی ایک کتاب پڑھ رہا تھا کہ نوکر نے کہا کہ ایک آدمی آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ کاہن نے غبر کو اندر بلا لیا۔ غبر نے رومال میں لپٹے ہوئے دونوں دل اس کے سامنے کھول دیئے اور ساری بات بیان کر دی اور کہا۔

”اگر آپ کے پاس کوئی طلسم ہو تو ان دونوں کو پھر سے زندہ کر دیں۔ میں آپ کا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔“

کاہن نے دونوں انسانی دلوں کو غور سے دیکھا پھر غبر کو غور سے دیکھا اور بولا۔

”اس کے لئے مجھے طلسم کی سب سے بڑی کتاب دیکھنی پڑے گی۔ تم یہاں بیٹھو میں کتاب میں طلسم معلوم کر کے آتا ہوں۔“

غبر کمرے میں بیٹھ گیا۔ کاہن دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ دوسرے کمرے میں کاہن کی خاص کنیز راشکا بیٹھی ایک سانپ کی مورتی کی پوجا کر رہی تھی۔ کاہن نے اس سے کہا۔

”راشکا! ہماری آرزو پوری ہونے والی ہے۔ میرے پاس دو ایسے انسانوں کے دل لائے گئے ہیں جن میں سے ایک مرد کا دل ہے اور دوسرا عورت کا دل ہے۔ اپنے طلسم سے میں نے پتہ چلا لیا ہے کہ یہ دونوں انسان اس دنیا کی

مخلوق نہیں بلکہ خلائی مخلوق ہیں۔ ہمیں ایک مدت سے کسی خلائی مخلوق کی تلاش تھی کہ جس پر میں اپنے لئے طلسم کا تجربہ کروں اور پھر ایسا نقش بناؤں کہ جس کی مدد سے ساری دنیا پر میری حکومت ہو جائے۔ اس طلسمی نقش کے لئے مجھے خلائی مخلوق کی ضرورت تھی جو مجھے نہیں مل سکتی تھی مگر اب دیوتا مہمان ہو گئے ہیں اور انہوں نے دو خلائی انسانوں کو خود میرے پاس بھیج دیا ہے۔“

راشکا بڑی خوش ہوئی۔ بولی۔

”کیا یہ دل واقعی خلائی مخلوق کے ہیں۔“

کاہن نے پر جوش انداز میں کہا۔

”میرا طلسم کبھی جھوٹ نہیں بولتا راشکا! یہ دونوں دل خلائی مخلوق کے ہیں۔ جن میں ایک عورت اور ایک مرد ہے۔ میں انہیں بڑی آسانی سے دوبارہ انسانی جسموں میں بدل سکتا ہوں۔“

راشکا نے کہا۔

”اور جو آدمی یہ دل لے کر آیا ہے اس کا کیا کرو گے؟“

کاہن بولا۔

”اس کو بھی سنبھال لوں گا۔ تم فکر نہ کرو۔“

یہ کہہ کر کاہن پہلے والے کمرے میں آگیا۔ یہاں غنبر اس کے انتظار میں بیٹھا تھا۔ کاہن نے خوش ہو کر کہا۔  
 ”تمہارا نام کیا ہے نوجوان؟“  
 غنبر نے کہا۔

”میرا نام غنبر ہے۔ کیا آپ ان دلوں کو انسانی جسم دے سکیں گے؟“  
 کاہن بولا۔

”اس کے لئے تمہیں ان دونوں دلوں کو میرے پاس ایک رات کے لئے چھوڑ جانا ہو گا۔ میں ساری رات اس پر طلسم کروں گا۔ دوسرے دن یہ انسانی جسم میں آ جائیں گے۔ پھر تم آ کر انہیں لے جانا۔“

غنبر کو کاہن پر ذرا سا بھی شک نہ ہوا کہ کاہن کی نیت ٹھیک نہیں ہے وہ تھیو ساگ اور کیٹی کے دل اس کے پاس چھوڑ کر دوسرے دن واپس آنے کا کہہ کر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی کاہن نے تھیو ساگ اور کیٹی کے دل ایک مٹی کے مرتبان میں ڈال دیئے اور منتر پڑھنے شروع کر دیئے۔



اس کے بعد کے سنسنی خیز دلچسپ اور حیران کر دینے والے حالات غنبر، ناگ، ماریا کی اگلی قسط نمبر 183 ”خلائی

تحقیق کا راز“ میں پڑھیئے۔





# خلافتِ توحیدی کا راز

اسے حمید

PDFBOOKSFREE.PK



عنبزناگ ماريا ○ کھانی نمبر ۱۸۳

# خلائی تختی کا راز

اے حمید



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY  
[www.pdfbooksfree.pk](http://www.pdfbooksfree.pk)



فنیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ

لاہور۔ راولپنڈی۔ کراچی

## خلائی تختی کا راز

آدمی رات تک کاہن منتر پڑھتا رہا۔  
 رات کے پچھلے پہر اس نے منتر ختم کر کے مرتبان میں  
 پھونک ماری۔ مرتبان میں تھیوسانگ اور کیٹی کے دل پڑے  
 ہوئے تھے۔ پھونک کے ساتھ ہی دونوں دلوں نے دھڑکنا  
 شروع کر دیا۔ کاہن کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا۔ اسکی راز  
 دار کینز راشکا اس کے پاس ہی بیٹھی تھی۔ کاہن نے راشکا  
 سے کہا۔

”میرا طلسم کامیاب ہو گیا۔ دونوں خلائی انسانوں کے  
 دل دھڑکنے لگے ہیں۔ اب میں ان کا طلسمی نقش تیار کروں  
 گا۔ اس کے بعد یہ دونوں خلائی انسان میرے غلام ہوں  
 گے۔ میں جب چاہوں گا ان سے اپنی مرضی کے مطابق کام  
 لے سکوں گا۔“

کاہن نے تھیوسانگ اور کیٹی کے دھڑکتے ہوئے

دلوں کو مرتبان سے نکال کر ایک پیالے میں ڈال دیا۔ دل پوری طرح دھڑک رہے تھے۔ کاہن نے ایک ڈبی میں سے سونے کے دو چھوٹے کیل نکال کر سامنے رکھ لئے اور ان پر تیزی سے منتر پڑھنے شروع کر دیئے۔ وہ منتر پڑھتے پڑھتے تھوڑی تھوڑی دیر بعد دونوں دلوں پر زور سے پھونک مارتا۔ پھر سونے کے کیلوں پر بھی پھونک مارتا۔ جب رات ڈھل گئی تو کاہن نے راشکا سے کہا۔

”اب یہ دونوں خلائی انسان اپنے جسموں میں واپس آنے لگے ہیں۔ ان کو یہ کسی طرح بھی معلوم نہیں ہوتا چاہیے کہ میں نے ان کے دلوں میں طلسمی کیل کھونک دیے ہیں۔“

راشکا بولی۔

”کاہن اعظم میں اس راز کو کبھی زبان پر نہیں لا سکتی“

کاہن نے کرحٹ آواز میں کہا۔

”اور اگر تم نے یہ راز کسی کو بتا دیا تو تمہیں خوب معلوم ہے کہ تمہارا انجام کیا ہوگا۔ میں اپنے طلسم سے تمہیں لومڑی بنا کر جنگل میں چھوڑ دوں گا پھر تم کبھی انسانی شکل میں واپس نہیں آسکو گی“

راشکا بولی۔

”کاہن اعظم میں تو آپ کے حکم کے خلاف کوئی کام کرنے کا خیال بھی دل میں نہیں لا سکتی“

کاہن بولا۔

”ٹھیک ہے اب پیچھے ہٹ جاؤ یہ دل اپنے جسم ظاہر کرنے والے ہیں“

کاہن نے ایک اور منتر پڑھ کر پھونکا تو تھیوسانگ اور کیٹی کے دل زور زور سے دھڑکتے ہوئے پیالے سے باہر آئے اور زمین پر حرکت کرنے لگے۔ اس کے ساتھ ہی دو دونوں اپنے جسموں میں ظاہر ہو گئے۔ کاہن اور راشکا کے سامنے زمین پر تھیوسانگ اور کیٹی لیٹے ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنے آپ کو اور پھر کاہن اور راشکا کو تعجب سے دیکھا اور اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ تھیوسانگ نے کمرے کو غور سے دیکھا اور بولا۔

”ہم کہاں ہیں یہ کونسی جگہ ہے؟“

کاہن نے بڑی میٹھی آواز میں کہا۔

”تم دونوں پر کسی بدروح نے جادو کر دیا تھا۔ تم کو تمہارا ایک دوست میرے پاس جادو اتارنے کے لئے لایا تھا۔ میں نے تم پر سے جادو اتار دیا ہے۔ اب تم دونوں آزاد

ہو؟“

تھیوسانگ اور کیٹی نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ جیسے ایک دوسرے کو پوچھ رہے ہوں کہ ہمیں کیا ہو گیا تھا۔ انہیں کچھ یاد نہیں تھا کہ بدروح کاؤ نے ان کے ساتھ کیسا سلوک کیا تھا۔ تھیوسانگ نے کاہن سے پوچھا۔

ہمیں یہاں کون چھوڑ گیا تھا۔

کاہن نے کہا۔

”ایک نوجوان چھوڑ گیا تھا۔ اس کا نام عنبر ہے وہ تمہیں لینے آتا ہی ہو گا۔“

تھیوسانگ اور کیٹی نے فضا میں سوچا کیٹی نے خوش ہو کر کہا۔

”تھیوسانگ۔ فضا میں ہمارے سارے دوستوں کی خوشبو ہے۔ یہ خوشبو تھیوسانگ نے بھی محسوس کر لی تھی۔ وہ بھی بڑا خوش ہوا اس نے کاہن سے پوچھا کہ عنبر کس وقت آنے کا کہہ گیا تھا؟“

کاہن بولا۔

”میں نے اسے صبح آنے کو کہا تھا۔ صبح ہو رہی ہے بس وہ آتا ہی ہو گا۔“

اتنے میں تھیوسانگ اور کیٹی کو عنبر کی خوشبو قریب

آتی محسوس ہوئی۔ اس نے کیٹی سے خلائی زبان میں کہا۔

”عنبر آرہا ہے۔“

خلائی زبان میں تھیوسانگ کو بات کرتے سن کر کاہن بڑا خوش ہوا۔ اب اس بات کا ثبوت مل گیا تھا کہ واقعی یہ دونوں خلائی مخلوق ہیں۔ کاہن نے اپنا کام کر دیا تھا۔ اس نے دونوں کے دلوں میں طلسمی کیل ٹھونک دیئے تھے جس کی تھیوسانگ اور کیٹی دونوں میں سے کسی کو خبر تک نہیں تھی۔ اتنے میں عنبر آگیا اس نے کیٹی اور تھیوسانگ کو زندہ انسانی حالت میں دیکھا تو بولا۔

”خدا کا شکر ہے کہ تم دونوں پھر سے زندہ حالت میں آگئے۔ تھیوسانگ اور کیٹی نے بڑی گرجوٹی سے عنبر سے ہاتھ ملایا اور باقی دوستوں کے بارے میں پوچھا۔ عنبر نے کہا۔

”سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ میرے ساتھ چلو۔“

پھر عنبر نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔

”کاہن اعظم میں کس زبان میں تمہارا شکریہ ادا

کروں۔ ہمیں بتاؤ کہ ہم تمہاری کیا خدمت کر سکتے ہیں۔“

کاہن نے دل میں کہا کہ خدمت تو میری تھیوسانگ

اور کیٹی کرے گی تم کیا خدمت کرو گے۔ مگر اوپر سے بڑی

میٹھی زبان سے بولا۔

”خدمت کی کیا ضرورت ہے بھائی۔ یہ تو میں نے اپنا انسانی فرض سمجھ کر کام کیا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ تمہارے ساتھی تمہیں مل گئے۔ یہ بتاؤ کہ تم لوگ یہاں کہاں ٹھہرے ہوئے ہو؟“

غبر نے کہا۔

”ایک دوست کے گھر ٹھہرے ہیں۔ آج ہی واپس ملک یونان کی طرف چل دیں گے۔“

غبر اس کاہن کو اپنے بارے میں صحیح صحیح نہیں بتانا چاہتا تھا۔ یہ شروع ہی سے ان دوستوں کا اصول رہا تھا کہ وہ کسی پر اپنا راز ظاہر نہیں کرتے تھے۔ کاہن کا تھیوسانگ اور کیٹی نے بھی شکریہ ادا کیا اور پھر سلام کر کے غبر کے ساتھ وہاں سے چل دیئے۔

ان کے جانے کے بعد عیار کاہن نے راشکا سے کہا۔

”راشکا اب یہ لوگ یونان چھوڑ کر چاہے چین چلے جائیں۔ تھیوسانگ اور کیٹی میرے غلام رہیں گے۔ میں جب انہیں بلاؤں گا یہ جہاں بھی ہوں گے میرے پاس ہاتھ باندھ کر پہنچ جائیں گے۔“

راشکا بھی بڑی خوش تھی۔

اس نے پوچھا۔

”کاہن اعظم آپ سب سے پہلے کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں؟“

کاہن نے گھور کر راشکا کو دیکھا اور ڈانٹ کر کہا۔

”تم مجھ سے یہ پوچھنے والی کون ہوتی ہو؟ میں جانتا ہوں مجھے کیا کرنا ہے۔ خبردار آئندہ ایسا سوال نہ کرنا۔“

راشکا نے ہاتھ باندھ کر سر جھکا دیا اور بولی۔

”کاہن اعظم میں معافی چاہتی ہوں۔“

کاہن اپنے کمرے میں چلا گیا۔

دوسری طرف تھیوسانگ اور کیٹی بھی غبر کے ساتھ

مسافر خانے میں آگئے جہاں جولی سانگ ناگ اور ماریا ان کا

انتظار کر رہے تھے یہ سب دوست ایک دوسرے سے مل کر

بے حد خوش ہوئے۔ ان میں صرف فلپ ہی ایک نیا چہرہ

تھا۔ ناگ نے فلپ کا تعارف کرایا اور کہا۔

”یہ یونانی نوجوان فلپ ہے یہ ماریا کا مجسمہ بنانا چاہتا

ہے۔“

جولی سانگ نے ہنس کر کہا۔

”بلکہ ماریا سے شادی بھی کرنا چاہتا ہے؟“

اس پر ماریا نے اسے جھڑک دیا اور بولی۔



”جولی سائیک تم شرارت سے باز نہیں آؤ گی۔ بھلا میں کبھی شادی کر سکتی ہوں۔“

یہ سن کر جولی کا چہرہ اداس ہو گیا ماریا ظاہری حالت میں تھی۔ صرف جولی کی وجہ سے وہ غائب نہیں تھی۔ تھیوسائیک اور کیٹی کے پوچھنے پر ماریا نے بھی یہی کہا کہ وہ صرف فلپ کی دل جوئی کی وجہ سے غائب نہیں ہو رہی۔ اس کے بعد سارے دوست کمرے میں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔

”ایک مدت کے بعد ہم سب دوست ایک جگہ اکٹھے ہوئے ہیں۔ ہمیں خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے۔“

ٹاک ہنس کر کہنے لگا۔

”بس یہ ملاقات عارضی ہوتی ہے۔ تم دیکھ لینا تاریخ کے واقعات اور حادثات ہمیں پھر ایک دوسرے سے الگ کر دیں گے۔“

ماریا نے کہا۔

”ہاں! تاریخ کے کسی نہ کسی موڑ پر تو ہمیں ایک دوسرے سے جدا ہونا ہی پڑتا ہے۔ یہ تو ہمارے ساتھ ہوتا ہی آیا ہے۔“

ان کی باتیں بڑے غور سے سن رہا تھا۔ اسے

ابھی تک معلوم نہیں ہوا تھا کہ اصل میں یہ لوگ کون ہیں اور کہاں کے رہنے والے ہیں اور کہاں جا رہے ہیں۔ کسی نے اسے بتانے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی تھی۔ ٹاک نے ماریا کو ایک طرف لے جا کر سمجھایا کہ فلپ کو صاف صاف کہہ دو کہ تم اس سے شادی نہیں کر سکتی ہو۔ تاکہ وہ کسی غلط فہمی میں نہ رہے۔ ماریا گونگ کا مشورہ پسند آیا۔ اس نے جولی کو ساتھ لیا اور سرائے کے پیچھے والے باغ میں آکر بیٹھ گئی پھر اس نے جولی کو صاف صاف بتا دیا کہ وہ اس سے شادی نہیں کر سکتی۔

”مگر کیوں ماریا؟ شادی تو دیوتاؤں کو بھی پسند ہے۔“

ماریا نے کہا۔

”تم اس راز کو نہیں سمجھ سکتے۔ میں تمہیں کسی غلط فہمی میں نہیں رکھنا چاہتی تھی اس لئے تمہیں صاف صاف بتا دیا۔“

جولی بولا۔

”کیا یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے۔“

ماریا نے کہا۔

”ہاں یہ میرا آخری فیصلہ ہے اور یقین کر لو اس

میں تمہاری بھی بہتری ہے۔“  
فلپ خاموشی سے اٹھ کر باغ سے باہر نکل گیا۔ شام  
تک وہ واپس نہ آیا۔  
ناگ نے کہا۔

”میرا خیال ہے فلپ واپس اپنے ملک چلا گیا ہے۔“  
ماریا بول۔

”اب میں اس کے سوا اور کیا کر سکتی تھی۔ میں اسے  
کسی جھوٹے دہم میں مبتلا نہیں رکھنا چاہتی تھی۔“  
عزبر نے کہا۔

”اس میں پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ ہمارے  
سامنے ایک بہت بڑا مقصد ہے اور جب ایک بڑا مقصد سامنے  
ہو تو انسان ان چھوٹی چھوٹی چیزوں پر غور نہیں کرتا۔ اب  
ہمیں یہ سوچنا ہے کہ ہم یہاں سے کس طرف چلیں۔“  
کیٹی خوش ہو کر کہنے لگی۔

”ایک مدت کے بعد ہم سب دوست ایک جگہ اکٹھے  
ہوئے ہیں۔ میں تو کہتی ہوں کہ کچھ دن اسی شہر میں گزارنے  
چاہیں۔ کیونکہ کچھ پتہ نہیں کہ کسی موڑ پر کون کس سے جدا  
ہو جائے۔ یہ جو سکون کے چند دن ملے رہی ہیں انہیں ہمیں  
مل جل کر ایک جگہ پر ہی گزارنے چاہیں۔“

”خیال برا نہیں ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“  
تھیوساٹک دیوار سے ٹیک لگائے۔ کھمبیں بند کئے پڑا تھا۔  
آنکھیں کھول کر بولا۔

”ہم تاریخ کے دریا کے رحم و کرم پر ہیں۔ تاریخ اور  
زمانے کی لہریں ہمیں جس طرف چاہیں بہا کر لے جاتی ہیں۔  
اگر ہم ایک جگہ بیٹھے بھی رہے تب بھی کسی نہ کسی وقت کسی  
نہ کسی وجہ سے الگ ہو جائیں گے۔“  
عزبر نے کہا۔

”چاہے کچھ بھی ہو۔ میں تو یہی کہوں گا کہ ہمیں کم  
از کم ایک مہینہ اس خوبصورت شہر میں ضرور سیر کرنی  
چاہیے۔“

سب نے اس تجویز پر اتفاق کیا اور انہوں نے فیصلہ  
کر لیا کہ ایک مہینہ وہ مصر کے اس قدیم مگر خوبصورت شہر  
میں ہی گزاریں گے۔ ابھی تک ان کی رہائش مسافر خانے  
میں ہی تھی۔ اس وقت وہاں عزبر، ناگ، ماریا، کیٹی،  
تھیوساٹک اور جولی ساٹک سبھی موجود تھے۔ وہ بڑے خوش  
تھے۔ سارا دن وہ شہر کے باغوں اور دریا کی سیر کرتے۔ شام  
کو واپس مسافر خانے میں آجاتے اسی طرح انہی خوشی پندرہ  
دن گزر گئے۔ دوسری طرف کاہن بھی اپنے منصوبے پر کام

کر رہا تھا۔ ابھی وہ وقت نہیں آیا تھا کہ وہ طلسمی نقش کے ذریعے تھیوساگ اور کیٹی کو اپنے مقصد کے لئے بلاتا انا اس کے جاسوس اسے بتاتے رہتے تھے کہ وہ دلوں شر کے مسافر خانے میں اپنے دوسرے دوستوں کے ساتھ رہ رہے ہیں۔

کاہن اپنے زبردست منصوبے کو بڑی تیزی سے تیار کر رہا تھا۔ سب سے پہلے وہ ملک مصر پر قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ اس کے پاس طلسم ضرور تھا مگر ایک مقام پر آکر اس کا طلسم بھی ختم ہو جاتا تھا۔ اور وہ خوب جانتا تھا کہ فرعون اور اس کے جرنیلوں پر طلسم کا اثر کم ہی ہو گا۔ ان پر کوئی خلائی مخلوق ہی اپنا اثر ڈال سکتی تھی اور کاہن کو معلوم تھا کہ تھیوساگ اور کیٹی میں کون کون سی خلائی طاقتیں ہیں۔ وہ ان طاقتوں ہی کو اپنے مقصد کو پورا کرنے کے لئے استعمال کرنا چاہتا تھا۔ ادھر غبرناگ ماریا کیٹی تھیوساگ اور جولی ساگ بڑے مزے سے سرائے میں رہ رہے تھے اور شہر کی سیر کر رہے تھے۔ سینکڑوں برسوں کے بعد انہیں ایک ساتھ بیٹھنے کا موقع ملا تھا۔ اور وہ اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھا رہے تھے۔

ان پر اسرار تاریخی دوستوں کو وہاں رہتے ہوئے جب

میں دن گزر گئے تو ایک روز مسافر خانے میں رات کو ایک داستان گو آیا یہ داستان گو وہ لوگ ہوتے تھے جو رات کو کھانا کھانے کے بعد مسافروں کو کہانیاں سنایا کرتے تھے۔ آج کل تو ہم لوگ ٹی وی پر ڈرامہ دیکھ کر خوش ہوتے ہیں لیکن اس زمانے میں ریڈیو ٹی وی نہیں ہوتے تھے۔ تب لوگوں کی یہی تفریح ہوتی تھی کہ وہ رات کو داستان گو کے گرد بیٹھ جاتے اور اس سے کہانیاں سن کر خوش ہوتے سرائے میں اعلان کر دیا گیا کہ ملک بادل سے ایک داستان گو آیا ہے رات کو سرائے کے صحن میں کہانی سنانے کی محفل لگائے گا۔ غبرناگ ماریا اور باقی ساتھی بھی بڑے خوش ہوئے کہ چلو آج رات داستان گو سے کہانیاں سنیں گے۔ رات کو کھانے کے بعد سرائے کے صحن میں دریاں بچھا دی گئیں لوگ ان دریوں پر آکر بیٹھ گئے۔ پھر لمبا ترنگا داستان گو آیا اس نے جبہ پہن رکھا تھا سر پر پگڑھ تھا۔ کانوں میں سونے کی بالیاں پہن رکھی تھیں۔ شعلیں روشن کر دی گئیں داستان گو کی آنکھوں میں خاص قسم کی چمک تھی اس نے ایک نظر لوگوں پر ڈالی اور غبرناگ ماریا کیٹی تھیوساگ اور جولی ساگ کو بھی دیکھا ان پر نگاہ پڑتے ہی داستان گو کے دل پر عجیب سا اثر ہوا داستان گو نے کہانی بیان کرنی شروع کر دی۔

کمانی سناٹے سناٹے وہ تھیوساگ اور کیٹی کے عین سامنے آکر رک گیا اور بولا۔

”قسمت کے آسمان پر کالے بادل چھارے ہیں بادشاہ کو فقیر نے کہا اے بادشاہ سلامت اس شر کو چھوڑ کر کہیں چلا جاتیرے دل میں سوراخ ہے یہاں سے کہیں چلا جا۔“

کمانی سنانے والا تو اپنی کمانی سنا رہا تھا لیکن تھیوساگ اور کیٹی کو یوں لگا جیسے وہ ان دونوں کو کسی آنے والی مصیبت سے خبردار کر رہا تھا۔ اس بات کو غبر‘ ناگ‘ ماریا اور جولی ساگ نے بھی محسوس کیا مگر انہوں نے اسے کوئی اہمیت نہ دی۔ تھیوساگ اور کیٹی نے بھی اس بات کو دل سے نکال دیا۔ صرف جولی ساگ نے کہا۔

”گلتا ہے اس داستان کو نے ہمیں اشارہ دیا ہے کہ ہم یہاں سے چلے جائیں۔“

ناگ بولا۔

”کیا بیوقوفی کی بات کر رہی ہو۔ وہ تو کمانی سنا رہا تھا۔“

تھیوساگ نے بھی ناگ کی تائید کرتے ہوئے کہا۔  
”یہ محض اتفاق ہے کہ داستان کو نے ہمیں ایک خاص فقرہ ہمارے سامنے آکر کہہ دیا ہے۔“

ناگ بولا۔

”تو اس سے پوچھ کیوں نہیں لیتے؟“

”ہاں! یہ ٹھیک ہے۔“ ماریا بولی۔

داستان کو نے کمانی ختم کر دی۔ لوگ جمائیاں لیتے سونے کے لئے اپنی اپنی کونٹھڑوں کی طرف چلے گئے۔ داستان کو اکیلا رہ گیا تو تھیوساگ‘ غبر‘ کیٹی اور ناگ وغیرہ اس کے پاس چلے آئے۔

تھیوساگ نے پوچھا۔

”بھائی تم نے میری طرف دیکھ کر جو کہا تھا کہ قسمت کے سیاہ بادل چھا رہے ہیں اور ہم یہاں سے چلے جائیں تو اس سے تمہاری کیا مراد تھی؟“  
داستان کو کہنے لگا۔

”میرے بھائی میرے اندر بچپن ہی سے ایک خاص بات پائی جاتی ہے کہ میں آدمی کی شکل دیکھ کر کچھ اندازہ لگا لیتا ہوں کہ اگلے چند دنوں میں اس شخص کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ تمہاری اور تمہارے ساتھ بیٹھی ہوئی عورت کی شکل دیکھ کر ایکدم سے مجھے احساس ہوا تھا کہ تم دونوں پر کوئی بھاری مصیبت آنے والی ہے۔“

ناگ نے پوچھا۔

”یہ مصیبت کسی قسم کی ہو گی؟“

داستان گو بولا۔

”اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ یہ بھی ہو سکتا

ہے کہ میرا اندازہ غلط ہو۔“

کیٹی نے کہا۔

”تو پھر تمہارا اندازہ غلط ہے داستان گو!“

داستان گو سر کو ہلاتے ہوئے بولا۔

”اس سے پہلے میرے اندازے غلط تو نہیں ہوئے ہاں

سب کچھ خدا کے ہاتھ میں ہے۔“

ماریا نے غبر سے کہا۔

”واپس چلو غبر اس سے باتیں کرنے کا کوئی فائدہ

نہیں۔“

یہ سب دوست واپس سرائے میں آگئے۔ وہ اپنی

باتوں اور لمبی مذاق میں لگ گئے اور بہت جلد داستان گو کی

بات کو بھول گئے اور رات گزر گئی۔ دن چڑھا تو انہیں

معلوم ہوا کہ سرائے میں ایک قافلہ سفر کرنے کے لئے تیار

ہو رہا ہے۔

غبر نے کہا۔

”ناگ ذرا پتہ کرو یہ قافلہ کہاں جا رہا ہے۔ ہم بھی

اب یہاں سے نکل ہی چیں تو اچھا ہے۔“

ناگ نے معلوم کیا کہ قافلہ ملک منگول کی طرف جا رہا

ہے جو شمال کے کوہ قاف کی پہاڑیوں کے پیچھے ایک جگہ میں

واقع ہے۔

غبر بولا۔

”میرا خیال ہے منگول ایک ایسا ملک ہے جہاں ہم

ابھی تک نہیں گئے کیا خیال ہے اس بار سب مل کر منگول کی

سیر نہ کریں۔“

ناگ نے کہا۔

”منگول تو ہندوستان کے شمال میں ہمالیہ پہاڑوں کے

بہت پیچھے ایک کھلے صحرائی علاقے میں ہے۔ وہاں تو گڈریے

اور قبیلے آباد ہیں وہاں جا کر کیا کریں گے۔“

تھیوسانگ کہنے لگا۔

”کیا تم بھول گئے کہ بعد کی دنیا میں منگولوں میں سے

بڑے بڑے جرنیل اٹھے جنہوں نے کئی سکوں کو فتح کیا۔ آریا

قوم بھی تو اسی علاقے سے آئی تھی اور چنگیز خان بھی اسی

علاقے سے آیا تھا۔

جول سانگ اور ناگ کیٹی نے بھی خواہش ظاہر کی کہ

اس بار منگول کے علاقے کی سیر کرنی چاہیے۔

ناگ بولا۔

”ہاں ایک بات وہاں ضرور اچھی ہے اور وہ یہ کہ وہاں کے لوگ بڑے بہادر اور مہمان نواز ہیں۔“

غبر بولا۔

”تو پھر دیر کس بات کی ہے۔ قافلے میں شامل ہو جاتے ہیں ہمیں کوئی تیاری کرنی ہے۔“

قلقلہ رات کے پچھلے پہر وہاں سے منگول کا طرف روانہ ہونے والا تھا۔

ماریا نے کہا۔

”یہ وہی منگول ہے جہاں کے بادشاہوں نے ہندوستان میں بھی حکومت کی یعنی منغل بادشاہ یہ منگول ہی تھے۔ منگول کا لفظ آہستہ آہستہ منغل میں بدل گیا۔ باہر بادشاہ بھی منگول ہی تھا۔“

تھیوساگ نے کہا۔

”تو پھر ایسی جگہ ضرور دیکھنی چاہیے جہاں سے ایسے ایسے بہادر اور لائق لوگ اٹھے اور جنہوں نے تقریباً آدمی دینا کو فتح کیا۔“

اسی رات کے سمجھنے پر غبر ناگ ماریا کیٹی تھیوساگ اور جولی ساگ منگول کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ سفر کافی لمبا

تھا اس قافلے کو راستے میں کئی شہروں میں ٹھہرتے ہوئے ایک مینے میں منگول پہنچنا تھا اور غبر، ناگ، ماریا، کیٹی، جولی ساگ اور تھیوساگ اکٹھے مل کر منگول کا سفر کر رہے تھے اور دوسری طرف مصری کاہن اپنے مندر میں خاص چلہ کاٹ رہا تھا اس کالے غلم کے چلے کو کانٹے کے بعد ہی کاہن تھیوساگ اور کیٹی میں سے کسی ایک پر اپنا طلسمی نقش آزما سکتا تھا اور وہ سونے کا کیل کام کر سکتا تھا جو کاہن نے کیٹی اور تھیوساگ کے دل میں گاڑ دیا تھا۔

کاہن کی کینز خاص راشکا اس کے ساتھ تھی اور چلہ کانٹے میں کاہن کا ہاتھ بنا رہی تھی دو راتیں جاگ کر کاہن نے چلہ پورا کر لیا۔ وہ بڑا خوش تھا۔ اس نے راشکا سے کہا۔

”راشکا! میرا یہ آخری چلہ بھی پورا ہو گیا۔ اب میں اس خلائی تختی سے کام لے سکوں گا جس پر ہماری خوش قسمتی کا راز لکھا ہے۔“

راشکا نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”عظیم کاہن کیا یہ خلائی تختی آسمانوں سے دیوتاؤں نے بھیجی ہے۔“

مصری کاہن نے بڑے فخر سے کہا یہ خلائی تختی



سینکڑوں سالوں سے ہمارے خاندان میں چلی آرہی ہے اس کے بارے میں ہمارے دادا کے دادا نے ایک تحریر میں لکھا تھا کہ یہ ایک ایسا خلائی راز ہے کہ جس سے انسان کی کایا پٹ سکتی ہے۔ مگر جب تک کوئی خلائی مخلوق اپنے قبضے میں نہ آجائے اس خلائی تختی سے کوئی کام نہیں لیا جاسکتا کیونکہ صرف خلائی مخلوق ہی اس تختی کی تحریر پڑھ سکتی ہے۔

راشکا نے پوچھا۔

”عظیم کاہن اس تختی پر ایسا کون سا خلائی راز لکھا

ہوا ہے؟“

کاہن نے کہا۔

”یہی تو معلوم کرنا ہے اور یہ تھیوسانک اور اسکی دوست کیسٹی ہی معلوم کر سکے گی۔“

راشکا خوش ہو کر بولی۔

”میرے مالک آپ مجھے تو چھوڑ نہیں دیں گے ناں! مجھے اپنے ساتھ ہی رکھیں گے ناں۔“

مصری کاہن نے گردن اونچی کرتے ہوئے کہا۔

”تم میرے ساتھ رہو گی راشکا مگر صرف اس وقت تک جب تک کہ تم یہ راز کسی کو بتاتی نہیں۔ اگر تم نے یہ راز کسی کو بتا دیا تو وہ دن زمین پر تمہاری زندگی کا آخری

دن ہو گا“

کینئر راشکا نے کانوں پر ہاتھ لگا کر کہا۔

”مالک میں کیوں کسی کو بتانے لگی اور پھر یہاں میرا کون ہے؟ جس کو میں یہ راز بتاؤں گی صرف آپ ہی میرے مالک ہیں۔“

مصری کاہن نے کہا۔

”بس اب چپ ہو جاؤ زبان کو بند رکھو اور جا کر سو

جاؤ کل رات میں طلسمی نقش کا عمل شروع کرنے والا ہوں۔“

دوسری رات بڑی تاریک تھی۔ شہر کے باہر اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ شہر میں پھر بھی مشعلوں اور شمعوں کی روشنی تھی مگر اہرام مصر کی جانب اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ یہاں ریت کے ایک نیلے کے پاس پرانا قبرستان تھا۔ اس قبرستان میں کسی زمانے میں شاہی محل میں کام کرنے والے لوگوں اور نوکرانیوں کو دفن کیا جاتا تھا۔ شاہی خاندان کے لوگ اور مندروں کے پجاری اس قبرستان کے قریب سے بھی نہیں گزرتے تھے۔ دن کے وقت بھی اس قبرستان میں موت کا سناٹا چھایا رہتا تھا۔ کبھی کبھی کسی نوکر یا نوکرانی کا تابوت مزدور اٹھا کر لاتے اور اسے چپکے سے زمین میں دفن کر کے واپس

چے جاتے۔ اس کے بعد قبرستان پر پھر وہی مہری خاموشی اور  
آسیب سا چھا جاتا۔

مصری کاہن رات کی تاریکی میں اس قبرستان میں آیا  
تھا۔ اس کی ایک خاص وجہ تھی۔ وجہ یہ تھی کہ قبرستان کی  
ایک سب سے پرانی پختہ قبر کے اندر اس نے اپنی خاندانی  
خلائی تختی چھپا کر رکھی ہوئی تھی۔ قبر کے اوپر ایک چھتری بنی  
ہوئی تھی۔ یہ کالے پتھر کی چھتری تھی مصری کاہن قبر کے  
اندر اتر گیا اندر سے قبر کھلی تھی کسی لوکرانی کی قبر تھی جس  
کا ڈھانچہ بھی وہاں اب پورا نہیں تھا۔ صرف ایک ٹوٹی ہوئی  
کھوپڑی ہی کوٹنے میں پڑی تھی۔ مصری کاہن نے لحد کے طاق  
سے چمڑے کا تھیلا باہر کھینچ کر نکالا پھر اسے کھولا اس کے  
اندر کسی سیاہ دھات کی بنی ہوئی ایک چھوٹی تختی تھی خلائی  
تختی تھی۔



## زرد پیازوں کی وادی

مصری کاہن نے موسمِ بقی روشن کر کے کھوپڑی کے  
اوپر لگا دی۔

وہ غور سے تختی کو دیکھنے لگا۔ اس تختی پر خلائی تحریر  
میں کچھ لکھا تھا۔ کاہن اس تحریر کو نہ پڑھ سکتا تھا نہ سمجھ  
سکتا تھا وہ اتنا جانتا تھا کہ اس کے خاندان میں یہ بات چلی  
آتی ہے کہ اس خلائی تختی پر خوش قسمتی کا راز لکھا ہوا ہے  
اور جس نے اس تحریر کو پڑھ لیا وہ دنیا کا خوش قسمت ترین  
آدمی ہو گیا۔ مگر اس خلائی تحریر کو کوئی خلائی مخلوق ہی پڑھ  
سکتی تھی اور خلائی مخلوق کاہن کو مل گئی تھی بلکہ اس کے قبضے  
میں آگئی تھی۔

مصری کاہن خلائی تختی کو لے کر قبرستان سے باہر نکلا  
وہ اندھیرے راستوں سے ہوتا ہوا واپس اپنے مندر والے پر  
اسرار کمرے میں آکر لکڑی کے تخت پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ

کیا۔ اس نے دروازہ بند کر کے اندر سے کنڈی لگائی۔ اپنے سامنے دیا جلا لیا خلائی تختی کو اپنے قریب تخت پوش پر رکھ لیا اور آنکھیں بند کر لیں کچھ دیر تک وہ منتر پڑھتا رہا۔ پھر اس نے آنکھیں کھول دیں چڑے کے تھیلے میں سے موم کا ایک پتلا باہر نکالا اور اس میں دو پتلے تھے۔ ایک تھیوسانگ کا اور دوسرا کیٹی کا پتلا تھا۔ ان پتلوں کی شکلیں تھیوسانگ اور کیٹی سے بالکل نہیں ملتی تھیں صرف ان پر ان کے نام لکھے ہوئے تھے۔

کاہن نے طلسمی نقش کو سامنے رکھ لیا پھر اس میں سے ایک عام لوہے کا کیل نکالا اور منتر پڑھ کر تھیوسانگ کے پتلے کے سینے میں داخل کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی تھیوسانگ ہو کہ قافلے کے ساتھ منگول کی طرف سفر کر رہا تھا گھبرا کر گھوڑے پر سے زمین پر گر پڑا۔ غبر، ناگ، کیٹی اور تھیوسانگ وغیرہ نے جلدی سے اسے سنبھالا۔ قافلہ رک گیا۔ تھیوسانگ کو اٹھا کر ایک درخت کے نیچے لٹا دیا گیا رات کا وقت تھا تھیوسانگ کا دل اتنی تیزی سے دھڑک رہا تھا کہ لگتا تھا ابھی سینے سے باہر نکل آئے گا غبر نے اسے پانی پلایا۔

ناگ بولا۔

”اسے کیا ہو گیا ہے غبر؟“

غبر نے آہستہ سے کہا۔  
”کچھ نہیں کہا جاسکتا معلوم ہوتا ہے داستان گو نے ٹھیک پیش گوئی کی تھی ہماری مصیبت کا آغاز ہو رہا ہے۔“  
ناگ نے کہا۔

ہمیں اس طرح نہیں سوچنا چاہیے غبر سب ٹھیک ہو جائے گا۔  
جولی سانگ اور کیٹی بھی وہیں تھیوسانگ کے پاس آگئیں۔

ماریا نے کہا۔  
”میں نے چاروں طرف دیکھ لیا ہے یہاں کوئی غیر یا بدروح آسیب وغیرہ نہیں ہے۔“  
ناگ نے کہا۔

آسیب یہاں کہاں ہو گا۔ میرا خیال ہے تھیوسانگ پر کمزوری کا اثر ہو گیا ہے شاید اب یہ تھک گیا ہے۔  
تھوڑی دیر بعد تھیوسانگ کو ہوش آگیا اس نے آنکھیں کھول کر سب کو دیکھا اور پوچھا۔  
”مجھے کیا ہو گیا تھا؟“  
غبر نے کہا۔

”کچھ نہیں! تم گھوڑے پر سے گر پڑے تھے۔“

تھیوسانگ مسکرایا کہنے کا۔

”مجھے نیند بھی تھی۔“

ماریا بولی۔

”مگر پسے تو تم بھی نہیں سوتے تھے اب کیسے نیند آگئی

تھی۔“

تھیوسانگ بولا۔

”کچھ معلوم نہیں چلو سفر شروع کرو اب میں بالکل

ٹھیک ہوں۔“

مگر تھیوسانگ ٹھیک نہیں تھا اس پر طلسمی نقش کا اثر ہو گیا تھا اس کے دل میں جو سونے کی بیخ ٹسکی ہوئی تھی اس نے اپنے کام کرنا شروع کر دیا تھا تھیوسانگ گھوڑے پر سوار ہو گیا اور قافلہ ایک بار پھر اپنے سفر پر چل پڑا۔

تھوڑی دیر بعد رات کے وقت آندھی چلنے لگی۔ آندھی اتنی تیز اور زبردست تھی کہ قافلہ بکھرے لگا۔ قافلہ کے مالک نے فوراً قافلے کو روک کر اعلان کر دیا کہ یہاں ہم رات بسر کریں گے۔ اسی وقت گھوڑوں اور اونٹوں کو پکڑ کر درختوں کے ساتھ باندھ دیا گیا۔ سارے مسافر درختوں کے نیچے چادریں تان کر بیٹھ گئے۔ آندھی بڑی تیز تھی۔ ہوا میں درخت شاخیں شاخیں کر رہے تھے۔ شاخیں ٹوٹ رہی تھیں۔

غبر، ناگ، ماریا کیٹی جولی سانگ اور تھیوسانگ بھی ایک جگہ بیٹھ گئے تھے۔ انہیں آندھی کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی پھر بھی تھیوسانگ نے کہا۔

”مجھ پر چادر ڈال دو۔ مجھے پھر نیند آرہی ہے۔“

غبر ناگ کیٹی اور جولی سانگ نے تعجب سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

ماریا نے کہا۔

”کیا بات ہے تھیوسانگ؟ تم بتاتے کیوں نہیں۔ کیا

تمہاری طبیعت خراب ہے۔“

تھیوسانگ نے کہا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”پھر تمہیں نیند کیوں آرہی ہے۔“

کیٹی نے پوچھا۔

تھیوسانگ کمزور سی آواز میں بولا۔

”کچھ معلوم نہیں۔“

غبر نے کہا۔

”تمہاری آواز بھی کمزور ہوتی جا رہی ہے۔“

تھیوسانگ بولا۔

”تم مجھ پر چادر ڈال دو۔ تھوڑا سواں کا تو بالکل

ٹھیک ہو جاؤں گا۔"

جولی سانگ کہنے لگی۔

"اگر وہ تھوڑی دیر آرام کرنا چاہتا ہے تو اس کو سو

جانے دو۔ اس میں کیا حرج ہے؟"

غبر نے تھیوسانگ پر چادر ڈال دی۔ تھیوسانگ

آنکھیں بند کر وہیں لیٹ گیا۔ ہوا شور مچا رہی تھی۔ کئی

درخت جز سے اکھڑ گئے تھے۔ آدھی رات کو مسافروں کا شور

مچ گیا۔ درخت کسی پر گر پڑا تھا۔ غبر ناگ ماریا اور کیٹی

سانگ بھاگ کر اسی طرف گئے۔ غبر نے فوراً درخت اوپر اٹھا

کر نیچے سے مسافر کو باہر نکالا۔ سب مسافر غبر کی بہادری پر

عش عش کر اٹھے۔ کیٹی پیچھے تھیوسانگ کے پاس ہی بیٹھی

رہی۔ اس کے قریب ہی زمین پر تھیوسانگ چادر اوڑھے سو

رہا تھا۔

اتنے میں غبر ناگ ماریا جولی سانگ آ گئے۔

کیٹی نے پوچھا۔

"کیا بات تھی غبر بھائی؟"

غبر نے بتایا کہ ایک درخت اکھڑ کر مسافر پر گر پڑا

تھا۔ اسے درخت کے نیچے سے نکال کر آرہے ہیں۔

پھر ناگ نے پوچھا۔

"تھیوسانگ کیا ہے؟"

کیٹی نے کہا۔

"ابھی تک سو رہا ہے میرا خیال ہے اسے سونے دو"

غبر ناگ اور ماریا جولی سانگ تھیوسانگ کے قریب

گئے اچانک انہیں محسوس ہوا کہ چادر کا ابھار بہت چھوٹا سا

رہ گیا ہے۔

غبر نے کہا۔

"چادر ہٹانا کیٹی!"

کیٹی نے چادر ہٹائی تو حیران پریشان ہو کر رہ گئے۔

کیونکہ چادر کے نیچے تھیوسانگ نہیں تھا وہ غائب ہو چکا تھا۔

غبر ناگ کی طرف اور ناگ کیٹی کی طرف اور کیٹی

جولی سانگ کی طرف حیرانی سے دیکھنے لگی۔

"تھیوسانگ کہاں چلا گیا؟"

جولی سانگ نے تعجب سے کہا۔

ناگ بولا۔

"جکا ڈر تھا آخر وہی ہوا مجھے شک پڑ گیا تھا کہ

تھیوسانگ پر کسی شے کا اثر ہو رہا ہے وہ نہیں رہے گا"

کیٹی نے کہا۔

"مگر اس کے ساتھ کیا ہو گیا تھا اس پر کس کا اثر پڑا

تھا۔

غیر بولا۔

”کچھ نہیں کہنا جا سکتا ہمارے ساتھ کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے اب تھیوسانگ کو اس کے حال پر چھوڑ دو اور اپنی خیر مناد وہ تو کسی نہ کسی موڑ پر ہمیں پھر مل جائے گا یہ دیکھو کہ ہم میں سے کوئی دوسرا غائب نہ ہو جائے۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”آپ لوگ قافلے کے ساتھ منگول جانیں میں یہاں رہ کر اپنے بھائی کا انتظار کرتی ہوں۔“

”یہ تم نے کیسی بات کی ہے جولی سانگ کیا ہم تھیوسانگ کے بھائی نہیں ہیں؟ کیا ہمیں تھیوسانگ سے محبت نہیں ہے؟“

ماریا نے جولی سانگ کو بازو سے پکڑ کر اٹھتے ہوئے کہا۔

”جولی سانگ تھیوسانگ کو اگر اسی جگہ رہنا ہوتا تو وہ غائب نہ ہوتا۔ وہ یہاں نہیں ہے اٹھو ہم آگے چلیں گے۔ بہت ممکن ہے کہ منگول میں تھیوسانگ سے ہماری ملاقات ہو جائے۔“

ناگ بولا۔

”ایسا ہمارے ساتھ ہوتا رہتا ہے؟“

جولی سانگ انھی اور اپنے دوستوں کے ساتھ چلی پڑی۔ آندھی رک گئی تھی۔ جولی سانگ نے کہا۔

”ایسا معنوم ہوتا ہے کہ یہ آندھی میرے بھائی تھیوسانگ کو غائب کرنے کے واسطے آئی تھی؟“ غیر کیٹی ماریا ناگ نے کوئی جواب نہ دیا۔ تھیوسانگ کے اچانک غائب ہو جانے کا ہر کسی کو الفوس تھا مگر سب جانتے تھے کہ ان میں سے کوئی بھی تھیوسانگ کو واپس نہیں لا سکتا۔ وہ ضرور کسی طلسم کا شکار ہو گیا ہے۔ قافلہ منگول کی طرف روانہ ہو گیا۔

مصری کاہن اپنے مندر والے کمرے میں تخت پوش پر آتی پالٹی مارے بیٹھا تھا۔ خلائی تختی اس کے سامنے پڑی تھی۔ سامنے ہی تھیوسانگ کا پتلا تھا۔ جس کے دل میں اس نے سوئی چھو رکھی تھی۔ موم عقی جل رہی تھی۔ اچانک بند دروازے میں سے ایک سایہ دھوئیں کی طرح لہراتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔

یہ سایہ انسانی شکل کا تھا اور دھوئیں کی لہر کی طرح لہرا رہا تھا۔ سائے نے کمرے میں ایک چکر لگایا اور پھر تھیوسانگ کی شکل میں مصری کاہن کے سامنے آکر اس طرح ادب سے کھڑا ہو گیا کہ اس کے دونوں ہاتھ بندھے ہوئے



تھے جیسے کوئی غلام اپنے آقا کے سامنے کھڑا ہو جاتا ہے۔  
مصری کاہن کی آنکھوں میں خوشی اور کامیابی کی چمک  
آگئی تھی۔ اس نے گہری نظر ڈال کر تھیوسانگ کو دیکھا اور  
کہا۔

”تھیوسانگ! تم کون ہو؟“

تھیوسانگ نے کہا۔

”میرا نام تھیوسانگ ہے میرے آقا۔“

مصری کاہن نے دو سرا سوال کیا۔

تھیوسانگ کی آواز بدلی ہوئی تھی۔

”اور میں کون ہوں؟“

تھیوسانگ نے کہا۔

”تم میرے آقا ہو تم جو کہو گے میں وہی کروں گا۔“

مصری کاہن نے پوچھا۔

”تم کہاں کے رہنے والے ہو۔“

تھیوسانگ نے جواب دیا۔

”میں نظام شمسی سے دور ایک اور نظام شمسی کے

ایک سیارے کی خلائی مخلوق ہوں۔“

مصری کاہن مسکرا دیا بولا۔

”تم خلائی مخلوق ہو۔“

”ہاں میرے آقا! تھیوسانگ نے کہا۔“

مصری کاہن نے پراسرار خلائی تختی تھیوسانگ کے  
آگے کر دی اور کہا۔

”اس خلائی تختی کی تحریر پڑھ کر بتاؤ کہ یہ کیا لکھا  
ہے؟“

تھیوسانگ نے خلائی تختی پر نکلی ہوئی خلائی تحریر کو  
پڑھ کر بتایا۔

”میرے آقا! اس پر لکھا ہے کہ دریائے ایمازان کے

کنارے زرد پہاڑیوں کے دامن میں ایک دلدلی جنگل ہے۔

اس جنگل میں ایک خلائی اڈہ ہے جو لاکھوں برس قدیم ہے۔

وہاں ایک دو پہاڑیوں کے درمیان ایک زرد پتھر کا ستون ہے

وہاں ستون پر ایک تحریر لکھی ہے اسے پڑھو۔ وہ تمہیں بتائے

گی کہ آگے تمہیں کیا کرنا ہے۔“

مصری کاہن بڑے غور سے تھیوسانگ کی بات سن رہا

تھا۔ جب تھیوسانگ چپ ہو گیا تو وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس

نے بند دروازے میں سے جھانک کر باہر دیکھا کہ کہیں باہر

کوئی ان کی آواز تو نہیں سن رہا جب اسے یقین ہو گیا کہ

باہر کوئی نہیں ہے تو اس نے تھیوسانگ کے ہاتھ سے خلائی

تختی لے کر الماری میں چھپا کر رکھ دی اور تھیوسانگ سے

کہا۔

”کیا تم نے اس تحریر کو ذہن میں بیٹھا لیا ہے۔؟“

تھیوسانگ بدلی آواز میں بولا۔

”ہاں میرے آقا مجھے اس تحریر کا ایک ایک لفظ یاد ہو

کیا ہے؟“

مصری کاہن نے کہا۔

”کیا تم جانتے ہو دریائے ایمزون کہاں ہے۔“

تھیوسانگ بولا۔

”میرے آقا دریائے ایمزون اس براعظم کے جنوب

میں ہے جو بعد میں چل کر براعظم امریکہ کہلائے گا۔“

مصری کاہن نے کہا۔

”ہم کتنی دیر میں وہاں پہنچ سکتے ہیں۔“

تھیوسانگ نے جواب دیا۔

”میرے۔ آقا سمندری جہاز سے ہم پندرہ دن میں

دریائے ایمزون میں پہنچیں گے۔ یہاں سے ہمیں سکندریہ کی

بندر گاہ سے باد بانی جہاز میں سوار ہونا ہوگا۔“

مصری کاہن نے کہا۔

”کیا اس سے پہلے ہم وہاں کسی طرح نہیں پہنچ سکتے؟“

تم خلائی مخلوق ہو۔ کیا تمہارے پاس کوئی دوسرا ذریعہ نہیں

ہے؟“

تھیوسانگ نے کہا۔

”میرے آقا! اگر میں اپنے سیارے پر ہوتا تو میں

آپ کو ہوا میں اڑا کر لے جاتا۔ لیکن اس زمین پر میں ہوا

میں پرواز نہیں کر سکتا۔“

”ٹھیک ہے تم میرے ساتھ چلو گے۔ ہم کل صبح ہی

یہاں سے سکندریہ کی طرف نکل چلیں گے۔ تم کو اپنا یہ

لباس اتار کر مصری لباس پہن لینا ہوگا۔“

”ایسا ہی ہو گا میرے آقا!“

تھیوسانگ نے ادب سے جھک کر کہا۔

مصری کاہن اسی وقت دوسرے کمرے سے عام

نوکروں ایسا لباس لایا اور اسے تھیوسانگ کو پہنا دیا اور کہا۔

”تم اپنے آپ کو میرا خادم ظاہر کرو گے۔ سمجھ گئے

ہو۔“

تھیوسانگ بولا۔

”جو حکم میرے آقا!“

مصری کاہن نے تھیوسانگ کو اسی کمرے میں بیٹھے

رہنے کی ہدایت کی اور خود باہر سے دروازے کو تالا لگا کر

سیدھا اپنی خاص کینئر راشکا کے کمرے میں چلیا۔ راشکا اس

کے انتظار میں تھی۔ اس نے بے چینی سے پوچھا کیا خلائی مخلوق تھیوساٹنگ آگیا۔

مصری کاہن نے راشکا سے کہا کہ خلائی مخلوق تھیوساٹنگ اس کے قبضے میں ہے اور دوسرے کمرے میں بیٹھ ہے پھر اس نے راشکا کو ساری کہانی بیان کر دی۔

”تھیوساٹنگ اب میرے ساتھ نوکر بن کر سفر کرے گا۔ ہم صبح ہی ایمزون دریا کی طرف سفر کر رہے ہیں۔ کیا تم میرے ساتھ چلو گی راشکا؟“  
راشکا نے کہا۔

”کیوں نہیں میرے آقا! میں بھی خلائی راز معلوم کرنا چاہتی ہوں؟“

مصری کاہن بولا۔

تو پھر جلدی سے تیار ہو جاؤ ہم صبح ہوتے ہی یہاں سے چل دیں گے۔

مصری کاہن نے اسی وقت چار تیز رفتار طاقور گھوڑوں کو تیار کر لیا ایک گھوڑے پر اس نے بستر اور کھانے پینے کا سامان لاد دیا جب دن لگا تو اس نے تھیوساٹنگ کو ایک گھوڑے پر بٹھایا ایک پر خود بیٹھا۔ ایک گھوڑے پر کینیز راشکا کو سوار کرایا اور سکندریہ شہر کی طرف روانہ ہو

گیا۔ رات کو وہ سکندریہ شہر پہنچ گئے یہاں انہوں نے ایک رات آرام کیا۔ تھیوساٹنگ نے مصری غلاموں ایسے کپڑے پہن رکھے تھے۔ ہر کوئی اسے غلام ہی سمجھتا تھا۔ تھیوساٹنگ کی یہ حالت تھی کہ اسے کچھ یاد نہیں رہا تھا کہ وہ غبرناگ ماریا کیٹی جول ساٹنگ کا ساتھی ہے۔ اسے صرف اتنا ہی یاد تھا کہ وہ خلائی مخلوق ہے اور مصری کاہن کا غلام ہے۔ اس کے چہرے پر ایک گہری سنجیدگی چھا گئی تھی۔ چہرہ سپاٹ ہو گیا تھا۔ آواز بدل گئی تھی۔ وہ بالکل سیدھ میں دیکھتا تھا۔ ادھر ادھر دیکھنے کے لئے وہ آنکھیں سمھانے کی بجائے گردن سمھاکر دیکھتا تھا۔ وہ ایک مشین کا آدمی بن گیا تھا۔

رات سکندریہ کی سرائے میں آرام کرنے کے بعد کاہن نے دوسرے دن جہاز کا معلوم کیا۔ پتہ چلا کہ ایک بادبانی جہاز ایمزون ملک کی طرف رات کو روانہ ہو رہا ہے۔ مصری کاہن نے بدرگاہ پر ہی جہاز کے مالک سے مل کر اسے تین آدمیوں کا پیشگی کرایہ ادا کر دیا مصری کاہن خلائی تحریر والی پراسرار تختی بھی چمڑے کے تھیلے میں ڈال کر ساتھ ہی لے آیا تھا۔

رات کو وہ بادبانی جہاز میں سوار ہو گئے۔ آدھی رات کے بعد جہاز نے نکلر اٹھایا۔ بادبان کھول دیئے گئے اور جہاز

ہواؤں کے زور پر سکندریہ کے ساحل سے آہستہ آہستہ نکل کر سمندر کی طرف بڑھنے لگا۔ تھیوسانگ کو مصری کاہن نے جہاز کے ایک کیبن میں لٹا دیا تھا اور کیبن کا دروازہ باہر سے بند کر دیا تھا۔ کاہن اور راشکا دونوں جہاز کے عرشے پر کھڑے آدھی رات کو سمندر کی تاریک لہروں اور آسمان پر چمکتے ستاروں کو دیکھ رہے تھے۔ راشکا نے کہا۔

”میرے آقا آپ کا کیا خیال ہے ایمزون کے کنارے زرد ستون پر خلائی تحریر میں کیا لکھا ہوا ہو گا“ تو مصری کاہن کسی گہری سوچ میں تھا۔ کہنے لگا۔

”کچھ نہیں کہا جا سکتا لیکن اتنا مجھے معلوم ہے کہ ہمارے پاس بہت بڑی طاقت آنے والی ہے ہم بہت جلد اس دنیا کے طاقتور اور امیر ترین آدمی بننے والے ہیں۔“

راشکا خوش ہو گئی ”کاہن بولا۔

”مجھے ایسا لگتا ہے کہ دریائے ایمزون کے کنارے زرد پہاڑیوں کے درمیان کسی زمانے میں آسمان سے خلائی مخلوق آتی رہی ہے۔ ستون پر جو خلائی تحریر ہے وہ ضرور اس خلائی مخلوق نے لکھی ہو گی۔“

راشکا بولی۔

”آپ کا خیال بالکل ٹھیک ہے آدہ ورنہ اس زمین کا

آدمی ایسی تحریر کہاں لکھ سکتا ہے یہ خلائی مخلوق کا ہی کام ہے۔“

بادبانی جہاز پر سکون سمندر میں سفر کرتا رہا۔ رات گزر گئی۔ کاہن نے اپنے گھوڑے بھی بادبانی جہاز پر ہی سوار کرا لیے تھے۔ سمندر میں اتفاق سے بہت تیز ہوائیں چلنے لگیں اور جہاز پندرہ دن کی بجائے گیارہ دنوں میں ہی ایمزون دریا کے دہانے میں داخل ہو گیا یہ دریا کافی چوڑا تھا۔ اور اس کے دونوں کناروں پر دنیا کے سب سے پرانے اور کھنے اور خطرناک جنگل تھے۔ ان جنگلوں میں بڑے بڑے خوشخوار گمرچھ، زہریلے سانپ اور شیر چیتے رہتے تھے۔ یہاں ایسی ایسی دلدلیں تھیں کہ جن سے بھاپ نکلتی تھی اور جس میں اگر کوئی انسان یا ہاتھی گر پڑے تو پھر وہ لاکھ کوشش کرے باہر نہیں نکل سکتا تھا اور دلدل دیکھتے ہی دیکھتے اسے نکل جاتی تھی۔

جہاز ایمزون کی بندرگاہ پر جا کر ٹک گیا۔ دوسرے مسافروں کے ساتھ کاہن بھی راشکا اور تھیوسانگ کے ساتھ نیچے اتر آیا یہاں سے وہ گھوڑوں پر سوار ہوئے اور سرائے میں آگئے۔ وہ رات انہوں نے سرائے میں آرام کیا۔ تھیوسانگ اگرچہ مصری کاہن کے طلسمی نقش کے زبردست

اثر میں تھا اور وہ بھاگ نہیں سکتا تھا پھر بھی کاہن نے احتیاط کے طور پر اسے کوٹھڑی میں بند کر دیا تھا۔ اسی دن کاہن اور راشکا نے وہاں کے لوگوں سے زرد پہاڑوں کی وادی کے بارے میں ساری معلومات اکٹھی کر لیں اور ایک نقشہ بھی تیار کر لیا جب کاہن نے چہرے کا وہ چھوٹا سا نقشہ تھیوسانگ کو دکھایا تو تھیوسانگ نے کہا۔

”میرے آقا مجھے سارا راستہ معلوم ہے اس نقشے کی کیا ضرورت تھی۔“  
کاہن نے کہا۔

”پھر بھی ایک نقشہ ہمارے پاس ضرور ہونا چاہیے۔ اگلے دن وہ دریائے ایمزون میں ایک کشتی میں بیٹھ کر زرد پہاڑوں والی وادی کی طرف چل پڑے۔ یہ کشتی کاہن نے خاص طور پر کرائے پر لی تھی اور اسے ایمزون کا ایک ملاح چلا رہا تھا۔ دن بھر کشتی دریا میں سفر کرتی رہی رات کو دریا ایک گھنے جنگل میں داخل ہو گیا۔ ملاح نے کہا۔  
”آقا! صبح ہم زرد پہاڑوں کی وادی میں پہنچ جائیں گے۔“

کاہن بولا۔

”ٹھیک ہے جب زرد پہاڑوں والی وادی شروع ہو تو

مجھے بتا دینا۔“

رات کو راشکا اور کاہن کشتی میں ہی بستر لگا کر سو گئے تھیوسانگ کو سونے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ جاگت رہا۔

ملاح نے تھیوسانگ سے پوچھا۔

”تم کس ملک کے رہنے والا ہو؟“

تھیوسانگ نے ملاح کی طرف دیکھا اور بولا۔

”میں آسمانوں کی خلاؤں کا باشندہ ہوں۔“

ملاح زور سے ہنس پڑا اور بولا۔

”یار تم بہت ہنسی مذاق والی باتیں کرتے ہو۔ سچ سچ بتاؤ تم کس ملک کے کس شہر کے رہنے والے ہو؟“

تھیوسانگ کا چہرہ اسی طرح مشین کے چہرے کی طرح سپاٹ تھا۔

وہ بولا۔

”میں نے جو سچ تھا تمہیں بتادیا۔ اب تم مانو یا نہ مانو مجھے اس کی پروا نہیں۔“

ملاح کو غصہ آگیا کہ یہ شخص نوکر ہو کر اس کے ساتھ ایسی باتیں کرتا ہے اس نے تھیوسانگ کو ایک چھوٹی سی گالی دے کر غصے سے کہا۔

”تم اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو تمہیں یہ نہیں بھون

چاہیے کہ تم ایک غلام ہو۔“

تھیوسانگ کو غصہ آگیا اس نے ملاح کی گردن پر ایک ایسا الٹا ہاتھ مارا کہ اس کا سراسی گردن سے الگ ہو کر سمندر میں گر گیا تھیوسانگ نے اس کے باقی دھڑ کو بھی سمندر میں گرا دیا۔ سمندر میں مچھلیوں نے لپک کر ملاح کے جسم کو اسی وقت ہڑپ کر لیا تھیوسانگ ملاح کی جگہ بیٹھ گیا اور بہت آہستہ کشتی چلانے لگا دن نکلا تو کاہن اور راشکا نے ملاح کی جگہ تھیوسانگ کو دیکھا تو پوچھا کہ ملاح کہاں چلا گیا۔ تھیوسانگ نے بالکل سپاٹ آواز میں مٹھین کی طرح جواب دیا۔

”اس نے مجھے گالی دی تھی۔ میں نے اسکی گردن اڑا کر دریا میں پھینک دیا۔“

مصری کاہن خاموش رہا۔

راشکا نے بدی زبان میں کاہن سے کہا۔

”آقا کہیں یہ ہمارے ساتھ بھی ایسا سلوک تو نہیں کرے گا؟“

کاہن نے کہا۔

”یہ میرے طلسمی نقش کے اثر میں ہے۔ اس کے دل میں میرا طلسمی کیل لٹکا ہوا ہے یہ میرے خلفی کبھی نہیں ہو

سکتا تم خاموش رہو اور اس سے زیادہ بات نہ کرنا۔“

کشتی اب دریا کے اس علاقے میں پہنچ گئی تھی جہاں بائیں کنارے کہیں کہیں سرسبز درختوں کے پیچھے کوئی نہ کوئی زرد چٹان نظر آجاتی تھی۔ تھیوسانگ ان زرد چٹانوں کو دیکھ رہا تھا۔ کہنے لگا۔

”آقا زرد پہاڑوں کی وادی قریب آ رہی ہے۔“

مصری کاہن اور راشکا کشتی میں بیٹھے چوڑے کے نقشے کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ نقشہ بھی یہی بتا رہا تھا کہ زرد پہاڑوں کی وادی آنے والی ہے۔ اور پھر تھیوسانگ نے ایک جگہ کشتی دریا سے نکلنے والی ایک ندی میں ڈال دی اور بولا۔

”اس ندی کے پار زرد پہاڑوں کی وادی ہے۔“

کشتی ندی میں آہستہ آہستہ بہہ رہی تھی۔ دونوں طرف اونچے اونچے گھنے درختوں والا جنگل تھا۔ جنگل میں گہرا سناٹا تھا۔ کسی وقت کسی پرندے کے بولنے کی آواز آجاتی تھی۔ کاہن اور راشکا نے دیکھا کہ کئی درختوں پر سبز اور زرد رنگ کے سانپ لٹک رہے تھے۔ ایک شیر کنارے کنارے ان کی کشتی کے ساتھ ساتھ دور تک چلتا چلا گیا ایک جگہ دو مگر چھ بھی ان کی کشتی کا پیچھا کرنے لگے جن کو تھیوسانگ نے کشتی کا چھو مار کر ہلاک کر ڈالا۔ تھیوسانگ کی غلامی طاقت تھی



جسکی وجہ سے گرچھ وہیں مر گئے۔

سورج ڈھل رہا تھا کہ تھیوسانگ نے ندی کے کنارے کشتی کھڑی کر دی۔ انہوں نے کشتی میں سے گھوڑوں کو کنارے پر اتارا پھر سامان اتار کر ایک جگہ پر رکھا۔ کشتی کو کنارے کے ایک درخت کے ساتھ باندھ دیا وہ گھوڑوں پر سوار ہوئے اور درختوں میں چل پڑے۔ کاہن اور راشکا کے ہاتھوں میں لمبے چھرے تھے۔ جس سے وہ فالتو جھاڑیوں اور درختوں کی لگتی ہوئی شاخوں کو کاٹتے جاتے تھے۔ تھیوسانگ آگے آگے گھوڑے پر سوار ہو کر جا رہا تھا۔ کئے درخت ختم ہو گئے۔ اب سامنے انہیں زرد پہاڑیں دکھائی دیں۔ یہ چار پانچ پہاڑیاں تھیں ہوا ایک دوسری کے ساتھ ساتھ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر کھڑی تھیں وہ تھیوسانگ انہیں لے کر پہاڑیوں کے پیچھے آگیا یہ جگہ اتنی ویران تھی کہ کمر کمر تک سوکھی گھس اگی ہوئی تھی۔ لگتا تھا کہ ادھر کبھی کوئی نہیں آیا۔ اچانک مصری کاہن اور راشکا کو سامنے ایک اونچا زرد ستون نظر آیا۔ کاہن نے خوش ہو کر کہا۔

”یہی وہ ستون ہے جس کی ہمیں تلاش تھی راشکا!“

تھیوسانگ ستون کے پاس پہنچ کر گھوڑے سے اتر پڑا اور ایک طرف پتھر کے بت کی طرح کھڑا ہو گیا۔ مصری کاہن

اور راشکا ستون کے قریب آگئے کاہن نے غور سے دیکھا۔ ستون پر خلائی زبان میں کوئی پراسرار تحریر لکھی ہوئی تھی۔



## خزانے کا پتلا

کاہن نے تھیوسانگ کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا۔

”تھیوسانگ کیا یہی خلائی ستون ہے؟“

تھیوسانگ نے بالکل بیشنی انسان کی طرح جواب دیا۔

”میرے آقا یہی خلائی ستون ہے جس کی تمہیں تلاش

تھی۔“

کاہن نے تھیوسانگ سے کہا کہ وہ ستون پر نکھی ہوئی

خلائی تحریر پڑھ کر بتائے کہ اس پر کیا لکھا ہے۔ تھیوسانگ

آگے بڑھا وہ ستون کے سامنے آگیا اور خلائی تحریر پڑھنے لگا۔

ساری تحریر پڑھنے کے بعد اس نے کاہن سے کہا۔

”آقا! لکھا ہے کہ اگر کبھی یہاں کوئی خلائی مخلوق

آئے تو اس تحریر کے ذریعے انہیں اطلاع دی جاتی ہے کہ

کالی تکنون والی پہاڑی کے اندر ایک غار ہے جس میں ہم

لوگ ایک خلائی نارچ چھوڑے جاتے ہیں اسی خلائی نارچ کی

مدد سے زمین کے اندر چھپے ہوئے خزانوں کا پتہ چل جائے  
گا۔ پس اسے خلائی مخلوق ان خزانوں کو نکال کر تم اپنے لئے  
خلائی راکٹ تیار کرنا اور پھر اسی میں بیٹھ کر اپنے سیارے  
میں پہنچ جانا۔

تھیوسانگ پر چونکہ طلسمی نقش کا اثر تھا اس لئے وہ  
بھوٹ نہیں بول سکتا تھا اس کا اپنا ارادہ شامل نہیں  
تھا۔ اس نے خلائی تحریر میں جو پڑھا وہ کاہن کو بتا دیا۔ کاہن  
نے جب خلائی نارچ اور زمین میں چھپے ہوئے خزانوں کا سنا تو  
اس کی ہاتھیں کھل گئی اس نے فوراً پہاڑیوں کی طرف دیکھا  
اسے وہاں کوئی کالی تکنونی چوٹی نظر نہ آئی اس نے تھیوسانگ  
سے پوچھا۔

”تھیوسانگ! مجھے بتاؤ کہ کالی تکنونی چوٹی یہاں کہاں  
ہے؟ تاکہ ہم اس کے غار میں چھپی ہوئی خلائی نارچ کو  
حاصل کر سکیں۔“

تھیوسانگ نے غروب ہوتے سورج کی سنہری روشنی  
میں پہاڑیوں پر نگاہ دوڑائی اس کی خلائی نظروں نے کونے  
والے پہاڑ کے پیچھے تکنونی چوٹی کو دیکھ لیا۔ اس نے کاہن سے  
کہا۔

”آقا! تکنونی چوٹی کونے والی پہاڑی کے پیچھے ہے چلو

ہم وہاں چلتے ہیں۔"

اور انہوں نے اپنے گھوڑے کو نے والی پہاڑی کی طرف موڑ دیئے جب وہ اس پہاڑی کے پیچھے آئے تو ان کی نگاہ چوٹی پر پڑی۔ یہ چوٹی سیاہ اور نکونی تھی کاہن بڑا خوش تھا۔ ایک ایک نشانی سچ ثابت ہو رہی تھی۔ وہ گھوڑے کو تیز تیز چلاتا نکونی سیاہ چوٹی والی پہاڑی کے دامن میں پہنچ گیا وہاں اسے کہیں بھی کوئی غار دکھائی نہ دیا۔

اس نے تھیوسانگ سے کہا۔

"تھیوسانگ وہ غار تلاش کرو جس کے اندر خلائی مخلوق نے خلائی ٹارچ چھپا رکھی ہے۔"

تھیوسانگ نے پہاڑی کا ایک چکر لگایا۔ پھر ایک جگہ پہاڑی دیوار کا ایک پتھر باہر کھینچ لیا۔ جب تھیوسانگ نے تین چار پتھر کھینچے تو وہاں ایک غار نمودار ہو گیا۔

تھیوسانگ نے کاہن کی طرف مڑ کر کہا۔

"آقا! یہی وہ غار ہے جس کے اندر پر اسرار خلائی

ٹارچ موجود ہے۔"

کاہن اور راشکا نے ہڑے کے تھیلے میں سے مشعل نکال کر روشنی کی مشعل کاہن نے ایک ہاتھ میں پکڑ لی اور تھیوسانگ سے کہا۔

"تم آگے آگے چلو۔"

تھیوسانگ حکم پاتے ہی غار میں داخل ہو گیا۔ تھیوسانگ کو مشعل کی روشنی کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کی آنکھیں اندھیرے میں بھی دیکھ سکتی تھیں۔

غار مدتوں سے بند پڑا تھا جس کی وجہ سے اندر بڑا جس تھا۔ انہیں سانس لینے میں تکلیف ہو رہی تھی۔ مگر تھیوسانگ بڑے سکون سے سانس لے رہا تھا۔ وہ آگے آگے جا رہا تھا۔ اب مشعل اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑ لی تھی۔ مشعل کی روشنی میں انہیں غار کا راستہ صاف نظر آنے لگا تھا۔ تھیوسانگ آگے آگے چل رہا تھا۔ وہ ایک جگہ رک گیا یہاں زمین پر کچھ پتھر پڑے تھے۔ تھیوسانگ نے ان پتھروں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

"آقا ان پتھروں کے نیچے خلائی ٹارچ دفن ہے۔"

کاہن نے بے تابی سے کہا۔

"تو پھر اسے باہر کیوں نہیں نکالتے جلدی کرو۔"

تھیوسانگ نے حکم پاتے ہی پتھروں کو ہٹا کر زمین کھود ڈالی نیچے سے ایک سفید الوینیم کا بکس ملا۔ بکس کو کھولا تو اس کے اندر ایک چھوٹی سی خلائی ٹارچ پڑی تھی۔ کاہن نے جلدی سے ٹارچ تھیوسانگ سے چھین لی اور اس کا بٹن دبا کر

زمین پر اس کی سرخ روشنی ڈالی۔ اسے زمین کے نیچے چٹانیں اور پتھر نظر آنے لگے وہ حیران رہ گیا۔ اس نے تھیوسانگ سے کہا۔

”تھیوسانگ - یہاں تو کوئی خزانہ نہیں ہے۔“

تھیوسانگ نے کہا۔

”آقا زمین کے اندر جہاں خزانہ ہوگا وہیں نظر آئے

گا۔“

کاہن نے جھنجھلا کر کہا۔

”تو یہ کیسے پتہ چلے گا کہ خزانہ کہاں ہے۔“

کاہن نے نارچ دو بارہ تھیوسانگ سے لے لی اور

اسے زمین کی طرف کر دیا مگر سرخ بلب روشن نہ ہوا وہ

بولا۔

”یہاں خزانہ نہیں ہے مگر مجھے یقین ہے کہ ان

پہاڑیوں میں کہیں نہ کہیں قیمتی خزانے ضرور دفن ہوں گے

ہم انہیں تلاش کریں گے۔ چلو غار سے باہر نکل کر خزانہ

تلاش کرتے ہیں۔“

وہ غار سے باہر نکل آئے راشکا بھی بڑی خوش تھی کہ

ان خزانوں میں سے اسے بھی اس کا حصہ ملے گا اور وہ

دولت مند ہو جائے گی پھر ملکہ بن کر زندگی بسر کرے گی۔ غار

سے باہر آئے تو شام کا ہلکا ہلکا اندھیرا ہو گیا تھا کاہن آگے آگے چل رہا تھا اس نے نارچ کا منہ نیچے کیا ہوا تھا۔

وہ سامنے والی زرد پہاڑی کے قریب پہنچا تو ایکدم

سے نارچ کی سرخ بتی روشن ہو گئی کاہن نے خوشی سے چیخ

کر کہا۔

”راشکا یہاں خزانہ دفن ہے۔“

تھیوسانگ نے کہا۔

”ہاں نارچ کا سرخ بلب روشن ہو گیا ہے۔ اسکا

مطلب ہے کہ یہاں ضرور کوئی خزانہ ہے خلائی نارچ کبھی غلط

نہیں بتا سکتی۔“

پھر تھیوسانگ نے نارچ کا دوسرا بٹن دبا دیا اور کاہن

سے کہا۔

”آقا اب زمین پر روشنی ڈالیں آپ کو زمین میں چھپا

ہوا خزانہ نظر آجائے گا۔“

کاہن نے نارچ کی روشنی زمین پر ڈالی تو یہ دیکھ کر

اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں کہ زمین کے نیچے لوہے

کا ایک صندوق کھلا پڑا تھا جو بہرے جو اہرات موتیوں اور

سونے کے زیورات سے بھرا ہوا تھا کاہن اور راشکا نے اتنا

بڑا خزانہ زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا کاہن تو خوشی سے ناچ

اٹھا اس نے تھیوسانگ سے کہا۔

”اس خزانے کو باہر نکالو تھیوسانگ۔“

تھیوسانگ کے پاس زبردست خلائی طاقت تھی اس نے دونوں ہاتھوں سے زمین کی مٹی اور پتھر ادھر ادھر ہٹائے اور لوہے کے صندوق کو نکال کر باہر رکھ دیا۔ کاہن بیرے جواہرات اور زیورات کو دیکھ کر جھوم اٹھا۔ اس نے جلدی سے صندوق کو بند کر دیا اور تھیوسانگ کو حکم دیا کہ وہ خزانے کے صندوق کو غار کے اندر لے جا کر رکھ دے۔

”ہم رات غار میں گزاریں گے اور پھر خزانے کو کسی طریقے سے چھپا کر واپس مصر لے جائیں گے۔ اتنا بڑا خزانہ تو فرعون مصر کے خزانے میں بھی نہیں ہوگا۔“

راشکا نے کہا۔

”ہاں میرے آقا! یہ خزانہ تو کسی بھی شاہی محل میں نہیں ہے۔“

تھیوسانگ نے صندوق کو اٹھا کر کاندھے پر رکھا اور اسے غار میں لے جا کر ایک طرف رکھ دیا۔ کاہن صندوق کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

راشکا بولی۔

”میرے آقا! یہ خزانہ ہم اتنی دور اتنے خطرناک

جنگلوں میں سے کیسے لے جائیں گے راستے میں چور ڈاکوؤں کا خطرہ ہے۔“

کاہن بولا۔

”جو ڈاکو اسے چرانے کی نیت سے آئے گا میں اسے اپنے طلسم سے وہیں پتھر بتادوں گا۔ ہم رات یہاں آرام کریں گے اور صبح ہوتے ہی خزانے کو گھوڑے پر لاد کر واپس مصر کی طرف روانہ ہو جائیں گے۔“

”جو حکم میرے آقا“ راشکا نے کہا اور وہیں بیٹھ گئی۔“

مگر کاہن کی نیت بدل چکی تھی۔ وہ راشکا کو خزانے میں سے حصہ نہیں دینا چاہتا تھا۔ اس نے راشکا کو راستے سے ہٹانے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر یہ بات اس نے اپنے دل میں ہی رکھی انہوں نے غار میں بیٹھ کر تھوڑا بہت کھانا کھایا پانی پیا پھر کاہن نے راشکا سے کہا۔

راشکا! تم یہاں خزانے کے پاس آرام کرو میں اور تھیوسانگ باہر جا کر پہرہ دیں گے۔

راشکا کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ تو کاہن کی نیت پر کبھی بھی شک نہیں کر سکتی تھی اس نے کہا جو حکم میرے آقا اور وہ وہیں خزانے کے صندوق کے پاس لیٹ گئی۔ مگر اتنی

دولت مل جانے پر اسے نیند نہیں آرہی تھی اسے یقین تھا کہ کاہن اگر اسے کم سے کم حصہ بھی دے گا تب بھی اس کے پاس اتنی دولت آجائے گی کہ وہ ساری زندگی ہنسی خوشی بسر کر سکے گی۔

تھیوسانگ کو ساتھ لے کر مکار کاہن غار سے باہر آگیا اس نے خلائی نارچ اپنے ہاتھ میں مضبوطی سے پکڑ رکھی تھی۔ باہر اب رات کا اندھیرا چاروں طرف پھیل چکا تھا۔ آسمان پر ہادل بھی آنے لگے تھے۔ غار کے باہر اوپر ایک چٹان کا ٹکڑا باہر کو نکلا ہوا تھا کاہن اس کے نیچے بیٹھ گیا۔ تھیوسانگ کو اس نے حکم دیا۔

تھیوسانگ اسی جگہ کھڑے ہو کر پہرہ دیتے رہو۔

تھیوسانگ نے کہا۔

جو حکم میرے آقا۔

تھیوسانگ کاہن کے پاس ہی کھڑے ہو کر پہرہ دیتے لگا۔ کاہن نے راشکا کینز کو ہمیشہ کے لئے ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ یہ اس کے لئے کوئی مشکل کام نہیں تھا اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ تھیوسانگ کی مدد سے راشکا کو قتل کروا کر اسکی لاش وہیں جنگل میں کسی جگہ دفن کر دے گا۔ کاہن کو یہ بھی خطرہ تھا کہ کہیں راشکا مصر جا کر کسی کو خلائی نارچ کا

رازنہ بتا دے۔

کینز راشکا اپنے انجام سے بے خبر غار کے اندر اندھیرے میں خزانے کے صندوق کے پاس لیٹی ہوئی تھی نیند اس سے کوسوں دور تھی۔ جب انسان کے پاس اچانک ایسی دولت آجائے جو اس نے خود نہ کمائی ہو تو سب سے پہلے اس کی نیند اڑ جاتی ہے یعنی وہ نیند سے محروم ہو جاتا ہے۔ یہی حال راشکا کا ہوا تھا۔ اس کو یقین تھا کہ کاہن اس خزانے میں سے چوتھا حصہ ضرور دے گا۔ اس کو کیا معلوم تھا کہ غار کے باہر کاہن اس کو قتل کرانے کا منصوبہ تیار کر چکا ہے۔ عین اس وقت صندوق میں آہٹ ہوئی۔ راشکا پہلے تو سمجھی کہ شاید غار میں کوئی چوہا کھڑبڑ کر رہا ہے اور یہ اسی چوہے کی آواز ہوگی۔ مگر پھر اسے اندھیرے میں صندوق میں سے ہزر روشنی سی نکلتی دکھائی دی۔ راشکا جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی خزانے کے صندوق کا ڈھکن اپنے آپ اوپر اٹھ گیا اور صندوق کے اندر سے پتھر کا ایک چھوٹا سا پتلا باہر نکل آیا جس کی آنکھوں میں زمرہ لگے تھے۔ ان زمرہوں میں سے ہزر روشنی پھوٹ رہی تھی۔ اس پتلے کی شکل عجیب و غریب تھی۔ یہ خلائی پتلا تھا راشکا نے اسے دیکھا تو اس پر خوف اور دہشت طاری ہو گئی۔ اس نے کاہن اور تھیوسانگ کو چیخ مار



کر بلانا چاہا مگر اسکا حلق سوکھ گیا اس کی آواز نہ نکل سکی۔  
خلائی پتلا مٹھی بھر سائیز کا تھا۔ وہ اپنا منہ راشکا کی طرف کئے  
ہوئے تھا۔ اس کا منہ کھلا اور راشکا کو ہاریک انسانی آواز  
سنائی دی خلائی پتلے نے راشکا کی زبان میں کہا۔

”راشکا تیرے آقا کاہن کی نیت بدل گئی ہے وہ  
تھیوسانگ سے تجھے قتل کروانے والا ہے جلدی سے صندوق  
میں آکر چھپ جا۔“

پتلے تو راشکا کو بالکل یقین نہ آیا خلائی پتلے نے کہا۔  
”اگر تمہیں مرنا ہی ہے تو یہیں بیٹھی رہو۔ تھوڑی دیر  
میں یہاں میری لاش پڑی ہوگی۔“

راشکا ڈر گئی جلدی سے بولی۔  
”مگر میں صندوق میں کیسے چھپوں گی صندوق تو ہیرے  
جواہرات سے بھرا ہوا ہے۔“

خلائی پتلے نے کہا۔  
تم میری مدد سے صندوق میں چھپو گی۔ مجھے اٹھا کر  
اپنے سینے سے لگا لو۔

راشکا خلائی پتلے کو اٹھاتے ہوئے گھبرا رہی تھی کہ  
اسے غار کے منہ کی طرف سے کسی کے بھاری قدموں کی  
آواز سنائی دی۔ اس نے اسے پہچان لیا یہ تھیوسانگ کے

قدموں کی آواز تھی۔ راشکا نے جلدی سے خلائی پتلے کو اٹھا  
کر اپنے سینے سے لگا لیا سینے سے لگاتے ہی راشکا خود ایک  
چھوٹا سا پتلا بن گئی اور اپنے آپ فضا میں بند ہو کر صندوق  
کے اندر چلی گئی۔ پھر صندوق بند ہو گیا کاہن نے تھیوسانگ  
کو حکم دے کر بھیجا تھا کہ جاکر راشکا کو قتل کر دو اور اسکی  
لاش باہر لے آؤ تھیوسانگ کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ وہ  
صندوق کے پاس آکر ادھر ادھر دیکھنے لگا اسے راشکا کہیں نظر  
نہ آ رہی تھی۔ وہ بڑا حیران ہوا اس نے خزانے کا صندوق  
کھول دیا صندوق میں سوائے ہیرے جواہرات کے اور کچھ  
نہیں تھا۔

تھیوسانگ تیزی سے غار کے باہر نکل کر کاہن کے  
پاس آکر بولا۔

”آقا راشکا غار میں کہیں نہیں ہے۔“

کاہن ایکدم اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ  
غار میں تھی وہ غار سے باہر کیسے نکل سکتی ہے باہر تو ہم بیٹھے  
ہیں ہم نے اسے باہر جاتے نہیں دیکھا کیا تم نے اسے اچھی  
طرح تلاش کیا؟

تھیوسانگ بولا۔

”میرے آقا راشکا اگر غار میں ہوتی تو میری نظروں

سے وہ کبھی نہیں چھپ سکتی تھی۔ وہ غار میں نہیں ہے۔ آپ خود چل کر دیکھ لیں۔“

کاہن جلدی سے اٹھا اور تھیوسانگ کے ساتھ غار میں آگیا انہوں نے غار میں ہر طرف دیکھا انہیں راشکا کہیں دکھائی نہ دی۔ کاہن پریشان ہو کر بولا۔

”تھیوسانگ! تم خلائی مخلوق ہو۔ کیا تم معلوم کر سکتے ہو کہ راشکا کہاں ہے؟“

”تھیوسانگ نے کہا۔“

”میرے آقا مجھے راشکا یہاں کہیں نظر نہیں آ رہی وہ ضرور کسی طریقے سے فرار ہو گئی ہے۔“

کاہن بولا۔

”اسکا مطلب ہے اس کو پتہ چل گیا ہو گا کہ میں اسے قتل کروانا چاہتا ہوں۔“

تھیوسانگ نے کہا۔

”ایسا ہی معلوم ہوتا ہے میرے آقا۔“

کاہن سر ہلکڑ کر بولا۔

”تو پھر اب تو وہ میرے لئے بہت خطرناک ہو گئی ہے وہ تو لوگوں کو بتا دے گی کہ میرے پاس خلائی نارنج ہے اور میں بہت بڑا خزانہ لے کر مصر آ رہا ہوں اب تو اسکا قتل کرنا

بڑا ضروری ہو گیا ہے۔“

”تھیوسانگ کچھ کرو۔“

تھیوسانگ نے مشینی انداز میں کہا۔

”میرے آقا جب تک مجھے راشکا نظر نہیں آئے گی تب تک میں اسے کیسے قتل کر سکتا ہوں؟“

”خزانے کے غار کو پتھروں سے بند کر دو تھیوسانگ ہم باہر پاڑیوں میں جا کر راشکا کو تلاش کرتے ہیں اگر وہ یہاں سے بھاگی ہے تو ابھی زیادہ دور نہیں گئی ہوگی۔“

تھیوسانگ نے کہا۔

”جو حکم میرے آقا۔“

کاہن اور تھیوسانگ غار سے باہر نکل آئے تھیوسانگ نے اپنی خلائی طاقت سے کام لیتے ہوئے غار کے منہ کو بڑے بڑے پتھروں سے بند کر کے آگے درختوں کی شاخیں توڑ کر رکھ دیں اب کسی کو پتہ ہی نہیں چل سکتا تھا کہ یہاں کوئی غار بھی ہے۔

کاہن نے کہا۔

”تھیوسانگ گھوڑے پر بیٹھو ہم راشکا کو تلاش کر کے رہیں گے۔ وہ یہاں سے زندہ نکل کر نہیں جا سکتی۔“

تھیوسانگ اور کاہن گھوڑوں پر بیٹھ گئے اور رات کے

اندھیرے میں زرد پہاڑیوں کی طرف نکل گئے۔ وہ جگہ جگہ رک کر دیکھتے کہ راشکا کہیں چھپی ہوئی تو نہیں ہے دوسری طرف راشکا خزانے کے صندوق میں خلائی پتلے کے ساتھ خود بھی پتلا بنی چھپی ہوئی تھی۔ جب اس نے غار کے منہ پر پتھر رکھنے کی آواز سنی تو گھبرائی۔

اس سے ہاریک آواز میں خلائی پتلے نے کہا۔

”راشکا وہ لوگ تمہاری تلاش میں پہاڑیوں کی طرف

نکل گئے ہیں۔“

راشکا نے ہاریک آواز میں کہا۔

”میں اس جلاذ کاہن سے کیسے بچ سکتی ہوں وہ تو مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا میں یہاں سے نکل کر باہر جنگل میں گئی تو وہ مجھے راستے میں ہی پکڑ کر ہلاک کر دے گا۔“

خلائی پتلا کہنے لگا۔

”تم کیوں فکر کرتی ہو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں میں جانتا ہوں تم بے گناہ ہو میں تمہاری جان بچانا چاہتا ہوں۔ تم میرے ساتھ اسی صندوق میں رہو گی۔ یہ کاہن خود تمہیں اٹھا کر تمہارے گھر پر پہچائے گا۔“

راشکا نے کہا۔

”لیکن وہاں بھی وہ مجھے پکڑ کر مار ڈالے گا۔“

خلائی پتلا کہنے لگا۔

”تم پھر گھبرا رہی ہو میں نے کہا نہیں کہ میں تمہارے ساتھ ہوں تم میری طاقت سے ابھی واقف نہیں ہو خاموشی سے صندوق میں بیٹھی رہو۔“

راشکا نے کہا۔

”لیکن جب اس نے مصر پہنچ کر خزانہ الٹا تو میں اسے

نظر آجاؤں گی۔“

خلائی پتلا بولا۔

”تم اسے نظر نہیں آؤ گی میں بھی اسے نظر نہیں آؤں

گا یہاں تک کہ خلائی مخلوق تھیوسانگ بھی ہمیں نہیں دیکھ سکے گا۔“

راشکا خاموش ہو گئی۔

دوسری طرف ساری رات کاہن اور تھیوسانگ

پہاڑیوں اور جنگل میں راشکا کو تلاش کرتے رہے۔ کاہن نے طلسم کی مدد سے بھی راشکا کا پتہ کرنا چاہا مگر وہ پتہ نہ کر سکا۔ اس کے طلسم نے بھی جواب دے دیا۔ اسکی وجہ خلائی اثرات تھے صبح کے وقت کاہن تھکا ہارا واپس آگیا تھیوسانگ بھی اس کے ساتھ تھا۔

کاہن نے کہا! ”راشکا ہمارے ہاتھ سے نکل گئی ہے مگر

میں اسے زندہ نہیں رہنے دوں گا تھیوسانگ ہم خزانے لے کر مصر کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں اگر راشکا مصر پہنچی تو میں اسے وہیں ختم کروا دوں گا۔“

تھیوسانگ نے کہا۔

”جو حکم میرے آقا“

تھیوسانگ نے خزانے کے صندوق کو ایک بوری میں بند کر گھوڑے کے اوپر رکھ دیا پھر اسے رسیوں سے اچھی طرح باندھ دیا ایک گھوڑے پر کاہن اور دوسرے گھوڑے پر تھیوسانگ بیٹھ گئے اور وہ ندی کنارے اسی جگہ آگئے جہاں ندی میں ان کی کشتی کھڑی تھی۔ یہ کافی بڑی کشتی تھی وہ گھوڑوں سمیت کشتی میں سوار ہو گئے اور تھیوسانگ کشتی چلانے لگا۔

کاہن بے حد پریشان تھا۔ اسے خطرہ تھا کہ اگر راشکا پہلے مصر پہنچ گئی تو وہ نہ صرف یہ کہ اسکا راز فاش کر دے گی بلکہ ہو سکتا ہے کسی کے ساتھ مل کر اس کے خزانے اور خلائی ٹارچ پر بھی قبضہ کرنے کی کوشش کرے مگر وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ راشکا اس کے ہاتھ سے نکل گئی تھی۔

کشتی دریائے ایمزون میں آگئی۔ یہاں سے انہوں نے دریا پار کیا اور جنگل والے راستے پر چل پڑے اب انہیں

یہاں جنگل میں سفر کرتے ہوئے ایمزون کی بندرگاہ پر پہنچنا تھا۔ دریا کی طرف سے کاہن اس لئے نہیں گیا تھا کیونکہ اسے ایمزون حکومت کے سپاہیوں کا خطرہ تھا جو بندرگاہ پر آنے والی کشتی کی تلاشی لیتے تھے۔ جنگل کا راستہ محفوظ تھا سارا دن تھیوسانگ اور کاہن سفر کرتے رہے۔ خزانے کا صندوق دوسرے گھوڑے پر لدا ہوا تھا۔ جب رات ہو گئی تو کاہن نے تھیوسانگ سے کہا۔

”تھیوسانگ ہم رات آرام کریں گے اور صبح سفر پر روانہ ہوں گے تم خزانے پر پہرہ دو گے۔“

تھیوسانگ نے کہا۔

”جو حکم میرے آقا۔“

اور تھیوسانگ خزانے کے صندوق کے پاس کھڑے ہو کر پہرہ دینے لگا تو اس کے ہاتھ میں تھی۔ کاہن بستر لگا کر لیٹ گیا اس نے خلائی ٹارچ اپنے سینے سے لگا کر رکھی ہوئی تھی۔

صندوق کے اندر خلائی پتلا اور راشکا پتلے کی شکل میں چھپے ہوئے تھے خلائی پتلے نے دھیمی آواز میں راشکا سے کہا۔

”کاہن سو گیا ہے۔ تھیوسانگ پہرہ دے رہا ہے۔“

راشکا جو خود ایک چھوٹے سے پتلے کی شکل میں تھی

باریک آواز میں کہنے لگی  
مصر پہنچ کر اگر میں اس خزانے کی مالک بن گئی تو یہ  
کاہن مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔

خلائی پتلا بولا۔

”اس خزانے کا مالک کوئی نہیں بن سکتا یہ زمین کی  
امانت ہے اور ایک روز زمین کے اندر چلا جائے گا۔“  
راشکا مایوس ہو گئی کہنے لگی۔

”کیا میں اس خزانے میں سے تھوڑی سی دولت بھی  
حاصل نہیں کر سکتی“

خلائی پتلا کہنے لگا۔

”اگر تمہیں دولت کا شوق ہے تو میں تمہیں مصر پہنچ  
کر دولت سے مالا مال کر سکتا ہوں مگر اس خزانے میں سے  
تمہیں ایک موتی بھی نہیں دے سکوں گا۔ جس نے یہاں سے  
کچھ اٹھایا وہ بد قسمتی کا شکار ہو جائے گا اور ساری زندگی  
بیماریوں میں مبتلا رہے گا اور مر جائے گا۔“

راشکا ڈر گئی کہنے لگی۔

”پھر تو میں اس خزانے کو ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گی تم  
کسی طرح مجھے مصر پہنچا دو مگر میں مصر کے کسی دوسرے شہر  
میں جا کر آباد ہو جاؤں گی۔ اگر تمہیں والے اپنے پرانے شہر

میں ہی رہی تو یہ جلاہ کاہن مجھے مار ڈالے گا۔“

خلائی پتلا کہنے لگا۔

”میں تمہیں جلاہ کاہن سے محفوظ کرنے کے بعد ہی  
واپس جاؤں گا۔“

راشکا نے پوچھا۔

تم کہاں جاؤ گے۔

پتلا کہنے لگا۔

”میں اس خزانے کو لے کر واپس زمین کے اندر چلا  
جاؤں گا۔“

راشکا نے پوچھا۔

”کیسے تھیوسانگ ہماری باتیں تو نہیں سن رہا وہ بھی تو  
تمہاری طرح خلائی مخلوق ہے۔“  
خلائی پتلا نے کہا۔

”نہیں وہ ہماری باتیں نہیں سن سکتا کیونکہ اس پر  
کاہن کے طلسمی نقش کا اثر ہے اگر وہ سن بھی لے تو کاہن کو  
نہیں بتا سکتا۔ کیونکہ اس کا اپنا ارادہ ختم ہو چکا ہے وہ حکم کا  
غلام ہے جو اس کا مالک کہے گا وہ اسی کے حکم پر چلنا شروع  
کر دے گا۔“

کاہن گہری نیند سو رہا تھا۔ تھیوسانگ نکواری لئے پہرہ

دے رہا تھا رات آہستہ آہستہ چلی گئی پھر سورج نکل آیا جنگل میں پرندے بولنے لگے۔ کاہن جلدی سے اٹھ بیٹھا اس نے سب سے پہلے خزانے کے صندوق کو دیکھا تو یہ دیکھ کر خوش ہو کہ خزانہ موجود ہے

تھیوسانگ کی طرف دیکھ کر بولا۔

”میں ندی پر منہ ہاتھ دھو کر آتا ہوں تم اسی جگہ پہرہ

دیتے رہو۔“

”جو حکم میرے آقا“ تھیوسانگ نے کہا۔

کاہن نے ندی پر جا کر منہ ہاتھ دھویا کچھ جنگلی پھل توڑ کر کھائے اور واپس آکر تھیوسانگ کو حکم دیا کہ خزانہ گھوڑے پر رکھو ہم یہاں سے آگے روانہ ہوں گے۔ تھیوسانگ نے خزانے کے صندوق کو گھوڑے پر رکھ دیا اور پھر کاہن اور تھیوسانگ خود بھی گھوڑوں پر سوار ہو گئے اور جنگل میں ان کا سفر ایک بار پھر شروع ہو گیا۔

اسی طرح سفر کرتے وہ ایبزون کی بندرگاہ پر آ گئے یہاں وہ ایک سمندری جہاز پر سوار ہو کر مصری بندرگاہ سکندریہ کی طرف روانہ ہو گئے سات دن بعد وہ سکندریہ پہنچ گئے۔ کاہن بڑا خوش تھا کہ وہ خزانے کو صحیح سلامت ساتھ لے آیا ہے اپنے مندر کی طرف جانے کی بجائے کاہن

خزانے کے صندوق کو دیران علاقے میں لے گیا جہاں پرانی قبر میں اس نے خلائی تختی چھپائی ہوئی تھی اس نے خزانہ کا صندوق بھی قبر کے اندر رکھوا دیا اور تھیوسانگ سے کہا۔

”تم یہاں قبر پر چھپ کر خزانے کی حفاظت کرنا اگر کوئی خزانہ چرانے آئے تو اسے دیں مار ڈالنا۔“

تھیوسانگ نے کہا۔

ایسا ہی ہو گا میرے آقا۔

تھیوسانگ قبر کے پاس ہی ایک ٹیلے کے شکاف میں چھپ کر بیٹھ گیا کاہن مندر میں آگیا اس نے دیوتا کی پوجا کی لوکروں سے ملا اور کہا کہ وہ اپنے بھائی کو ملنے سکندریہ گیا تھا خلائی ٹارچ اس نے اپنے کمرے میں چھپا کر رکھی ہوئی تھی۔ راشکا ابھی تک خزانے کے صندوق میں ہی تھی۔ خلائی پتلا بھی اس کے ساتھ تھا۔

خلائی پتے لے گیا۔

”راشکا! تھیوسانگ اس قبر کے سامنے ایک شکاف میں

پہرہ دے رہا ہے۔ اب بتاؤ تمہیں کہاں پہنچا دوں۔“

راشکا بولی۔

”میں کارنک شہر میں جا کر آباد ہو جانا چاہتی ہوں لیکن

تم مجھے وہاں چھوڑ کر آؤ گے اور مجھے وعدے کے مطابق اتنی



دولت بھی دو گئے کہ میں باقی ساری زندگی سکون سے بسر  
کر سکوں۔

خلائی پتلا کہنے لگا۔

”میں اپنا وعدہ پورا کروں گا۔“

## قبر کی آگ

راشکا نے پوچھا کہ ہم یہاں سے کیسے نکلیں گے؟  
اس پر خلائی پتلا بولا۔

”یہ میرا ہاتھ ہے۔ تم اپنی آنکھیں بند کر لو۔“

راشکا نے اپنے آنکھیں بند کر لیں۔ خلائی پتلے نے اپنا

ہاتھ اس کے ماتھے پر رکھ دیا۔ راشکا کو اپنے جسم میں ایک  
لٹنڈی لہر جاتی سُوس ہوئی۔ تھوڑی دیر بعد خلائی پتلے نے  
کہا۔

”تیس کھول دو۔“

راشکا نے آنکھیں کھولیں تو وہ پورے جسم میں واپس

آگئی تھی۔ اب وہ چھوٹا سا پتلا نہیں تھی۔ خلائی پتلا اس کے

سامنے زمین پر کھڑا تھا۔ اس کے چاروں طرف ریت کے

لیلے تھے اور دن کا وقت تھا۔ خلائی پتلے نے کہا۔

”راشکا! تم اس وقت کارنگ شہر کے باہر ریت کے

نیلوں کے پاس ہو۔ مجھے اٹھا کر اپنی قیض کے اندر چھپا دو اور شہر کی طرف چلو۔ کیا وہاں تمہیں کوئی جانتا ہے؟“  
راشکا نے کہا۔

”کارنک میں میری بڑی بہن کا مکان ہے۔ وہ اس مکان میں اکیلی رہتی ہے۔ میں بھی اسی کے پاس جا کر رہوں گی۔ مگر تم مجھے دولت کب دو گے؟“  
خلائی پتلا بولا۔

”پہلے تم اپنی بہن کے مکان میں چلو۔ اس کے بعد میں تمہارے ساتھ کیا ہوا وعدہ بھی پورا کر دوں گا۔“  
راشکا نے خلائی پتلے کو اٹھا کر اپنی قیض کے اندر چھپا لیا اور ٹیلوں میں سے نکل کر کارنک شہر کی طرف چل پڑی۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد وہ کارنک کے شہر میں آ گئی۔ کارنک شہر میں بے شمار ستونوں والا مندر تھا۔ اس کی وجہ سے شہر میں کافی آبادی ہو گئی تھی۔ راشکا سیدھی اپنی بڑی بہن کے مکان پر آ گئی۔ بڑی بہن نے راشکا کو دیکھا تو خوش ہو کر اسے گلے لگا لیا۔

”تم اچانک کیسے آ گئیں راشکا؟“

راشکا نے کہا۔

”بس تمہارے بغیر دل گھبرایا تو ایک قافلے میں شامل

ہو کر آ گئی ہوں۔ اب میں تمہارے پاس ہی رہوں گی۔ یقیناً میں میرا دل نہیں لگتا۔“  
بڑی بہن نے کہا۔

”اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کیا ہو گی کہ تم میرے پاس رہو گی۔ بیٹھو میں تمہارے لئے کھانا لاتی ہوں۔“  
بڑی بہن کھانا لانے چل دی تو خلائی پتلے نے قیض کے اندر سے کہا۔

”راشکا! تمہارے ٹھہرنے کا انتظام ہو گیا ہے۔ اب میں اپنا وعدہ پورا کروں گا۔ کھانا کھانے کے بعد تمہیں میرے ساتھ ریت کے ٹیلے کی طرف چلنا ہو گا۔“  
راشکا نے کہا۔

”میں ضرور چلوں گی۔“

راشکا کی بڑی بہن کھانا لے آئی۔ دونوں بہنوں نے مل کر کھانا کھایا۔ اس کے بعد راشکا نے بہن سے کہا۔  
”میں ابھی آتی ہوں۔ مجھے یہاں ایک شخص سے ملنا ہے۔“

بڑی بہن بولی۔

”جلدی واپس آ جانا۔ زیادہ دیر نہ لگاتا۔“

راشکا نے کہا۔

”فکر نہ کرو۔ میں بہت جلد واپس آ جاؤں گی۔“

راشکا اپنی بہن کے مکان سے نکل کر ریت کے ٹیلے کی طرف چل پڑی۔ ٹیلے وہاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ وہاں پہنچ کر خلائی پتلے کو اس نے قیض کے اندر سے نکال لیا اور پوچھا۔

”اب مجھے کیا کرنا ہو گا؟ میں تمہیں ریت کے ٹیلے پر لے آئی ہوں۔“

خلائی پتلا بولا۔

”زمین پر کتنے ہی پتھر پڑے ہوئے ہیں۔ ان میں سے کوئی پتھر اٹھاؤ۔“

راشکا نے انار کے سائز کا ایک پتھر اٹھا لیا۔ خلائی پتے نے کہا۔

”اسے میرے سامنے زمین پر رکھ دو۔“

راشکا نے ایسا ہی کیا اور پتھر زمین پر خلائی پتلے کے ہاتھوں کے سامنے رکھ دیا۔ خلائی پتلے نے اپنی زمرد کی آنکھیں اس پتھر پر گاڑ دیں۔ پھر اس کی آنکھوں سے ایک سبز رنگ کی شعاع نکل کر پتھر پر پڑی اور وہ انار جتنا پتھر ایک دم سے حد قیضی لعل میں تبدیل ہو گیا۔

خلائی پتلا بولا۔

”اس لعل کو تم بازار میں بیچ کر اتنی دولت کما لو گی جو تم دونوں بہنوں سے ساری زندگی ختم نہیں ہو گی کیا تم مطمئن ہو راشکا؟“

راشکا انار جتنے بڑے لعل کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ خوش ہو کر بولی۔

”مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ میرے لئے اتنی دولت بہت ہے۔ تمہارا بہت بہت شکریہ۔ لیکن تم مجھے ایک بات یاد دلاؤ۔“

خلائی پتلا بولا۔

”پوچھو۔“

راشکا نے پوچھا۔

”کاہن کے پاس تو خلائی ٹارچ ہے وہ تو اس ٹارچ کی مدد سے زمین کے سارے خزانے نکال لے گا۔ تم کس کس

خزانے کی حفاظت کرو گے؟“

خلائی پتلے نے جواب دیا۔

”راشکا! خزانے کے ساتھ میں وہ خلائی ٹارچ بھی اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“

راشکا نے کہا۔

”کاہن غار میں دوبارہ جا کر یہ خزانہ اور خلائی ٹارچ

نکال لے گا۔

خلائی پتلا بولا۔

”کاہن اس خزانے تک پہنچنے کے لیے زندہ نہیں رہے گا۔ میں اب تمہیں یہ خوش خبری بھی سنا دوں کہ تمہارا سب سے بڑا دشمن کاہن اب اس دنیا میں نہیں رہے گا۔“  
راشکا خوش ہو کر بولی۔

”کیا تم اسے واپس جا کر مار ڈالو گے؟“

خلائی پتلا کہنے لگا۔

”اسے میں نہیں بلکہ اس کا غلام تھیو سانگ مار۔“

گا۔

”وہ کیسے؟“

راشکا نے سوال کیا۔

خلائی پتلا نے کہا۔

”یہ جاننے کی تمہیں ضرورت نہیں۔ بہر حال تمہارے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ تمہارا دشمن تمہارے راستے سے ہٹنے کے لئے ہٹ جائے گا۔ پھر تم اگر چاہو تو اپنے شہر جا کر بھی رہ سکو گی۔“

راشکا نے کہا۔

”نہیں۔ اب میں وہاں نہیں جاؤں گی۔ میں اسی شہر

میں اپنی بہن کے ساتھ ہی رہوں گی۔“

خلائی پتلا نے کہا۔

”تو پھر تم اپنی بہن کے گھر کی طرف جاؤ۔ میں واپس کاہن کے مندر جاتا ہوں تاکہ وہاں سے خزانہ لے جا کر زمین کو اس کی امانت واپس کر دوں۔“

اتنا کہہ کر خلائی پتلا غائب ہو گیا۔ راشکا نے اتنا جتنا بڑا لعل اپنی قمیض میں چھپا لیا اور اپنی بہن کے گھر کی طرف چل پڑی۔ راشکا کو ہم اسی جگہ چھوڑ کر واپس کاہن کے مندر میں چلتے ہیں۔ کاہن نے خزانے کا صندوق قبر کے اندر چھپا دیا تھا۔ خلائی حفنٹی بھی وہیں تھی اور خلائی نارچ کاہن نے اپنے پاس رکھی ہوئی تھی۔ قبر کے باہر تھیو سانگ خزانے پر پہرہ دے رہا تھا۔ کاہن اپنے مندر میں تھا۔ اب اس کا ارادہ تھا کہ وہ خلائی نارچ کی مدد سے مصر کے پرانے اہرام میں جا کر خلائی نارچ کی مدد سے زمین کے اندر دفن کیا ہوا خزانہ نکالے اور یہ سارے خزانے کسی اہرام کے اندر چھپا کر رکھ دے اور پھر مصر کے فرعون کے درباریوں کو اور سپہ سالار کو دولت دے کر اپنے ساتھ ملا لے اور بغاوت کر دے اور خود مصر کے تخت پر فرعون بن کر بیٹھ جائے۔ مگر قسمت نے اس کے بارے میں کچھ اور ہی فیصلہ کر دیا ہوا تھا۔

دن ڈھلے خلائی ٹارچ لے کے کاہن قبر پر آگیا۔ تھیو  
سانگ وہاں چھپ کر پہرہ دے رہا تھا۔ کاہن نے اسے کہا۔  
”تھیو سانگ! اسی جگہ پہرہ دیتے رہو۔“

تھیو سانگ نے کہا۔

”جو حکم میرے آقا“۔

کاہن قبر کے اندر اتر گیا۔ اس نے سوچا کہ پہلے اس  
قبر میں دیکھے کہ شاید یہاں بھی کوئی خزانہ دفن ہو۔ اس نے  
یہ سوچ کر جیب سے خلائی ٹارچ نکالی تو ٹارچ اس کے ہاتھ  
سے پھوٹ کر زمین پر گر پڑی۔ کاہن اسے اٹھانے لگا تو ٹارچ  
غائب ہو گئی۔ کاہن ہکا بکا ہو کر رہ گیا کہ خلائی ٹارچ کہاں  
چلی گئی؟ جھک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا مگر خلائی ٹارچ اسے اب  
کہاں مل سکتی تھی۔ وہ تو خلائی پتلے نے غائب کر دی تھی اور  
صندوق میں سے خزانہ بھی غائب ہو گیا تھا۔ خلائی پتلا خزانے  
کے سارے ہیرے جواہرات اور خلائی ٹارچ لے کر وہاں  
سے جا چکا تھا۔ کاہن کو ابھی تک یہ علم نہیں تھا کہ صندوق  
میں سے خزانہ بھی غائب ہے۔ کاہن خلائی ٹارچ کو ہی تلاش  
کر رہا تھا۔

اس نے سوچا کہ کہیں ٹارچ صندوق میں نہ گر پڑی  
ہو۔ اس نے خزانے کے صندوق کا ڈسکن اٹھایا تو اس کی چیخ

نکل گئی۔ صندوق خالی پڑا تھا۔ اس میں کچھ بھی نہیں تھا۔  
کاہن سر پینٹ ہوا باہر نکل آیا۔ اس نے چلا کر کہا۔

”تھیو سانگ! کہاں ہو تم؟“

تھیو سانگ شکاف میں سے نکل کر سامنے آگیا۔ اس  
کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ کاہن نے کہا۔

”تھیو سانگ! خزانہ غائب ہو گیا۔ خلائی ٹارچ بھی  
غائب ہو گئی۔“

تھیو سانگ نے کہا۔

”جو حکم میرے آقا“۔

کاہن کو سخت غصہ آگیا۔ اس کے منہ سے گالی نکل  
گئی۔ تھیو سانگ گالی نہیں سن سکتا تھا۔ جو نبی کاہن نے اسے  
گالی دی۔ تھیو سانگ کا تلوار والا ہاتھ اٹھا اور اس نے ایک  
ہی وار میں کاہن کی گردن اڑا دی۔ اس کا سر کٹ کر زمین  
پر گر پڑا اور دھڑ دھڑا دوسری طرف جا گرا۔ تھیو سانگ نے تلوار  
دھیں پھینکی اور قبر میں اتر گیا۔ یہاں خلائی تختی پڑی تھی۔  
تھیو سانگ نے خلائی تختی کی تحریر کو غور سے دیکھا۔ مگر تھیو  
سانگ پر ابھی تک کاہن کے طلسم کا پورا اثر تھا۔ کاہن مر  
چکا تھا مگر اس کا طلسم کیل تھیو سانگ کے دل میں کھبا ہوا  
تھا۔ ایسا ہی ایک کیل کیٹی کے دل میں بھی کھبا ہوا تھا کاہن

نے ابھی کبھی کو استعمال کرنے کا فیصلہ نہیں کیا تھا کہ وہ خود جہنم میں چلا گیا۔

تھیوسانگ کی عقل کام نہیں کر رہی تھی۔ اسے اتنا ضرور احساس تھا کہ وہ خلائی حقوق ہے اور کسی کی زبان سے نکلی ہوئی گالی نہیں سن سکتا لیکن وہ کون ہے اور خلائی سیارے سے وہاں کیسے آگیا اور اس کے ساتھی کہاں ہیں اور کون ہیں۔ اس کا تھیوسانگ کو کوئی احساس نہیں تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک خلائی تختی کو ہاتھ میں پکڑے قبر میں بیٹھا رہا۔ پھر اس نے اسے دور سے قبر کی زمین پر دے مارا۔ خلائی تختی کو ایکدم سے آگ لگ گئی۔ تھیوسانگ قبر کے باہر آگیا۔ قبر کے اندر آگ بھڑک اٹھی۔ دیکھتے دیکھتے قبر جل کر راکھ ہو گئی اس کے ساتھ ہی خزانے کا خالی صندوق اور خلائی تختی کے ٹکڑے بھی جل کر بھسم ہو گئے۔ باہر ریت پر کاہن کی سرکئی لاش پڑی تھی۔ اس کا جادو بھی اسے موت کے منہ سے نہ بچا سکا تھا۔ تھیوسانگ نے کاہن کی لاش کے ٹکڑوں کو اٹھایا اور قبر میں جلتی ہوئی آگ میں پھینک دیا۔ پھر تھیوسانگ نے آسمان کی طرف دیکھا اور ایک مشینی انسان کی طرح ایک طرف آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اسے کسی نے چابی دی ہوئی ہے اور وہ کسی بڑے انسانی

کھلونے کی طرح چل رہا ہے۔

تھیوسانگ رات کے اندھیرے میں بھی سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ یہ قدیم مصر کا سب سے بڑا شہر تھخنر تھا جہاں فرعون کی حکومت تھی۔ یہ فرعون اتنا ظالم تھا کہ اگر کوئی شخص اسے پسند نہیں آتا تھا تو وہ اس کو ہاتھوں کے آگے ڈال دیتا۔ یا اسکی کھڑے کھڑے کھال اتروا دیتا۔ یا اسے چڑے کی بوری میں بند کر کے قلعے کے کنکرے سے نیچے دریا میں پھنکوا دیتا۔ ہر کوئی اس سے ڈرتا تھا۔ کسی کی ہمت نہیں تھی کہ وہ اس کے محل کا رخ کرے۔ اگر کوئی غلطی سے فرعون کے کمرے میں چلا جاتا تو اس کو یہ سزا ملتی کہ اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر درخت کے ساتھ باندھ دیا جاتا اور اس کے سارے جسم پر شہد مل دیا جاتا۔ پھر تھوڑی ہی دیر میں اس کا سارا جسم چیونٹیوں سے بھر جاتا اور چیونٹیاں اسے آہستہ آہستہ کھاتی رہتی۔ شدید درد سے اس کی چیخیں نکل جاتیں اور وہ اسی طرح چیخا چلاتا مر جاتا یا پھر اسے لکڑی کی سلیب پر باندھ کر اس کے ہاتھوں اور پاؤں اور پیٹ میں کیل ٹھونک دیئے جاتے۔

تھیوسانگ کو اپنی کچھ خبر نہیں تھی اسے کیسے معلوم ہوتا کہ فرعون کون ہے اور اس کے قاعدے اور اصول کیا



ہیں۔ اتفاق سے تھیوسانگ بھی اسی طرف جا رہا تھا جس طرف فرعون کا محل تھا۔ چلتے چلتے وہ محل کے پاس آگیا۔ یہاں اندھیرا تھا۔ آگے دیوار آگئی تھیوسانگ اپنی خلائی طاقت کی مدد سے دیوار پر چڑھ کر دوسری طرف باغ میں کود گیا۔ فرعون اس وقت اپنے کمرے میں نہیں تھا۔ تھیوسانگ نے سامنے دیکھا۔ اسے فرعون کے عالی شان کمرے کی کھڑکی نظر آئی۔ تو کھڑکی میں سے ہو کر اندر چلا گیا۔

یہ فرعون کا شاندار کمرہ تھا۔ سونے چاندی سے بنا ہوا پلنگ بچھا تھا۔ اور جواہرات اور ہیرے لعل چمک رہے تھے۔ کمرے میں خوشبوئیں سنگ رہی تھی۔ تھیوسانگ پلنگ کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا اور دماغ پر زور ڈال کر سوچنے لگا کہ وہ کون ہے اور کہاں آگیا ہے مگر اس کے دل میں کاہن نے جو سونے کی طلسمی کیل ٹھونک رکھی تھی۔ اس کی وجہ سے اسے کچھ یاد نہیں آرہا تھا۔ وہ اسی حالت میں شاہی پلنگ کے پاس کھڑا تھا کہ اچانک دروازے کا ہیرے موتیوں والا کم خواب کا پردہ ہٹا اور فرعون اپنی خوبصورت ملکہ کے ساتھ اندر داخل ہوا۔

تھیوسانگ نے بڑے سکون سے چہرہ چھما کر فرعون کو یوں دیکھا جیسے کوئی خاص بات نہ ہو اور حیران ہو رہا ہو کہ یہ

کون آ رہا ہے۔ فرعون اور اس کی ملکہ نے اپنی خواب گاہ میں عام مصری لباس میں ایک اجنبی کو دیکھا تو دنگ ہو کر رو گئے۔ غصے سے فرعون کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں اس نے کڑک کر پوچھا۔

”کون ہو تم گستاخ؟“

تھیوسانگ نے کہا۔

”جو حکم میرے آقا!“

فرعون نے اسی وقت تالی بجائی۔ دو حبشی غلام بھاگ کر اندر آگئے فرعون نے تھیوسانگ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”اس شخص کو لے جا کر ابھی ہاتھیوں کے آگے ڈال دو۔“

حبشی غلام آگے بڑھے اور انہوں نے تھیوسانگ کو پکڑ لیا اور وہاں سے نکال کر سیدھا ہاتھیوں کے اصطل میں لے گئے۔ فرعون کے حکم کی تعمیل اسی وقت ہوئی تھی۔ حبشی غلاموں نے جلاوے سے کہا کہ اس گستاخ نے شاہی کمرے میں داخل ہونے کی جرات کی ہے عظیم فرعون کا حکم ہے کہ اسے ابھی ہاتھیوں کے آگے ڈال کر پکھل دیا جائے۔ جلاوے نے تھیوسانگ کو لوہے کی زنجیر سے جکڑ دیا۔ پھر اصطل کے سامنے

جو صحن تھا وہاں زمین پر گاڑے ہوئے کھجے کے ساتھ باندھ دیا اور ایک مست ہاتھی کو اس پر چھوڑ دیا۔

تھیوسانگ کو یوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہے اس نے ایک مست ہاتھی کو اپنی طرف بڑھتے دیکھا تو سمجھا کہ وہ خواب دیکھ رہا ہے۔ ہاتھی نے آتے ہی تھیوسانگ کے جسم پر زور سے اپنی سونڈ ماری۔ سونڈ ایک گرز کی طرح تھیوسانگ کے جسم پر پڑی مگر تھیوسانگ تو خائفی آدمی تھا۔ اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ بلکہ الٹا ہاتھی کی سونڈ درد کرنے لگی مگر ہاتھی ہاتھی ہی ہوتا ہے۔ اس نے آگے بڑھ کر اپنی ٹانگ تھیوسانگ کو ماری۔ کھبا اکھڑ گیا۔ تھیوسانگ کھجے کے ساتھ ہی زمین پر گر پڑا۔ اب تھیوسانگ کو احساس ہوا کہ ہاتھی اسے جان سے مار ڈالنے کی کوشش کر رہا ہے۔ تھیوسانگ کو بھی غصہ آیا۔ اس نے ایک جھٹکے سے زنجیروں کو توڑ ڈالا اور ہاتھی کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ تھیوسانگ بالکل خاموش تھا۔ مست ہاتھی نے اپنے شکار کو اپنے سامنے دیکھا تو طیش میں آکر اس کو سونڈ میں ڈال کر اٹھالیا اور زور سے صحن کے کچے فرش پر دے مارا۔ جلاو اور اصطبل کے دوسرے لوگ پہلے ہی حیران تھے۔ اب انہوں نے دیکھا کہ ہاتھی نے پوری طاقت سے تھیوسانگ کو زمین پر دے مارا ہے

اور اسے کچھ نہیں ہوا اور وہ دوبار اٹھ کھڑا ہوا ہے تو ان کی مارے حیرت سے آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

تھیوسانگ نے ایک چھانک لگائی اور ہاتھی کے سر پر آکر بیٹھ گیا۔ ہاتھی زور سے کھوکھو کہ اس طرح سے تھیوسانگ نیچے گر پڑے گا مگر تھیوسانگ تو ہم کر بیٹھا ہوا تھا۔ اب تھیوسانگ پر چونکہ طلسمی کیل کا اثر تھا اس واسطے وہ ہاتھ لگنے سے کسی کو چھوٹا نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن اس کی طاقت اس کے پاس ہی تھی بلکہ اب طاقت کچھ زیادہ ہی آگئی تھی۔ تھیوسانگ ہاتھی کی سونڈ پکڑ کر نیچے آیا۔ سامنے سنگ مرمر کا ایک بت اونچا اور مضبوط کھبا تھا۔ تھیوسانگ ہاتھی کی سونڈ سے کھینچتا ہوا اس سنگ مرمر کے ستون تک لے آیا پھر اس نے سونڈ کو ستون کے ساتھ ایک ٹلی دے کر باندھ دیا۔ ہاتھی نے بت کو شش کی کہ کسی طرح سونڈ کو کھجے میں سے نکال لے اور کھجے کو گرا دے مگر وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ ہاتھی غصے سے چنگھاڑنے لگا۔ جلاو اور دوسرے آدمی ڈر کر ادھر ادھر چھپ گئے کہ یہ اتنا طاقتور آدمی کوئی جن بھوت ہی ہو سکتا ہے۔ تھیوسانگ نے حلق سے ایک عجیب سی جالوروں بیسیہ واز نکالی اور ہاتھی کے پیٹ میں اچھل کر اتنی زور سے فلائنگ ٹک لگائی کہ ہاتھی کا پیٹ پھٹ گیا اور اس کی ساری

انتزیاں باہر آگئیں۔ ہاتھی نیچے گر پڑا اور مر گیا۔

جلاد بھگا بھگا فرعون کے شاہی سپہ سالار کے محل میں پہنچا اور اسے سارا واقعہ سنایا سپہ سالار نے جلد سے کہ۔

”معلوم ہوتا ہے کہ تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے اب تمہیں اس نوکری پر نہیں رکھا جائے گا۔“

جلاد نے کہا۔

”حضور! میں اپنے ساتھ اصطلیل سے دو گواہ بھی لایا ہوں۔“

اور جلد نے دو گواہ بھی پیش کر دیئے جنہوں نے کہا کہ حضور سارا واقعہ ہم نے بھی دیکھا ہے۔ بالکل ایسے ہی ہوا ہے۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ یہ شخص کوئی جادوگر ہے یا سچ بچ اس میں اتنی طاقت ہے کہ وہ ہاتھی کو بھی تنہا ہلاک کر ڈالے۔

اب سپہ سالار کو شک ہوا کہ ضرور یہ کوئی فراڈ آدمی ہے جو ہاتھی کو کوئی چیز سنگھاتا ہے۔ جس سے ہاتھی نیم بے ہوش ہو گیا ہو گا۔ اس نے اپنی کمزور کمر سے لگائی۔ دو ہاڑی گارڈ ساتھ لئے اور جلد کے ساتھ شاہی اصطلیل میں آگیا۔

جلاد نے اشارہ کر کے کہا۔

”حضور وہ ہے مجرم جو فرعون کی خواب گاہ میں داخل

ہو گیا تھا۔ جسے فرعون نے ہاتھیوں کے پاؤں تلے کچلنے کے لئے یہاں بھیج دیا تھا مگر یہ شخص کوئی بھوت لکھا اور اس نے وہ دیکھیں کہ ہمارے سب سے طاقتور ہاتھی کا کیا حال کر رکھا ہے۔“

سپہ سالار نے دیکھا کہ ہاتھی کا پیٹ پٹنا ہوا ہے اور وہ زمین پر مرا پڑا ہے۔ اس کے پاس ہی تھیوسانگ پتھر کے چبوترے پر سر جھکائے بیٹھا تھا۔ سپہ سالار نے جب یہ صورت حال دیکھی تو اسے طیش آگیا کہ اس شخص نے ایک قیمتی شاہی ہاتھی کو بھی ہلاک کر ڈالا ہے۔ اس نے اپنے ہاڑی گارڈ کو حکم دیا کہ اس شخص کی گردن اڑا دو۔

دونوں محافظ سپاہی تلواریں کھینچ کر تھیوسانگ کی طرف بڑھے۔ تھیوسانگ اسی طرح خاموشی سے اپنی جگہ پر بیٹھا رہا۔ دونوں سپاہیوں نے آتے ہی تھیوسانگ پر تلواروں کے وار کرنے شروع کر دیئے تلواریں تھیوسانگ کے جسم سے ٹکرانے لگیں۔ مگر تھیوسانگ کو کچھ بھی نہ ہوا۔ تھیوسانگ نے ایک سپاہی کی تلوار پکڑ کر زور سے کھینچی۔ سپاہی آگے کو گر پڑا۔ تلوار تھیوسانگ کے ہاتھ میں تھی۔ اس نے کھڑے ہو کر گھرے ہوئے سپاہی پر بھرپور ہاتھ مارا اور اس کے جسم کے دو ٹکڑے کر دیئے۔ دوسرا سپاہی تلوار لے کر سامنے آگیا

اس نے تھیوسانگ کی گردن پر تلوار ماری۔ تلوار ٹوٹ گئی جیسے وہ تھیوسانگ کی گردن سے نہیں بلکہ کسی پتھر کی چٹان سے کھرائی ہو۔ تھیوسانگ نے اپنی تلوار کا وار کر کے دوسرے سپاہی کو بھی مار ڈالا۔

سپہ سالار حیران پریشان تماشہ دیکھ رہا تھا۔  
جلاد نے کہا۔

”حضور میں نہ کہت تھا کہ یہ شخص کوئی بھوت یا جادوگر ہے۔“

سپہ سالار کے دل میں اچانک ایک گہری سازش بیدار ہو گئی تھی۔ مگر اس نے جلاد سے کچھ نہ کہا۔  
بلکہ بولا۔

”اگر یہ کوئی جادوگر ہے تو میں اس کے جادو کا توڑ کروں گا۔“

یہ کہہ کر سپہ سالار تھیوسانگ کی طرف بڑھا۔ قریب جا کر تھیوسانگ کی طرف دیکھا اور کہا۔

”میں تمہارا دوست ہوں یہ سپاہی تمہارے دشمن تھے اچھا کیا کہ تم نے انہیں قتل کر دیا۔ کیا تم میری بات سمجھ رہے ہو۔“

تھیوسانگ نے کہا۔

”سمجھ رہا ہوں میرے آقا تم میرے آقا ہو۔“  
سپہ سالار ایک تجربہ کار اور عقل مند آدمی تھا۔ فوراً سمجھ گیا کہ اس شخص پر کسی نے زبردست طلسم کیا ہوا ہے اور اسی طلسم کی وجہ سے اس کے اندر بے پناہ طاقت پیدا ہو گئی ہے۔ سپہ سالار اس کی اس طاقت سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ اس نے تھیوسانگ سے پوچھا۔

”تمہارا نام کیا ہے“

تھیوسانگ نے کہا۔

”غلام!“

”میں اپنے آقا کا غلام ہوں۔“

سپہ سالار نے آہستہ سے کہا۔

”جو میں کہوں گا وہ کرو گے۔“

تھیوسانگ بولا۔

”ہاں میرے آقا میں آپ کے حکم کی تعمیل کروں گا۔“

سپہ سالار نے کہا۔

”تو پھر میرے ساتھ آؤ۔“

اس وقت اصطبل میں سوائے جلاد کے اور کوئی نہیں تھا۔ سپہ سالار کو معلوم تھا کہ یہ جلاد فرعون کو جا کر ضرور کہہ

دے گا کہ جس شخص کو آپ نے قتل کروانے کے لئے بھیجا تھا وہ سپہ سالار کے پاس ہے اور سپہ سالار نہیں چاہتا تھا کہ فرعون کو معلوم ہو کہ تھیوسانگ اس کے پاس ہے۔ اس نے سوچا کہ جلد کو راستے سے صاف کر دینا چاہیے اس نے تھیوسانگ کے ہاتھ میں تلوار دے کر کہا۔  
 ”اس شخص کو قتل کر دو۔“

وہ تھیوسانگ سے بھاگ کر کہاں جا سکتا تھا۔ تھیوسانگ نے زور سے تلوار بھاگتے ہوئے جلد کی طرف پھینکی۔ تلوار دوڑتے ہوئے جلد کی کمر میں گھس کر دوسری طرف سے باہر نکال آئی۔ جلد کی آنکھیں باہر نکل آئیں۔ وہ منہ کے بل گرا اور خون میں ڈوب گیا۔ سپہ سالار نے اصلبل میں چاروں طرف دیکھا۔ وہاں صرف ایک مشعل روشن تھی دوسرا کوئی آدمی نہیں تھا۔ سپہ سالار نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اس قتل کا گواہ بنے۔ سپہ سالار تھیوسانگ کے پاس جا کر بولا۔

”شاباش“ تم نے اپنے آقا کا حکم پورا کر دیا۔ اب میرے ساتھ آؤ۔“

تھیوسانگ نے بدلی ہوئی آواز میں کہا۔  
 ”جو حکم میرے آقا۔“

سپہ سالار نے جلد کی پیٹھ سے اپنی تلوار کھینچ کر صاف کی۔ اسے نیام میں ڈالا اور تھیوسانگ کو ساتھ لے کر اپنی حویلی کے پچھلے دروازہ پر آگیا۔ یہاں ایک خفیہ دروازہ تھا۔ اس دروازے سے وہ تھیوسانگ کو اندر لے گیا اور ایک تہ خانے میں بٹھا کر کہا۔

”تم اس جگہ بیٹھو یہ میرا حکم ہے یہاں سے باہر مت نکلتا۔ تم سمجھ گئے ہو۔“  
 تھیوسانگ نے کہا۔

”سمجھ گیا ہوں میرے آقا میں یہاں ہی رہوں گا۔“  
 تھیوسانگ کو تہ خانے میں بند کر کے سپہ سالار اپنی خواب گاہ میں آکر لیٹ گیا۔ اس کے ذہن میں ایک زبردست سازش بالکل تیار ہو چکی تھی۔ سازش پہلے سے ہی تیار تھی۔ اسے صرف ایک تھیوسانگ ایسے طاقتور آدمی کی ضرورت تھی جو اسے اتفاق سے مل گیا تھا۔ وہ اب اسے اپنے پاس ہی چھپا کر رکھنا چاہتا تھا۔

دوسرے دن کا سورج نکلا تو فرعون دربار میں آکر تخت پر بیٹھ گیا اس نے حبشی غلاموں کو بلا کر پوچھا کہ رات کو جو گستاخ ہمارے کمرے میں آگیا تھا اسے ہاتھوں کے آگے ڈال دیا گیا تھا؟

جبش غلاموں نے کہا۔

”عظیم شہنشاہ مصر ہم نے اسے جلاد کے حوالے کر دیا

تھا۔“

فرعون نے کہا۔

”جلاد کو بلایا جائے۔“

تب کسی نے آکر بتایا کہ اصطل میں جلاد اور ہاتھی کی

لاشیں پڑی ہیں۔ اور ساتھ ہی سپہ سالار کے دو محافظوں کی

لاشیں بھی پڑی ہیں۔

فرعون نے اسی وقت سپہ سالار کو طلب کیا اور پوچھا

کہ تمہارے محافظ سپاہیوں کی لاشیں شاہی اصطل میں کیسے

پڑی ہیں۔

سپہ سالار نے عیاری سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”عظیم شہنشاہ مصر! مجھے اتنا معلوم ہے کہ شاہی جلاد

میرے پاس آیا تھا اور بولا تھا کہ مجھے دو سپاہی دے دیجئے

شاہی حکم کے مطابق ایک شاہی مجرم کی گردن اڑانی ہے اور

وہ بھری تلوار سے قتل نہیں ہو رہا چنانچہ میں نے شاہی محافظ

اس کے ساتھ بھیج دیئے۔ اب مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا

کہ شاہی جلاد کے ساتھ میرے سپاہی بھی کیسے قتل ہو گئے۔“

فرعون نے غصے میں کہا۔

”شاہی مجرم ان سب کو مار کر بھاگ گیا ہے اسے فوراً

تلاش کر کے دربار میں پیش کیا جائے۔ ہم نے اسے دیکھا

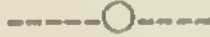
ہوا ہے ہم اسے پہچان لیں گے۔“

سپہ سالار نے کہا۔

”عظیم فرعون آپ مطمئن رہیں۔ میں اس شاہی مجرم

کو جہاں کہیں بھی ہو گا پکڑ کر یہاں لے آؤں گا۔“

یہ کہہ کر سپہ سالار دربار سے نکل گیا۔





## جادوگر قاتل

سپہ سالار محل سے نکل کر سیدھا اپنی حویلی میں آگیا۔  
تھیوسانگ تہہ خانے میں ہی بند تھا۔ سپہ سالار نے  
اپنے خاص رازدار حبشی غلام ذرکا کو بلایا اور اسے کہا۔  
”ذرکا ملکہ مصر کو میرا پیغام پہنچاؤ کہ میں آج رات  
انہیں ملنا چاہتا ہوں۔ انہیں کہنا کہ ایک بہت ضروری کام  
ہے۔“

حبشی غلام اسی وقت ملکہ کے خاص محل کی طرف چلا  
گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس آیا اور سپہ سالار سے کہا۔  
”حضور ملکہ صاحبہ نے فرمایا ہے کہ رات کے پچھلے  
پر خاص جگہ پر آجائیے گا۔ دروازہ کھلا ہو گا۔“

وہ خاص جگہ ملکہ مصر کے شاہی محل کا ایک تہہ خانہ  
تھا جس میں محل کے پچھلے باغ سے ایک خفیہ راستہ جاتا تھا۔  
سپہ سالار نے حبشی غلام کو بھیج دیا اور خود حویلی کے تہہ

خانے میں تھیوسانگ کے پاس آگیا۔ تھیوسانگ تہہ خانے میں  
چپ چاپ بیٹھا سامنے والی دیوار کو دیکھ رہا تھا۔ سپہ سالار  
نے کہا۔

”تم نے مجھے اپنا نام نہیں بتایا میرے غلام تمہارا  
اصل نام کیا ہے۔“  
تھیوسانگ نے کہا۔

”میرے آقا میرا نام تھیوسانگ ہے اس کے سوا میں  
اپنے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“

سپہ سالار نے پوچھا۔  
”تمہارے اندر اتنی طاقت کہاں سے آگئی ہے  
تھیوسانگ؟“

تھیوسانگ بولا۔

”میرے آقا یہ مجھے معلوم نہیں۔“

سپہ سالار نے سوچا کہ زیادہ کریدنے کی ضرورت بھی  
کیا ہے۔ اسے آم کھانے سے غرض ہے نہ کہ پیڑ گننے سے۔  
بہتر یہی ہے کہ تھیوسانگ کی طاقت استعمال کی جائے اور اس  
کے بارے میں کریدنا نہ جائے۔

سپہ سالار نے کہا۔

”تھیوسانگ تم نے میرے لئے ایک کام کرنا ہے۔“

تھیوسانگ بولا۔

”میں حاضر ہوں میرے آقا!“۔

سپہ سالار مسکرا کر باہر نکل گیا۔ دروازہ بند کر کے احتیاط سے اس نے باہر سے تالا لگا دیا اب وہ بے چینی سے رات کا انتظار کرنے لگا۔ اس دوران وہ دربار میں فرعون کے پاس بھی گیا اور اسے جا کر بتایا کہ میں نے مجرم کی تلاش کے لیے سارے ملک میں سپاہی دوڑا دیے ہیں اور مجرم بہت جلد پکڑا جائے گا۔

فرعون نے خوش ہو کر کہا۔

”سپہ سالار ہمیں تم سے یہی توقع تھی۔“

فرعون کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ سپہ سالار اس کی بے وفائیدار ملکہ سے مل کر اسے ہی ختم کرنے کا منصوبہ تیار کر چکا ہے۔ جب رات کا کچھلا پہر ہوا تو سپہ سالار نے سیاہ لبادہ پہنا گھوڑے پر بیٹھا اور شاہی محل کے عقبی باغ میں آگیا گھوڑے کو وہیں درخت کے ساتھ باندھ دیا اور خود عقبی دروازے سے باغ میں داخل ہو گیا۔ پھر وہ جنگلی پھولوں والی نیل کے پتے کھس گیا یہاں خفیہ دروازہ تھا۔ سپہ سالار نے اسے ذرا سادھکیلا تو کھل گیا۔ ملکہ نے اس دروازے کو شام ہی سے کھول دیا تھا۔

سپہ سالار زینہ اتر کر سرنگ میں سے گزرتا ہوا اس زینے تک پہنچ گیا جو اوپر ملکہ کے کمرہ خاص تک جاتا تھا ملکہ مصر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ سیاہ چادر اوڑھے ایک کاؤچ پر بیٹھی تھی۔ سپہ سالار نے جاتے ہی جھک کر ادب سے سلام کیا اور بولا۔

”ملکہ! آپ کو زیادہ انتظار تو نہیں کرنا پڑا۔“

ملکہ مصر نے کہا۔

”نہیں! لیکن یہ بتاؤ کہ تم نے ہمیں یہاں کس لئے بلایا ہے کیا کوئی خاص بات ہوئی ہے۔“

سپہ سالار ملکہ کے سامنے کاؤچ پر بیٹھ گیا اور بولا۔

”ملکہ ہمارے راستے کی ایک بہت بڑی مشکل دور ہو گئی ہے۔“

”وہ کیسے؟“ ملکہ نے سوال کیا۔

سپہ سالار نے کہا۔

”میرے قبضے میں ایک ایسا آدمی آگیا ہے جس کی طاقت کا کوئی جواب نہیں اس پر تلوار کا بھی اثر نہیں ہوتا۔“

”میرے قبضے میں ایک ایسا آدمی آگیا ہے جس کی طاقت کا کوئی جواب نہیں اس پر تلوار کا بھی اثر نہیں ہوتا۔“

”میرے قبضے میں ایک ایسا آدمی آگیا ہے جس کی طاقت کا کوئی جواب نہیں اس پر تلوار کا بھی اثر نہیں ہوتا۔“

”میرے قبضے میں ایک ایسا آدمی آگیا ہے جس کی طاقت کا کوئی جواب نہیں اس پر تلوار کا بھی اثر نہیں ہوتا۔“

”میرے قبضے میں ایک ایسا آدمی آگیا ہے جس کی طاقت کا کوئی جواب نہیں اس پر تلوار کا بھی اثر نہیں ہوتا۔“

”میرے قبضے میں ایک ایسا آدمی آگیا ہے جس کی طاقت کا کوئی جواب نہیں اس پر تلوار کا بھی اثر نہیں ہوتا۔“

”میرے قبضے میں ایک ایسا آدمی آگیا ہے جس کی طاقت کا کوئی جواب نہیں اس پر تلوار کا بھی اثر نہیں ہوتا۔“

سہ سالار بولا۔

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا ہو سکتا ہے کہ وہ جادوگر ہو مگر وہ میرا غلام ہے۔ میری خدمت کرنا اپنا فرض سمجھتا ہے۔“

ملکہ نے سوال کیا۔

”آخر وہ کون ہے کیا میں اسے نہیں جانتی؟“

سہ سالار نے کہا۔

”یہ وہ مجرم ہے جو آپ کی خواب گاہ میں داخل ہو گیا تھا اور فرعون نے جس کے لیے موت کا حکم صادر کر دیا تھا مگر وہ بچ کر نکل گیا اس نے ہاتھی کو مار دیا۔ جلاّد اور میرے دو محافظ سپاہیوں کو بھی قتل کر دیا۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ تلوار اسکی گردن پر پڑی مگر گردن کو کچھ نہ ہوا۔“

ملکہ نے کہا۔

”میں نے اسے دیکھا ہوا ہے مگر سوائے یہ ہے کہ وہ تمہارے قبضے میں کیسے آگیا اور اب وہ ہمارے لئے کیسے کام کرے گا۔“

سہ سالار بولا۔

”میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی۔ لیکن یہ حقیقت

ہے کہ وہ مجھے اپنا آقا سمجھنے لگا ہے اور کہتا ہے کہ آپ جو حکم دیں گے وہی کروں گا۔“

”اس وقت وہ کہاں ہے؟“

ملکہ نے دریافت کیا۔

سہ سالار نے کہا۔

”اس وقت وہ میری حویلی کے تہ خانے میں ہے وہ بھانسنے کی کوشش بھی نہیں کرتا ملکہ ہم اس سے بڑا کام لے سکتے ہیں۔“

ملکہ کہنے لگی۔

”اگر ایسی بات ہے تو پھر ہمیں زیادہ انتظار نہیں کرنا چاہیے اپنا کام آج ہی شروع کر دینا چاہیے۔“

سہ سالار بولا۔

”اسی لئے تو میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔“

اس عجیب و غریب آدمی کا نام تھیوسانگ ہے۔“

”یہ کیسا نام ہے؟“

ملکہ نے پوچھا۔

سہ سالار بولا۔

”خود مجھے یہ نام بڑا عجیب لگا مگر تھیوسانگ کہتا ہے کہ اسے بھی معلوم نہیں کہ وہ کہاں سے آیا ہے اور اس کے

پس جو طاقت ہے وہ اسے کس نے دی ہے۔  
 "یہ تو اور بھی اچھی بات ہے ملکہ بولی سپہ سالار کیا تم  
 نے اپنی پوری قسلی کر لی ہے۔"

سپہ سالار بولا۔

"ہاں ملکہ صاحبہ! میں نے اسے ہر طرح سے ٹھونک  
 بجا کر دیکھ لیا ہے وہ وہی کرے گا جو ہم اسے حکم دیں گے  
 اب آپ ایسا کریں کسی طرح فرعون کو شکار پر بھیجوا دیں۔  
 باقی میں خود سنبھال لوں گا۔"  
 ملکہ کچھ سوچ کر کہنے لگی۔

"ٹھیک ہے میں کل ہی بادشاہ کو شکار پر بھیجوائے دیتی  
 ہوں۔"

سپہ سالار نے کہا۔

"جب فرعون کی لاش شاہی محل میں آجائے تو آپ  
 نے فوراً تخت پر بقیہ کر کے میرے وزیر خاص بننے کا اعلان  
 کر دینا ہو گا۔"

ملکہ بولی۔

"میں ایسا ہی کروں گی۔ مگر فرعون کو اس طریقے سے  
 قتل کرنا کہ کسی کو ہم پر شک نہ پڑ جائے۔"

سپہ سالار بولا۔

"یہ کام آپ مجھ پر چھوڑ دیں فرعون کو اس طریقے  
 سے ٹھکانے لگاؤں گا کہ کسی کو شبہ تک نہ پڑے گا کہ یہ کام  
 ہمارا ہے۔"

سپہ سالار ملکہ مصر کے خفیہ تہ خانے سے نکل گیا۔  
 اسی دن جب دربار برخواست ہوا تو فرعون اپنی ملکہ  
 کے کمرے میں آگیا ملکہ مصر نے بڑی ہوشیاری سے فرعون کو  
 شکار پر جانے کے لئے آمادہ کر لیا۔ دو دن بعد فرعون اپنے  
 سپاہیوں اور خاص خاص درباریوں کے ساتھ شکار کھیلنے  
 صحراؤں میں نکل گیا۔ سپہ سالار بھی فرعون کے ساتھ تھا۔ شہر  
 سے دور صحرا میں ایک جگہ بہت بڑا جنگل سا تھا۔ اس جنگل  
 کے بارے میں مشہور تھا کہ وہاں بڑے خونخوار قسم کے شیر  
 رہتے ہیں۔ فرعون کے ساتھ فوج کا ایک پورا محافظ دستہ تھا۔  
 اسی وقت جنگل میں ندی کے کنارے کیمپ لگا دیا گیا۔ ملکہ  
 فرعون کے ساتھ نہیں تھی۔ فرعون نے اپنے خاص کیمپ میں  
 رات کو آرام کیا اور صبح شکار کے لیے چل پڑا۔

اس دوران سپہ سالار نے تھیو سانگ کو حکم دے دیا  
 تھا کہ وہ جنگل میں پہاڑیوں کے درمیان پہنچ جائے اس نے  
 تھیو سانگ کو ایک مخبر بھی دیا تھا اور حکم دیا تھا کہ فرعون کو  
 دیکھتے ہی قتل کر دینا اور خود پہاڑیوں میں چھپ جانا۔ میں

تمہیں وہاں سے لے لوں گا۔ تم اپنے آپ میری حویلی میں مت آنا۔ تھیوسانگ وہاں خبر لے کر پہلے ہی سے چھپ کر بیٹھ گیا تھا جہاں شکار کھیلتے ہوئے فرعون کو آنا تھا۔

فرعون کے ساتھ سپہ سالار بھی تھا۔ دوسرے محافظ سپاہی بھی تھے فرعون گھوڑے پر بیٹھا تھا۔ اس کے دونوں جانب سپاہی گھوڑوں پر سوار چل رہے تھے۔ سپہ سالار فرعون کی باتیں جانب تھا۔ ایک ہرن پر نظر پڑی تو فرعون نے اس کے پیچھے گھوڑا دوڑایا ہرن غائب ہو گیا۔ فرعون نے کہا۔

”ہرن کس طرف چلا گیا ہے“

سپہ سالار نے جان بوجھ کر ان پہاڑیوں کی طرف اشارہ کیا جس طرف اسے معلوم تھا کہ تھیوسانگ خنجر لے کر چھپا ہوا ہے۔ فرعون نے ان پہاڑیوں کی طرف گھوڑا ڈال دیا۔ سپہ سالار فرعون کو اس پہاڑی کی طرف لے آیا جہاں اس نے تھیوسانگ کو بٹھا دیا تھا۔ تھیوسانگ نے بھی فرعون کو دیکھ لیا۔ وہ اسے پہچانتا تھا۔ جو نئی فرعون سپاہی کے ہمراہ گھوڑا دوڑاتا پہاڑی کے آگے سے گزرا تھیوسانگ پہاڑی سے نکل کر سامنے گیا۔ اس نے چٹان لگائی اور فرعون کے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ فرعون ابھی سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ تھیوسانگ نے پوری طاقت سے فرعون کے سینے میں خنجر

مکھنپ دیا۔ فرعون نیچے گر پڑا سپہ سالار نے شور مچا دیا۔ سپاہیوں نے تھیوسانگ پر تلواروں، نیزوں اور تیروں سے حملہ کر دیا خود سپہ سالار نے بھی تھیوسانگ پر تلوار کا وار کر دیا۔ یہ سب تلواریں تیر اور نیزے تھیوسانگ کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔ تھیوسانگ نے زمین پر پڑے تڑپتے ہوئے فرعون پر خنجر مارنے شروع کر دیے۔ سپاہیوں نے تھیوسانگ پر تلواروں کی بارش کر دی۔ مگر تھیوسانگ کو ایک معمولی سا زخم بھی نہ آیا ایک قطرہ خون بھی نہ بہا یہ دیکھ کر سپاہی ڈر گئے۔ جب تھیوسانگ کو یقین ہو گیا کہ فرعون مر چکا ہے اور اس نے اپنے آقا سپہ سالار کا حکم پورا کر دیا ہے تو تھیوسانگ نے سپاہیوں میں سے ایک سپاہی کو گردن سے پکڑ کر جھٹکا دیا اور اسکی گردن الگ ہو گئی۔ اسی طرح دوسرے سپاہی کی گردن بھی الگ کر دی سپہ سالار نے چیخ کر کہا۔

”اسے زندہ پکڑو یہ فرعون کا قاتل ہے۔“

وہ سب کچھ جان بوجھ کر کہہ رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ ان میں سے کوئی بھی تھیوسانگ کو نہ پکڑ سکے گا۔ جو سپاہی تھیوسانگ کے پاس جاتا تھیوسانگ اسے گردن سے پکڑ کر جھٹکا دیتا اور گردن الگ کر دیتا۔ یہ حالت دیکھ کر سپاہی ڈر کر بھاگ اٹھے سپہ سالار نے تھیوسانگ کو اشارہ کیا کہ

اب وہ بھی وہاں سے چلا جائے۔ اشارہ پاتے ہی تھیوسانگ بھی پہاڑیوں کی طرف چلا گیا۔ سپہ سالار نے دیکھا کہ وہاں کتنے ہی سپاہیوں کی لاشیں پڑی تھیں۔ صرف دو سپاہی باقی رہ گئے تھے۔ اس خیال سے کہ یہ گواہ ہیں اور درباریوں کو جا کر بتا سکیں گے کہ فرعون کو ایک جادوگر قاتل نے قتل کیا ہے جس پر تیر تکوار کا کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔

سپہ سالار نے یونہی حکم دیا کہ فرعون کے قاتل کو تلاش کرو۔ دونوں سپاہی ڈرتے ڈرتے پہاڑیوں کی طرف بڑھے سپہ سالار بھی ان کے ساتھ تھا۔ یونہی وہ ادھر ادھر تھیوسانگ کو تلاش کرتے رہے۔ سپہ سالار سپاہیوں کو اس پہاڑی غار کی طرف جانے ہی نہیں دیتا تھا جہاں تھیوسانگ چھپ ہوا تھا۔ پھر سپہ سالار ناکام ہو کر بولا۔

”فرعون کا قاتل فرار ہو گیا ہے محل میں واپس چلو۔ میں فوج کو اس کی تلاش میں بھیجتا ہوں۔“

سپہ سالار سپاہیوں کو لے کر شاہی محل میں حکم فرعون کی لاش بھی وہ ساتھ ہی لایا تھا۔ فرعون کی لاش محل میں پہنچی تو وہاں کھرام بچ گیا۔ سارے ملک میں یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی کہ فرعون کو کسی جادوگر قاتل نے قتل کر دیا ہے۔ تمام درباریوں اور ملکہ کے سامنے دونوں

سپاہیوں نے گواہی دی کہ ہم نے اپنی آنکھوں سے جادوگر قاتل کو فرعون پر حملہ کرتے دیکھا ہے۔ ہم اس پر نوٹ پڑے سپاہیوں نے اس پر تکواروں اور نیزوں اور تیروں کی بارش کر دی مگر جادوگر قاتل پر کوئی اثر نہ ہوا اور وہ پہاڑیوں میں غائب ہو گیا۔ درباریوں کو یقین آیا۔ ملکہ سب کچھ جانتی تھی مگر دنیا کو دکھانے کے لئے اس نے فرعون کی موت کے سوگ میں کالے کپڑے پہن لیے اور ملک میں دس دن کے سوگ کا اعلان کر دیا۔

تھیوسانگ رات کے اندھیرے میں سپہ سالار کی حویلی سے واپس آ کر تہ خانے میں بیٹھ گیا سپہ سالار اس کے پاس گیا۔ تھیوسانگ سے کہا۔

”شاہاش تھیوسانگ، اب تم رام کرو۔“

سپہ سالار اسی رات خفیہ تہ خانے میں ملکہ سے جا کر ملا۔ ملکہ بڑی خوش تھی۔ اس نے کہا۔

”تم نے بڑی خوش اسلوبی سے فرعون کا کام تمام کر دیا ہے اب میں ملکہ مصر کی بجائے فرعون بن کر مصر کے تخت پر بیٹھوں گی اور تم میرے سپہ سالار خاص ہو گے۔“

سپہ سالار حیران ہو کر بولا۔

”مگر ملکہ! آپ نے تو کہا تھا کہ میں فرعون بنوں گا۔“



ملکہ نے کہا۔

”میں تو صرف نام کی فرعون ہوں گی۔ اصل حکومت تو تمہاری ہی ہوگی۔“

سہ سالار کے چہرے پر مایوسی چھا گئی۔ تب ملکہ کو احساس ہوا کہ اس نے یہ بات ظاہر کر کے غلطی کی ہے۔ اصل میں ملکہ نے اپنے دل میں یہی سوچ رکھا تھا کہ وہ ہی فرعون بنے گی۔ مگر یہ بات اس نے سہ سالار کو ابھی بتائی نہیں تھی اس نے فوراً عیاری سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”تم میرے خاص سہ سالار ہو۔ لیکن اگر تمہاری یہی خواہش ہے کہ تم فرعون بن کر مصر کے تخت پر بیٹھو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں دس دن کا سوگ ختم ہو جائے تو میں تم سے شادی کر لوں گی۔ اس طرح سے تم فرعون بن کر تخت پر بیٹھ سکو گے۔ اب تو تم راضی ہو نا۔“

سہ سالار پر جوش فوجی ضرور تھا۔ مگر اتنا چالاک نہیں تھا۔ وہ ملکہ کے جھانسنے میں آگیا خوش ہو کر بولا۔

”ملکہ میں فرعون بن کر تخت پر بیٹھا تو آپ کے مشورے کے بغیر سلطنت کا کوئی کام نہیں کروں گا آپ کو میں ہمیشہ اپنے ساتھ رکھوں گا۔“

ملکہ نے دل میں کہا کہ سہ سالار بھول جاؤ۔ وہ وقت

کبھی نہیں آئے گا اوپر سے ملکہ نے کہا۔

”مجھے منظور ہے سہ سالار میرے لئے تم میرے خاوند ہو گے مجھے اس کے سوا اور کچھ نہیں چاہیے تمہارے فرعون بن کر تخت پر بیٹھنے سے مجھے خوشی ہوگی۔ اب صرف اتنی مہلت دے دو کہ دس دن کے سرکاری سوگ کا جو اعلان کیا ہے یہ دس دن گزر جائیں۔“

سہ سالار بولا۔

”کوئی بات نہیں ملکہ میں دس دن انتظار کر لوں گا۔“

ملکہ نے بڑی چالاکي سے پوچھا۔

”تھیو سانگ کو تم نے اچھی طرح سے چھپا دیا ہے ناں کہیں ایسا تو نہیں ہو گا کہ وہ حویلی سے باہر نکل کر درباریوں کو یہ بتا دے کہ اس نے سہ سالار کے کہنے پر فرعون کو قتل کیا ہے۔“

سہ سالار نے مسکرا کر کہا۔

”ملکہ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ تھیو سانگ جس کو اپنا آقا سمجھ لیتا ہے پھر اس کے حکم کے خلاف ذرا سا بھی ادھر ادھر نہیں ہوتا۔“

ملکہ نے بڑی عیاری سے پوچھا۔

”کیا وہ ہر کسی کو اپنا آقا بنا لیتا ہے۔“

سپہ سالار بولا۔

”ایسی بات نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے کہ جو کوئی اس کے پاس پہنچ کر اس کو بتائے کہ میں تمہارا آقا ہوں اور تمہیں اب میرا حکم ماننا ہوگا تو پھر تھیو ساہگ اسی کو آقا سمجھنے لگتا ہے اور اسی کا حکم مانتا ہے۔ یہ راز سوائے میرے اور اب تمہارے سوائے کسی تیسرے کو معلوم نہیں ہے۔ اس لئے تو میں تھیو ساہگ کو حویلی سے باہر نہیں جانے دیتا۔“

ملکہ کو اطمینان ہو گیا اس نے جو معلوم کرنا تھا معلوم کر لیا تھا اس نے کہا۔

”اسے کہیں جانے بھی نہ دینا جب تم مصر کے فرعون بن جاؤ گے تو تمہارے دشمن ختم کرنے کے لیے تھیو ساہگ ہمارے بہت کام آئے گا۔“

سپہ سالار بولا۔

”وہ کہاں جا سکتا ہے میں نے اسے تہ خانے میں حکم دے کر رکھا ہوا ہے کہ یہاں سے باہر نہ نکلے اور وہ حکم مانتا ہے اپنے آقا کا۔“

ملکہ نے کہا۔

”اچھا اب تم واپس حویلی میں چلے جاؤ رات زیادہ ہو گئی ہے پھر میں تمہیں بلا لوں گی۔“

سپہ سالار ملکہ مصر کو ادب سے سلام کر کے واپس چلا گیا اس کے جانے کے بعد ملکہ اپنے محل میں آگئی۔ اس نے اپنے خاص راز دار حبشی غلام کو طلب کیا حبشی غلام فوراً ملکہ کی خدمت میں حاضر ہو گیا اور ادب سے سلام کر کے بولا۔

”ملکہ عالیہ کیا حکم ہے؟ غلام آپ کا ہر حکم بجالانے کے لئے تیار ہے۔“

ملکہ نے حبشی غلام کو اپنے قریب بٹھالیا اور کہا۔

”اگر میں یہ کہوں کہ مجھے تمہارا سر چاہیے تو کیا تم اپنا سر کاٹ کر مجھے دے دو گے۔“

حبشی غلام نے خنجر نکال کر اپنی گردن پر رکھ دیا اور بولا۔

”ملکہ عالیہ آپ حکم کریں میں ابھی اپنی گردن کاٹ کر آپ کے قدموں میں رکھ دوں گا۔“

”ملکہ نے مسکرا کر کہا۔

”شاہاش مجھے تم سے یہی امید تھی۔ مگر مجھے اس وقت تمہاری گردن کی نہیں سپہ سالار کی گردن کی ضرورت ہے کیا تم ابھی سپہ سالار کی گردن کاٹ کر لا سکتے ہو۔“

حبشی غلام نے سر جھکا دیا اور بولا۔

”ملکہ عالیہ غلام ابھی سپہ سالار کی گردن کاٹ کر آپ کی خدمت میں پیش کر دے گا۔“

ملکہ نے راز داری سے حبشی غلام کو بتایا کہ سپہ سالار ابھی ابھی اپنی حویلی میں گیا ہے۔

”اس کا غلام بھی ہے اس سے خبردار رہنا۔“

حبشی غلام نے کہا۔

”ملکہ عالیہ! اگر ضرورت پڑی تو میں سپہ سالار کے غلام کی گردن بھی اتار دوں گا۔ میں آپ کے حکم کی تعمیل کے لئے جاتا ہوں۔“

یہ کہہ کر حبشی غلام چلا گیا دوسری طرف سپہ سالار حویلی میں اپنے سونے والے کمرے میں بستر پر لیٹ کر سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کا خاص حبشی غلام ڈر کا کمرے کے باہر پہرہ دے رہا تھا۔ حویلی کے باہر بھی دو سپاہی کھڑے پہرہ دے رہے تھے۔ ملکہ کا خاص حبشی غلام اپنی آستین میں تیز دھار والا خنجر چھپائے حویلی کے باہر پہنچ گیا۔ سپاہیوں نے پوچھا کہ تم رات کے وقت یہاں کیا کرنے آئے ہو؟ سپاہی ملکہ کے حبشی غلام کو جانتے تھے۔ ملکہ کے غلام نے کہا۔

”میں ملکہ عالیہ کا ایک خاص پیغام لے کر آیا ہوں مجھے اس وقت سپہ سالار سے ملاقات کرنی ہے۔“

سپاہیوں نے کہا کہ وہ اندر جا کر سپہ سالار کے حبشی غلام ڈر کا سے بات کرے۔ اگر سپہ سالار سو گیا ہوگا تو پھر ڈر کا ہی اسے اٹھا سکتا ہے دوسرا کوئی سپہ سالار کے کمرے میں نہیں جاسکتا۔

ملکہ کے غلام نے کہا کہ میں اندر جا کر ڈر کا سے بات کر لیتا ہوں۔ وہ حویلی میں داخل ہو گیا۔ غلام گردش میں سے گزر کر وہ سپہ سالار کے کمرے کے پاس آیا تو حبشی غلام ڈر کا وہاں نیزہ لئے کھڑا پہرہ دے رہا تھا۔

ملکہ کے غلام نے کہا۔

”مجھے ملکہ عالیہ نے ایک خاص پیغام دے کر سپہ سالار کے پاس بھیجا ہے۔ یہ پیغام سپہ سالار کو جگا کر دینا بہت ضروری ہے۔“

حبشی غلام ڈر کا نے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے مگر میں سپہ سالار کو اس وقت نہیں جگا سکتا۔“

ملکہ کے غلام نے کہا۔

”مگر ڈر کا یہ پیغام بڑا خاص ہے اور ملکہ عالیہ نے تاکید کی تھی کہ ابھی سپہ سالار تک پہنچانا ہے۔“

حبشی غلام ڈر کا بولا۔

”مگر میں سپہ سالار کو نہیں جگا سکتا۔“

ملکہ کا غلام سمجھ گیا کہ یہ ضدی شخص نہیں مانے گا اور یہ کہ اس کی موت کا وقت آن پہنچا ہے اس نے کہا۔  
”تو پھر ملکہ کا پیغام تو سن لو۔ جب سپہ سالار اٹھے تو اسے یہ پیغام دے دینا۔“

جبشی ذر کا خوش ہو کر بولا۔

”ہاں ہاں ضرور سناؤ ملکہ کا پیغام۔ میں صبح سب سے پہلے سپہ سالار کو یہ پیغام سنا دوں گا۔“  
ملکہ کے غلام نے کہا۔

”میرے قریب آؤ۔ میں وہ پیغام تمہارے کان میں سنانا چاہتا ہوں۔“

اس دوران ملکہ کے غلام نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال لیا تھا۔ اس جیب میں غلام نے خنجر چھپا رکھا تھا۔ جوئی غلام ذر کا ملکہ کے غلام کے قریب آیا اور اس نے اپنے کان قریب کئے ملکہ کے غلام نے نیچے سے خنجر کا بھرپور وار کر کے جبشی غلام ذر کا کا پیٹ پھاڑ دیا۔ اس سے پہلے کہ ذر کا نیچے گرے ملکہ کے غلام نے دوسرا وار ذر کا کی گردن پر کیا اور اس کی گردن کٹ کر نیچے گر پڑی۔ یہ وار اس لئے کیا گیا تھا کہ ذر کا غلام حلق سے چیخ کی آواز نہ نکال سکے۔

جبشی غلام کو اگلی دنیا میں پہنچنے کے بعد ملکہ کا غلام آہستہ سے دروازہ کھول کر سپہ سالار کی خواب گاہ میں داخل ہو گیا۔ خواب گاہ میں شمع کی دھیمی روشنی ہو رہی تھی۔ سپہ سالار اپنے پٹنگ پر بے خبر سو رہا تھا۔ ملکہ کا غلام دبے پاؤں چل کر سپہ سالار کے سرہانے کی طرف آگیا پھر اس نے بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اپنا خنجر سپہ سالار کے دل میں اتار دیا۔ دل میں خنجر اتر جائے تو آدمی میں اٹھنے کی بھی طاقت نہیں ہوتی۔ ملکہ کے غلام نے دوسرا وار بھی دل پر ہی کیا سپہ سالار وہیں ختم ہو گیا اس کے بعد غلام نے سپہ سالار کا سر کاٹ کر کپڑے میں لپیٹا اسے بغل میں دبایا اور خواب گاہ کی کھڑکی کھول کر حویلی کے باغ میں کود گیا۔ اس نے جاتے ہی سپہ سالار کا سنا ہوا سر ملکہ مصر کی خدمت میں پیش کر دیا۔ ملکہ نے سپہ سالار کے سر کو ایک نظر دیکھا اور اپنے غلام خاص سے کہا۔

”اب تم میرے ساتھ سپہ سالار کی حویلی میں چلو۔“

خفیہ دروازے سے نکل کر وہ گھوڑوں پر سوار ہوئے اور رات کی تاریکی میں سپہ سالار کی حویلی کی طرف چل پڑے۔ حویلی کے باہر دونوں سپاہی اسی طرح پہرہ دے رہے تھے۔ انہیں معلوم ہی نہیں تھا کہ حویلی کے اندر خواب گاہ

میں سپہ سالار کی لاش پڑی ہے جس کا سر غائب ہے۔ ملکہ مصر کو دیکھ کر دونوں سپاہی سر جھکا کر ادب سے کھڑے ہو گئے ملکہ نے کہا۔

”میں سپہ سالار کو ملنے جا رہی ہوں تم لوگ ہوشیاری سے باہر پہرہ دینا۔“

سپاہی بولا۔

”جو حکم ملکہ عالیہ۔“

ملکہ نے اپنے غلام خاص کو ساتھ لیا اور سیدھی سب سے پہلے سپہ سالار کی خواب گاہ کی طرف آئی۔ خواب گاہ کے باہر حبشی غلام ذرا کی لاش پڑی تھی۔ خواب گاہ میں پتنگ پر سپہ سالار کی لاش پڑی تھی۔ ملکہ نے اپنے غلام خاص کو کہا۔

”تم اسی جگہ میرا انتظار کرو۔ میں حویلی کے تہ خانے میں ایک خاص دھماویز لینے جا رہی ہوں کیونکہ سپہ سالار نے بغاوت کا منصوبہ تیار کیا ہوا تھا۔“

غلام خاص وہیں خواب گاہ میں بیٹھ گیا اور ملکہ مصر خواب گاہ سے نکل کر ایک غلام گردش میں سے گزرتی نیچے تہ خانے کے دروازے پر آگئی اسے معلوم تھا کہ طاقتور آدمی تھیو سانگ اسی تہ خانے میں موجود ہے کیونکہ اس

حویلی میں دوسرا کوئی تہ خانہ نہیں تھا اور ملکہ تھیو سانگ کو پہچانتی تھی۔ دروازہ باہر سے بند تھا۔ ملکہ نے دروازے کو کھولا اور تہ خانے میں داخل ہو گئی۔ تہ خانے میں شمع روشن تھی مگر تھیو سانگ غائب تھا۔ ملکہ نے حیران ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ تھیو سانگ اسے کہیں نظر نہ آیا وہ پریشان ہو گئی کیونکہ تھیو سانگ کی مدد کے بغیر وہ سلطنت میں موجود اپنے دشمنوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی اور تخت پر بھی قبضہ نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے آواز دی۔

”تھیو سانگ میرے غلام تم کہاں ہو۔“

○

اس کے بعد کے سنسنی خیز حیران کر دینے والے دلچسپ حالات خبر نامہ ماریا کی اگلی کتاب نمبر 184 میں پڑھنا مت بھولیں۔

-----○-----

اے حمید

454 - N

راہ چمن، سن آباد

لاہور



# اے حمید کی عسبر ناگ مار یا سیر نر

قبر کا شعلہ	وہ بوتل میں بند ہو گئی
خونی بالکونی	سپیرا جاسوس
خلاتی تختی کا راز	ناگ کراچی میں
کھوپڑی محل	پتھر کی دلہن

بد روح جولی سانگ



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY  
[www.pdfbooksfree.pk](http://www.pdfbooksfree.pk)

فیروز سنز برنیوٹ لمیٹڈ  
لاہور - راولپنڈی - کراچی



Rs. 12.00



سنگ  
پتھر  
کی  
تھیاری



عنبر ناگ مار یا۔ کہانی نمبر 184

# ناگ پتھر بن گیا



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY  
[www.pdfbooksfree.pk](http://www.pdfbooksfree.pk)

اے حمید



فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ

لاہور۔ راولپنڈی۔ کراچی

نمبر نمبر: 969 0 01143 X

۲۰۱۵ء

ترمیم شدہ

### فیروز سنسز پرائیویٹ لمیٹڈ

ہیڈ آفس: رشدرہ 60- شاہراہ قائد اعظم، لاہور۔

راولپنڈی: فکس 277- پشاور روڈ، راولپنڈی۔

کراچی: آفس: طرس ٹاور، میرٹھ، مین گلشن روڈ، کراچی۔

Nag Dan Giyo Patwar

نگ پتھر بن گیا

A Hameed

آء حمید

© 2015 تمام حقوق فیروز سنسز پرائیویٹ لمیٹڈ محفوظ ہیں۔

اس کتاب کا کوئی حصہ نقل کرنے یا کسی بھی طرح سے منسلک کرنے،  
فول کاپی کرنے یا ترمیم کرنے کی اجازت نہیں۔

مطبوعہ: فیروز سنسز پرائیویٹ لمیٹڈ لاہور۔ (تمام حقوق محفوظ ہیں) پرنٹر: رشدرہ پبلشر

email: support@ferozsons.com.pk

www.ferozsons.com.pk

- پراسرار سایہ
- چکاوڑ کیٹی سے چٹ مٹی
- انسانی کھوپڑیوں والا درخت
- کاہن کی لاش لاؤ
- ناگ پتھر بن گیا

## پراسرار سایہ

ملکہ نے ایک بار پھر آواز دی۔

”تیوسانگ میرے غلام تم کہاں ہو؟“

اس بار بھی کسی نے آگے سے جواب نہ دیا۔ اب ملکہ کو پریشانی ہونے لگی۔ کیونکہ اگر اسے تیوسانگ نہیں ملتا ہے تو وہ سلطنت مصر کے کاہنوں کی طاقت کو ختم کر کے مصر کے تخت پر قبضہ نہیں کر سکتی تھی۔ سپہ سالار نے اسے بتا دیا تھا کہ تیوسانگ ایک خلائی مخلوق ہے اور اس کے دل میں کاہن نے طلسمی کیل ٹھونک رکھی ہے جس کی وجہ سے تیوسانگ میں زبردست طاقت بھی آگئی ہے اور اس سے جو کام لیا جاسکتا ہے۔ سپہ سالار کو ملکہ نے اپنے غلام کی مدد سے قتل کروا دیا تھا۔ کاہن کو تیوسانگ نے مار ڈالا تھا۔

مگر ملکہ کو معلوم تھا کہ کاہن کے مر جانے سے اس کے ساتھی کاہن سامنے آ جائیں گے اور اپنی زبردست سیاسی طاقت اور جوڑ توڑ سے ملکہ کو تخت پر قبضہ نہیں کرنے دیں گے بلکہ اپنی مرضی کے کسی آدمی کو تخت پر بادشاہ بنا کر بٹھا دیں گے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ تھیوسانگ کے نہ ملنے سے پریشان تھی۔ وہ اس وقت سپہ سالار کے محل میں تھی جس کی سرکشی لاش کمرے میں پڑی تھی۔ اسے بتایا گیا تھا کہ تھیوسانگ پھیلی کوٹھڑی میں بند ہے مگر جب ملکہ نے کوٹھڑی کھولی تو وہ خالی تھی۔ تھیوسانگ وہاں نہیں تھا۔ اس نے ایک بار پھر آواز دی۔

تھیوسانگ کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ اس وقت تھیوسانگ سپہ سالار کے محل کے باہر شاہی قبرستان میں ایک قبر کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ خزانے کے خلائی پتلے کی شعاعوں نے فضا میں پھیل کر تھیوسانگ کو متاثر کیا تھا۔ کیونکہ تھیوسانگ بھی خلائی مخلوق تھا۔ یہ شعاعیں فضا میں سے گذر کر کوٹھڑی تک پہنچ گئیں جہاں تھیوسانگ موجود تھا۔ شعاعیں تھیوسانگ کے جسم سے ٹکرائیں تو وہ

حیران ہو کر ادھر ادھر تنکے لگا۔ اسے اپنے اندر کچھ تہذیبی محسوس ہوئی۔ کاہن نے اس کے دل پر جو طلسمی کیل ٹھونک رکھی تھی اس کا اثر بھی کم ہو گیا۔ تھیوسانگ کو کچھ کچھ یاد آنے لگا کہ وہ کون ہے۔ اس کو عزیز، ناگ، ماریا، کیٹی اور اپنی بہن جولی سانگ کی شکلیں بھی نظر آئیں۔ جو اس وقت ایک قافلے کے ساتھ منگولیا کی طرف سفر کر رہے تھے۔ تھیوسانگ کو کسی فیہی طاقت نے کہا کہ یہاں سے اٹھ کر قبرستان میں چلو۔ تھیوسانگ کو ٹھڑی کے پچھلے دروازے سے نکل کر قبرستان پہنچ گیا۔ اس وقت رات کا پچھلا پہر تھا۔ رات کے تین بجے ہوں گے۔ قبرستان میں بڑا خوفناک سناٹا چھایا ہوا تھا۔ یہاں بڑی پرانی پرانی قبریں تھیں۔ اندھیرا بھی بہت تھا۔ تھیوسانگ نے ایک سائے کو اپنی طرف پڑھتے دیکھا۔ یہ انسانی سایہ تھا۔ سایہ کوئی دس قدم کے فاصلے پر آ کر رک گیا۔ تھیوسانگ کی آنکھیں سائے کو دیکھ رہی تھیں۔ تھیوسانگ نے پوچھا۔

”تم کون ہو؟ میں کون ہوں؟ میرے ساتھی کہاں ہیں؟ میری یادداشت کیوں خراب ہو گئی ہے؟“

سایہ چند قدم چل کر قریب آگیا۔ سائے نے کہا۔  
 ”تم تھیوسانگ ہو۔ کاہن نے تم پر طلسم کر رکھا ہے  
 اگر خزانے کا خلائی پتلا صندوق سے باہر نہ نکلتا اور اس کی  
 شعاعیں تم تک نہ پہنچتیں تو نہ تمہارے اندر یہ تبدیلی آتی نہ  
 مجھے پتہ چلتا کہ تم مصیبت میں پھنسے ہوئے ہو۔“  
 تھیوسانگ بڑے غور سے پراسرار سائے کی باتیں سن  
 رہا تھا۔ اس نے پوچھا۔

”میں کون ہو؟ تم کون ہو؟“

سائے نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا کر تھیوسانگ کے سینے پر  
 رکھ دیا۔

تھیوسانگ کو یوں لگا جیسے کسی نے اس کے دل سے  
 کوئی چیز کھینچ کر باہر نکال دی ہے۔ سائے کا ہاتھ پیچھے ہٹا تو  
 تھیوسانگ کو سب کچھ یاد آگیا۔ اسے ’عزبر‘ ناگ، ’ماریا‘ جولی  
 سانگ اور کیٹی یاد آ گئے۔ اسے یونانی مجسمہ ساز قلپ بھی یاد  
 آگیا جو یونان کے شہر سے ان کے ساتھ سفر کر رہا تھا اور جو  
 ’ماریا‘ سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ وہ بالکل نارمل حالت میں تھا۔  
 اس نے سائے سے کہا۔

”مجھے کیا ہو گیا تھا؟“

پراسرار سائے نے طلسمی کیل تھیوسانگ کو دکھائی۔  
 ”کاہن نے یہ طلسمی کیل تمہارے سینے میں ٹھونک کر  
 تمہیں اپنے قبضے کر رکھا تھا۔ اور سنو! ایسا ہی ایک طلسمی کیل  
 اس نے تمہاری دوست کیٹی کے دل میں بھی ٹھونکا ہوا  
 ہے۔ مگر کیٹی پر ابھی کیل کا اثر نہیں ہوا۔ کیونکہ اس کیل پر  
 منتر پڑا کر کیٹی کو اپنے حکم پر چلانے والا کاہن مرچکا  
 ہے۔“

تھیوسانگ کو پراسرار سائے نے ملکہ، سپہ سالار اور  
 کاہن کے سارے منصوبوں اور سازشوں کے بارے میں آگاہ  
 کر دیا۔ تھیوسانگ بولا۔

”مجھے ان لوگوں کی کوئی پروا نہیں۔ تم مجھے یہ بتاؤ  
 کہ کیٹی کس حال میں ہے اور اس کے دل سے طلسمی کیل  
 کو کیسے نکالا جاسکتا ہے؟“

پراسرار سایہ بولا۔ ”تم خلائی مخلوق ضرور ہو مگر یہ  
 ہماری دنیا کا جادو ہے۔ طلسم ہے۔ اس کے اثر سے تم بھی  
 نہیں بچ سکتے اور کیٹی بھی نہیں بچ سکے گی۔“



ہوا ہے جس کی شاخوں پر سیاہ رنگ کا گول گول کوئی پھل لگا ہوا ہے۔ اتنے میں قبر ہٹنے لگی۔ پھر ایک مردے کی آواز آئی۔

”کوئی ہے جو مجھے میری قبر پر آگے ہوئے درخت کا پھل توڑ کر کھلائے؟“

تھیوسانگ نے فوراً جواب دیا۔  
”میں تمہاری مدد کے لئے موجود ہوں۔“  
مردے کی آواز آئی۔

”تو پھر جلدی سے میرے درخت کا پھل توڑ کر میری قبر کے سرہانے جو سوراخ ہے اس میں ڈال دے۔“

تھیوسانگ نے اسی وقت درخت کی ٹنٹی پر سے ایک پھل توڑا اور اسے قبر کے سرہانے جو سوراخ تھا اس میں ڈال دیا۔ قبر ٹنٹی بند ہو گئی۔ قبر کے اندر سے ایسی آواز آئی جیسے کسی نے سکون کا گہرا سانس لیا ہو۔ مردے کی آواز بلند ہوئی۔

”تم نے میری برسوں کی بھوک مٹائی ہے۔ بولو کیا مانگتے ہو؟“

”مگر میں کیٹنی کو پہچانا چاہتا ہوں۔ میرے دوست! تم نے میری مدد کی ہے تو کیٹنی کی بھی مدد کرو۔“

پراسرار سایہ خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے ایک قبر کی طرف اشارہ کیا اور بولا۔

”میں تمہیں ایک طریقہ بتا سکتا ہوں اور وہ طریقہ یہ ہے کہ جب میں یہاں سے غائب ہو جاؤں گا تو اس ٹکڑے کتبے والی قبر سے اس کے مردے کی آواز آئے گی۔ وہ کہے گا۔ ”کوئی ہے جو مجھے میری قبر پر آگے ہوئے درخت کا پھل توڑ کر کھلائے؟“ تم آواز سن کر کہنا کہ میں تمہاری مدد کو حاضر ہوں۔ پھر تم درخت کا پھل توڑ کر اسے دے دیتا۔ وہ تم سے کہے گا کہ بولو کیا چاہتے ہو؟ تم اس وقت کیٹنی کے طلسمی کیل کا حال بتا دیتا۔ اب میں جاتا ہوں کیونکہ قبر کے مردے کے بولنے کا وقت ہو گیا ہے۔“ اتنا کہہ کر سایہ غائب ہو گیا۔

ابھی رات کا اندھیرا قبرستان میں چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ تھیوسانگ ٹکڑے کتبے والی قبر کے پاس آ کر رک گیا۔ اس نے دیکھا کہ قبر کے سرہانے ایک کبڑا درخت اُگا

تھیوسانگ نے کیٹی کے طلسمی کیل کا سارا حال بیان کر دیا۔

مردے نے کہا۔

”میں تمہیں کالے بندر کا ایک ناخن دیتا ہوں اسے پانی کے پیالے میں ڈال کر وہ پانی کیٹی کو پلا دو۔ اس کے دل میں ٹھکا ہوا طلسمی کیل اپنے آپ غائب ہو جائے گا اور کیٹی کو کاہن کے طلسم سے نجات مل جائے گی۔“

اس کے ساتھ ہی قبر میں سے مردے کا ہاتھ باہر نکل آیا۔ اس کے ہاتھ میں کالے بندر کا چھوٹا سا نوکیلا ناخن تھا۔ تھیوسانگ نے ناخن لے لیا اور مردے کا شکریہ ادا کیا۔ مردے کا ہاتھ غائب ہو گیا۔

تھیوسانگ نے پوچھا۔

”کیا تم بتا سکتے ہو کہ ’خبر‘ ناگ‘ ماریا‘ کیٹی اور جولی سانگ اس وقت کہاں ہوں گے؟“

قبر ایک بار پھر زور سے ہل جیسے بھونپال آ گیا ہو۔ مردے کی آواز بلند ہوئی۔

”یہاں سے شمال کی طرف دریا پار جاؤ گے تو تمہیں

ایک بوڑھی عورت جھونپڑی کے باہر بیٹھی ملے گی۔ تمہارے سوال کا جواب وہی عورت دے گی۔ مجھے اس کی اجازت نہیں ہے۔ اب یہاں سے چلے جاؤ۔“

تھیوسانگ اسی وقت قبرستان سے باہر نکل گیا۔ اب وہ پورا تھیوسانگ تھا۔ اسے سب کچھ یاد آ گیا ہوا تھا کہ وہ کون ہے۔ اس کی خلائی طاقت بھی اس کے پاس واپس آ گئی تھی۔ جو نہی وہ قبرستان کے بڑے دروازے سے باہر آیا تو سامنے ملکہ موجود تھی۔ اس کے سپاہی بھی نکواریں لئے کھوڑوں پر سوار قریب ہی تھے۔ ملکہ نے تھیوسانگ کو دیکھ کر کہا۔

”تم میرے غلام ہو تھیوسانگ! جو میں کونوں کی تمہیں وہی کرتا ہو گا۔“

تھیوسانگ کو سب یاد آ گیا کہ یہ عورت تخت پر قبضہ کرنے کے واسطے کئی آدمیوں کا خون کر چکی ہے۔ جو تھیوسانگ کسی صورت میں پسند نہیں کر سکتا تھا۔ ملکہ یہی سمجھ رہی تھی کہ تھیوسانگ ابھی تک کاہن کے طلسمی کیل کے جادو کے اثر میں ہے۔ تھیوسانگ مسکرایا اور بولا۔

”ملکہ! میں وہ نہیں ہوں جو تم سمجھ رہی ہو۔ بہتر یہی ہے کہ تم میرے راستے میں نہ آؤ اور اپنے سپاہی لے کر یہاں سے چل جاؤ۔“

ملکہ کو سخت غصہ آگیا۔ کیونکہ وہ تو یہی سمجھ رہی تھی کہ تھیوسانگ اس کا غلام ہے۔ اور وہ اس کی بے پناہ طاقت اپنی مرضی کے مطابق استعمال کر سکتی ہے۔ اس نے غصے میں آکر کہا۔

”تمہیں ایسی بات کرنے کی جرأت کیسے ہوئی؟ میں تمہاری آقا ہوں۔ تم میرے غلام ہو۔ میرے ساتھ چلو اور جیسا میں ہوں ویسے ہی کرو۔“

تھیوسانگ خاموش کھڑا ملکہ کو دیکھتا رہا۔ جب ملکہ نے دیکھا کہ تھیوسانگ اس کا حکم نہیں مان رہا تو اس نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ اس گستاخ کو پکڑ کر زنجیروں میں جکڑ دو۔ سپاہی تلواریں لے کر تھیوسانگ کی طرف بڑھے۔ ایک سپاہی تھیوسانگ کی گردن میں زنجیر ڈالنے لگا تو تھیوسانگ نے اس کی گردن کی خاص جگہ پر اپنی انگلی لگا دی۔ وہ تڑپ کر کرا اور بے ہوش ہو گیا۔ اسی طرح دوسرے سپاہی کو بھی

تھیوسانگ نے بے ہوش کر دیا۔ اب ملکہ کے حکم سے سپاہیوں نے تھیوسانگ پر تلواروں سے حملہ کر دیا۔

تھیوسانگ دو قدم پیچھے ہٹا۔ اس کی آنکھوں سے تیز نیلی روشنی نکل کر سپاہیوں پر پڑی۔ سپاہیوں کے جسم شعلے بن کر اڑ گئے۔ ملکہ کا گھوڑا ڈر کر ایک طرف کو بھاگ کھڑا ہوا۔ ملکہ بھی اس کے ساتھ ہی وہاں سے چلی گئی۔ تھیوسانگ اب دریا کی طرف روانہ ہوا۔ جب وہ دریا کے کنارے پہنچا تو دن کی روشنی پھیلنے لگی تھی۔ دریا میں کوئی کشتی نظر نہ آئی تو تھیوسانگ دریا میں اتر گیا اور اس کا جسم اپنے آپ دریا کی لہروں پر تیرتا ہوا دوسرے کنارے پر پہنچ گیا۔ دوسرے کنارے کافی دور جا کر ریت کے ٹیلے کے پاس تھیوسانگ کو ایک جھونپڑی دکھائی دی جس کے باہر ایک بوڑھی عورت بیٹھ کئی ہوئی مرغی کے پر لوچ رہی تھی۔ تھیوسانگ نے جا کر سلام کیا اور حنبر، ناگ، ماریا، کیٹی اور جولی سانگ کے بارے میں پوچھا کہ وہ کہاں ملیں گے۔ بوڑھی عورت نے اپنی ڈراؤنی سی آنکھیں اٹھا کر تھیوسانگ کو دیکھا اور مٹھر کرتے ہوئے بولی۔

”بڑے خلائی آدمی بنے پھرتے ہو کہ تمہیں اتنا بھی معلوم نہیں کہ تمہارے دوست اس وقت کہاں ہوں گے۔“  
تھیوسانگ کہنے لگا۔

”یہ طاقت مجھ میں نہیں ہے۔ میں مانتا ہوں۔ تم میری مدد کرو۔ قبر کے مروے نے مجھے تمہارے پاس بھیجا ہے۔“  
بوڑھی عورت بولی۔

”جانتی ہوں۔ جانتی ہوں۔ تمہیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں فہمو۔“ بوڑھی عورت اٹھی اور جھونپڑی کے اندر چلی گئی۔ باہر نکل تو اس کے ہاتھ میں تانبے کی ایک بڑی تھالی تھی۔ یہ تھالی اس نے زمین پر رکھ دی اور تھیوسانگ سے کہا۔

”اس تھالی پر کھڑے ہو جاؤ۔“

تھیوسانگ تھالی پر دونوں پاؤں جما کر کھڑا ہو گیا۔  
بوڑھی عورت کی ڈراؤنی آنکھیں اور زیادہ ڈراؤنی ہو گئیں۔  
اس نے کہا۔

”سنو! یہ تھالی تمہیں تمہارے ساتھیوں کے پاس پہنچا

دے گی۔“ پھر اس نے تھالی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔  
”اے طلسمی تھالی! جہاں میں نے تمہیں حکم دیا ہے اسے وہاں پہنچا دو۔“

اس کے ساتھ ہی تھالی تھیوسانگ کو لے کر اوپر کو اٹھی اور ہوا میں اڑتی ہوئی ایک طرف غائب ہو گئی۔ بوڑھی عورت نے ایک قتمہ لگایا۔ جھونپڑی میں گئی۔ جھونپڑی کی دیوار پر ایک بڑی ہی ڈراؤنی شکل والے آدمی کا چہرہ بنا ہوا تھا۔ اس آدمی کے دو لوکیلے دانت باہر نکلے ہوئے تھے۔ آنکھیں لال تھیں۔ سر کے بال کانٹوں کی طرح کھڑے تھے اور گردن میں بندروں کی کھوپڑیوں کی مالا تھی۔ عیار عورت نے چولے میں سے تھوڑی سی راکھ لے کر اس پر کچھ پڑھا اور راکھ دیوار پر بنی ہوئی اس خوفناک شکل والی تصویر پر دے ماری۔ تصویر میں جان پڑ گئی۔ ڈراؤنی شکل والے جوگر تھ نے پوچھا۔

”کیا بات ہے تم نے مجھے یہاں آنے کی تکلیف کس لئے دی؟“

بوڑھی عورت نے کہا۔ ”سنو جوگر تھ! میں تمہیں

پوری کر لینے دو۔ اس آدمی تھیوسانگ کی ایک خلائی ساتھی  
 کیٹی ہے۔ اس کے دل میں کاہن اعظم نے طلسمی کیل  
 ٹھونک رکھا ہے۔ کاہن مر گیا ہے۔ اگر تم اس عورت کیٹی پر  
 اپنا معمولی سا عمل بھی پڑھو گے تو وہ عورت اپنی تمام خلائی  
 طاقت کے ساتھ تمہارے قبضے میں آ جائے گی اور پھر تم  
 ساری دنیا پر حکومت کرنے کا خواب پورا کر سکو گے۔ اب  
 مجھے اپنے طلسم سے رہائی دلاؤ اور میری اصلی شکل مجھے واپس  
 کر دو۔“

جو گر تھ بولا۔ ”مگر یہ تھیوسانگ بھی تو وہاں پہنچ جائے  
 گا۔ یہ کیٹی کو خبردار کر دے گا؟“  
 بوڑھی عورت نے فتنہ لگا کر کہا۔

”میں نے جس تھالی پر سوار کر کے یہاں سے اسے  
 روانہ کیا ہے وہ تھالی اسے اس کے دوستوں کے پاس لے  
 جانے کی بجائے شمالی پہاڑوں پر ایسی جگہ لے جائے گی جہاں  
 کی شدید سردی میں پہنچتے ہی وہ برف بن کر جم جائے گا اور  
 پھر کبھی زندہ حالت میں واپس نہیں آ سکے گا۔“  
 جو گر تھ لے کہا۔

خاص بات بتا رہی ہوں۔ تمہیں جس چیز کی تلاش تھی وہ میں  
 نے ڈھونڈ نکالی ہے۔“

ڈراؤنی شکل والے جو گر تھ نے پوچھا۔

”کیا تم نے کوئی زبردست طاقت حاصل کر لی ہے؟ یاد  
 رکھو جب تک میری تسلی نہیں ہوگی میں تمہیں تمہاری اصلی  
 شکل واپس نہیں کروں گا اور تم یہیں ایزیاں رگڑ رگڑ کر  
 مر جاؤ گی۔“

بوڑھی عورت نے کہا۔

”میں اناڑی نہیں ہوں۔ میری بات غور سے سنو۔  
 ابھی میرے پاس ایک شخص آیا تھا جس کی پیشانی پر سے میں  
 نے اس کے دل کا سارا حال پڑھ لیا ہے۔ اس کا نام  
 تھیوسانگ ہے۔ وہ خلائی مخلوق ہے۔ اس کے پاس خلائی  
 طاقت ہے مگر تم اسے اپنے قابو میں نہیں کر سکتے۔“  
 جو گر تھ نے دانت پیس کر کہا۔

”تو پھر مجھے کیا بتانے کے لئے یہاں بلایا ہے تم نے۔  
 میں جا رہا ہوں۔“

”ٹھہرو، ٹھہرو!“ عورت نے چیخ کر کہا۔ ”مجھے بات تو

”ٹھیک ہے۔ مگر پہلے میں اس خلائی عورت کیٹی کو دیکھ کر اپنی تسلی کرنا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد تمہیں تمہاری شکل واپس کدوں گا۔ وہ لوگ اس وقت کہاں ہیں؟“

بوڑھی عورت جانتی تھی کہ یہ بڑا کمزور اور ضدی جادوگر ہے اور جب تک کیٹی کے دل میں ٹھکا ہوا طلسمی کیل دیکھ نہیں لے گا اس کو اس کی شکل واپس نہیں کرے گا۔ اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے تم اپنی تسلی کر کے دیکھ لو۔“

اس کے ساتھ ہی دیوار پر بنی ہوئی تصویر غائب ہو گئی۔

بوڑھی عورت دیوار کے سامنے آلتی پالتی مار کر بیٹھی رہی۔ تھوڑی ہی دیر بعد دیوار پر ہیبت ناک شکل والے جوگر تھ کی تصویر دوبارہ ابھر آئی۔ وہ ایک کمزور تھکے لگا کر بولا۔

”تم نے ٹھیک کہا تھا۔ میری تسلی ہو گئی ہے۔ اب تم میرے طلسم سے آزاد ہو۔ جاؤ اپنی دنیا میں واپس چلی جاؤ۔“

دیوار میں سے نیلے رنگ کا ایک ہادل گڑگڑاہٹ کے

ساتھ نکلا۔ اس ہادل نے عورت کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ جب ہادل ہٹا تو اس کے اندر سے بوڑھی عورت کی بجائے ایک نوجوان خوبصورت لڑکی باہر نکل آئی۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر دیوار پر ابھرے ہوئے جوگر تھ کے چہرے کو سلام کیا اور بولی۔

”میں تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں جوگر تھ!“

جوگر تھ نے خبردار کرتے ہوئے کہا۔

”مشکلا! یاد رکھو اگر تم نے خلائی لڑکی کیٹی کو پہلے

سے خبردار کر دیا تو میں اس ہار تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا اور مردوں کی دنیا میں پہنچا دوں گا۔“

خوبصورت اور نوجوان لڑکی مشکلا بڑی عاجزی سے بولی۔

”اے عظیم جادوگر جوگر تھ! اگر میری نیت خراب

ہوتی تو میں تھیوسانگ کو غلط راہ پر نہ لگاتی اور اسے اس کے دوستوں ’غبر‘، ’ناگ‘، ’ماریا‘، ’جولی‘ سانگ اور کیٹی کی طرف ہی روانہ کر دیتی۔ مگر تم نے دیکھ لیا کہ کیٹی اکیلی تھی ورنہ اب تک تھیوسانگ اس کے پاس پہنچ کر اس کے دل سے کیل



نکال چکا ہوتا۔

جو گر تھ اپنے نوکیلے دانت نکال کر بولا۔

”ٹھیک ہے۔ اب یہاں سے دفع ہو جاؤ اور خبردار پھر

کبھی میرے سامنے نہ آنا۔“

”جو حکم عظیم جو گر تھ۔ میں یہاں سے سیدھی ملک

کار تہج میں اپنے ماں باپ کے پاس جا رہی ہوں اور پھر وہیں

رہوں گی۔“

جو گر تھ جادوگر کا چہرہ غائب ہو گیا۔ مشکالا نے خدا کا

شکر ادا کیا کہ اس بلا سے جان چھوٹی اور وہ بوڑھی عورت

سے پھر جوان لڑکی کی شکل میں واپس آ گئی۔ وہ سین کے

ایک ساحلی شہر کار تہج میں اپنے ماں باپ کے ساتھ رہ رہی

تھی کہ اس سے ایک قلمی ہو گئی جسے بیان کرنے کی یہاں

ضرورت نہیں۔ اس کے جرم میں جادوگر جو گر تھ نے اسے

بوڑھی عورت بنا کر پہلے قبرستان کی ایک قبر میں ڈال دیا پھر

دریا پار ایک جمونپڑی میں قید کر کے باہر طلسمی دائرہ کھینچ دیا

جس کے باہر مشکالا نہیں نکل سکتی تھی۔ اب وہ آزاد تھی وہ

بڑی آسانی کے ساتھ جمونپڑی کے باہر کھنپے ہوئے طلسمی

دائرے سے باہر نکل آئی۔ مشکالا ایک نیک دل لڑکی تھی۔

جب وہ بوڑھی بنا دی گئی تھی تو جادوگر جو گر تھ کے طلسم کے

اثر میں تھی اور خود بھی جادو کر سکتی تھی۔ مگر اب وہ کوئی

جادو نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے عقلمندی کا کام یہ کیا تھا کہ

تھیوسانگ کو جس تھالی پر ہوا میں اڑایا تھا اس تھالی کو حکم دیا

تھا کہ وہ تھیوسانگ کو منگولیا کی سرحد پر پہنچا کر واپس آ

جائے۔ اسے معلوم تھا کہ جو گر تھ بڑا عیار جادوگر ہے اور وہ

خود کیٹی کو دیکھ کر اپنی قتل کرنے کیٹی کے پاس جائے گا۔

اس لئے مشکالا نے تھیوسانگ کو کیٹی کے پاس نہیں بھیجا تھا۔

ورنہ تھالی ایک سینڈ میں تھیوسانگ کو کیٹی کے پاس پہنچا دیتی

اور تھیوسانگ اسی وقت کیٹی کے دل سے طلسمی کیل نکالنے

کی کوشش شروع کر دیتا اور جب جو گر تھ اپنی قتل کرنے

کیٹی کے پاس پہنچتا تو مشکالا کا سارا منصوبہ ناکام ہو جاتا۔

جو گر تھ دیکھ لیتا کہ کیٹی کے دل میں طلسمی کیل نہیں ہے اور

وہ واپس آ کر مشکالا کو خدا جانے کیا سزا دیتا۔ اب مشکالا

آزاد تھی۔ اب اس کے سامنے سب سے پہلا کام یہ تھا کہ

کسی طریقے سے کیٹی کے پاس پہنچ کر اسے خبردار کرے کہ

اس کے دل میں کاہن کا طلسمی کیل ہے جس پر اپنا طلسم پھونک کر خوفناک اور طاقتور جادوگر جو گر تھ اسے وہاں سے اڑا کر لے جانے والا ہے۔ مگر سوال یہ تھا کہ وہاں سے کیٹی کے پاس کیسے پہنچے؟ جب وہ بوڑھی عورت تھی اور جو گر تھ کے جادو کے اثر میں تھی تو اس نے اس جادو کے اثر سے دیکھ لیا تھا کہ کیٹی اپنے ساتھی 'عزیز' ناگ، ماریا اور جولی سانگ کے ساتھ ایک قافلے کے ہمراہ منگولیا کی طرف سفر کر رہی ہے۔ تھیو سانگ کو مشکلا نے اسی واسطے منگولیا کی سرحد پر پہنچا دیا تھا تاکہ آگے چل کر 'عزیز' ناگ، ماریا کی اس سے اپنے آپ ملاقات ہو جائے۔

مشکلا سخت پریشان تھی۔ اسے کیٹی کے پاس پہنچنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا تھا۔ اس کے پاس کوئی طلسمی طاقت بھی نہیں تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ ایک بے گناہ لڑکی خواہ اس کا تعلق خلائی دنیا سے کیوں نہ ہو، کمدہ جادوگر جو گر تھ کے قابو میں آ جائے اور وہ اسے ساری دنیا پر اپنی خالانہ حکومت قائم کرنے کے لئے ایک وسیلہ بنائے۔ مشکلا مایوس ہو کر دریا کی طرف چلنے لگی۔ اتنے میں اسے آسمان

میں گونج سنائی دی۔ کیا دیکھتی ہے کہ وہی تھالی جس پر اس نے تھیو سانگ کو بھیجا تھا اڑتی چلی آ رہی ہے۔ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا کہ تھالی اس کے پاس واپس آئی ہو۔ یہ تھالی واپس جو گر تھ کی جادوگری میں چلی جایا کرتی تھی۔ طلسمی تھالی نیچے آ کر مشکلا کے سامنے زمین پر اتر گئی۔



## چمگاڈر کیٹی سے چٹ گئی

مشالا تھالی کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ وہ سوچ کر حیران سی ہو رہی تھی کہ یہ طلسمی تھالی واپس اس کے پاس کیوں آگئی ہے۔ اتنے میں تھالی کی دھیمی مگر گونج دار آواز سنائی دی۔

”اب کیا حکم ہے؟“

مشالا طلسم کے اثر میں رہ چکی تھی۔ فوراً سمجھ گئی کہ تھالی بھول کر ادھر آگئی ہے۔ اب اس نے تھالی سے فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کیا اور تھالی سے کہا۔

”مجھے منگولیا اور کافرستان کے درمیان اس جگہ پہنچا دو جہاں ایک قافلہ سفر کرتا چلا جا رہا ہے۔“

یہ کہہ کر مشالا تھالی پر پاؤں جما کر کھڑی ہو گئی۔ تھالی ایک ہلکی سی گونج کے ساتھ فضا میں بلند ہوئی۔ پھر اوپر ہی اوپر اٹھتی چلی گئی۔ جب ایک خاص بلندی پر آگئی تو وہ بجلی

کی طرح تیزی سے ایک طرف کو پرواز کرنے لگی۔ مشالا کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اسے کچھ پتہ نہیں تھا کہ تھالی کتنی رفتار سے اور کس طرف جا رہی ہے۔ اس کے کانوں کے گرد ہوا کی چینیں بلند ہو رہی تھیں مگر قیامت کی آندھی اور طاقتور ہوا کے یہ تھپیڑے تھالی کے دائرے سے باہر تھے۔ مشالا کو ذرا سی ہوا بھی نہیں لگ رہی تھی۔ مگر اس کی آنکھیں ہوا کے شدید دھاؤ کی وجہ سے اپنے آپ بند ہو رہی تھیں۔ چند لمحوں کے بعد ہوا کا دھاؤ کم ہو گیا۔ ہوا کی چینیں بھی رک گئیں۔ مشالا کی آنکھیں اپنے آپ کھل گئیں۔ اس نے دیکھا کہ اونچی پہاڑیوں کے درمیان ایک ہری بھری وادی ہے جس میں سے ایک قافلے کے اونٹ گزر رہے ہیں۔ تھالی کی آواز سنائی دی۔

”یہی وہ قافلہ ہے جو منگولیا جا رہا ہے۔“

تھالی ایک دم قافلے سے کافی آگے جا کر پہاڑی راستے پر اتر آئی۔ مشالا نے تھالی سے کہا۔

”اب تم واپس جا سکتی ہو۔“ تھالی فضا میں بلند ہوئی

اور پھر تیزی سے ایک طرف لہرا کر نظروں سے اوجھل ہو

گئی۔

مشالا نے خدا کا شکر ادا کیا۔ اسے یقین تھا کہ یہی وہ قافلہ ہے جس کے ساتھ کیٹی اور اس کے ساتھی 'عزیر' 'ناگ' 'ماریا' اور جولی سانگ سر کر رہے ہیں۔ وہ سڑک کے کنارے پتھروں پر بیٹھ گئی اور قافلے کا انتظار کرنے لگی۔ قافلہ اسی سڑک پر چلا آ رہا تھا۔

اس قافلے میں کتنے ہی اونٹ تھے جن پر مسافر بھی بیٹھے تھے اور سوداگری کا سامان بھی لدا ہوا تھا۔ اونٹ آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ آگے صحرائے کوہی شروع ہونے والا تھا جس میں صرف اونٹ ہی چل سکتے تھے۔ پہاڑی راستے پر چلتے ہوئے اونٹوں کو تکلیف کا احساس ہو رہا تھا اس لئے وہ آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ ایک اونٹ پر عزیر اور ناگ بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک اونٹ پر کیٹی اور جولی سانگ بیٹھی تھیں۔ ماریا غائب ہو کر ان کے سروں کے اوپر آہستہ آہستہ اپنے آپ ہوا میں تیرتی جا رہی تھی۔ یونانی مجسمہ ساز قلب راستے میں ہی ان سے یہ کہہ کر بچھڑ گیا تھا کہ وہ ملک ہندوستان کی سیر کرنا چاہتا ہے اور وہاں سے ہو کر انہیں منگولیا کے

دارالحکومت میں ملے گا۔ قافلہ آہستہ آہستہ اس موڑ کی طرف بڑھ رہا تھا جہاں سڑک کے کنارے ایک پتھر پر لوجوان خوبصورت لڑکی مشالا بیٹھی قافلے کا انتظار کر رہی تھی۔

دوسری طرف تھیوسانگ کو قحالی نے منگولیا کی سرحد پر پہنچا دیا تھا۔ تھیوسانگ حیران تھا کہ بوڑھی عورت نے تو کہا تھا کہ قحالی اسے 'عزیر' 'ناگ' 'ماریا' کے قافلے کے پاس اتارے گی مگر یہ وہ کہاں آ گیا ہے۔ کیونکہ منگولیا کی سرحد پر پتھروں کے لمبے مینار بنے ہوئے تھے جو سرحد کے نشان تھے۔ باقی سارا علاقہ خشک پہاڑوں اور سنگلاخ میدانوں والا تھا۔ پہاڑوں پر کہیں کہیں برف جھی تھی۔ کہیں کہیں گھاس کے چھوٹے چھوٹے میدان بھی تھے۔ جہاں ایک چرواہا گھوڑے پر سوار اپنی بھیڑوں کی دیکھ بھال کر رہا تھا۔ تھیوسانگ اس کے پاس گیا اور پوچھا کہ کیا ادھر سے کوئی قافلہ آگے گزرا ہے۔ چرواہے نے کہا۔

"ایک قافلہ دو دن بعد دارالحکومت میں پہنچنے والا ہے۔ مگر وہ دو دن بعد یہاں سے گزرے گا۔"

تھیوسانگ چپ سا ہو گیا۔ اس نے یہی خیال کیا کہ

جو گر تھ کو خلائی ستاروں کو علم نہیں آتا تھا۔ وہ مصری کاہن کی طرح خلائی نقش کا کوئی طلسمی عمل نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے سامنے کیٹی کو اپنے قبضے میں کرنے کا ایک ہی راستہ تھا کہ وہ کسی طریقے سے کیٹی کی گردن کا خون نکال کر لائے۔ پھر اس خون کے قطروں پر اپنے استاد شاہ افراسیاب کا خاص طلسم پڑھ کر پھونکے تب کہیں جا کر وہ کیٹی کو اپنے قبضے میں کر سکتا تھا۔ کیٹی کی گردن کا خون حاصل کئے بغیر جو گر تھ کا کوئی جادو اس پر نہیں چل سکتا تھا۔ جو گر تھ کوئی معمولی جادوگر نہیں تھا۔ تمام مکروہ پرندے اور درندے اس کے قبضے میں تھے۔ اس نے فوراً زمین کے اندرونی غاروں سے جہاں کبھی کسی انسان کا گزر نہیں ہوا تھا، ایک چگادڑ کو آنے کا حکم دیا۔ سیاہ رنگ کا مکروہ صورت والا چگادڑ اسی وقت جو گر تھ کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ جو گر تھ خود کیٹی کی شکل دیکھ چکا تھا۔ اس نے چگادڑ کو کیٹی کی شکل دیوار پر لا کر دکھائی۔ اور حکم دیا کہ جاؤ اور اس لڑکی کی گردن سے تھوڑا سا خون چوس کر لاؤ۔ چگادڑ نے اسی وقت اپنے جملی دار پر پھیلائے اور ہوا میں اڑ گیا۔

اس سے دھوکا کیا گیا ہے یا طلسمی تھالی سے کوئی غلطی ہو گئی ہے۔ میرا خیال ہے مجھے دارالحکومت میں پہنچ کر قافلے کا انتظار کرنا چاہیے۔ تھیوسانگ نے سوچا۔ اس کے سوا وہ کر بھی کیا سکتا تھا۔ چنانچہ وہ منگولیا کے دارالحکومت جانے والی سڑک پر چل پڑا۔

خطرناک اور طاقتور جادوگر جو گر تھ بھی کیٹی کو اپنے قابو میں کرنے کے ناپاک منصوبے پر عمل شروع کر چکا تھا۔ اگر کیٹی کوئی عام قسم کی لڑکی ہوتی تو جادوگر جو گر تھ اسے فوراً غائب کر کے اپنے قبضے میں کر لیتا۔ مگر کیٹی ایک خلائی لڑکی تھی۔ اس کا تعلق کائنات کے ایسے سیارے سے تھا جہاں سائنس بہت ترقی کر چکی تھی۔ اسی وجہ سے کیٹی میں بعض بڑی حیران کر دینے والی طاقتیں تھیں جن کو وہ کبھی کبھی ہی استعمال کرتی تھی۔ اس پر اتنی آسانی سے جادو طلسم کا بھی اثر نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ ساری باتیں جادوگر جو گر تھ کو معلوم تھیں۔ تھیوسانگ کے دل میں ٹھونکے ہوئے طلسمی کیل پر طلسم کا اس لئے اثر ہو گیا تھا کہ مصر کا کاہن اعظم خلائی سیاروں کا بھی علم جانتا تھا۔ مگر مصر کا کاہن مر چکا تھا اور

ہاری کہانی کی یہ صورت حال تھی جب منگولیا جانے والا قافلہ صحرائے گوبی میں داخل ہونے سے پہلے آخری پہاڑ کے اس موڑ پر پہنچا جہاں مثالا پتھر پر ٹیٹھی کیٹی کا انتظار کر رہی تھی۔ مثالا نے جب وہ بوڑھی عورت تھی اور جو گر تھ جادوگر کے جادو کے اثر میں تھی، تھیوسانگ کی پیشانی پر 'غبر' ناگ، 'ماریا' جولی سانگ اور کیٹی کی شکلیں دیکھ لی ہوئیں تھیں۔ جب قافلے کے چھ سات اونٹ گزر گئے تو مثالا نے ایک اونٹ پر ٹیٹھی ہوئی کیٹی کو پہچان لیا۔ اس کے ساتھ تھیوسانگ کی بہن جولی سانگ بھی ٹیٹھی ہوئی تھی۔ جب وہ اونٹ بہت قریب آیا تو مثالا فوراً سامنے آگئی اور بلند آواز سے کیٹی سے مخاطب ہو کر بولی۔

”کیٹی! رک جاؤ۔ تمہاری زندگی خطرے میں ہے۔“

’غبر‘ ناگ کا اونٹ پیچھے تھا۔ اوپر ماریا فیہی حالت میں آڑ رہی تھی کیٹی نے اونٹ روک لیا۔ ’غبر‘ ناگ بھی اپنے اونٹ قریب لے آئے۔

”تم کون ہو بہن؟“ غبر نے مثالا کو غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ناگ بھی اپنی تیز نظروں سے مثالا کو دیکھنے لگا۔

”غبر بھائی! یہ وقت ان باتوں کے پوچھنے کا نہیں ہے۔ کیٹی کے دل میں مصر کے کاہن نے جادو کی کیل ٹھونک رکھی ہے۔ اس نے ایسی کیل تھیوسانگ کے دل میں بھی گاڑی تھی، مگر کاہن کا خون ہو گیا اور اب وہ کیٹی کو اپنے قابو میں نہیں کر سکا۔ لیکن ایک اس سے بھی بڑا مکروہ اور طاقتور جادوگر جو گر تھ، کیٹی پر اپنا جادو کی عمل کرنے والا ہے۔ میں اس خطرناک جادوگر کے طلسم سے کیٹی کو بچانے آئی ہوں۔“

’غبر‘ ناگ اور جولی سانگ ایک دوسرے کا منہ تکتے تھے۔

کیٹی نے اپنے دل پر ہاتھ رکھا اور ہنس کر بولی۔

”مگر میرا دل تو بالکل ٹھیک ٹھاک ہے۔“

مثالا نے کہا۔

”تم ان باتوں کو نہیں سمجھو گی کیٹی کیونکہ تم اور



جولی سانگ خلائی مخلوق ہو اور.....“

ناگ نے بات کاٹ کر پوچھا۔

”تمہیں ہمارے بارے میں اتنی باتیں کہاں سے معلوم

ہو گئیں؟“

مشالا نے اب وہ راز بھی کھول دیا کہ جو گر تھ جادوگر

نے اسے بوڑھی عورت بنا کر اپنی فلام بنا کر رکھا ہوا تھا اور

جب اس کے پاس تھیوسانگ آیا تھا تو اس نے تھیوسانگ کی

پیشانی پر سے ان سب لوگوں کی شکلیں بھی دیکھ لیں تھیں

اور ان کے حال بھی معلوم کر لئے تھے۔

ماریا ابھی تک خاموش تھی اس نے پوچھا۔

”تھیوسانگ کہاں ہے؟“

ماریا غائب تھی۔ مشالا نے کہا۔

”تم یقیناً ماریا ہو گی۔“

اب تو سب کو یقین ہو گیا کہ یہ عورت سب حال

جانتی ہے۔ جولی سانگ نے ماریا کا سوال دہراتے ہوئے

تھیوسانگ کا پوچھا تو مشالا نے انہیں بتایا کہ اس نے

تھیوسانگ کو جادوگر جو گر تھ کے حکم کے خلاف برقانی غاروں

میں بھیجنے کی بجائے منگولیا کی سرحد پر بھجوا دیا تھا۔ تمہارے

پاس اس لئے نہیں بھجوا یا کہ مجھے معلوم تھا کہ جادوگر کیٹی کو

ایک نظر دیکھنے یہاں ضرور آئے گا۔ اگر اس کی نظر

تھیوسانگ پر پڑ گئی تو وہ اسے فوراً اپنے ساتھ لے جائے گا۔

”تو کیا تھیوسانگ اس منگولیا کی سرحد پر ہو گا؟ تب تو

وہ ہمیں مل جائے گا کیونکہ ہم لوگ ادھر ہی جا رہے ہیں۔“

مشالا بولی۔

”ہاں! وہ وہیں ملے گا۔ مگر اس وقت کیٹی کو جو گر تھ

کے علم سے بچانے کی ضرورت ہے۔ وقت بہت کم رہ گیا

ہے۔ جو گر تھ نے کوئی نہ کوئی طلسمی چکر ضرور چلا دیا ہو گا۔“

خبر بولا۔

”اس کا تو ایک ہی علاج ہے کہ ہم یہاں سے قافلے

والوں سے الگ ہو کر پہاڑیوں میں جا کر کچھ دیر کے لئے

چھپ جائیں۔“

ناگ نے کہا۔

”اس وقت یہی طریقہ بہتر ہے۔“

اور وہ سب قافلے سے الگ ہو کر پہاڑیوں کی طرف

چلنے لگے۔ یہ پہاڑیاں آس پاس پھیلی ہوئی تھیں۔ ان کے آگے ریکستانی علاقہ شروع ہو جاتا تھا۔ ایک پہاڑی کے اندر بواگھرا قدرتی غار بنا ہوا تھا۔ وہ سب اس غار کے باہر آکر بیٹھ گئے۔ ماریا کہنے لگی۔

”ہم اس غار میں کب تک چھپے رہیں گے؟ خبر؟ ہمیں جادوگر کے جادوگر کا کوئی توڑ سوچنا چاہیے۔“

مشکالا بولی۔

”ماریا بہن! تم جو گر تھ جادوگر کی طاقت سے واقف نہیں ہو۔ اس کے جادو کا کوئی توڑ نہیں ہے۔“

ماریا نے ٹک کر کہا۔

”بہت دیکھے ہیں ہم نے جادوگر۔“

جولی سانگ کہنے لگی۔ ”پہلے تو یہ پتہ کرنا چاہیے کہ کیٹی کے دل میں واقعی کوئی طلسمی کیل کہا ہوا ہے کہ نہیں؟“

کیٹی نے ہنس کر کہا۔

”مگر مجھے تو ذرا بھی محسوس نہیں ہوتا۔“

ناگ، خبر کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔

”میرا خیال ہے کہ میں طلسمی کیل کو دیکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اگر مجھے زمین کے اندر چھپے ہوئے خزانے نظر آ جاتے ہیں تو کیٹی کے دل میں لگا ہوا کیل بھی نظر آ جائے گا۔“

ماریا نے ناگ کی تجویز کو پسند کیا۔ جولی سانگ کہنے لگی۔

تو پھر فوراً معائنہ شروع کر دو۔“

ناگ نے کیٹی سے کہا۔

”کیٹی! بالکل سیدھی کھڑی رہنا۔ میں تمہارے دل میں جھانک کر دیکھنے لگا ہوں۔“

کیٹی سیدھی کھڑی ہو گئی۔ ناگ کے منہ سے ایک زبردست ہنکار کی آواز نکل گئی جسے سن کر مشکالا ڈر کر خبر کے پیچھے ہو گئی۔ دوسرے لمحے مشکالا نے دیکھا کہ جہاں تھوڑی دیر پہلے ناگ موجود تھا اب ایک سفید کلفتی والا سانپ پھن اٹھائے جھوم رہا ہے۔ سانپ اپنا پھن کیٹی کے بالکل قریب لے آیا۔ اب سانپ کی آنکھیں کیٹی کے دل پر جمی ہوئی تھیں۔ اس کے بعد سانپ پیچھے ہٹ گیا۔ سانپ نے ایک

زبردست پھنکار ماری اور سانپ سے انسان یعنی ناگ کے روپ میں واپس آگیا۔

”کیا دیکھا تم نے؟“ منبر نے ناگ سے پوچھا۔

”مشکلا ٹھیک کہتی ہے۔ کیٹی کے دل میں سونے کی

ایک کیل ٹسکی ہوئی ہے۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”تو اس کو باہر کیوں نہیں نکال لیا تم نے۔“

ناگ بولا۔

”اس کے بارے میں سوچنا پڑے گا۔ کیونکہ کیل پر

مصر کے سب سے بڑے جادوگر کاہن نے جادو کیا ہوا ہے۔

اور ہم سب جانتے ہیں کہ مصریوں کے کاہنوں یعنی پجاریوں کا

جادو بے حد خطرناک ہوتا ہے۔“

کیٹی اب ذرا پریشان ہو گئی تھی۔ کہنے لگی۔

”ناگ بھائی! کچھ کرو۔ نہیں تو خدا جانے یہ جادو کی

کیل مجھے کہاں سے کہاں لے جائے۔“

ماریا نے ناگ سے کہا۔

”ناگ! کیا تمہارے پاس طلسمی کیل کے جادو کا کوئی

منتر نہیں ہے؟“

جولی سانگ نے اسے تسلی دی۔

”ماریا! گھبراؤ نہیں۔ کیٹی کی خلائی طاقت اسے یہاں

کے جادو ٹونے سے کافی حد تک بچائے رکھے گی۔“

تب مشکلا نے کہا۔

”مگر ماریا بن! ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ یہ طلسم

کاہن اعظم کا طلسم ہے اور اس کا نقش ستاروں کو دیکھ کر

بنایا جاتا ہے۔“

اس پر منبر نے بڑی زوردار آواز میں کہا۔

”مشکلا! تم بھی یہ بات بھول گئی ہو کہ خدا نے انسان

کو اگر وہ اچھے کردار کا انسان ہو، بڑی زبردست طاقت دی

ہوئی ہے۔ وہ اپنے بلند کردار اور خدا پر ایمان کی طاقت سے

ہر جادو طلسم کو پاش پاش کر سکتا ہے۔“

مشکلا خاموش ہو گئی۔ منبر، ناگ، ماریا اور جولی سانگ

غور کرنے لگے۔ اتنے میں انہیں آسمان پر بڑے زور کی گونج

سنائی دی۔ جیسے کوئی ہادل کا کھڑا مگر جتا ہوا ان کے سروں

کے اوپر سے گزر گیا ہو۔ سب نے آسمان کی طرف دیکھا۔

آسمان بالکل صاف تھا۔ اصل میں یہ جادوگر جو گر تھ کی بھیجی ہوئی چمگادڑ تھی جو کیٹی کی گردن کا خون چوسنے وہاں پہنچ گئی تھی۔ مگر ان لوگوں کو اوپر آتے ہی چمگادڑ نے 'عزبر' ناگ، ماریا کی ماورائی طاقت اور جولی سانگ کے جسم سے اٹھنے والی خلائی شعاعوں کو محسوس کر لیا تھا۔ اسے ایک دھچکا سا لگا تھا اور چمگادڑ فضا میں بڑی تیزی سے غوطہ لگا کر دور نکل پھاڑیوں میں غائب ہو گئی تھی۔

عزبر نے ماریا سے کہا۔

"ماریا! دیکھو یہ کیا چیز تھی؟"

ماریا اسی وقت فضا میں اچھلی اور ہوا میں تیزی سے

اڑ گئی۔

ناگ کہنے لگا۔

"ہو سکتا ہے پھاڑوں کے اندر کسی تودے کے گرنے

کی گرج ہو؟"

جولی سانگ نے کہا۔

"اگر کوئی تودہ گرے تو زمین ضرور ہلے گی۔ مگر زمین نہیں

ہلے تھی۔"

کیٹی ابھی تک آسمان کو دیکھ رہی تھی۔ کہنے لگی۔  
"مجھے تو ایسے لگا تھا جیسے کوئی پرندہ تیزی سے میرے سر کے اوپر سے گزر گیا ہو۔"

عزبر نے مشکلا کی طرف دیکھا۔

"تمہارا کیا خیال ہے مشکلا؟"

مشکلا بھی پریشانی کے عالم میں آسمان کو تنک رہی تھی کہنے لگی۔

"عزبر بھیا! ہمیں کیٹی کو لے کر اس غار کے اندر چلے

جانا چاہیے۔"

سارے دوست ابھی تک غار کے باہر کھلے آسمان تلے

ہی بیٹھے تھے۔ اتنے میں ماریا بھی واپس آگئی۔ اس نے کہا۔

"مجھے دور دور تک کوئی چیز نظر نہیں آئی۔"

مشکلا کہنے لگی۔

"ماریا! مجھے پورا یقین ہے کہ جو گر تھ جادوگر نے

کیٹی کو قبضے میں کرنے کے لئے اسے اغوا کر کے لے جانے

کے لئے اپنا طلسمی عمل شروع کر دیا ہے۔"

پھر کیٹی کی طرف متوجہ ہو کر بولی۔

”کیٹی! تمہیں کچھ محسوس تو نہیں ہو رہا؟“

کیٹی نے اپنے دل پر ہاتھ رکھا اور کہا۔

”بالکل نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔“

مشالا نے غبر، ناگ، جولی سانگ سے کہا۔

”ہمارا یہاں زیادہ دیر ٹھہرنا خطرے سے خالی نہیں۔“

مجھے لگتا ہے کہ یہ کوئی طلسمی چیز تھی جسے جادوگر جوگر تھ نے

بھیجا تھا اور جو ہمارے سروں کے اوپر سے گزر گئی۔“

غبر کہنے لگا۔

”ٹھیک ہے۔ مگر ابھی ہم کچھ دیر کے لئے اس غار کے

اندر ہی چھپیں گے۔ کیونکہ تمہارے کہنے کے مطابق جوگر تھ

جادوگر کا طلسمی عمل شروع ہو گیا ہے۔ ہم یہاں رہ کر اس

کے جادو کا بہادری سے مقابلہ کریں گے۔“

مشالا کہنے لگی۔

”شاید تم ایسا نہ کر سکو۔“

غبر نے اسے ڈانٹ دیا۔

”ایسی بات پھر کبھی زبان سے نہ نکالنا۔ پہلی بات تو یہ

ہے کہ تم ہمیں نہیں جانتیں کہ ہم نے اپنے ہزاروں سالہ

تاریخی سفر میں کیسی کیسی مصیبتیں اور تکلیفیں برداشت کی ہیں

اور کیسے کیسے شیطانی جادوگروں کو شکست دی ہے۔ دوسری

بات یہ ہے کہ ہم نے ہمیشہ اللہ اور اس کے رسول کے

بتائے ہوئے اخلاقی راستے پر عمل کرنے کی کوشش کی ہے۔

ہم نے ہمیشہ انسان کی بھلائی کے واسطے اپنی طاقتوں کو استعمال

کیا ہے۔ اور یاد رکھو! جو آدمی خدا کے بتائے ہوئے راستے

پر چلتا ہے اس کی ہمیشہ فتح ہوتی ہے۔“

مشالا نے معافی مانگ لی اور کہا۔

”مجھ سے آپ لوگوں کو سمجھنے میں غلطی ہو گئی۔ مجھے

معاف کر دیں۔“

اتنے میں غار کے اوپر سے جوگر تھ کا طلسمی چمکاؤ

ایک زبردست گرج کے ساتھ ایک بار پھر گزر گیا۔ غبر نے

ناگ کی طرف دیکھا اور کہا۔

”ناگ! تم اور ماریا باہر جا کر دیکھو کہ یہ کیا چیز ہے۔

میں اور جولی سانگ یہاں کیٹی کے پاس ہی بیٹھیں گے۔“

ناگ اور ماریا اسی وقت غار سے باہر نکل گئے۔ ماریا

پہلے ہی ٹھیک حالت میں تھی۔ ناگ نے سانپ کی شکل اختیار

کی اور دونوں ایک دوسرے کی خوشبوؤں کے ذریعے پہاڑ کی چوٹی کی طرف بڑھے۔ ماریا تو ناگ کو سانپ کے روپ میں دیکھ رہی تھی مگر ناگ ماریا کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ صرف اس کی خوشبو اپنے قریب محسوس کر رہا تھا۔ پہاڑی کے اوپر آ کر ناگ کنڈلی مار کر ایک پتھر کے پیچھے بیٹھ گیا۔ ماریا فضا میں پہاڑی کے اوپر گول دائرے کی شکل میں چکر لگانے لگی۔ اس وقت چگادڑ وہاں سے آگے دوسرے پہاڑ کے غار کے اندر چھت سے لٹکی ہوئی تھی اور اپنی طلسمی طاقت کو بڑھا رہی تھی۔ چگادڑ گہرے گہرے سانس لینے لگی۔ اس کے مکروہ جسم میں سے عجیب قسم کی تیز شعاعیں نکل کر غار میں پھیل گئیں۔ اس کے ساتھ ہی چگادڑ نے چھت کو چھوڑ دیا اور زنانے کے ساتھ غار سے باہر نکل گئی۔ غار سے باہر آتے ہی وہ فضا میں تیر کی طرح بلند ہوئی۔

ماریا نے ہوا میں اڑتے اڑتے ایک ٹامانوس قسم کی بو کو محسوس کیا اور جدھر سے بو آ رہی تھی ادھر کو غوطہ لگایا۔ دوسری طرف چگادڑ نے بھی غوطہ لگا دیا تھا۔ چگادڑ ماریا کو نہیں دیکھ سکتی تھی مگر ماریا نے اسے دیکھ لیا مگر اس نے سوچا

یہ عام قسم کی چگادڑ ہے جو اکثر ان علاقوں میں پائی جاتی ہیں۔ لیکن چگادڑ تو رات کے وقت اڑتی ہیں۔ یہ دن کے وقت چگادڑ کہاں سے آگئی؟ ماریا یہ سوچ ہی رہی تھی کہ طلسمی چگادڑ گرجتی ہوئی ماریا کے اوپر سے نکل گئی۔ ناگ نے زور سے پھنکار ماری۔ اس پھنکار کو چگادڑ نے بھی سن لیا تھا مگر اس وقت وہ کیٹی کی تلاش میں تھی۔ اسے کیٹی کی گردن کا خون چاہیے تھا۔ چگادڑ کے طلسم نے اسے بتا دیا کہ کیٹی غار کے اندر ہے۔ چگادڑ غار کے اندر غوطہ لگا گئی۔ غبر، جولی سانگ، مشکالا اور کیٹی چگادڑ کی گرج دار آواز سن کر چھت کو نکلنے لگے۔





## انسانی کھوپڑیوں والا درخت

چگادڑ کو ایک بار پھر زبردست جھٹکا لگا۔

اس کی وجہ یہ تھی کہ اس وقت غار میں ایک کی بجائے دو خلائی عورتیں یعنی کیٹی اور جولی ساگ تھیں۔ چگادڑ غار سے نکل کر پیچھے کی جانب دور آسمانوں میں نکل گئی۔ تھوڑی دیر بعد ماریا اور ناگ بھی غار میں آ گئے۔ ناگ انسانی شکل میں تھا۔ انہوں نے بتایا کہ آسمان پر گرج ضرور سنائی دی تھی مگر کوئی شے دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

”عبر نے کہا۔

”وہ گرج غار کے اندر سے بھی ہو کر گئی ہے۔ ناگ! یقیناً یہ کوئی نظر نہ آنے والا طلسمی پرندہ ہے جو کیٹی کی تاڑ میں ہے۔“

مشالا نے اس کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے یہ کوئی چگادڑ ہے جس پر طلسم کر کے

جو کرتھ لے بیٹھا ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ ماریا نے کہا۔

”مگر چگادڑ کیٹی کو کیسے اٹھا کر لے جائے گی؟“ جولی

ساگ نے سوال کیا۔

کیٹی نے کہا۔

”ہاں! ایک چگادڑ تو مجھے اغوا نہیں کر سکتی۔“

ناگ بولا۔

”بہر حال ہمیں زیادہ سے زیادہ احتیاط کی ضرورت

ہے۔ کیونکہ دشمن کا طلسم ہمارے سروں کے اوپر پہنچ چکا ہے۔“

مشالا نے مشورہ دیا۔

”اگر یہ چگادڑ ہے تو وہ بڑی جاہلی مچا سکتی ہے۔ ابھی

تک اس نے حملہ اس لئے نہیں کیا کہ میرے خیال اس کو

تم دونوں کی خلائی شعاعیں روک رہی ہیں۔“

عبر بولا۔

”اگر ایسی بات ہے تو پھر ہمیں کیٹی کو لے کر یہاں

سے کسی طرف نکل جانا چاہیے۔“

کافی سوچ بچار اور آپس میں مشورہ کرنے کے بعد انہوں نے یہی فیصلہ کیا کہ رات اسی غار میں گزارنی چاہیے۔ دوسرے دن وہاں سے کسی طرف چلا جائے۔ دن گذر گیا۔ چگادڑ کی گرج پھر سنائی دی۔ رات کا اندھیرا پہاڑیوں پر چھا گیا۔ غبر نے غار کے باہر ٹانگ اور ماریا کی ڈیوٹی لگا دی۔ ٹانگ سانپ کی شکل میں غار کے باہر ایک طرف چھپ کر بیٹھ گیا۔ ماریا نضا میں چکر لگانے لگی۔

چگادڑ بھی اسی نضا میں موجود تھی۔

وہ وہاں قریب ہی ایک پہاڑی کے اندر چھپی ہوئی تھی اور رات کا اندھیرا گہرا ہونے کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ بھی اس وقت دنیا کے سب سے بڑے جادوگر کے شاگرد جو گر تھ کے جادو کے اثر میں تھی۔ اسے ہر حالت میں اپنے مشن کو مکمل کرنا تھا۔ جب رات گہری ہو گئی تو چگادڑ پہاڑی کے اندر سے باہر نکل آئی مگر اس بار وہ نضا میں بڑی آہستہ آہستہ پرواز کر رہی تھی۔ جب وہ غار قریب آیا جس میں کیٹی موجود تھی تو چگادڑ نیچے پہاڑی پر اتر آئی۔ کچھ دیر تک وہ پہاڑی کے ساتھ چھٹی رہی۔ اس نے ایک نئے طلسم

سے اپنے جسم سے نکلے والی ناخوشگوار بو کو ختم کر دیا۔ پھر اڑ کر غار میں داخل ہونے کی بجائے پہاڑی دیوار کے ساتھ غار کی طرف ریٹھنے لگی۔ وہ ریٹھتی ہوئی غار کے اوپر سے اندر داخل ہو گئی۔ اس کے طلسم کی طاقت اتنی زبردست تھی کہ باہر پہرہ دیتے ٹانگ اور نضا میں چکر لگاتی ماریا کو بھی چگادڑ کی موجودگی کا علم نہ ہو سکا۔

غار کے اندر جولی سانگ، غبر اور کیٹی ہاتیں کر رہے تھے۔ یہ لوگ نیند کی دنیا سے بالکل بے تعلق تھے۔ مگر ان میں سے جو جب چاہے سو بھی سکتا تھا۔ جولی سانگ کہنے لگی۔ "رات ابھی کافی باقی ہے۔ ہم کب تک ہاتیں کرتے رہیں گے۔ میرا خیال ہے ہمیں کچھ دیر کے لئے سو جانا چاہیے۔"

کیٹی نے اس خیال کو پسند کیا۔ غبر کہنے لگا۔ "اگر تم دونوں یہی چاہتی ہو تو میں بھی کچھ دیر کے لئے سو جاتا ہوں۔"

کیٹی اور جولی سانگ ایک طرف لیٹ گئیں۔ غبر دوسری طرف دیوار کی طرف منہ کر کے پڑ گیا۔ تھوڑی ہی

دیر بعد وہ گہری نیند سو رہے تھے۔ ان لوگوں کو یہ بے احتیاطی کرنی نہیں چاہیے تھی۔ مگر قدرت جب کوئی کام کرنا چاہتی ہے تو پھر اس کا کوئی نہ کوئی بہانہ بن جاتا ہے۔ انسان سے کہیں نہ کہیں کوئی غلطی یا بے احتیاطی ہو جاتی ہے۔ چمگادڑ غار کی دیوار سے چسبی ہوئی تھی۔ وہ غار میں موجود تھی۔ جب اس نے ان لوگوں کے خراٹوں کی آواز سنی تو دیوار پر ریختی ہوئی ان کے پاس آگئی۔ اس نے کیٹی کو پہچان لیا تھا۔ وہ دیوار سے اتر کر زمین پر آگئی اور پھر بڑی آہستہ آہستہ ریختی کیٹی کی گردن کے پاس آکر رک گئی۔ اب وہ دیر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس کے منہ سے ایک باریک سوئی سی نکلی اور تیزی سے کیٹی کی گردن میں داخل ہو گئی۔ کیٹی کو کچھ محسوس نہ ہوا۔ وہ واقعی گہری نیند سو رہی تھی۔ ایک سیکنڈ کے ہزارویں حصے میں چمگادڑ نے کیٹی کا کئی قطرے خون چوس کر اپنے منہ کی تھیلی میں سنبھال لیا اور اسی طرح بڑی احتیاط سے ریختی ہوئی غار سے باہر آگئی۔ وہ غار کی چھت پر سے ہو کر اس کے دروازے سے باہر نکلی تھی۔ ناگ اسے نہیں دیکھ سکا تھا۔ چمگادڑ پہاڑی کے ساتھ

چسبی ریختی ہوئی دوسری پہاڑی پر پہنچی تو فوراً فضا میں اڑ گئی۔ اب اس کے سامنے میدان صاف تھا۔ وہ سیدھا جادوگر جو گرتھ کی طرف اڑتی چلی گئی۔

رات گذر گئی۔ غبر کیٹی اور جولی سانگ جاگ اٹھے تھے۔ دن نکل آیا تھا۔ پہاڑوں میں روشنی ہو گئی تھی۔ ناگ اور ماریا بھی غار میں آگئے۔ غبر نے پوچھا۔  
 ”کوئی خاص واقعہ تو نہیں ہوا؟“  
 ماریا نے کہا۔

”آسمانوں میں تو مجھے کوئی نظر نہیں آیا۔ نہ پرندہ نہ اس کی گرج ہی دوبارہ سنائی دی ہے۔“  
 ناگ بولا۔

”میں نے بھی کسی چیز کو غار میں داخل ہوتے نہیں دیکھا۔ تم لوگ اندر کیسے رہے؟“  
 جولی سانگ کہنے لگی۔

”ہم تو سو گئے تھے۔ ساری رات نیند کے مزے لیتے رہے۔ مثلاً بھی رات کو غار کے اندر ہی ایک طرف پڑ کر سو گئی تھی۔ وہ چونکہ عام انسان تھی اس لئے وہ گہری نیند

میں تھی اور ابھی تک سو رہی تھی۔  
خبر کرنے لگا۔

”میرا خیال ہے کہ اب ہمیں یہاں سے کوچ کر جانا چاہیے۔ کوئی دوسرا قافلہ آ رہا ہو گا۔ ہم اس میں شامل ہو کر منگولیا کے دارالحکومت میں پہنچ کر تھیوسانگ کو تلاش کریں گے۔ وہ ہمیں وہاں ضرور مل جائے گا۔“

سب نے خبر کی تجویز کو منظور کر لیا۔ اتنے میں مشکالا بھی جاگ پڑی۔ اسے جولی سانگ نے جگایا تھا۔ مشکالا آنکھیں ملٹے ہوئی اٹھی اور سب سے اس کی خیریت دریافت کی۔ خبر نے اسے بتایا کہ رات خیریت سے گزری ہے اور وہ پرندہ بھی پھر نہیں آیا۔ مشکالا سوچ میں پڑ گئی۔

”کیا سوچنے لگیں مشکالا؟“ کیٹی نے پوچھا۔  
مشکالا نے کہا۔

”جو گر تھ اب دوسرا وار کرے گا۔ ہمیں ہوشیار رہنا ہو گا۔ اس کا دوسرا وار پہلے وار سے بھی زیادہ سخت ہو گا۔“

ماریا نے ہلکا سا قہقہہ لگا کر کہا۔

”مشکالا! تم ابھی تک جو گر تھ کے طلسم کے اثر میں ہو۔“

تاگ کہنے لگا۔

”مجھے بھی یہی لگتا ہے۔“

مشکالا نے آگے سے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ جانتی تھی کہ اگرچہ ان لوگوں کے پاس بڑی طاقتیں ہیں مگر یہ لوگ ابھی تک دنیا کے خطرناک شیطان اور خوفناک جادوگر جو گر تھ کی طاقت سے واقف نہیں ہیں۔

تھوڑی دیر بعد یہ سارے دوست غار سے نکل کر اس راستے پر آ گئے جہاں سے قافلے گزرا کرتے تھے۔ آدھا دن وہ وہاں بیٹھے رہے۔ اس کے بعد ایک قافلہ آیا۔ وہ اس قافلے میں شامل ہو گئے۔ اور قافلہ منگولیا کے دارالحکومت کی طرف روانہ ہو گیا۔ آگے صحرائی راستہ شروع ہو جاتا تھا۔ رات کو قافلے نے ایک جگہ پڑاؤ کیا۔ اس رات بھی کیٹی کو کچھ نہ ہوا۔ وہ رات بھی خیریت سے گزر گئی۔ اصل میں جو گر تھ جادوگر کیٹی کے خون پر ایک خاص نقش کا طلسم کر رہا تھا۔ دوسرے دن قافلہ سنگلاخ میدانوں سے

گزرتا رہا۔ اگلی رات بھی گزر گئی۔ تیسرے دن شام کے وقت یہ قافلہ منگولیا کے دارالحکومت میں پہنچ گیا۔ یہاں پہنچتے ہی سوائے مشکالا کے باقی سب نے تھیوسانگ کی خوشبو کو محسوس کر لیا۔ اور وہ بڑے خوش ہوئے کہ تھیوسانگ اس شہر میں کسی جگہ موجود ہے۔ مگر اس وقت بڑی زبردست بارش ہو رہی تھی۔ وہ سرائے میں بیٹھے تھے۔ تھیوسانگ کی خوشبو پرانے شہر کی طرف سے آ رہی تھی جہاں وہ ایک سرائے میں رہ رہا تھا۔ تھیوسانگ نے بھی غبر 'ناگ' 'ماریا' جولی سانگ اور کیٹی کی خوشبوؤں کو محسوس کر لیا تھا۔ وہ بھی بڑا خوش ہوا تھا کہ اس کے ساتھی شہر میں داخل ہو گئے ہیں۔ اب اسے کوئی فکر نہیں تھی۔ اس نے سوچا کہ ذرا بارش رک جائے تو وہ خوشبو کے ساتھ ساتھ اپنے ساتھیوں کے پاس چلا جائے گا۔

مگر بارش رکنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ شام کا اندھیر پھیلنے لگا۔ بارش اسی طرح موسلا دھار ہو رہی تھی۔ پھر رات ہو گئی۔ ان لوگوں کو تھیوسانگ کی خوشبو اور تھیوسانگ کو ان لوگوں کی خوشبو برابر محسوس ہو رہی تھی۔ اس لئے

دونوں اپنی اپنی جگہوں پر اطمینان سے بیٹھے تھے کہ وہ جب چاہیں ایک دوسرے سے مل لیں گے۔ رات کے دس بجے کے قریب بارش رکی تو غبر نے ناگ سے کہا۔

”تم میرے ساتھ آؤ۔ ہم تھیوسانگ کے پاس چلتے ہیں۔ ماریا تم اور جولی سانگ اور مشکالا اسی جگہ کیٹی کے پاس رہنا۔ ہم جلدی آجائیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ ماریا نے آہستہ سے کہا۔

ناگ اور غبر کارواں سرائے سے نکلے اور جدھر سے تھیوسانگ کی خوشبو آ رہی تھی ادھر کو چل پڑے۔ شہر کی گلیاں اور بازار پانی سے جل تھل ہو رہے تھے مگر غبر اور ناگ، تھیوسانگ کی خوشبو کی پیچھے چلے جا رہے تھے۔ کارواں سرائے میں دوسرے مسافر اپنی اپنی کونٹریوں میں سونے کے لئے بستر بچھانے لگے تھے۔ کارواں سرائے کے باہر تیل کا لیپ روشن تھا۔ اس زمانے میں زیتون کا تیل چراغوں میں عام استعمال ہوتا تھا۔ اپنی کونٹری میں جولی سانگ اور کیٹی بچھونوں پر بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ مشکالا کو نیند آ گئی تھی اور وہ ایک طرف لیٹ کر سو گئی تھی۔ ماریا کونٹری سے نکل

کر غیبی حالت میں کارواں سرائے میں ادھر ادھر چل پھر کر اور کبھی ہوا میں اڑ کر حالات کا جائزہ لے رہی تھی۔ جولی سانگ نے ہاتھیں کرتے ہوئے کہا۔

”آؤ باہر چل کر ماریا کو بھی بلا لاتے ہیں۔“

کیٹی بولی۔

”نہیں میں آرام کر رہی ہوں۔ تم جا کر بلا لاؤ۔“

”میں ابھی ماریا کو لے کر آتی ہوں۔“

یہ کہہ کر جولی سانگ کوٹھڑی سے باہر نکل گئی۔ اب کوٹھڑی میں کیٹی اور مشکلا کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ کیٹی جاگ رہی تھی۔ مشکلا سو رہی تھی۔ جادوگر جو گرتھ اسی گھڑی اسی لمحے کا انتظار کر رہا تھا۔

کیٹی کو لینے لینے اپنی گردن پر کسی شے کا ہلکا سا دباؤ محسوس ہوا۔ اس نے ہاتھ پھیرا تو اس کے ہاتھ کو ایک جھٹکا لگا۔ اس نے جلدی سے ہاتھ پیچھے کر لیا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ یوں محسوس ہوا جیسے ابھی سینے سے باہر نکل آئے گا۔ کیٹی نے چیخ کر جولی سانگ کو آواز دینی چاہی مگر اس کے حلق سے آواز نہ نکلی۔ وہ گھبرا گئی۔ اس نے

اٹھ کر باہر بھاگنا چاہا مگر وہ اپنی جگہ سے ذرا سی بھی حرکت نہ کر سکی۔ جیسے پتھر ہو کر رہ گئی۔ اس وقت جولی سانگ کارواں سرائے سے باہر ماریا سے ہاتھیں کر رہی تھی۔

اچانک جولی سانگ نے ماریا سے کہا۔

”ماریا! تم نے ایک تبدیلی محسوس کی؟“

”کیا؟“ ماریا نے پوچھا۔

جولی سانگ نے دو تین بار اوپر کو سانس کھینچ کر کہا۔

”کیٹی کی خوشبو نہیں آ رہی۔“

اب ماریا نے بھی محسوس کیا کہ واقعی کیٹی کی خوشبو فضا میں سے غائب ہو چکی ہے۔ تھیں سانگ، جولی سانگ، ناگ، منبر اور خود ماریا کی اپنی خوشبو فضا میں موجود تھی مگر کیٹی کی خوشبو نہیں تھی۔ وہ گھبرا کر بولی۔

”اندر چلو۔“

ماریا بجلی کی تیزی کے ساتھ فضا میں لہراتی ہوئی کوٹھڑی میں آ گئی۔ جولی سانگ بھی بھاگتی ہوئی کوٹھڑی میں داخل ہوئی۔ آگے ماریا موجود تھی مگر کیٹی کا بستر خالی پڑا تھا۔ اس نے کہا۔



”جولی! کیٹی غائب ہے۔“

جولی وہیں غزدہ ہو کر بیٹھ گئی۔

”جس کا ڈر تھا آخر وہی بات ہو کر رہی۔“

ماریا نے اسی وقت مشکلا کو جگایا۔ مشکلا ہڑبڑا کر

آنکھیں ملتی اٹھ بیٹھی۔

”کیا بات ہے جولی سانگ؟“

اس نے ماریا کو نہیں دیکھا تھا۔ جولی سانگ نے کہا۔

”کیٹی غائب ہے۔“

مشکلا نے اپنا ماتھا تھام لیا۔ ”اس بد بخت نے آخر اپنا

دار کر دیا۔“ پھر جولی سانگ کی طرف متوجہ ہو کر بولی۔

”ہو سکتا ہے وہ کہیں باہر ہو۔ باہر چل کر دیکھتے

ہیں۔“

جولی سانگ نے سرنفی میں ہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ وہ اس سارے علاقے میں کہیں نہیں ہے۔“

کیونکہ اس کی خوشبو نہیں آ رہی۔“

ماریا نے کہا۔

”اگر وہ یہاں آس پاس، پچاس کوس کے فاصلے پر بھی

ہوتی تو ہمیں اس کی خوشبو آ جاتی۔ مگر اس وقت اس کی ہلکی

سی خوشبو بھی نہیں آ رہی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ جادوگر جو گر تھ اسے اٹھا کر

لے گیا ہے۔ یہ بڑی بری بات ہوئی ہے۔ یہ شیطان صفت

جادوگر اس کی مدد سے ساری دنیا کے لوگوں پر اپنی شیطانی

حکومت قائم کرنے کے خواب دیکھ رہا ہے۔“

جولی سانگ نے مشورہ دیا کہ ناگ اور عنبر کو جا کر

اطلاع کرتے ہیں۔ ماریا، جولی سانگ اور مشکلا کو ٹھڑی سے

نکل کر شہر کی طرف چل پڑیں۔ انہیں تھیوسانگ اور ناگ،

عنبر کی خوشبو برابر آ رہی تھی۔ وہ اس خوشبو کے پیچھے پیچھے

چلی جا رہی تھیں۔ شہر رات کے وقت خالی خالی سا تھا۔ پرانی

قسم کی سڑکوں پر کوئی آدمی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایک جگہ

سرائے میں سے انہیں تھیوسانگ اور ناگ، عنبر کی بڑی تیز

خوشبو محسوس ہوئی۔

ماریا نے کہا۔

”وہ یہیں ہیں۔“

ماریا تیزی سے اندر چلی گئی۔ جولی سانگ مشکلا کو

ساتھ لے کر سرائے کے اندر آئی۔ ایک کمرے میں انہیں تھیوسانگ مل گیا۔ غبر، ناگ بھی اس کے ساتھ ہی تھے۔ جولی سانگ اپنے بھائی سے مل کر بڑی خوش ہوئی۔ تھیوسانگ نے مشکلا کو بوڑھی عورت کے روپ میں دیکھا تھا۔ چنانچہ وہ اسے اب نوجوان لڑکی کے روپ میں نہ پہچان سکا۔ غبر نے مشکلا کا تعارف کرواتے ہوئے تھیوسانگ کو بتا دیا کہ یہی وہ عورت تھی جس نے تمہیں طلسمی تھالی پر سوار کروا کر منگولیا روانہ کیا تھا۔ یہ ہماری خیر خواہ ہے اور کیٹی کے بارے میں ہمیں خبردار کرنے یہاں آئی تھی۔ اس دوران تھیوسانگ کو ان لوگوں نے بتا دیا تھا کہ جادوگر جو گر تھ نے ایک طلسمی کیل کیٹی کے دل میں بھی پیوست کر رکھا ہے۔ اور اب وہ اسے اپنے جادو کے زور سے اغوا کرنے کی کوشش میں ہے۔ غبر نے ماریا، جولی سانگ، اور مشکلا کی طرف باری باری دیکھا اور پوچھا۔

”تم کیٹی کو اکیلی چھوڑ کر کیوں آ گئی ہو؟“

جولی سانگ نے اداس لہجے میں کہا۔

”غبر بھائی! کیٹی پر جو گر تھ کا جادو چل گیا ہے۔ وہ

غائب ہو چکی ہے۔ میں اور مشکلا ذرا دیر کو باہر نکلی تھیں۔ جب واپس آئیں تو کیٹی کو ٹھڑی میں نہیں تھی۔ اس کی خوشبو بھی غائب تھی۔“

تھیوسانگ، غبر اور ناگ نے فضا میں سو گھما۔ کیٹی کی خوشبو نہیں آ رہی تھی۔ غبر نے جولی سانگ اور مشکلا کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کیا ضرورت تھی کو ٹھڑی سے باہر آنے کی؟ کیا میں نے تمہیں کہا نہیں تھا کہ کیٹی کو اکیلی نہیں چھوڑنا۔“

”جو بات ہونی ہوتی ہے وہ ہو کر رہتی ہے غبر۔ انہیں کچھ نہ کہو۔ اب یہ سوچو کہ کیٹی کہاں گئی ہو گی؟“

غبر نے بولا۔

”جادوگر جو گر تھ کے پاس ہی گئی ہو گی۔ اور اسے کہاں جانا ہے۔ اب ہمیں اس کی تلاش میں نکلنا ہو گا۔“

ناگ نے مشکلا سے پوچھا۔

”کیا تم بتا سکتی ہو مشکلا کہ جو گر تھ جادوگر کی جادوگری کہاں ہے؟“

مشالا نے کہا۔

”مجھے صرف اتنا معلوم ہے کہ جنوب میں جہاں افریقہ کا ملک ختم ہو جاتا ہے وہاں سمندر کے کنارے ایک بڑا خطرناک گھنا جنگل پھیلا ہوا ہے۔ اس جنگل میں ایک درخت ہے جس پر انسانوں کی کھوپڑیاں لٹکی رہتی ہیں۔ بس وہیں کہیں قریب ہی زمین کے نیچے جو گر تھ جادوگر کی جادوگری ہے۔ مگر وہاں تک کسی انسان کا پہنچنا ناممکن ہے۔“

جولی سانگ بولی۔

”مگر ہم عام انسانوں سے بڑے مختلف ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ مشالا نے جواب دیا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ تم لوگوں کے پاس بڑی زبردست طاقتیں ہیں مگر تم نے دیکھ لیا ہے کہ اتنی طاقت ہونے کے باوجود جو گر تھ تمہارے درمیان میں سے کیٹی کو اٹھا کر لے گیا ہے۔“

تھیوسانگ بولا۔

”مگر ہمارے حوصلے بلند ہیں۔ ہم کیٹی کو جادوگر کی قید سے ضرور واپس لے آئیں گے۔ اس کے بعد وہ سب آپس میں بیٹھ کر مشورے اور کیٹی کو واپس لانے کے منصوبے تیار

کرنے لگے۔ آخر انہوں نے یہی فیصلہ کیا کہ جتنی جلدی ہو سکے وہاں سے افریقہ کے ملک کی طرف کوچ کر دینا چاہیے۔“

ماریا نے مشالا سے پوچھا۔

”مشالا! تم یہاں رہو گی یا ہمارے ساتھ چلو گی۔“

تھیوسانگ نے کہا۔

”مشالا! اگر ہمارے ساتھ رہے تو اچھا ہو گا۔ اس کی مدد سے ہمیں جنگل میں کھوپڑیوں والے درخت تک پہنچنے میں آسانی ہو گی۔“

مہر نے مشالا سے کہا۔

”کیوں مشالا! تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

مشالا کہنے لگی۔

”میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔ میں دنیا میں اکیلی ہوں۔ میرے ماں باپ بچپن ہی میں مر گئے تھے۔ میں ان کی اکیلی اولاد تھی۔ پھر مجھے جادوگر نے اغوا کر لیا اور ایک ذرا سی غلطی پر مجھے بوڑھی عورت بنا کر دریا پار جھونپڑی میں پھینک دیا جہاں تھیوسانگ سے میری ملاقات ہوئی تھی۔“

تھیوسانگ کہنے لگا۔

”تمہارا شکریہ مثالا۔ تمہاری وجہ سے ہمیں جادوگری کے بہت سے اندرونی حالات کا بھی نشان مل جائے گا۔“

ٹانگ نے کہا۔

”ہمیں معلوم کرنا چاہیے کہ یہاں سے ملک افریقہ کی

طرف قافلہ کب جا رہا ہے؟“

تھیوسانگ بولا۔

”مجھے پتہ ہے ایک قافلہ پرسوں صبح یہاں سے روانہ

ہو گا۔ مگر قافلے میں ہمیں افریقہ تک پہنچنے میں بڑے دن لگ

جائیں گے۔ ہمیں بڑی جلدی کیٹی کی خبر لینی چاہیے۔ کہیں

جو گرتھ کوئی خطرناک قدم نہ اٹھالے۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”ٹانگ اور ماریا ہوا میں اڑ سکتے ہیں۔ میں اور

تھیوسانگ زمین سے تھوڑا بلند ہو کر اڑ تو نہیں سکتے مگر تیز

رفتاری سے ضرور سفر کر سکتے ہیں۔ خبر بھی باز بن کر اڑ سکتا

ہے۔ مگر مثالا کا کیا ہو گا؟“

تھیوسانگ کچھ سوچ کر بولا۔

”مثالا نے جنوبی افریقہ کا نام لیا ہے اور جنوبی افریقہ

میں موغا سب سے بڑا شہر ہے۔ ٹانگ، خبر، ماریا تو ہوا میں

اڑتے ہوئے موغا پہلے پہنچ کر وہاں کی سب سے مشہور کسی

سرائے میں جا کر ٹھہر جائیں۔ میں اور جولی سانگ کسی طرح

مثالا کو بھی لے کر وہاں پہنچنے کی کوشش کریں گے۔“

جولی سانگ نے تھیوسانگ کو اس کی ایک خاص طاقت

یاد دلاتے ہوئے کہا۔

”تھیوسانگ! تم چیزوں کو چھوٹے سے چھوٹا بھی تو کر

سکتے ہو۔ کیوں نہیں تم مثالا کو چھوٹا بنا کر اپنی جیب میں رکھ

لیتے۔ اس طرح ہم بے فکری سے جتنی تیز چل سکتے ہیں چل

کر جنوبی افریقہ پہنچ جائیں گے۔“

خبر، ٹانگ، ماریا نے بھی اس تجویز کو پسند کیا۔ مگر

مثالا ڈر گئی، کہنے لگی۔

”نہیں نہیں۔ مجھے پہلے بھی ایک بار ایک لڑکی سے

بوڑھی عورت بنا دیا گیا تھا۔ میں نے وہ بڑے اذیت کے دن

گزارے تھے۔ اب میں چھوٹی نہیں بنوں گی۔ کیا خبر بعد میں

تم مجھے بڑی نہ بنا سکو اور میں چھوٹی کی چھوٹی رہ جاؤں؟“

غیر بولا۔

”ایسا کبھی نہیں ہو گا تم بے فکر رہو؟“

مشالا کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ کہنے لگی کہ نہیں نہیں تم لوگ مجھے یہیں چھوڑ جاؤ۔ میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ میں منگولیا میں ہی زندگی کے باقی دن گزار لوں گی۔ مجھے یہ شہر پسند ہے۔ مگر تھیوسانگ اسے کیسے وہاں چھوڑ سکتا تھا۔ اس کے بغیر وہ لوگ جو کرتھ جادوگر کی جادوگری میں کبھی بھی نہیں پہنچ سکتے تھے۔

○

## کاہن کی لاش لاؤ

مشالا کسی طرح چھوٹی بنا دیئے جانے پر راضی نہیں ہو رہی تھی۔ غمزہ ٹانگ، ماریا اور جولی سانگ نے بھی اسے بہت سمجھایا کہ چھوٹی بنا دیئے جانے سے کچھ بھی محسوس نہیں ہو گا اور پھر تھیوسانگ تمہیں وہاں پہنچتے ہی پھر سے بڑی لڑکی بنا دے گا۔ مگر مشالا نے صاف انکار کر دیا۔

”میں ایسا ہرگز نہیں کروں گی۔ تم لوگ جاؤ میں نے تمہیں جادوگری کا سارا پتہ بتا دیا ہے۔“  
تھیوسانگ مشالا کے قریب آگیا۔  
کہنے لگا۔

”مشالا بہن! میں تمہاری خواہش کا احترام کرتا ہوں۔ میں نے آج تک کسی کو اس کی مرضی کے بغیر چھوٹا نہیں بنایا۔ تم بے شک چھوٹی نہ بنو اور ہمارے ساتھ مت جاؤ۔ اب تو خوش ہونا؟“

مشکلا کی تسلی ہو گئی۔ چہرے پر اطمینان کی ہلکی سی مسکراہٹ آ گئی۔  
کہنے لگی۔

”تمہارا شکریہ تھیوسانگ کہ تم نے میری خواہش اور میری مرضی کے بغیر ایسا نہیں کیا۔“

ناگ، ’عزبر‘ جولی سانگ اور ماریا کو بڑا غصہ آیا کہ تھیوسانگ کیا کر رہا ہے۔ مشکلا ساتھ نہ گئی تو انہیں جادوگر جو گر تھ کی خفیہ جادوگری تک پہنچنے میں بے پناہ مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ وہ کیٹی کو بھی پھر وہاں سے چھڑا کر نہ لا سکیں گے۔ اتنے میں تھیوسانگ نے مشکلا کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا۔

”آؤ اب اطمینان سے قہوہ پیتے ہیں۔“

مشکلا بڑی خوش تھی۔ تھیوسانگ کا ہاتھ مشکلا کے سر سے کھسک کر اس کی گردن پر آ گیا اور تھیوسانگ نے اپنی خاص انگلی مشکلا کی گردن کی ایک رگ پر آہستہ سے رکھ دی۔ انگلی کا رکھنا تھا کہ مشکلا، تھیوسانگ کی چھوٹی انگلی سے بھی چھوٹی ہو گئی۔ وہ چیخنے لگی۔ ’عزبر‘ ناگ، ماریا اور جولی

سانگ، تھیوسانگ کی عقلمندی کی داد دینے لگے۔  
مشکلا کو ٹھنڈی کے فرش پر منہ سی چٹکل جتنی ہو گئی تھی اور اچھل اچھل کر چلا رہی تھی کہ مجھے بڑی کرو۔ مجھے بڑی کرو۔ مگر اس کی آواز اتنی دھیمی اور ہاریک تھی کہ صرف وہی لوگ جو قریب تھے سن سکتے تھے۔  
عزبر نے کہا۔

”تھیوسانگ! اب تم اسے اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لو۔ تم اور جولی سانگ اب اپنی خاص خلائی طاقت سے کام لے کر جتنی تیز چل سکتے ہو جنوبی افریقہ کی طرف چل پڑو۔ میں، ناگ اور ماریا اب یہاں سے روانہ ہو رہے ہیں۔ ہماری ملاقات موعنا شہر کی سب سے بڑی سرائے میں ہوگی۔“

عزبر نے ماریا سے کہا۔

”ماریا ہوشیار۔“

ماریا کی آواز آئی۔

”میں ہوشیار ہوں۔“

عزبر نے ناگ سے کہا۔

”ناگ! تم سانپ بن کر میرے ساتھ چمٹ جاؤ گے۔“



”ٹھیک ہے؟“

ناگ نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔“

اس کے ساتھ ہی غبر نے اپنا چہرہ آسمان کی طرف کیا اور وہ انسان سے ایک بہت بڑا باز بن گیا۔ ناگ نے منہ سے پھنکار ماری اور دوسرے ہی لمحے وہ بھی سانپ بن چکا تھا۔ وہ غبر باز کے پیروں سے لپٹ گیا۔ غبر نے باز کی شکل میں اپنے آپ کو اوپر اچھالا۔ اڑان بھری اور تیر کی طرح اوپر ہی اوپر اٹھتا چلا گیا۔ آسمان کے درمیان میں آ کر غبر نے اپنا رخ جنوب کی طرف کیا اور تیزی سے اڑنے لگا۔ ماریا اس کے ساتھ ساتھ ہوا میں اڑتی جا رہی تھی۔

پچھے تیسو سانگ اور جولی سانگ رہ گئے تھے۔ وہ رات کے اندھیرے میں شہر سے باہر نکل آئے۔ ایک ادھیجی جگہ پر کھڑے ہو کر انہوں نے اپنی خلائی طاقت کو اپنے جسم میں بیدار کیا اور پھر اوپر سے چھلانگیں لگا دیں۔ نیچے زمین پر گرنے کی بجائے وہ زمین سے پچاس ساٹھ فٹ کی بلندی پر ہی رہے اور لمبے لمبے ڈگ بھر کر اچھلتے ہوئے چل پڑے۔ وہ

اتنی تیزی سے چل رہے تھے بلکہ اچھل رہے تھے کہ ابھی اس پہاڑی پر ہوتے تو وہاں سے کود کر دوسری پہاڑی پر پہنچ جاتے۔ یہ لوگ کیٹی کی تلاش اور اسے جادوگر جو گر تھ کے پیچہ ستم سے رہائی دلانے اس کی جادوگری کی طرف چل پڑے تھے۔ مگر ان میں سے کسی کو بھی اصل حقیقت کی خبر نہیں تھی کہ اصل حقیقت کیا ہے اور کیٹی وہاں نہیں ہے جہاں وہ اس کی تلاش میں جا رہے ہیں۔

تو پھر کیٹی کہاں تھی؟

کیٹی اصل میں وہیں تھی۔ جہاں وہ اس رات جولی سانگ کے ساتھ باتیں کر رہی تھی اور پھر بستر پر لیٹ گئی تھی اور جولی سانگ اسے وہیں چھوڑ کر باہر ماریا سے باتیں کرنے گئی تھی۔ اس کے بعد کیٹی پر خوفناک اور دنیا کے طاقتور ترین شیطان صفت جادوگر جو گر تھ کا طلسمی حملہ ہوا۔ جو گر تھ کے طلسم کو عمل میں آنے کے واسطے یہ شرط تھی کہ یہ خلائی لڑکی کیٹی اکیلی ہو۔ پہلے کیٹی کی گردن پر جہاں سے چمکادڑ نے خون چوسا تھا، ہلکا سا درد محسوس ہوا۔ پھر اسے ایک زبردست جھٹکا لگا۔ اس نے مدد کے لئے پکارنا چاہا مگر

آواز اس کے حلق سے نہ نکل سکی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ مثالا سامنے دیوار کی طرف منہ کئے سو رہی ہے۔ اس نے اٹھ کر مثالا کو جگانا چاہا مگر وہ اپنی جگہ سے بالکل نہ ہل سکی۔ وہ جیسے پتھر کی بن گئی تھی۔ اپنے ہاتھ پیر بھی نہیں ہلا سکتی تھی۔ اس کے دل نے بھی زور زور سے دھڑکنا شروع کر دیا۔ وہ سمجھ گئی کہ اس کے دل میں کھسی ہوئی طلسمی کیل لے اپنا جادو کا عمل شروع کر دیا ہے۔ اس نے ایک بار اپنی ساری خلائی طاقت کو خیال ہی خیال میں جمع کر کے اپنے جسم کو حرکت دینی چاہی مگر وہ اس میں بھی ناکام رہی۔

اچانک اسے کوٹھڑی میں جلتے ہوئے چراغ کی روشنی میں ایک بہت بڑا انسانی ہاتھ دیوار سے نکل کر اپنی طرف بڑھتا ہوا نظر آیا۔ وہ پتھرائی ہوئی آنکھوں سے اس ہاتھ کو دیکھنے لگی۔ ہاتھ کی انگلیوں پر کالے سیاہ جانوروں ایسے بال اُگے ہوئے تھے اور لمبے لمبے ناخن تھے۔ طلسمی ہاتھ نے کیٹی کو ڈھانپ لیا۔ پھر کیٹی کا دم کھنسنے لگا۔ اسے بڑی تیز قسم کی بو آنے لگی تھی۔ اس کو سانس لینا مشکل ہو رہا تھا۔ پھر اسے ایک جھٹکا لگا اور وہ بے ہوش ہو گئی۔ وہ بے ہوش بھی ہو

مہنی تھی۔ اور چھوٹی سی چھپکلی بھی بن گئی تھی۔ طلسمی ہاتھ نے چھپکلی کیٹی کو اٹھایا اور ہاتھ غائب ہو گیا۔ کیٹی جادوگر جو گر تھ کے پاس پہنچ چکی تھی۔ اس وقت جو گر تھ اپنی جادوگری کے غار کے اندر اپنے مگرچھ کے منہ والے تخت پر گلے میں انسانی کھوپڑیوں کی مالائیں پہنے ہاتھ میں انسان کی ٹانگ کی ہڈی لئے بیٹھا تھا کہ ایک سیاہ فام چڑیل نے آ کر خبر دی کہ خلائی لڑکی اس کے خاص کمرے میں پہنچا دی گئی ہے۔ جو گر تھ کے دلوں اگلے لمبے ٹوکیلے دانت باہر کو نکلے ہوئے تھے۔ اس کا خوفناک سرخ آنکھوں والا ہالوں بھرا چہرہ کھل گیا۔ وہ جلدی سے اٹھا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا اپنے خاص کمرے میں آ گیا۔ اس کمرے میں دیواروں پر انسانی منجر لٹکے ہوئے تھے۔ درمیان میں ایک چوکور میز تھی جس پر کیٹی بے ہوشی کی حالت میں لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے قریب ہی جو گر تھ جادوگر کا خاص ساتھی سالوس کھڑا تھا۔ جو گر تھ کو دیکھ کر سالوس نے کہا۔

”عظیم جو گر تھ کو مبارک ہو۔ جس چیز کی ہمیں تلاش تھی۔ وہ ہمارے سامنے پڑی ہے۔“

جو گر تھ نے جھک کر سیٹی کو غور سے دیکھا۔ پھر سالوس سے پوچھا۔

”تم نے اس کی طاقت کا جائزہ لیا ہے؟“

سالوس کا چہرہ جو گر تھ کی طرح بھیاںک نہیں تھا مگر اس کی ناک بڑی لمبی تھی اور آنکھیں لومڑی کی آنکھوں کی طرح کانوں کی طرف کھنی ہوئی تھیں۔

سالوس بولا۔

”میں نے اس خلائی لڑکی کی ساری طاقت کا اندازہ لگا لیا ہے۔ یہ لڑکی ہمارے منصوبے کو کامیاب بنا سکتی ہے۔ اس کی طاقت کو بڑھا کر اتنا زیادہ کیا جاسکتا ہے کہ تم بھی اس کا تصور نہیں کر سکتے۔“

جو گر تھ جادوگر نے حلق سے عجیب سی آواز نکالتے ہوئے کہا۔

”تو پھر اپنا کام شروع کر دو۔ سوچ کیا رہے ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ جتنی جلدی ہو سکے اس دنیا کی ساری سلطنتوں‘ سارے ملکوں اور ان کی دولت پر میرا راج ہو جائے۔ یہ وہ چیزیں ہیں جو میں اپنے جادو سے بھی نہیں حاصل کر سکتا۔“

سالوس کہنے لگا۔

”اس کے لئے ہمیں زمبا کا کاہن کی مہی کی ہوئی لاش کو فرعونوں کے شاہی قبرستان سے یہاں لانا ہو گا۔“

”وہ کس لئے؟“ جو گر تھ جادوگر نے پوچھا۔

سالوس بولا۔

”اس لئے کہ اس خلائی لڑکی کی ساری طاقت نکال کر زمبا کا کاہن کی لاش میں ڈالی جائے گی اور اس کے ساتھ کاہن کی اپنی طاقت بھی واپس آ کر مل جائے گی۔ پھر تم اندازہ نہیں لگا سکو گے کہ کاہن کی لاش دنیا میں کیا تباہی مچا دے گی۔“

جادوگر جو گر تھ کی باچھیں کھل گئیں۔ اس کے نوکیلے دانت نظر آنے لگے۔ وہ کرے میں ٹہلنے لگا۔ پھر سالوس کی طرف دیکھ کر بولا۔

”جاؤ۔ ابھی جا کر فرعونوں کے قبرستان سے کاہن اعظم زمبا کا کی مہی کی ہوئی لاش یہاں لے آؤ۔“

سالوس نے گھور کر جادوگر جو گر تھ کی طرف دیکھا اور بولا۔

”مگر اس کے لئے مجھے تمہاری طلسمی انگوٹھی کی ضرورت پڑے گی۔ تمہاری انگوٹھی کے بغیر میں فرعونوں کے قبرستان میں کاہن اعظم زمبا کا کے اہرام میں داخل نہیں ہو سکوں گا۔“

جادوگر جو گر تھ بھی خوب جانتا تھا کہ کاہن زمبا کا کسی زمانے میں فرعونوں کی سلطنت کا سب سے بڑا کاہن تھا اور اس کے پاس ایسے ایسے خفیہ منتر تھے کہ جن کو پڑھ کر وہ ہوا میں اڑنے لگتا۔ کھڑے کھڑے غائب ہو جاتا تھا۔ ایک اشارے پر دشمن کا سر تن سے جدا کر دیتا تھا۔ لیکن وہ یہ بھول گیا تھا کہ ایک دن اسے بھی مرنا ہے۔ ایک دن موت اس کے پاس بھی آئے گی اور پھر اس کا کوئی منتر، کوئی جادو، اس کے کام نہیں آئے گا۔ چنانچہ وہ ایک دن مر گیا۔ اس کی لاش کو فرعون کے حکم سے می کرنے کے بعد تابوت میں بند کر کے بڑے اہرام کے خاص کمرے میں رکھ دیا گیا۔ جو گر تھ یہ سب کچھ جانتا تھا۔ کہنے لگا۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ کاہن کی لاش اس خلائی لڑکی کی طاقت کے ساتھ یہ کام کر سکے گی۔“

سالوس کہنے لگا۔

”جو گر تھ تم مجھے اچھی طرح جانتے ہو کہ میں دنیا میں موجود ہر شے کی طاقت سے واقف ہوں اور اسے اپنے قابو میں کرنے کے منتر جانتا ہوں۔ تم میرے دوست ہو، ساتھی ہو۔ ہم نے اکٹھے اس دنیا پر قبضہ کر کے اس پر حکومت کرنے کا منصوبہ بنایا ہے پھر میں تمہارے آگے جھوٹ کیسے بول سکتا ہوں۔“

جو گر تھ نے کہا۔

”مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے مگر تم یہ بھی جانتے ہو کہ اس انگوٹھی میں میری جان ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے ہلاک نہیں کر سکتی لیکن یہ انگوٹھی جس کے پاس ہو وہ مجھے ہلاک کر سکتا ہے۔ کیا میں تم پر اپنی جان کا بھروسہ کر لوں؟“

سالوس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ کہنے لگا۔

”میرے پیارے دوست جو گر تھ! تم نے یہ کیسے خیال کر لیا کہ میں تمہاری جان بھی لے سکتا ہوں؟ بس! اب میں اس منصوبے سے ہاتھ اٹھاتا ہوں۔ تم اکیلے کاہن کی لاش لاؤ۔ میں اسے طاقت میں بدل دوں گا اور پھر یہاں سے چلا

جاؤں گا۔ تم اکیلے دنیا پر حکومت کرنا۔  
جوگر تھ کا پتھر دل بھی سالوس کے آنسوؤں سے پگھل  
گیا۔ کہنے لگا۔

”نہیں نہیں سالوس! مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔ ہم  
دونوں ایک ساتھ دنیا پر حکومت کریں گے۔ یہ لو انگوٹھی۔  
جاؤ اور کاہن کی لاش کو لے کر واپس آ جاؤ۔ میں تمہارا  
انتظار کروں گا۔“

اور جادوگر جوگر تھ نے اپنی انگوٹھی اتار کر سالوس  
کے حوالے کر دی۔ سالوس نے انگوٹھی اپنی انگلی میں پہن لی  
اور جوگر تھ سے کہا۔

”اب میں زمبا کا کاہن کی قبر پر جاتا ہوں۔ اس کی  
لاش کو ساتھ لے کر ہی واپس آؤں گا۔“

جوگر تھ جادوگر کو دیں چھوڑ کر سالوس نے سینے پر  
ہاتھ رکھا اور غائب ہو گیا۔ دوبارہ جب وہ ظاہر ہوا تو اس  
کے سامنے ایک بہت بڑا اہرام تھا۔ یہی وہ اہرام تھا جس کے  
اندر زمبا کا کاہن کی مٹی دفن تھی۔ سالوس بڑا چالاک اور  
جوگر تھ سے بھی زیادہ خطرناک تھا۔ اس نے اپنے دماغ میں

ایک الگ خونی منصوبہ تیار کر رکھا تھا۔ جوگر تھ سے اس کی  
انگوٹھی سالوس نے اسی منصوبے پر عمل کرتے ہوئے لی تھی۔  
اہرام چاروں طرف سے بند تھا۔ اس کے اندر جانے والے  
دروازے کو بھی پتھر کی بڑی بڑی سلیں لگا کر بند کر دیا گیا تھا۔  
مگر سالوس کو اندر جانے سے یہ پتھر نہیں روک سکتے تھے۔  
اس نے سینے پر ہاتھ رکھا اور غائب ہو گیا۔

اس بار وہ ظاہر ہوا تو اہرام کے اندر زمبا کا کاہن کے  
تابوت کے سامنے موجود تھا۔ اس نے سب سے پہلا کام یہ  
کیا کہ تابوت کے سامنے والی دیوار پر انگلی سے چوکور خانہ  
بنایا۔ جس طرح کسی تصویر کا چوکنا ہوتا ہے۔ پھر اس نے  
ایک منتر پڑھ کر چوکھے کے اندر دیوار پر پھونکا۔ اس کے  
ساتھ ہی وہاں جادوگر جوگر تھ کی تصویر آگئی۔ وہ اپنے خاص  
کمرے میں بے چینی سے ٹپکتے ہوئے سالوس کی واپسی کا  
انتظار کر رہا تھا۔

سالوس نے جوگر تھ کی دی ہوئی انگوٹھی اتار کر ہاتھ  
میں پکڑ لی۔ یہ وہ انگوٹھی تھی جس کے اندر جوگر تھ کی جان  
تھی۔ سالوس نے انگوٹھی کو تابوت کے پتھر پر زور سے رکھا۔

اس کے اندر سے چنگاریاں نکلیں۔ ادھر جو گر تھ جادوگر نے ایک چچ ماری اور وہ یوں اچھلنے اور چلانے لگا جیسے اس کے اندر آگ لگ گئی ہو۔ سالوس اسے کوئی منتر پڑھنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔ اس نے انگوٹھی کو زمین پر رکھا اور پتھر مار کر پاش پاش کر دیا۔ اس وقت جو گر تھ کی حالت کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ ایسے دھڑ سے زمین پر گرا جیسے کسی نے اسے پکڑ کر نیچے دے مارا ہو۔ اور اس کے جسم کو آگ لگ گئی۔ آگ کے شعلے چھت کو چھو رہے تھے۔ جو گر تھ کی چیخیں بلند ہوئیں اور پھر خاموشی چھا گئی۔

سالوس دیوار کی تصویر میں یہ بھیانک منظر بڑی توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ شعلے بجھ گئے۔ سالوس نے دیکھا کہ کمرے کے فرش پر جو گر تھ کی جلی ہوئی سیاہ لاش کی ہڈیاں پڑی تھیں۔ سالوس نے ایک تہنہ لگایا اور دیوار پر انگلی سے اشارہ کیا۔ دیوار پر جو منظر نظر آ رہا تھا۔ وہ غائب ہو گیا۔

سالوس نے اپنے سب سے بڑے حریف اور اپنے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا تھا۔ اب وہ اس وقت دنیا کا سب سے بڑا اور سب سے

طاقتور جادوگر تھا۔ اس کے سامنے ساری دنیا پر حکومت کرنے کا راستہ صاف تھا۔ صرف زمباکا کاہن کی لاش کو وہاں سے نکال کر ساتھ لے جانا تھا۔

اب سالوس می کے تابوت کی طرف متوجہ ہوا۔ تابوت بڑا پرانا تھا۔ اور اس پر پرانی مصری زبان میں جادو کے کچھ منتر لکھے ہوئے تھے۔ سالوس ان منتروں کا مطلب جانتا تھا۔ مگر یہ منتر اس کو ذرا بھی نقصان نہیں پہنچا سکتے تھے۔ سالوس نے تابوت کا ڈھکنا اٹھا دیا۔ اندر زمباکا کاہن کی ہادامی رنگ کی پیٹوں میں لپیٹی لاش بالکل سیدھی پڑی تھی۔ لاش کے دونوں ہاتھ سینے پر بندھے ہوئے تھے۔ لاش کا چہرہ نکلا تھا۔ ناک پر سے گوشت اڑ چکا تھا اور نچلا ہونٹ بھی گل سڑ گیا تھا۔ جس کی وجہ سے دانت بھیانک انداز میں نظر آنے لگے تھے۔ یہ وہ کاہن تھا جو کبھی اپنے جادو کے زور پر آدمی دنیا پر حکومت کرتا تھا۔ جادو کی وہ طاقت لاش کے اندر اب بھی موجود تھی۔ مگر یہ طاقت برف کی طرح سرد ہو کر لاش کی ہڈیوں کے ساتھ چپک گئی تھی۔ اس طاقت کو سالوس نے دوبارہ زندہ کرنا تھا اور اس میں کیٹی کی خلائی



طاقت کو شامل کر کے کاہن کی لاش کو ایک ایسا میت ناک  
عفریت بنا دیتا تھا جس کے آگے دنیا کی طاقتور سے طاقتور چیز  
بھی نہیں ٹھہر سکتی تھی۔ سالوس نے کاہن کی لاش پر ایک  
خاص منتر پڑھ کر پھونک ماری۔

لاش میں ہلکی سی حرکت پیدا ہوئی۔ سالوس برابر منتر  
پڑھے جا رہا تھا۔ کاہن کی لاش نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔  
آنکھوں کا رنگ سرخ ہو گیا ہوا تھا۔ اور ان میں موت کی  
وحشت چھائی ہوئی تھی۔ کاہن کی لاش کے حلق سے بڑی ہی  
ڈراؤنی آواز نکلی اور اس نے سالوس سے سوال کیا۔

”سالوس! میں نے تمہیں پہچان لیا ہے کہ تم کون ہو  
اور یہاں کیوں آئے ہو۔ مگر یاد رکھو تم اپنے مکروہ منصوبے  
میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکو گے۔“

سالوس جانتا تھا کہ کاہن کی لاش ایسا ہی کہے گی۔ مگر  
اس کے پاس زندہ طلسم تھا جبکہ کاہن کی لاش کا طلسم مرچکا  
تھا۔ سالوس صرف اس طلسم کو زندہ کرنے والا تھا جس کی  
اسے ضرورت تھی۔ سالوس منتر پڑھتا رہا۔ اس کی آواز بلند  
ہوتی گئی۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد لاش پر پھونک مار دیتا

تھا۔ کاہن کی لاش غرا رہی تھی اذیت سے چیخ رہی تھی۔ حلق  
سے گڑگڑاہٹ کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ سالوس نے  
منتروں کا پورا سوتر پڑھ کر ختم کیا اور لاش پر آخری بار  
پھونک ماری۔

کاہن کی لاش کا داویلا اور آہ و زاری اور چیخیں اب  
ختم ہو چکیں تھیں۔ اس دوران سالوس نے اپنے ناپاک  
منصوبے میں تھوڑی سی تبدیلی کر لی تھی۔ اب وہ کاہن کی  
لاش کو کیٹی کی طاقت دینے کی بجائے، کیٹی میں کاہن کی  
لاش کی طاقت ڈال دینا چاہتا تھا۔ کیونکہ زمبا کا کی لاش کا کوئی  
اقتدار نہیں تھا۔ لاش کے واویلے اور چیخ و پکار سے سالوس  
نے یہی اندازہ لگایا تھا کہ یہ لاش کسی بھی وقت دھوکہ دے  
سکتی ہے۔

اب اس نے ایک دوسری قسم کے طلسمی منتروں کا  
جاپ شروع کر دیا۔ ان منتروں کی آواز سے لاش پر ایک بار  
پھر گہری خاموشی چھا گئی۔ لاش نے آنکھیں بند کر لیں اور  
ہاتھ پہلے کی طرح سینے پر باندھ لئے۔ سالوس نے آخری منتر  
پڑھ کر پھونکا اور اپنا بایاں ہاتھ کاہن کی لاش کی پسلیوں میں

ڈال کر اندر سے کاہن کا دل نکال لیا۔ دل کا رنگ سیاہ ہو چکا تھا اور وہ سوکھے ہوئے آم کی گھٹلی کی طرح بن گیا ہوا تھا۔

سالوس نے تابوت کو اسی طرح بند کر دیا اور اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر غائب ہو گیا۔ اب وہ ظاہر ہوا تو جو گر تھ کی جادوگری کے اس خاص کمرے میں تھا جہاں فرش پر جو گر تھ جادوگر کی جلی ہوئی سیاہ ہڈیاں پڑی تھیں۔ وہاں دوسرے کچھ ملازم بھی جمع تھے جو غلام اور کنیزیں تھیں۔ وہ سب جو گر تھ کی موت سے خوفزدہ تھے۔ سالوس نے آتے ہی بلند آواز میں اعلان کیا۔

”جو گر تھ کو ایک جرم کی سزا ملی۔ اسے شاہ افراسیاب کے حکم سے ہلا کر راکھ کر دیا گیا۔ اب میں اس جادوگری کا سردار جادوگر ہوں۔ تم لوگ اب میرے غلام ہو۔ اب تمہیں میرا حکم ماننا ہو گا۔ اگر کسی نے حکم نہ مانا تو اس کا بھی وہی مشر ہو گا جو جو گر تھ کا ہوا۔“

سب غلاموں اور کنیزوں نے اپنے سر سالوس کے آگے جھکا دیئے۔ یہاں سے فوراً سالوس اس کمرے میں آ گیا

جہاں تختے پر کیٹی بے ہوش پڑی تھی۔ سالوس نے کاہن کے دل کو پس کر اس کا سٹوف بنایا۔ پھر اس سٹوف کو کیٹی کے سارے بدن پر چھڑک دیا۔ اب اس نے بڑے زور شور سے منتر پڑھنے شروع کر دیئے۔



## ناگ پتھر بن گیا

یہ آتش منتر تھے۔

ان کے اثر سے کیٹی کے جسم کے ارد گرد چنگاریاں اڑنے لگیں۔ یہ چنگاریاں شعلے بن گئیں۔ کیٹی کا جسم شعلوں میں چھپ گیا۔ سالوس کے جسم کو بھی شعلے چھو رہے تھے مگر سالوس کا جسم اور کیٹی کا جسم محفوظ تھا۔ پھر یہ شعلے آہستہ آہستہ ایک دوسرے میں ملنے لگے۔ یہاں تک کہ ساری آگ کا 'سارے شعلوں کا ایک شعلہ بن گیا۔ سالوس نے منتر تیز کر دیے۔ یہ شعلہ سانپ کی طرح کیٹی کے بے ہوش جسم کے اوپر منڈلانے اور چکر لگانے لگا۔ سالوس نے منتر پڑھتے پڑھتے بلند آواز میں چیخ کر کہا۔

”میرے آتشِ طلسم کے حکم سے اپنی طاقت اس کے جسم کی طاقت میں شامل کر دو۔“

شعلے کا سانپ پھنکارتا ہوا کیٹی کے ادھ کھلے منہ کے

راستے اس کے جسم میں داخل ہو گیا۔ دوسرے ہی لمحے کیٹی کا جسم تھر تھرایا کانپا، تختے پر ایک فٹ اوپر کو اچھلا اور پھر بے حس و حرکت ہو گیا۔ سالوس نے منتروں کا جاپ بند کر دیا۔ اس کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

سالوس کا طلسم کامیاب ہو چکا تھا۔ کیٹی کے جسم کی خلائی طاقت میں کاہن زمبا کا کے طلسم کی زبردست طاقت کھل مل گئی تھی اور کیٹی طاقت کی ایک ایسی چٹان بن گئی تھی جسے دنیا کی کوئی طاقت اپنی جگہ سے نہیں ہلا سکتی تھی۔ اب کیٹی کو وہاں ایک دن اور ایک رات ویسے ہی پڑے رہنا تھا۔ سالوس نے کیٹی کے ہالوں کی ایک لٹ کاٹ کر اسے کپڑے میں لپیٹا اور اس کا ایک چھوٹا سا تعویذ بنا کر اپنے بازو کے ساتھ باندھ لیا۔ جب تک یہ تعویذ سالوس کے پاس تھا کیٹی کو اس کے اشاروں پر چلنا تھا۔ کیٹی اپنا سب کچھ بھول کر سالوس کی غلام بننے والی تھی۔ ایک ایسی غلام لڑکی جس کے جسم میں ایک ہزار بھیمنوں سے بھی زیادہ طاقت آگئی ہوئی تھی اور جس کی طاقت میں کاہن کا طلسم بھی شامل ہو چکا تھا۔ سالوس نے کمرے کا دروازہ اچھی طرح سے

بند کر کے باہر دو۔ جیٹی غلاموں کا پہرہ لگا دیا اور خود تہہ خانے کی آخری کونڈی میں جا کر ایک خاص چلہ کاٹنے لگا۔

اب ہم 'غبر' ناگ، ماریا کی طرف آتے ہیں۔

'غبر' ناگ اور ماریا چونکہ اپنی پوری طاقت کے ساتھ سفر کر رہے تھے اس لئے وہ پہلے جنوبی افریقہ کے شرموعا پہنچ گئے۔ جبکہ تھیوسانگ اور جولی سانگ ابھی راستے میں ہی تھے۔ مثلاً اپنے چھوٹے سے جسم کے ساتھ تھیوسانگ کی جیب میں پڑی خوفزدہ حالت میں سسی ہوئی بیٹھی تھی۔ تھیوسانگ اور جولی سانگ بھی تیزی سے سفر کر رہے تھے مگر وہ 'غبر' ناگ، ماریا کی طرح ہوا میں اڑ نہیں رہے تھے۔ ایک جگہ وہ جنگل میں رکے تو جولی سانگ نے کہا۔

"تھیوسانگ بھیا! اس طرح سفر کرتے رہے تو ہمیں ایک مہینہ جنوبی افریقہ پہنچنے میں لگ جائے گا۔"

تھیوسانگ سنجیدہ تھا۔ جس طرح کہ وہ ہر وقت ہوا کرتا تھا۔ اس نے کہا۔

"پھر ہم کیا کریں؟"

جولی سانگ بولی۔

"ہمیں اپنی اس خلائی طاقت سے کام لینا چاہیے جس سے ہم نے ابھی تک کبھی کام نہیں لیا۔"

تھیوسانگ کہنے لگا۔

"ہمیں اپنی کچھ خفیہ طاقتوں کو بچا کر بھی رکھنا چاہیے۔ کوئی پتہ نہیں ہمیں کب اوپر اپنے خلائی سیارے میں جانا پڑے۔"

جولی سانگ نے گردن کو ہلکا سا جھٹک کر کہا۔

"تھیوسانگ! اب اپنے سیارے کو بھول جاؤ۔ اب ہمارا سیارہ یہی زمین ہے اور یہاں کے رہنے والے ہی ہمارے بہن بھائی ہیں۔ میں تو اپنی خاص طاقت استعمال کرنے لگی ہوں۔"

تھیوسانگ نے گھور کر جولی سانگ کو دیکھا۔ جیسے اسے خفیہ طاقت استعمال کرنے سے منع کر رہا ہو۔ مگر جولی سانگ بھی اپنی ضد کی پکی تھی۔ اس نے اپنی گردن میں پڑے ہوئے خلائی لاکٹ پر انگلی رکھ دی اور تھیوسانگ سے کہا۔

"مجھے اپنا ہاتھ پکڑا دو بھائی۔"

تھیوسانگ جانتا تھا کہ جولی سانگ نے ایک خفیہ خلائی

طاقت کی کھڑکی کھول دی ہے۔ اب یہ طاقت واپس اپنے لاکٹ میں ان دونوں کو جنوبی افریقہ پہنچانے کے بعد ہی جائے گی۔ مجبور ہو کر اس نے اپنا ہاتھ جولی سانگ کے ہاتھ میں دیا اور اپنے گلے میں پڑے ہوئے خلائی لاکٹ پر انگلی رکھ دی۔ روشنی کا ایک جھماکا سا ہوا اور وہ دونوں غائب ہو گئے۔ جب ظاہر ہوئے تو موعا شر کے دروازے کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ سیدھا سرائے میں پہنچے جہاں 'غبر' ٹاگ اور ماریا ان دونوں کے اتنی جلدی آ جانے پر بے حد حیران ہوئے۔

تھیوسانگ نے کہا۔

”بس ایک جن راستے میں مل گیا تھا۔ وہ ہمیں اٹھا کر

یہاں چھوڑ گیا ہے۔“

غبر نے کہا۔

”اچھا ہوا کہ تم لوگ بھی پہنچ گئے۔ مشکلا کہاں

ہے؟“

تھیوسانگ نے منحنی سی مشکلا کو جیب سے نکال کر فرش پر رکھا۔ اس کی گردن کو انگلی لگائی تو وہ پھر سے پوری

جوان عورت بن گئی۔ جوان بننے ہی مشکلا نے خدا کا شکر ادا کیا اور تھیوسانگ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تھیوسانگ! تم واقعی خلائی مخلوق ہو۔ مگر تمہاری جیب بڑی گندی ہے۔ اسے کبھی کبھی دھو لیا کرو۔“

غبر، ٹاگ، ماریا اور جولی سانگ ہنس پڑے۔ مگر تھیوسانگ کا چہرہ اسی طرح سنجیدہ رہا۔ غبر کہنے لگا۔

”مشکلا! تمہارا کیا خیال ہے ہمیں ابھی جادوگری والے جنگل کی طرف کوچ کر جانا چاہیے یا رات یہاں آرام کریں؟“

ٹاگ بولا۔

”آرام کی کیا ضرورت ہے غبر بھائی!“

ماریا نے بھی ٹاگ کی تائید کی اور بولی۔

”کیٹی نہ جانے کس حال میں ہو گی۔ ہمیں ابھی

جادوگری کی طرف چل پڑنا چاہیے۔“

ٹاگ نے مشکلا سے کہا۔

”مشکلا! کیا تم تیار ہو اس سفر میں ہماری راہ نمائی

کرنے کے لئے؟“

مشالا بولی۔

”کیوں نہیں۔ میں بالکل تیار ہوں۔“

جولی سانگ کہنے لگی۔

”پہلے اس مقام کو طے کر لینا چاہیے جہاں ہمیں سب

سے پہلے پہنچنا ہے۔“

مشالا نے کہا۔

”پہلی منزل جنگل کے کنارے پر وہی درخت ہے جس

کے ساتھ انسانی کھوپڑیاں لٹکتی ہیں۔ وہاں سے جو گرتھ جادوگر

کی جادوگری کی سرحد شروع ہو جاتی ہے۔“

غبر نے کہا۔

”تو پھر ٹھیک ہے۔ ہم ابھی وہاں پہنچ جاتے ہیں۔ مگر

تھیوسانگ اور جولی سانگ تمہارا وہ جن کہاں سے آئے گا جو

تمہیں پلک جمپکنے میں یہاں لے آیا تھا؟“

جولی سانگ نے مسکرا کر کہا۔

”غبر! وہ جن ہم دونوں کے اندر ہی ہے۔ تم لوگ

چلو۔ ہم دونوں بھی تمہارے ساتھ ہی غائب ہوں گے۔“

مشالا نے ہاتھ جوڑ کر التجا کی خدا کے لئے مجھے اب

چھوٹی مت بنانا میں تھیوسانگ کی گندی جیب میں نہیں بیٹھ

سکتی۔ تھیوسانگ نے غصے سے مشالا کی طرف دیکھا۔

جولی سانگ ہنس کر بولی۔

”چلو کوئی بات نہیں تم میری جیب میں آ جانا۔“

مشالا نے کہا۔

”یہ ٹھیک ہے۔“

غبر نے مشالا سے کہا کہ ہم لوگ جنوبی ساحل پر جنگل

کے آخری کنارے والی پہاڑی پر تمہیں ملیں گے۔ یہ کہہ کر

غبر نے چہرہ آسان کی طرف اٹھایا۔ اور وہ بہت بڑا باز بن

گیا۔ ناگ نے پھنکار ماری اور سانپ بن کر باز کے ایک پیر

کے ساتھ لپٹ گیا۔ ماریا پہلے ہی غائب تھی اور ہوا میں منڈلا

رہی تھی۔ غبر فضا میں اچھلا اور دیکھتے ہی دیکھتے ہوا میں

اڑنے لگا۔ ماریا اس کے ساتھ تھی۔ جولی سانگ اور

تھیوسانگ اور مشالا اکیلے رہ گئے۔

تھیوسانگ نے مشالا سے کہا۔

”چھوٹی بننے کے لئے تیار ہو جاؤ۔“



مشالا بولی۔

”مگر میں تمہاری جیب میں نہیں جاؤں گی۔“

تھیوسانگ نے چلا کر کہا۔

”ٹھیک ہے نہ جانا۔“

اس کے ساتھ ہی تھیوسانگ نے مشالا کی گردن پر انگلی رکھ دی۔ وہ منہ سی لڑکی بن گئی۔ جولی سانگ نے اسے اٹھا کر اپنی قیض کی جیب میں ڈال لیا۔ اب دونوں خلائی بہن بھائی نے اپنی خفیہ طاقت کو استعمال کرتے ہوئے اپنے آپ کو غائب کر لیا۔ وہ غائب نہیں ہوتے تھے۔ اصل میں ان کے جسم ذروں میں تبدیل ہو کر روشنی کی رفتار کے ساتھ فضا میں ایک خاص طرف جدھر ان کا ارادہ ہوتا تھا پرواز کر جاتے تھے۔ یہ رفتار بہت تیز تھی۔ چنانچہ جولی سانگ اور تھیوسانگ پلک جھپکنے میں افریقہ کے جنوبی ساحل والے جنگل میں پہنچ گئے۔ یہاں ایک پہاڑی سب سے بلند تھی۔ وہ اس کی چوٹی پر بیٹھ کر ’عزبر‘ ناگ اور ماریا کا انتظار کرنے لگے۔

جولی سانگ نے مشالا کو اپنی جیب سے نکال کر تھیوسانگ کے آگے کر دیا اور کہا۔

”اب اسے پوری لڑکی بنا دو۔“

تھیوسانگ نے گھور کر اور جھک کر منہ سی مشالا کو دیکھا اور کرحشت لہجے میں کہا۔

”دل تو نہیں چاہتا کہ تمہیں پھر سے بڑی لڑکی کے روپ میں لاؤں مگر مجبوری ہے۔“

تھیوسانگ نے ہاتھ کی انگلی مشالا کی گردن کی دوسری طرف لٹائی اور وہ پھر سے جوان لڑکی بن گئی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پوچھا۔

”عزبر‘ ناگ اور ماریا ابھی تک نہیں پہنچے؟“

جولی سانگ نے جواب دیا۔

”ہم تو ایک لاکھ چھیالیس ہزار میل فی سیکنڈ کی رفتار

سے یہاں پہنچے ہیں وہ تو ابھی راستے میں ہی ہوں گے۔“

مشالا کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اتنی جلدی وہاں پہنچ سکتی ہے۔ یہ جنگل اس کا دیکھا بھالا تھا۔ یہاں وہ چادوگر جو گر تھ کی قید میں رہ چکی تھی۔ بلکہ وہ تو اس کی خاص کینز ہوا کرتی تھی۔

تھوڑی دیر بعد انہیں آسمان کی طرف بلندیوں میں

ایک عقاب اڑتا ہوا دکھائی دیا۔ جولی سانگ اور تھیوسانگ کو  
عزیز، ناگ اور ماریا کی خوشبو بھی آنے لگی تھی۔ جولی سانگ  
نے عقاب کی طرف اشارہ کر کے مشکلا سے کہا۔

”وہ دیکھو مشکلا! عزیز، ناگ اور ماریا آ رہے ہیں؟“

عزیز، ناگ اور ماریا پہاڑی پر اتر آئے اور اپنی اپنی  
انسانی شکل میں آ گئے۔ صرف ماریا ہی عاقب رہی۔

عزیز نے تھیوسانگ سے کہا۔

”تم لوگ اتنی جلدی کیسے پہنچ گئے؟“

تھیوسانگ نے کوئی جواب نہ دیا۔ جولی سانگ مسکرا  
رہی تھی۔ کہنے لگی۔

”وہی خلائی جن ہمیں اٹھا کر یہاں لے آیا ہے۔“

ناگ بولا۔

”خیر اس خلائی جن کے بارے میں تم لوگوں سے بعد

میں پوچھ لیں گے۔ اس وقت ہمیں کمیٹی کی فکر ہے۔“

پھر اس نے مشکلا سے پوچھا۔

”مشکلا بس! یہ بتاؤ کہ ہم ٹھیک مقام پر پہنچے ہیں؟“

”ہاں ناگ بھیا!“ مشکلا بولی۔ ”اس پہاڑی کے آگے

تھوڑے فاصلے پر ہی وہ جنگل شروع ہوتا ہے جس کے  
درمیان میں جو گر تھ کی زمین دوز جادوگری ہے۔“

عزیز نے کہا۔

”میرا خیال ہے‘ پھر ہمیں یہاں سے چل پڑنا  
چاہیے۔“

اور وہ پہاڑی سے اتر کر جنگل میں آ گئے۔ کوئی ایک

مختصہ چلتے رہنے کے بعد جنگل بڑا گھٹا ہو گیا۔ راستے میں ایک

سانپ ملا جس نے ناگ کے سامنے آ کر اوپ سے اپنا سر

جھکا کر اس کی تعظیم کی اور ایک طرف ہٹ گیا۔

ایک جگہ پہنچ کر مشکلا نے ان سب کو رکنے کا اشارہ

کیا۔

”اب احتیاط کی ضرورت ہے۔ کیونکہ جادوگری کی

سرحد شروع ہونے والی ہے۔“

مشکلا ان کے آگے ہو گئی۔ وہ پھونک پھونک کر قدم

اٹھا رہی تھی۔ عزیز، ناگ، تھیوسانگ اور جولی سانگ اس کے

پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ ماریا ان کے اوپر ہوا میں تیرتی جا

رہی تھی۔ آخر وہ درخت آ ہی گیا جس کی شاخوں پر انسانی

”میں تو طلسمی حصار کے اوپر سے اڑ کر گزر سکتی ہوں  
مجھے یہ طلسم کچھ نہیں کے گا۔“  
تھیوسانگ کہنے لگا۔  
”ہو سکتا ہے طلسم کا اثر اوپر فضا میں بھی پھیلا ہوا  
ہو۔“

ناگ نے تجویز پیش کی کہ میں اور ماریا ہوا میں اڑتے  
ہوئے طلسمی حصار کو پار کرنے کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ ہم  
سے میں سے کسی نہ کسی کو یہ خطرہ ضرور مول لینا ہی پڑے  
گا۔ ورنہ ہم کیٹی کو نہ بچا سکیں گے۔  
غبر نے ناگ سے کہا۔  
”تمہاری جگہ میں ماریا کے ساتھ ہوا میں اڑ کر جاتا  
ہوں۔ تم یہیں ٹھہرو۔“  
ناگ نے جواب میں کہا۔

”میں اس لئے ماریا کے ساتھ جا رہا ہوں کہ آگے  
جادوگری زمین کے اندر ہے اور تم زمین کے اندر نہیں جا  
سکو گے جبکہ میں چھوٹے سے چھوٹے سانپ یا کسی بھی کیڑے  
کوڑے کی شکل میں زمین کے اندر جا سکوں گا۔“

کھوپڑیاں لٹک رہی تھیں۔ مثالا نے ہاتھ کے اشارے سے  
سب کو رکنے کے لئے کہا۔ وہ سب غور سے درخت کے  
ساتھ لٹکی ہوئی کھوپڑیوں کو دیکھنے لگے۔  
مثالا بولی۔

”اس درخت کے آگے جادوگر جو گرتے جادو کی  
ایک طلسمی سرحد کھینچ رکھی ہے۔ میں نہیں جانتی کہ تم میں  
سے کسی پر اس کا اثر ہو گا کہ نہیں، لیکن میں اتنا ضرور جانتی  
ہوں کہ اس طلسمی لکیر کو جو کوئی بھی پار کرتا ہے وہ سفید  
شعلوں کی آگ میں جل کر اس طرح بھسم ہو جاتا ہے کہ اس  
کی ہڈیوں کا بھی کوئی نشان نہیں ملتا۔“  
غبر، ناگ، ماریا، جولی سانگ اور تھیوسانگ آپس میں  
مشورہ کرتے گئے۔

غبر بولا۔

”ہمیں کوئی خطرہ مول نہیں لینا چاہیے۔ اب کوئی ایسا  
قدم اٹھانے کی ضرورت ہے کہ سانپ بھی مر جائے اور  
لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔“  
ماریا بولی۔

یہ بات بڑی معقول تھی۔  
جولی سانگ نے کہا۔

”مگر تم لوگوں کو بڑی احتیاط سے کام لینا ہو گا۔“  
ماریا کی آواز آئی۔

”وہ تو ہم اپنے سفر میں ہمیشہ احتیاط سے ہی کام لیتے رہے ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ خطرے بھی مول لیتے رہے ہیں۔ کیونکہ خطرہ مول لئے بغیر دنیا میں کوئی بڑا کام نہیں ہو سکتا۔“

آخر یہی طے پایا کہ ماریا اور ناگ طلسمی حصار کو فضا کے اوپر سے پار کر کے جادوگری میں جائیں گے اور کیٹی کا کھوج لگائیں گے۔ ناگ اور ماریا کو مشکلا نے زمین کے نیچے بنی ہوئی جادوگری کی ساری تفصیل سمجھا دی اور یہ بھی بتا دیا کہ اس کا غار نما دروازہ کہاں پر ہے اور جادوگر جو گر تھ کا خاص کمرہ اندر کس جگہ ہے۔

غیر نے ناگ اور ماریا سے کہا۔

”ہم اسی جگہ تمہاری واپسی کا انتظار کریں گے۔ تم صرف اس وقت یہ پتہ کر کے آؤ کہ کیٹی جادوگر کی قید

میں ہے کہ نہیں۔ اگر ہے تو کس حال میں ہے اور کہاں ہے۔ اسے بچانے کے لئے اس کے بعد منصوبہ تیار کیا جائے گا۔“

ناگ اور ماریا فوراً تیار ہو گئے۔ ناگ اسی وقت پھنکار مار کر چھوٹا سا سانپ بن گیا۔ یہ اڑنے والا سانپ تھا۔ اور فضا میں بڑی تیزی سے پرواز کر سکتا تھا۔ وہ ہوا میں اوپر اٹھا۔ ماریا اس کے ساتھ تھی۔ ’غیر‘ تھیو سانگ‘ مشکلا اور جولی سانگ کی آنکھیں ان پر جمی ہوئی تھیں۔ ان کے دل دھڑک رہے تھے۔ یہی خطرہ تھا کہ کہیں طلسمی حصار کا اثر انہیں آگ کی لپیٹ میں نہ لے لے۔ مگر ایسا نہ ہوا کیونکہ زمین سے پچاس فٹ کی بلندی کے اوپر طلسمی حصار کا اثر زائل ہو جاتا تھا اور ماریا اور ناگ شروع ہی سے غوطہ مار کر زمین سے دو سو فٹ کی بلندی پر پہنچ گئے تھے۔ ناگ اور ماریا کی خوشبو ہلکی ہوتے ہوتے کافی ہلکی ہو گئی۔ جس کا مطلب تھا کہ وہ وہاں سے دور کسی وادی میں اتر گئے ہیں۔ ’غیر‘ مشکلا‘ جولی سانگ اور تھیو سانگ وہیں کھوپڑیوں والے درخت کے پاس ہی بیٹھ گئے اور ناگ اور ماریا کی واپسی کا

انتظار کرنے لگے۔

ماریا اور ناگ جنگل کے اوپر ہی اوپر پرواز کرتے چلے جا رہے تھے۔ مثلاً نے انہیں جس کالی چٹان کی نشانی بتائی تھی۔ ماریا کو نیچے وہ چٹان دکھائی دی تو اس نے ناگ سے کہا۔

”ناگ! وہ دیکھو کالی چٹان۔“

ناگ نے چٹان کو دیکھا تو کہا۔

”نیچے اتر آؤ۔“

وہ فضا میں غوطہ لگا کر نیچے چٹان کے اوپر آ گئے۔ ابھی تک انہیں اس بات کا خدشہ تھا کہ کہیں یہاں بھی کوئی طلسمی حصار نہ ہو۔ اگرچہ ان دونوں پر عام قسم کے جادو کا کوئی اثر نہیں ہوتا تھا مگر یہ بڑا ہلاکت خیز طلسم تھا اور دنیا کے سب سے زیادہ طاقتور جادوگر نے اس کا عمل کیا ہوا تھا۔ وہ چٹان سے اتر کر درختوں میں آ گئے۔ ان پر کسی جادو نے کوئی حملہ نہ کیا۔

ماریا نے ناگ کے قریب جھک کر کہا۔

میرا خیال ہے کہ ہم جادو کے حصار سے تو بچ نکلے

ہیں۔ اب ہمیں جادوگری کو جانے والے زمین دوز راستے کا دروازہ تلاش کرنا چاہیے۔“

ناگ ابھی تک چھوٹے سانپ کی شکل میں تھا اور گھاس پر رینگ کر چل رہا تھا۔ ماریا نے اسے اٹھا لیا۔

”اس طرح تو تم دیر لگا دو گے۔“

اتنی دیر میں ناگ نے درختوں کے درمیان ایک طرف پہاڑی کی دیوار میں غار کا دروازہ دیکھ لیا تھا۔ اس نے ماریا کو دروازہ دکھاتے ہوئے کہا۔

”وہ دیکھو غار کا دروازہ۔ اب تم مجھے اسی جگہ اتار دو اور خود یہیں کسی درخت پر میرا انتظار کرو۔ میں غار کے اندر جا کر کیٹی کا کھوج لگانے کی کوشش کرتا ہوں۔ جیسے بھی حالات و واقعات پیش آئے میں زیادہ دیر نہیں لگاؤں گا۔“

ماریا وہیں ایک بہت پھیلے ہوئے درخت کی شاخوں میں فیہی حالت میں بیٹھ گئی۔ اور ناگ سانپ کی شکل میں جادوگری کے دروازے کی طرف بڑھا۔ اس کا خیال تھا کہ دروازے میں داخل ہوتے وقت ضرور کوئی طلسم اس پر حملہ کرے گا۔ مگر ایسا نہ ہوا۔ وہاں پر طلسم نہیں تھا۔ ناگ

چھوٹے سانپ کی شکل میں بڑی آسانی سے جادوگری کے دروازے سے گزر گیا۔ یہ ایک غار تھا جہاں اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ اچانک اسے کیٹی کی بہت ہی دھیمی دھیمی خوشبو آنے لگی۔ ناگ بڑا خوش ہوا۔ اسے کیٹی کا سراغ مل گیا تھا۔ مگر یہ خوشبو اتنی دھیمی تھی کہ اس غار سے باہر نہیں نکل سکتی تھی۔ ناگ اب کیٹی کی خوشبو کے ساتھ ساتھ آگے رینگنے لگا۔ اس نے دو تین غلاموں اور کنیزوں کو دیکھا جو عجیب عجیب شکل کے برتن اٹھائے، گردلوں میں انسانی ہڈیوں کے ہار لٹکائے ناگ کے قریب سے گزر گئیں۔ ان میں سے کسی کی نظر ناگ سانپ پر نہ پڑی۔

کیٹی کی خوشبو ایک کمرے سے آرہی تھی جس کے دروازے پر تالا پڑا تھا۔ ناگ ایک سوراخ میں سے اندر داخل ہو گیا۔

کیا دیکھتا ہے کہ کیٹی ایک تخت پر بے ہوش پڑی ہے۔ اس کے جسم سے اتنا قریب ہونے پر بھی بہت ہی دھیمی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ جو نہی ناگ کیٹی کے قریب پہنچا دوسرے کمرے میں بیٹھے سالوس کو خبر ہو گئی۔ اس نے

آنکھیں بند کر کے دیکھ لیا کہ ایک سانپ کیٹی کے تختے کے قریب پھن اٹھائے کھڑا ہے۔ سالوس نے اپنے طلسمی وجدان سے معلوم کر لیا کہ یہ سانپ اصل میں انسان ہے اور کیٹی کو وہاں سے نکال کر لے جانے کے لئے آیا ہے۔ سالوس کو 'عزبر' ماریا، تھیوساگ اور جولی ساگ وغیرہ کے بارے میں کوئی علم نہ ہو سکا۔ سالوس سانپ کو ہمیشہ کے واسطے اپنے راستے سے ہٹا دیتا چاہتا تھا تاکہ پھر کبھی وہ کیٹی کی مدد کرنے اس دنیا میں نہ آ سکے۔ سالوس ایک ایسا جادوگر تھا جس کو ہزاروں سال پرانے اور بڑے بڑے خطرناک منتر یاد تھے۔ 'عزبر' ناگ، ماریا کو ابھی تک اس کی طلسمی طاقت کا اندازہ نہیں ہوا تھا۔ سالوس اپنے وجدان کی سکریں پر سانپ یعنی ناگ کو کیٹی کے ارد گرد چکر لگاتے دیکھ رہا تھا اس نے سانپوں کو جلد کرنے کا ایک بڑا ذبردست منتر پڑھ کر فضا میں پھونک ماری۔ ناگ کو ایسا لگا جیسے کسی نے اسے دھکا دے کر پرے پھینک دیا ہو۔ وہ دیوار سے جا ٹکرایا۔ اب جو اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو اسے احساس ہوا کہ وہ اپنی جگہ سے ذرا سی بھی حرکت نہیں کر سکتا۔ اسی اثنا میں سالوس جادوگر



کوٹھڑی میں آگیا۔ اس نے ایک نظر سانپ کو دیکھا اور کہا۔  
”تم اپنی موت کی تلاش میں یہاں کیوں آ گئے۔ تم جو  
کوئی بھی ہو اب واپس اس دنیا میں کبھی نہیں آؤ گے۔“

ناگ کو سالوس کی آواز ضرور آ رہی تھی مگر وہ خود نہ  
تو بول سکتا تھا نہ پھنکار مار کر غائب ہو سکتا تھا۔ نہ اپنے جسم  
کو ہلا جلا ہی سکتا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ مشکل وقت آن پہنچا  
ہے۔ سالوس نے آگے بڑھ کر کوٹھڑی کی دیوار پر انگلی سے  
ایک چوکھٹا بنایا۔ دیوار پر ایک دم سے سمندر کی جیتی جاگتی  
تصویر آ گئی۔ سمندر کی لہریں ٹھاٹھیں مار رہی تھیں۔ چٹانوں  
کے ساتھ بڑے زور سے ٹکرا رہی تھیں۔ سالوس نے ناگ  
سانپ کو اٹھالیا اور کہا۔

”اب تم کیٹی کو کبھی نہ دیکھ سکو گے۔“

اور اس نے ناگ سانپ کو چوکھٹے کی تصویر کے اندر  
پھینک دیا۔ اس کے ساتھ ہی دیوار پر سمندر کی تصویر غائب  
ہو گئی۔ ناگ کو ہوش آیا تو کیا دیکھتا ہے کہ وہ سمندر کے  
کنارے ایک چٹان کے پاس گیلی ریت پر پڑا ہے۔ یہ کون  
سی جگہ تھی؟ کون سا ملک تھا؟ یا تاریخ کا کون سا عہد تھا؟

ناگ کو کچھ معلوم نہیں تھا۔



پھر کیا ہوا؟

آگے کے حالات ’فبز‘ ناگ‘ ماریا کی انگلی کہانی نمبر ۱۸۵  
میں دیکھئے۔

اے حید

454 - N

راہ جن سمن آباد لاہور



# اے حمید کی عنبر ناگ مار یا سیر نر

قبر کا شعلہ	وہ بوتل میں بند ہو گئی
خونی بالکونی	سپیرا جاسوس
خالائی تختی کا راز	ناگ کراچی میں
کھوپڑی محل	پتھر کی دلہن

بدروح جولی سانگ



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY  
www.pdfbooksfree.pk

فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ  
لاہور - راولپنڈی - کراچی



Rs. 12.00

# قبر کا عذاب

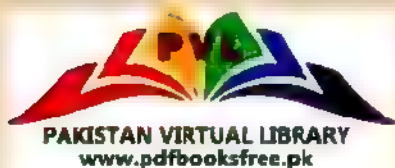
PDFBOOKSFREE.PK



عنبر تگ ماریا۔ کہانی نمبر 185

# قبر کا عذاب

اے حمید



فنیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ

لاہور۔ راولپنڈی۔ کراچی

مجلہ حقوق محفوظ ہیں

© ڈیزائن لایو

بار اول - - - - - ۱۹۹۳ء

- جہاز ڈوب گیا
- ماریا پاکستان میں
- قبر کا عذاب
- مردہ لاشوں کا کنواں
- جوگی اور سانپ کی بدروح



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY  
[www.pdfbooksfree.pk](http://www.pdfbooksfree.pk)

مطبوع - - - - - ڈیزائن لایو

غیر منسلک - - - - - 01025 0000

## جہاز ڈوب گیا



سلاوس جادوگر نے ناگ کو دیوار پر بنی ہوئی تصویر کے اندر پھینک دیا تھا جو ہوش میں آتے ہی اپنے آپ کو سمندر کے کنارے ریت پر پڑا ہوا دیکھتا ہے۔

ماریا اور ناگ جنوبی افریقہ کے اس ساحلی شہر میں کینی کی تلاش میں آئے تھے۔ غبر، تھیو سائیک، جولی سائیک اور شکا بھی ان کے ساتھ ہیں۔ یہ لوگ جادوگری کی غار سے ذرا دور کھوپڑیوں والے درخت کے پاس بیٹھے ہیں۔ انہوں نے ماریا اور ناگ کو غار میں کینی کی تلاش کرنے کے لئے بھیجا تھا۔ ماریا غار کے باہر ایک درخت پر بیٹھی رہی۔ ناگ غار میں چلا گیا جہاں سلاوس نے بڑے جادوگر جو گر تھ کو قتل کر کے کینی کو بے ہوش کر کے اس پر ایک خاص طلسم پڑھ کر رکھا ہوا ہے۔ کینی کے اندر سلاوس جادوگر نے مصری کاہن زمبا کا کے دل کی راکھ بھی شامل کر دی ہے جس کی وجہ سے کینی کی خلائی طاقت میں زبردست اضافہ ہو گیا ہے۔ جب اسے ہوش آئے گا تو وہ غبر ناگ ماریا سب کو بھول چکی ہوگی۔ اس میں اتنی طاقت آگئی ہوگی کہ مضبوط ترین قلعے کا دروازہ بھی اکھاڑ کر پھینک سکے گی۔ سلاوس جادوگر کینی کی مدد سے ساری دنیا پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔



**PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY**  
[www.pdfbooksfree.pk](http://www.pdfbooksfree.pk)



باہل مجبور نہ کیا اور جولی سانگ کو ساتھ لے کر غار کے دروازے کی طرف بڑھے۔ غار کا دروازہ سالوس جادوگر نے طلسم کے زور سے بند کر دیا تھا۔ تھیو سانگ نیلے کی دیوار کے ساتھ کان لگا کر کچھ سننے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک جگہ اس نے ہاتھ رکھ کر کہا۔

”یہاں سے راستہ اندر جاتا ہے۔“

غزبر نے اس جگہ زور سے اپنا ہاتھ مارا۔ غزبر کی زبردست طاقت سے دیوار میں شکاف پڑ گیا۔ اندر اندر اچھایا ہوا تھا۔ تھیو سانگ سب سے پہلے داخل ہوا۔ پیچھے جولی سانگ اور اس کے پیچھے غزبر تھا تاکہ جولی سانگ پر کوئی بلا وغیرہ حملہ نہ کر دے۔

دیوار کے گرتے ہی سالوس جادوگر کو فوراً پتہ چل گیا۔ اس نے آئینہ دیکھا۔ اس میں اسے ایک لڑکی اور دو آدمی نظر آئے جو پھونک پھونک کر قدم رکھتے غار میں چلے آ رہے تھے۔ سالوس جادوگر کا چہرہ فسمے سے سرخ ہو گیا۔ اس نے وہاں سے نکل جانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ تیزی سے اس کوٹھڑی میں آیا جہاں کہتی ہے ہوش پڑی تھی۔ دونوں ہاتھ کیٹی کے اوپر پھیلا کر اس نے ایک منتر پڑھ کر پھونکا۔ کیٹی غائب ہو گئی۔ اس کے

بعد سالوس جادوگر اس کوٹھڑی میں گیا جہاں مرتبہ میں بے ہوش ملایا بند تھی۔ سالوس نے اسے بھی غائب کر دیا۔ اس کے بعد خود بھی غائب ہو گیا۔

غزبر تھیو سانگ اور جولی سانگ نے غار کی ایک ایک کوٹھڑی دیکھ

وائی۔ انہیں ناگ اور مار یا کاکوئی سراغ نہ ملا۔ ان کی خوشبو بھی نہیں آ رہی تھی۔ جولی سانگ نے کہا۔

”انہیں جادوگر نے کہیں غائب کر دیا ہے غزبر بھائی“

”ہاں“ غزبر بولا۔ ”مگر سوال یہ ہے کہ انہیں غائب

کر کے کہاں پہنچایا گیا ہے۔“

غزبر نے تھیو سانگ کی طرف دیکھا۔ تھیو سانگ کو وہ سب فکرنہ سمجھتے تھے۔ غزبر کا خیال تھا کہ وہ اپنے علم سے کام لے کر کچھ بتائے گا۔ مگر تھیو سانگ کی بھی کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔ کہنے لگا۔

”یہاں بڑے زبردست طلسم کا اثر ہے۔ میں ان کی

لہریں محسوس کر رہا ہوں۔ اس سے پتہ کہ ہم پر کوئی

آفت آئے ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہئے۔“

غزبر نے کہا۔ ”آفتیں تو ہم پر آتی ہی رہتی ہیں۔ تھیو سانگ! پہلے تسلی

کر لیں۔ ناگ مار یا کسی جگہ موجود تو نہیں ہیں؟

تھیو سانگ نے کہا۔ ”جہاں تک میری عقل کام کرتی ہے ان دونوں میں

سے کوئی بھی یہاں نہیں ہے۔“

مابوس ہو کر غزبر تھیو سانگ اور جولی سانگ غار سے باہر آ گئے۔ جب وہ

واپس کو پڑیوں والے درخت کے قریب آئے تو دیکھا کہ مشکلا بھی وہاں

سے جا چکی تھی۔ جولی سانگ بولی۔

”مٹکلا بھی چلی گئی۔ بے وقوف لڑکی۔ ہمارے بغیر  
اسے مشکل پیش آئے گی۔“

غبر درخت سے لٹکتی ہوئی کھوپڑیوں کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ ان  
میں سے ایک کھوپڑی کا جہز اچانک ہلنے لگا۔ پھر کھوپڑی نے کہا۔  
”ناگ مدد یا تمہیں ملک ایران میں میں گئے۔ اس  
سے زیادہ میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتی۔“  
کھوپڑی کی آواز سب نے سنی۔ تھیو سناگ کھوپڑی کے قریب  
گیا۔ کھوپڑی کا جہز اسکت ہو گیا تھا۔ وہ کہنے لگا۔  
”یہ سب فراز لگتا ہے مجھے غبر۔ ہمیں اس کھوپڑی کی  
آواز پر اعتبار نہیں کرنا چاہئے۔“  
غبر مسکرائے لگا۔

”کھوپڑی کو جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے۔ اور پھر  
ناگ مدد یا کی تلاش میں ہمیں کسی نہ کسی ملک کی طرف  
تو جانا ہی ہے۔ پھر کیوں نہ ایران کی طرف چلا  
جائے؟“

”غبر ٹھیک کہتا ہے تھیو سناگ!“ جولی سناگ نے غبر کے خیال کی  
تائید کی۔ تھیو سناگ کندھے ہلاتے ہوئے بولا۔  
”ٹھیک ہے۔ اگر تم لوگوں کا یہی فیصلہ ہے تو میں کچھ  
نہیں کہہ سکتا۔“

وہ تینوں جنگل میں سفر کرتے راتوں رات افریقہ کے ساحل پر آ  
گئے۔ یہاں سے وہ ایک بادبانی جہاز میں سوار ہوئے جو بصرہ کی طرف جا رہا  
تھا۔ ان کا ارادہ بصرہ سے کسی قافلہ کے ذریعہ ایران جانے کا تھا۔  
دوسری طرف سالوس جادوگر بے ہوش کیٹی کو افریقہ کے جنگل  
سے دور سمندر کے درمیان ایک ایسے جزیرے میں لے گیا جہاں صرف  
چٹانیں ہی چٹانیں تھیں اور کوئی آبادی نہیں تھی۔ یہاں دن کے وقت بھی  
زہریلے سانپ، کچھورینگتے پھرتے تھے۔ خوف کے بارے کوئی جانور بھی  
اُدھر کارِ غ نہیں کرتا تھا۔ یہاں ایک بہت بڑی چٹان کے اندر ایک قدرتی  
غار بنا ہوا تھا۔ سالوس جادوگر نے بے ہوش کیٹی کو پتھر کے چبوترے پر لٹا  
دیا اور خود ایک طرف آگ جلا کر منتر پڑھنے لگا۔ اسے دن گزرنے کا  
انتظار تھا۔ دن گذرتے ہی کیٹی کو ہوش آ جانا تھا۔ سالوس نے اس مرتبہ  
کو جس میں بے ہوش ماریا بند تھی سمندر میں پھینک دیا تھا اور یہ بند مرتبان  
سمندری لہروں کے ساتھ بہتا چلا جا رہا تھا۔

جب شام ہو گئی تو کیٹی کو ہوش آ گیا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں  
اور چاروں طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر کسی قسم کی تشویش کا کوئی اثر  
نہیں تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ سب کچھ بھول چکی تھی کہ وہ کون ہے اور  
کہاں سے آئی ہے۔ جادوگر سالوس نے کیٹی کو گھور کر دیکھا۔ اور وہ  
خوش تھا کہ اس کی سب سے بڑی طاقت بیدار ہو گئی ہے۔ کیٹی نے  
پوچھا۔

”میں کہاں ہوں؟“

سالوس جادوگر نے کہا۔

”تم دنیا کے سب سے بڑے جادوگر اور اپنے آقا  
سالوس کے پاس ہو۔ میں نے تمہیں ایک زیر دست  
طلسمی طاقت عطا کر دی ہے۔ ہم اس طاقت کے  
استعمال سے ساری دنیا پر حکومت کر سکیں گے۔ تم  
دنیا کی سب سے بڑی سلطنت کی ملکہ ہو گی کیا تم خوش  
نہیں ہو یہ سن کر؟“

کیٹی کی تو ساری یادداشت کم ہو چکی تھی۔ اس نے ساری  
دنیا کی ملکہ بننے کا نہ تو بڑی خوش ہوئی۔ کہنے لگی۔  
”ہاں! میں بڑی خوش ہوں۔ میں کب ملکہ بنوں  
گی؟“

سالوس بولا۔ ”زیادہ دیر نہیں ملے گی۔ ساری دنیا پر حکومت کرنے

کا میرا خواب پورا ہونے والا ہے۔ انھو! میرے ساتھ  
آؤ“

کیٹی ایک ایسی عورت کی طرح جس پر کسی طلسم کا اثر ہو چودترے پر  
سے اٹھی اور سالوس کے ساتھ چلتی غار سے باہر آ گئی۔ باہر سمندر کی لہریں  
چٹانوں سے ٹکرا رہی تھیں۔ سالوس جادوگر نے اپنا سارا منصوبہ پہلے سے  
سوچ رکھا تھا۔ اس کی منزل ملک ایرہ ان تھی۔ ان دلوں ایرہ ان پر آگ کی

پوجا کرنے والوں کی حکومت تھی اور ایرہ ان کی سلطنت بڑی طاقتور تھی جاتی  
تھی۔ سالوس جادوگر اس ملک کو اپنا دار الحکومت بنا کر ساری دنیا کے ملکوں  
پر حکومت کرنا چاہتا تھا۔ اس نے کیٹی پر منتر پڑھ کر پھونکا۔ وہ سکر کر  
بالکل چھوٹی سی ہو گئی۔ سالوس نے اسے اپنے تھیلے میں ڈالا اور غائب ہو  
گیا۔

ایک سیکنڈ سے بھی کم وقت میں سالوس ایرہ ان پہنچ گیا۔ وہ شہر میں  
شہلی محل اور قلعے کے پاس ہی ایک پہاڑی پر نمودار ہوا تھا۔ اس نے تھیلے  
میں سے کیٹی کو باہر نکالا اور کہا۔

”وہ سامنے محل ہے۔ اس محل میں ایک آتش  
پرست بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے۔ سب سے پہلے اس  
آگ کے پہاڑی بادشاہ کو جا کر قتل کرو۔ اس کے بعد  
میں جیسے جیسے تمہیں ہدایت کروں ویسے ہی کرتی چلی  
جاؤ۔“

کیٹی پھر سے پوری عورت بنی ہو گئی۔ اس نے کہا۔  
”تم جو کہو گے میں وہی کروں گی“

اور کیٹی غائب ہو گئی۔ سالوس نے طلسمی آئینہ محلے سے اتار کر  
اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اس میں بادشاہ کے دربار کا عکس نظر آ رہا تھا۔  
بادشاہ تخت پر بیٹھا وزیر سے کوئی بات کر رہا تھا۔ درباری ادب سے بیٹھے  
تھے۔ اتنے میں اچانک کیٹی بادشاہ کے سامنے ظاہر ہو گئی۔ سب لوگ

حیرت سے اسے دیکھنے لگے کہ یہ عورت کہاں سے آگئی ہے۔ کیٹی کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ وہ بادشاہ کے تخت کی طرف بڑھی۔ ایکدم سے درباری اور سپاہی اس کو پکڑنے کے لئے لپکے۔ مگر کیٹی نے ایک ہاتھ سے ان سب کو پچاس فٹ دور گرا دیا۔ کیٹی میں بے پناہ طاقت آچکی تھی۔ بادشاہ بڑے سکون کے ساتھ تخت پر بیٹھا رہا۔ یہ بادشاہ اگرچہ آتش پرست تھا مگر بڑا پرہیزگار۔ انصاف پسند اور رعایا کے ساتھ نیک سلوک کرنے والا تھا۔ اس کی اس نیکی سے خوش ہو کر دیوتاؤں نے اس کے حق میں دعا کر رکھی تھی کہ وہ سو برس کا بوجھ ہو کر یعنی اپنی طبعی عمر کو پہنچ کر مرے گا۔ اس سے پہلے وہ کسی بھی حادثے کا شکار نہیں ہو گا۔

کیٹی تلوار لئے بادشاہ کے پاس آگئی۔ اس نے پوری طاقت سے اپنی تلوار بادشاہ کی گردن پر ماری۔ تلوار دو ٹکڑے ہو گئی بادشاہ کو کوئی نقصان نہ پہنچا۔ سادوس جادوگر نے جب آئینے میں یہ منظر دیکھا تو ششدر ہو کر رہ گیا۔ اسے پانسہ الٹا محسوس ہوا۔ اس نے جھٹ ایک طاقتور اور خطرناک منتر پڑھ کر کیٹی پر پھونکا۔ کیٹی کو اپنے اندر ایک نئی طاقت محسوس ہوئی۔ اس نے ہاتھ بند کیا تو اس کے ہاتھ میں جی کمھ نوک والا نوادری نیزہ آ گیا۔ کیٹی نے سادوس کے حکم سے نیزہ پوری طاقت کے ساتھ بادشاہ کے سینے کی طرف پھینکا۔ نیزہ بھی بادشاہ کے جسم سے ٹکرا کر نیچے گر پڑا۔ سادوس جادوگر سمجھ گیا کہ بادشاہ کے پاس کوئی زبردست طلسمی طاقت ہے جو اس کی حفاظت کر رہی ہے۔ تیسری بار جب کیٹی نے خنجر سے بادشاہ پر

حملہ کیا تو بادشاہ نے کیٹی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ہاتھ کا پکڑنا تھا کہ بادشاہ کی دینت داری، ایمانداری، نیکی اور رعایا سے محبت اور انصاف کرنے کی طاقت سے کیٹی پر کیا ہوا طلسم ایکدم ختم ہو گیا۔ کیٹی نے حیرانی سے ادھر ادھر دیکھ اور بولی۔

”میں کہاں ہوں؟ یہ میں کیا کر رہی تھی؟“

بادشاہ مسکرایا۔ وہ پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ اس لڑکی پر طلسم کر کے

اس کے دشمنوں نے بھیجا ہے تاکہ بادشاہ کو قتل کر کے تخت پر قبضہ کر لیا جائے۔ سارے درباری خوش ہو کر مہلک ہادیاں دینے لگے۔ بادشاہ نے کیٹی سے کہا۔

”تم پر کسی نے جادو کر رکھا تھا۔ اب جادو زائل ہو گیا ہے اور تم اپنی اصلی حالت پر واپس آگئی ہو۔ اب تم بتاؤ کہ تم کون ہو اور تم پر کس نے جادو کیا تھا؟“

کیٹی نے سہری داستان بادشاہ کو سنا دی۔ بادشاہ یہ سن کر بڑا حیران ہوا کہ یہ خدائی لڑکی ہے اور اپنے دوستوں، غبر، ناگ، ماریا، تھیوساگ اور جولی ساگ کے ساتھ ہزاروں سال تاریخ کا سفر کر رہی ہے۔ اسے یقین نہ آیا۔ بادشاہ یہی سمجھا کہ ابھی تک اس لڑکی کیٹی پر جادو کا اثر باقی ہے۔ اسی وجہ سے وہ ہلکی ہلکی باتیں کرتی ہے اور کہتی ہے کہ میں ہزاروں سال سے سفر کر رہی ہوں۔ بادشاہ نے ختم دیا کہ کیٹی کو شاہی مہمان خانے

میں عزت و احترام سے رکھا جائے۔ کینیرس کیٹی کو لے کر شہی مہمان خانے کی طرف چل دیں۔

سلاوس جادوگر تو بیچ و تاب کھا کر رہ گیا۔ اس کے سب سے طاقتور جادو کو بادشاہ نے شکست دے دی تھی اور اسے بے بس کر دیا تھا۔ آدمی چونکہ چالاک تھا۔ سمجھ گیا کہ بادشاہ کے پاس جو طاقت ہے وہ اس کا مقابلہ ظلم سے نہیں کر سکتا۔ اسے کوئی دوسرا طریقہ سوچنا پڑے گا۔ چنانچہ سلاوس جادوگر نے ایک فقیر کا بھیس بدلہ اور اسی شہر میں ایک سرائے کے باہر ڈیر لگا دیا اور وقت کا انتظار کرنے لگا کہ جب وہ کوئی سازش کر کے بادشاہ کے تخت پر قبضہ کر سکے۔

دوسری طرف خنبر، تھیدو سٹنگ اور جولی سٹنگ بھی سمندری جہاز کے ذریعے سفر کرتے ملک ایران کی طرف چلے آ رہے تھے۔ جبکہ ماریا جس مرتبان میں بند تھی سمندر کی لہروں نے اسے بہت دور پھینکا دیا تھا۔ مرتبان کے اندر ماریا بے ہوشی کی حالت میں پڑی تھی۔ اسے کوئی خبر نہیں تھی کہ مرتبان سمندر کی موجوں پر تیرتا اسے کہاں سے کہاں لے جا رہا ہے۔ سمندر میں اگر کوئی بند بوتل یا تیرتے رہنے والی شے پھینکی جائے تو سمندر ایک نہ ایک دن اسے کسی نہ کسی ساحل پر پھینک دیتا ہے۔ چنانچہ ماریا کا مرتبان بھی ایک روز سمندر کے ساحل کے ساتھ جا لگا۔

اس وقت سمندر میں بحری ڈاکوؤں کا ایک بادبانی جہاز بھی لنگر ڈالے کھڑا تھا اور بحری ڈاکو کشتیوں میں سوار ہو کر ساحل کی بستی کو لوٹنے

اور وہاں قتل عام کرنے جا رہے تھے۔ جب وہ ساحل پر اترے تو ایک بحری ڈاکو کی نظر مرتبان پر پڑی۔ اس نے اسے کھول کر دیکھا۔ مرتبان اسے خالی نظر آیا۔ حالانکہ اندر ماریا بے ہوش پڑی تھی۔ مگر وہ غیبی حالت میں تھی اور ڈاکو اسے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس نے غصے میں تلوار مار کر مرتبان کو توڑ دیا۔ اور دوسرے بحری قزاقوں کے ساتھ شور مچاتا، نعرے لگاتا، تلوار لہراتا بستی میں لوٹ مار مچانے چل دیا۔ یہ کوئی پچاس سالہ کے قریب بحری ڈاکو تھے۔ ان کا یہی طریقہ ہوتا تھا کہ وہ کسی ساحل پر ٹھہرتے۔ قریبی بستی پر حملہ کر کے وہاں لوٹ مار کرتے۔ آدمیوں، عورتوں، بچوں کو بے دریغ قتل کرتے اور مال و اسباب لوٹ کر اپنے جہاز پر لے جاتے۔ یہ لوگ بڑے ظالم اور سنگ دل ہوتے تھے۔ رجم کرنا بالکل نہیں جانتے تھے۔ انسانوں کو قتل کر کے خوش ہوتے تھے۔ مگر قدرت کے نظام میں انسان کو اس کے اچھے یا برے اعمال کی جزا اور سزا ضرور مل کر رہتی ہے چنانچہ ایک نہ ایک دن بحری ڈاکو بھی بیدردی سے قتل کر دیئے جاتے تھے۔

جونہی مرتبان ٹوٹا اور سمندر کی تازہ ہوا ماریا کو لگی اسے ہوش آ گیا۔

کیا دیکھتی ہے کہ وہ ساحل سمندر پر پڑی ہے۔ سامنے سمندر میں ایک بادبانی جہاز لنگر انداز ہے جس کے مستول پر بڈیوں اور کھوپڑی والا کانا جھنڈا لہرا رہا ہے۔ فوراً سمجھ گئی کہ یہ بحری ڈاکوؤں کا جہاز ہے اور وہ اس علاقے میں یا کوئی خزانہ دفن کرنے یا لوٹ مار کرنے آئے ہوئے ہیں۔ خنبر ناگ کے ساتھ اپنے ہزاروں سالہ سفر کے دوران ماریا نے کئی بحری

ڈاکوؤں کو لوگوں پر ظلم کرتے دیکھا تھا اور ان کا عبرت ناک انجام بھی دیکھا تھا۔ ماریا نے سب سے پہلے فضا کو سونگھا۔ اسے فضا میں غبرناک، جولی سا لگ اور تھو سا لگ میں سے کسی کی بھی خوشبو محسوس نہ ہوئی۔ وہ سمجھ گئی کہ جب وہ جادوگر سالوس کے غار میں داخل ہوئی تھی تو اس پر سالوس نے جادو کر کے بے ہوش کر دیا تھا اور غبرناک، جولی سا لگ، تھو سا لگ سے وہ بچھڑ چکی ہے۔ اب اس کی قسمت میں جو حادثات اور واقعات لکھے گئے ہیں ان پر سے گزر کر ہی وہ اپنے دوستوں سے دوبارہ ملاقات کر سکے گی۔ ابھی تو بستی کے مظلوم بے گناہ لوگوں کو بحری ڈاکوؤں کے قتل عام سے بچانا اس کا فرض ہے۔

دل میں یہ ارادہ کر کے ماریا تیزی سے فضا میں بلند ہوئی اور بستی کے اوپر آگئی۔ بحری ڈاکو تلواریں لہراتے نعرے لگاتے کھیتوں میں سے بستی کی طرف بھاگے چلے آ رہے تھے۔ بستی کے لوگ مکانوں کے دروازے بند کر کے سم کر بیٹھ گئے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ان بحری ڈاکوؤں سے اب انہیں کوئی نہیں بچا سکتا۔ ماریا نے سوچ لیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اس نے دیکھا کہ ڈاکوؤں کا پکتان سب سے آگے آگے دوڑا چلا آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ ماریا لپک کر پکتان کے اوپر پہنچ گئی۔ اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ماریا نے ڈاکوؤں کے پکتان کی گردن پر پیچھے سے مکا مارا۔ پکتان منہ کے بل آگے کو گرا۔ اس کے ہاتھ سے تلوار چھوٹ کر کھیت میں گر پڑی۔ ماریا نے تلوار اٹھائی اور سردار کا سر کاٹ کر اسے

ڈاکوؤں کے آگے پھینک دیا۔ اپنے پکتان کا کتابا سرد دیکھ کر بحری ڈاکوؤں پر دہشت چھڑ گئی۔ ان کے قدم وہیں رک گئے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیسے ہو گیا۔ پکتان کی گردن کس نے کوئی؟ جبکہ وہاں کوئی غیر آدمی نہیں تھا۔ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہے تھے کہ ماریا نے تلوار کے اوپر تلے دو ہاتھ مار کر دوسرے دو ڈاکوؤں کی بھی گردنیں کاٹ ڈالیں۔ اب تو ڈاکوؤں میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ وہ گھبرا کر، دہشت کھا کر پیچھے کو دوڑ پڑے۔ ماریا ان کے اوپر اڑتی ان کے ساتھ جا رہی تھی۔ وہ اس انتظار میں تھی کہ یہ سنگدل، انسان دشمن ڈاکو جہاز میں سوار ہو جائیں۔

ڈاکوؤں میں بھگدڑ مچ گئی تھی۔ وہ جلدی جلدی کشتیوں کو چلاتے جہاز پر پہنچے۔ جہاز کے بادبان کھولے۔ لنگر اٹھایا اور بادبانوں میں ہوا بھرتے ہی جہاز ایک طرف سمندر میں چل پڑا۔ جب جہاز ساحل سے کافی دور کھلے اور گہرے سمندر میں پہنچ گیا تو ماریا نے جہاز کے سب سے بڑے بادبان کے مسئول یعنی لکڑی کے اس بہت بڑے اور اونچے کھمبے کو جس کے ساتھ بادبان بندھا ہوا تھا توڑ دیا۔ بادبان کا مسئول ایک کڑا کے کے ساتھ ٹوٹا اور دھماکے کے ساتھ جہاز پر گر پڑا۔ اس کے مرتے ہی جہاز درمیان سے ٹوٹ گیا۔ جہاز میں بھگدڑ مچ گئی۔ ڈاکو ادھر ادھر جان بچانے کے لئے بھاگنے لگے، کیونکہ ماریا نے دوسرا مسئول بھی توڑ دیا تھا۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا دور رہا ہے اور بادبانوں کے مسئول اپنے آپ کیسے ٹوٹ رہے ہیں جبکہ سمندر میں کوئی طوفان بھی نہیں ہے۔



ماریا ان ظالم لوگوں کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دینا چاہتی تھی تاکہ کم از کم یہ ڈاکو آئندہ کسی بے گناہ انسان کی جان نہ لے سکیں۔ ماریا جہاز کے قریب آگئی۔ جہاز بری طرح ڈولنے لگا تھا۔ ماریا تیزی سے ہوا کے جھونکے کی طرح جہاز کے نیچے باورچی خانے میں گھس گئی جہاں چولے میں آگ جلتی چھوڑ کر لوگ اوپر بھاگ گئے تھے۔ ماریا نے پاس ہی رکھی سوکھی لکڑیوں کو آگ لگا دی۔ آگ تیزی سے پھیلنے لگی، کیونکہ وہاں آگ بجھانے والا کوئی نہیں تھا۔ ماریا جہاز سے باہر آگئی۔ جہاز سے پچاس ساٹھ فٹ کے فاصلے پر ہوا میں کھڑی ہو کر وہ جہاز ڈوبنے کا منظر دیکھنے لگی۔ کچن کی آگ بست جلد ساتھ والے لکڑی کے کیبن تک پہنچ گئی۔ اس کیبن میں بارود کے بڑے ڈرم پڑے تھے۔ جب آگ ان تک پہنچی تو وہ ایک خونخوار دھماکے سے پھٹ گئے۔ ماریا نے دیکھا کہ ایک دھماکہ ہوا اور جہاز دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا۔ بحری ڈاکوؤں نے سمندر میں چھلانگیں لگادیں۔ مگر یہ سمندر خونخوار شلرک مچھلیوں سے بھرا ہوا تھا۔ شلرک مچھلیوں کو بڑی عمدہ انسانی غذا ملی تو وہ ہجوم در ہجوم وہاں آگئیں اور بحری ڈاکوؤں کی ٹکا بونی کرنے لگیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے جہاز سمندر میں ڈوب گیا اور بحری ڈاکوؤں کی چیخیں بھی ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئیں۔



## ماریا پاکستان میں



ماریا پہلے واپس ساحل سمندر کی طرف آنے لگی۔

پھر اس نے سوچا کہ واپس جانے کی بجائے آگے چلنا چاہئے۔ دیکھنا چاہئے کہ آگے سمندر کی دوسری طرف کونسا ملک آتا ہے۔ ہو سکتا ہے وہاں غنہ، ناگ، تھیو سنگ اور جولی سنگ سے ملاقات ہو جائے۔ چنانچہ وہ سمندر کے اوپر جنوب کی طرف پرواز کرنے لگی۔

دوسری طرف غنہ، تھیو سنگ اور جولی سنگ کا جہاز وہاں سے دور ایک سمندر میں ایران کی طرف سفر کر رہا تھا۔ اس ایران کی جانب، جس کے ایک شہر میں کئی شاہی مہمان خانے میں رہ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ آگے جانے کی بجائے اسے وہیں رہ کر کچھ دن انتظار کرنا چاہئے۔ ہو سکتا ہے۔ غنہ، ناگ، ماریا اور دوسرے ساتھیوں سے وہیں ملاقات ہو جائے۔ اور ایسا ہی ہوا۔ غنہ، تھیو سنگ اور جولی سنگ کا جہاز بھرے پہنچ گیا تو وہ وہاں سے ایک قافلے کے ساتھ شامل ہو کر ایران کی طرف روانہ ہو گئے۔ ایران کے دارالحکومت میں پہنچتے ہی انہیں کئی کی خوشبو آئی تو وہ بڑے خوش ہوئے۔ غنہ نے کہا۔

”کئی اسی شہر میں کہیں ہے۔“

جولی سانگ بولی۔ ”میں اس کی حدش میں جاتی ہوں۔ آپ لوگ  
کدواں سرائے میں میرا انتظار کریں۔“

جولی سانگ بھی خدائی لڑکی تھی اور اس کے پاس بھی ایک ایسی خدائی  
طاقت تھی جس کو استعمال میں مانتے ہوئے وہ اپنے خون کا رنگ اس طرح  
بدلتی تھی کہ وہ دوسروں کی نگاہوں سے اوجھل ہو جاتی تھی۔ وہ کسی کو  
نظر نہیں آ سکتی تھی۔ کیونکہ اس کا خون ایسی خدائی رنگت اختیار کر جاتا تھا جو  
زمین کی مخلوق کو نظر نہیں آتا تھا۔

جولی سانگ نے کدواں سرائے سے نکلنے ہی اپنے خون کا رنگ  
بدل لیا اور نظروں سے غائب ہو گئی۔ وہ کیٹی کی خوشبو کا تعاقب کرتی شاہی  
محل کے مہمان خانے میں پہنچ گئی۔ اور کیٹی نے جولی سانگ کی خوشبو محسوس  
کی تو مہمان خانے کے داران میں آ گئی۔ جولی سانگ نے اسی وقت اپنے  
خون کا رنگ زمینی مخلوق کے خون کے رنگ جیسا کر لیا اور کیٹی نے اسے دیکھ  
لیا۔ دونوں سہیلیاں ایک دوسرے کے گلے لگ کر ملیں۔ کیٹی نے غبر اور  
تھوہ سانگ کو بھی شاہی مہمان خانے میں ہوا لیا۔ انہیں بادشاہ سے ملوایا۔  
بادشاہ کو ان کی خفیہ طاقتوں کے بارے میں کچھ نہ بتایا گیا۔ بادشاہ نے غبر  
سے پوچھا۔

”کیا تم لوگ واقعی پانچ ہزار سال سے زندہ ہو؟“

غبر نے کہا۔ ”اس میں کوئی شک نہیں۔ یہ بات ہم کسی کو نہیں  
بتاتے۔ لیکن کیٹی نے آپ کو بتا دی ہے تو یقین کریں کہ

ہم آپ کے پیدا ہونے سے پہلے بھی زندہ تھے اور آپ کی  
وفات بلکہ آپ کی اولادوں کی اولادوں کی وفات کے بعد  
بھی زندہ رہیں گے۔ کیونکہ خدا کی یہی مرضی ہے کہ ہم  
ابھی زندہ رہیں یہ سب کچھ خدا کی مرضی اور اس کے حکم  
سے ہو رہا ہے۔“

بادشاہ کے ساتھ اس کا وزیر بھی تھا۔ وزیر نے پوچھا۔  
”تمہارے پاس اس کا کیا ثبوت ہے کہ تم لوگ پانچ  
ہزار سال سے زندہ ہو؟“

غبر نے جواب دیا۔ ”اس کا ثبوت تو ہم تمہیں ایک ہی طریقے سے

دے سکتے ہیں کہ تم ہمارے ساتھ کم از کم پچاس  
برس تک زندہ رہو۔ پھر تم دیکھو گے کہ تم  
بوڑھے کھوسٹ ہو گے اور ہم اسی طرح جوان اور  
تروتازہ ہوں گے۔ لیکن ہم ایسا نہیں کر سکتے۔  
ہاں اگر اتفاق سے اپنے سفر اور سیاحت کے  
دوران اگر ہمارا کبھی تمہارے ملک ایران سے  
گزر ہوا اور تم اگر زندہ ہوئے تو اپنی آنکھوں سے  
دیکھ لو گے کہ ہم آج ہی کی طرح جوان ہوں گے  
اور تم بوڑھے ہو گئے ہو گے۔“

بادشاہ نے وزیر کی طرف دیکھا اور کہا۔

”مجھے ان نوجوانوں کی بات کا یقین ہے۔ یہ بھی خدا کی قدرت کا ایک کرشمہ ہے۔ اگر خدا چاہے تو جب تک اس کی مرضی ہو کسی انسان کو زندہ رکھ سکتا ہے۔“

وزیر کھنے لگا۔ ”بادشاہ سلامت! لیکن کوئی تو ایسی نشانی ان کے پاس ہونی چاہئے کہ جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ یہ لوگ عام لوگوں سے مختلف ہیں۔“

اس پر غبر نے کہ۔

”ہم میں سے ہر ایک کے پاس کوئی نہ کوئی زبردست طاقت ہے۔ میرے پاس یہ طاقت ہے کہ میں اس وقت خدا کی مرضی سے دنیا کا طاقتور ترین انسان ہوں۔“

وزیر مسکرایا۔ کہنے لگا۔ ”اس کا امتحان تو ابھی ہو سکتا ہے۔“  
اس نے بادشاہ کی اجازت سے حکم دیا کہ شاہی محل کے باغ میں سات ہاتھی لئے جائیں۔ اسی وقت حکم کی تعمیل ہو گئی۔ کئی دہائیوں سے تھیو سناگ اور غبر ہاگ میں آئے۔ وہاں سات ہاتھی موجود تھے اور جھوم رہے تھے۔ یہ بڑے بڑے ہڈا کئے دیو ہیکل ہاتھی تھے۔ محل کے درباری اور دوسرے لوگ بھی یہ انوکھا تماشا دیکھنے کے لئے وہاں آئے۔ بادشاہ کے لئے تخت بچھا دیا گیا۔ وزیر نے غبر سے کہا۔

”اگر تم کہتے ہو کہ تم دنیا کے سب سے زیادہ طاقتور انسان ہو تو ان ہاتھیوں میں سے کسی ایک ہاتھی کا صرف ایک پاؤں ہی اٹھا کر دکھا دو۔“  
غبر نے تھیو سناگ کی طرف دیکھا اور مسکرایا۔ کہنے لگا۔ ”وزیر صاحب! یہ تو بڑی معمولی بات ہے۔ میرا خیال تھا خدا جانے آپ مجھے کس امتحان میں ڈالنے والے ہیں۔ ہاتھی کا پاؤں کیا میں آپ کو پورے کا پورا ہاتھی بلکہ دو ہاتھی اٹھا کر دکھا دیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر غبر دو ہاتھیوں کے درمیان جا کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے ایک ہاتھ ایک ہاتھی کے پیٹ کے نیچے اور دوسرا ہاتھ دوسرے ہاتھی کے پیٹ کے نیچے ڈالا اور اتنے آرام سے انہیں زمین سے اوپر اٹھالیا جیسے اس کے ہاتھوں میں دو ہاتھی نہ ہوں بلکہ دو گیند پکڑے ہوئے ہوں۔ لوگوں پر خوف طاری ہو گیا۔ سب کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ وزیر بھی حیران ہو گیا۔ غبر نے دونوں ہاتھی ابھی تک اپنی ہتھیلیوں سے اوپر اٹھائے ہوئے تھے۔ اسے ذرا بھی بوجھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”کیوں وزیر صاحب۔ اگر آپ کہیں تو میں یہ ہاتھی آپ کے گھر تک چھوڑ آؤں۔“  
وزیر نے گھبرا کر کہا۔ ”نہیں نہیں بھائی۔ اس کی ضرورت

نہیں۔ مجھے یقین ہو گیا کہ آپ دنیا کے طاقتور ترین انسان ہیں۔“  
 غبر نے دونوں ہاتھی زمین پر اتار دیئے اور بڑے سکون سے چلا  
 بادشاہ کے پاس آ گیا۔ بادشاہ نے غبر کو گلے لگا لیا۔ اس کی بڑی تعریف کی  
 اور کہا۔

”واقعی میں نے تمہارے جیسا طاقتور انسان آج تک  
 نہیں دیکھا۔ اگر تم ہمارے پاس رک جاؤ تو میں تمہیں  
 اپنی فوج کا سپہ سالار بنا دوں گا۔“

غبر نے کہا۔ ”بادشاہ سلامت! ہمارا کام فوج لے کر دوسرے ملکوں  
 پر چڑھائی کرنا۔ لوگوں کو بے وجہ قتل کرنا نہیں ہے۔ ہم  
 دنیا میں امن، سلامتی اور محبت کا پیغام لے کر سیر  
 و سیاحت کر رہے ہیں۔ ہم صرف ظالم کو قتل کرتے ہیں  
 کیونکہ وہ خلق خدا کو تک کرتا ہے۔ اور فساد پھیلاتا ہے  
 اور مظلوموں پر ظلم کرتا ہے۔ آپ کی پیش کش کا  
 شکریہ۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”تو پھر میری خواہش ہے کہ تم لوگ کچھ روز مزید میرے  
 محل میں مہمان خاص بن کر رہو۔ مجھے اس سے بڑی  
 خوشی ہوگی۔“

غبر بولا۔ ”ہاں۔ ہم اس پیش کش کو خوشی سے قبول کر لیتے ہیں۔ ہم  
 کچھ روز محل میں قیام کر لیں گے۔ مگر اس کے بعد ہمیں اپنے

دوسرے تھیوں کی تلاش میں یہاں سے چلے جانا ہو گا۔“  
 ”تب میں تمہیں نہیں روکوں گا۔“ بادشاہ نے مسکراتے ہوئے  
 کہا۔ اسی وقت ان سب کو بادشاہ کے خاص شاہی محل میں پنچا دیا گیا جہاں  
 نوکر چکران کی خدمت میں مگ گئے۔ اس رات تھیو ساگ نے غبر سے  
 کہا۔

”غبر! ہمیں زیادہ دن تک یہاں نہیں رہنا چاہئے  
 ہمیں ناگ اور مارا کو بھی تلاش کرنا ہے۔“

غبر نے کہا۔ ”میں نے بادشاہ سے وعدہ کر لیا ہے۔ اب ہمیں کم از کم

دس پندرہ روز یہاں ضرور رہنا چاہئے۔“

کبھی اور جونی ساگ نے بھی غبر کی ہاں میں ہاں ملائی اور کہا کہ ہمیں  
 کم از کم دس پندرہ روز یہاں رک جانا چاہئے۔ ہو سکتا ہے ناگ اور مارا  
 میں سے کوئی اسی شہر میں آ جائے۔ تھیو ساگ چپ ہو گیا۔ ابھی ہم نے  
 ناگ کی کہانی آپ کو بیان نہیں کی کہ جب سالوس جادوگر نے اسے غلام  
 بنی ہوئی تصویر کے اندر پھینکا تھا تو وہ کس ملک کے سمندر کے کنارے جا کر  
 گر ا تھا۔ مریہ بھی ابھی تک سمندر کے اوپر پرواز کر رہی تھی۔ اس کا خیال  
 تھا کہ وہ سمندر پار کسی ایسے ملک میں جا پہنچے گی جہاں شاید اس کی ملاقات  
 اپنے ساتھیوں سے ہو جائے۔

وہ سمندر کے اوپر اڑتی چلی جا رہی تھی کہ اچانک آسمان پر گھنے  
 بادل چھا گئے اور تیز ہوائیں چنے لگیں۔ سمندر میں زبردست طوفان آ گیا۔

لہرس پچاس پچاس فٹ اوپر اچھلنے لگیں۔ بارش بھی موسزا دھار ہونے لگی۔ مگر ماریا پر اس کا کچھ اثر نہیں پڑ رہا تھا۔ وہ اسی طرح فضا میں پرواز کرتی رہی۔ پھر ایسا ہوا کہ ماریا کو گھر سے سیاہ بادلوں نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ بادل اتنے کالے سیاہ اور گھنے تھے کہ ماریا کو بھی کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر بھی وہ بادلوں کے اندر پرواز کرتی چلی جا رہی تھی۔ کئی بار بادلوں میں بجلی چمکی، مگر جی، کڑکی اور ماریا کے اندر سے ہوسر گزرتی تھی مگر ماریا پر کوئی اثر نہ ہوا۔ لیکن وہ چاہتی تھی کہ بادل ختم ہوں اور وہ روشنی میں آئے۔ اب ایسا ہوا کہ ایک بار بجلی اتنی زور سے کڑکی کہ ماریا کو ایک دھچکا سا لگا اور اسے کوئی ہوش نہ رہا۔ جب اسے ہوش آیا تو کیا دیکھتی ہے کہ ایک ہوائی جہاز کی کھڑکی کے پاس خالی سیٹ پر بیٹھی ہے۔ اس کے ارد گرد کئی سیٹیں خالی پڑی تھیں۔ باقی جہاز میں دوسرے کئی مسافر عورتیں بچے اور مرد بیٹھے تھے۔ ماریا نے ایئر ہوسٹسوں کی وردی سے پہچان لیا کہ یہ پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز یعنی PIA کا جہاز ہے۔ اس نے کھڑکی کے گول شیشے میں سے باہر دیکھا۔ باہر بادل چھائے ہوئے تھے۔

ماریا ایک بار توانہا سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ کیونکہ وہ بہت آگے کے زمانے یعنی بیسویں صدی میں نکل آئی تھی۔ افسوس اسے صرف ایک بات کا تھا کہ وہ اپنے دوستوں یعنی غنبر، ناگ، تھیو سلاگ، جولی سلاگ اور کیٹی سے بہت دور آگئی تھی اور اب نہ جانے کتنے عرصے تک ان میں سے کسی کو بھی نہیں مل سکتی تھی۔ لیکن اب ہر حالت میں اسے اس وقت تک بیسویں صدی میں

ہی رہنا تھا جب تک کہ اچانک کوئی حادثہ اسے واپس غنبر، ناگ کے زمانے میں نہیں پہنچا دیتا۔ ایسا تو ان کے سفر میں ہوتا ہی رہتا تھا کہ اچانک کوئی حادثہ انہیں اپنے زمانے سے بہت آگے یا بہت پیچھے کے زمانے میں پہنچا دیتا تھا۔ مگر بیسویں صدی کے زمانے میں ماریا بہت عرصے کے بعد آئی تھی۔

اس نے تقدیر اور قسمت کے اس کھیل کو ذہنی طور پر قبول کر لیا اور جہاز کا جائزہ لیا۔ اتنے میں جہاز میں اعلان ہوا کہ جہاز تھوڑی دیر بعد لاہور کے ایئر پورٹ پر اترنے والا ہے۔ ماریا کو خوشی ہوئی کہ وہ لاہور جا رہی ہے۔ پاکستان سے ماریا کو شروع ہی سے بڑی محبت تھی۔ اس ملک میں وہ پہلے بھی کئی بار غنبر، ناگ کے ساتھ نمودار ہو چکی تھی۔ لاہور اسے تاریخی اقبال سے بہت اچھا لگتا تھا۔ جہاز اتر گیا۔ دوسرے مسافروں کے ساتھ فیملی حالت میں ماریا ایئر پورٹ سے باہر آگئی۔ اب وہ سوچنے لگی کہ اسے کیا کرنا چاہئے۔ ویسے تو وہ جہاں چاہے جا سکتی تھی۔ جہاں چاہے رہ سکتی تھی۔ مگر وہ کسی ایسی جگہ رہنا چاہتی تھی جہاں غنبر، ناگ، تھیو سلاگ، کیٹی وغیرہ سے مل جانے کا زیادہ امکان ہو۔ اس نے سوچا کہ تھوڑا پیدل لاہور کی سیر کرنی چاہئے۔ پھر کوئی ٹھکانہ بنا لوں گی۔ یہ سوچ کر ماریا ہوائی اڈے سے شہر جانے والی سڑک پر چل پڑی۔ یہ وقت اسکول سے چھٹی کا تھا۔ وہ جس اسکول کے سامنے سے گزری وہاں سے بچے بچیاں نکل نکل کر تانگوں، بسوں اور گاڑیوں میں سوار ہو رہی تھیں۔

ماریا ان مضموم مسکراتے بچوں کو دیکھ کر بڑی خوش ہوئی۔ چلتی

چلتی وہ ریلوے کا بڑا پل پار کر کے شادمان چوک کی طرف جا رہی تھی کہ ایک بس سینڈ پر اس نے کچھ غنڈوں کو دیکھا کہ وہ ایک لڑکی کو گھسیٹتے ہوئے کار کی طرف لئے جا رہے تھے۔ لڑکی چیخ و پکار مچا رہی تھی۔ دیکھتے دیکھتے غنڈوں نے لڑکی کو گاڑی میں ڈالا اور گاڑی بڑی تیزی سے سڑک پر ایک طرف دوڑنے لگی۔

ماریا ایک راکٹ کی طرح ہوا میں اچھلی اور دوسرے لمحے گاڑی کے اوپر پہنچ گئی۔ دو غنڈوں نے ہسٹول دیکھا کہ لڑکی کو چپ کر رکھا تھا۔ لڑکی کا رنگ دہشت کے مدے سفید پڑ گیا ہوا تھا۔ ایک غنڈہ ہار ہار کہہ رہا تھا۔

”گاڑی کو شرکی زینک سے نکال کر لے جاؤ جلدی کرو۔“

جو غنڈہ گاڑی چلا رہا تھا وہ بڑی تیزی سے گاڑی کو ایک ویران سڑک پر لے آیا۔ ماریا اب گاڑی کے اندر آگئی ہوئی تھی۔ اس نے ان غنڈوں کی باتوں سے اندازہ لگایا کہ یہ پیشہ ور غنڈے ہیں جو امن پسند شریف شہروں کی جان و مال کے واسطے ایک عذاب سے کم نہیں ہیں۔ ماریا نے گاڑی کو بریک لگا دی۔ گاڑی ایک دھچکے سے رکی تو دوسرے غنڈوں نے چلا کر کہا۔

”گاڑی یہاں کیوں روکی ہے؟“

”میں نے بریک نہیں لگائی۔“

”تو کیا اپنے آپ لگ گئی ہے؟“ پہلا غنڈہ غصے میں بولا۔

ماریا نے کہا۔ ”بریک میں لے لگائی ہے“

ایک نئی عورت کی آواز سن کر سب نے حیران پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ لڑکی بھی کچھ اور ڈر گئی۔ ماریا نے کہا۔ ”ادھر ادھر دیکھنے سے کوئی فائدہ نہیں ہو گا کیونکہ میں تمہیں دکھائی نہیں دوں گی۔ تم سب لڑکی کو گاڑی میں ہی چھوڑ کر باہر نکل آؤ۔“ جس غنڈے کے ہاتھ میں

ہسٹول تھا اس نے دراز زیادہ بھلوری سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”تم جن ہو یا چڑیل ہو۔ کوئی بھی ہو۔ میں خبردار

کر تا ہوں کہ گاڑی سے نکل جاؤ۔ نہیں تو میں لڑکی کو

گولی مار دوں گا۔“

ابھی یہ فقرہ غنڈے نے ادا کیا ہی تھا کہ اچانک ہسٹول اس کے ہاتھ

سے غائب ہو گیا۔ ماریا نے ہسٹول جھپٹ کر چھین لیا تھا۔ ماریا کی آواز بلند ہوئی۔

”تم سب مرد گاڑی سے باہر آ جاؤ۔ لڑکی! تم گاڑی

میں ہی بیٹھی رہو۔“

تینوں غنڈے ڈرے ڈرے سے باہر آ گئے۔ وہ یہی سمجھ رہے تھے

کہ کوئی جن بھوت لڑکی کی مدد کو وہاں پہنچ گیا ہے۔ ماریا نے کہا۔

”زمین پر بیٹھ جاؤ۔“

تینوں پیشہ ور غنڈے زمین پر بیٹھ گئے۔ یہ ویران سعادۂ تھا۔



سڑک دور تھی۔ آبادی بھی کچھ فاصلے پر شروع ہوتی تھی۔ ماریا نے پستول کو خاموشی سے چیک کیا۔ اس میں میگزین بھرا ہوا تھا۔ ماریا نے سب سے پہلے درمیان والے غنڈے کے سر کو نشانہ بنا کر فائر کر دیا۔ دھماکہ ہوا اور غنڈہ آگے کو لڑھک گیا۔ دوسرے غنڈے اٹھ کر دوڑ پڑے۔ مگر ماریا سے بچ کر وہ کہاں جاسکتے تھے۔ ماریا نے چند قدموں پر ہی دونوں کو شوٹ کر دیا۔ یہ سزا تھی ایک خاندان ایک لڑکی کی عزت کو دلغہ دار کر لے کی مذموم کوشش کی۔ ماریا نہیں چاہتی تھی کہ یہ جرائم پیشہ غنڈے آئندہ بھی کسی شریف لڑکی کی عزت سے کھیلنے کی ناپاک کوشش کریں۔ گاڑی میں بیٹھی ہوئی لڑکی نے جب یہ منظر دیکھا تو گاڑی سے نکل کر بھاگنے کی کوشش کر ہی رہی تھی کہ ماریا نے قریب آ کر کہا۔

”ہن! مجھ سے ڈرنے اور گھبرانے کی ضرورت نہیں

ہے ان مجرموں کو ان کے جرم کی سزا ملی ہے۔ میں

کوئی جن بھوت یا چڑیل نہیں ہوں۔ چلو میں تمہیں

تمہارے گھر چھوڑ آتی ہوں۔“

لڑکی سخت خوف زدہ تھی۔ کہنے لگی۔

”شکریہ ہن! میں پیدل ہی چلی جاؤں گی۔ میرا گھر

زیادہ دور نہیں ہے۔“

”جیسے تمہاری مرضی“ ماریا یہ کہہ کر خاموش ہو گئی۔

لڑکی گاڑی سے نکل کر تیز تیز قدموں سے بڑی سڑک کی طرف

چلنے لگی۔ ماریا اس کے سر کے اوپر ساتھ ساتھ پرواز کر رہی تھی۔ مگر چپ تھی۔ سڑک پر آ کر لڑکی ایک رکشا میں بیٹھی اور رکشا سڑک پر چل پڑا۔ ماریا رکشے کے اوپر اس کے ساتھ ساتھ اڑنے لگی۔ جب لڑکی اپنے گھر پہنچ گئی تب ماریا اس سے الگ ہوئی۔ ماریا اب ہوا میں اڑتے رہنے کی بجائے زمین پر آگئی اور سڑک کے فٹ پاتھ پر چلنے لگی۔ پاکستان آ کر اور پاکستان کی ترقی دیکھ کر ماریا خوش تو بہت تھی مگر اس کا دل اپنے دوستوں، غمخوار، ناگ، کیٹی، تھیو ساگ اور جولی ساگ کے لئے اداس بھی تھا۔ چونکہ وہ سب پر اسرار لوگ تھے اس لئے ان کی ملاقات بھی اچانک کسی پر اسرار جگہ پر ہی ہوتی تھی۔ ماریا نے سوچا کہ شہر کی کسی پر اسرار جگہ پر ٹھکانہ لگانا چاہئے جس میں غمخوار، ناگ وغیرہ سے ملنے کا امکان بھی ہو۔

یہ سوچ کر ماریا نے اپنا رخ قبرستان کی طرف کر لیا۔ کیونکہ ہر شہر میں قبرستان ہی ایک پر اسرار جگہ ہوتی ہے۔ ماریا کو لاہور شہر کی سڑکوں، محلوں سے واقفیت تھی۔ وہ چلتی چلتی ایک جگہ پہنچی تو اس کی نظر ایک احاطے کے گیٹ پر پڑی جس کے اوپر صلیب کا نشان لگا ہوا تھا۔ یہ عیسائیوں کا قبرستان تھا۔ ماریا چونکہ خود بھی کرسچین تھی اس لئے اس نے سوچا کہ اس قبرستان میں ہی ٹھکانہ بنانا چاہئے۔ ہو سکتا ہے کبھی کسی وقت غمخوار، ناگ، کیٹی وغیرہ سے ملاقات ہو جائے۔ ماریا قبرستان میں داخل ہو گئی۔ قبرستان میں قبروں کے آس پاس بڑے پھول یودے لگے تھے۔ کسی قبر پر پتھر کے

گلدان میں بھی پھول سج رہے تھے۔ ماریا نے راتیں اسی جگہ گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔

ماریا کو ہم لاہور کے قبرستان میں چھوڑ کر اب ناگ کی طرف چلتے ہیں۔ یہ تو آپ پڑھ چکے ہیں کہ غبر، تھیو، سانگ، کیٹی اور جولی سانگ بادشاہ ایران کے شہلی مہمان خانے میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ماریا ماڈرن زمانے کے شہر لاہور کے قبرستان میں ہے۔ ناگ کو ہم نے وہاں چھوڑا تھا جہاں جاوگر سالوس نے اسے دیوار میں بنی ہوئی تصویر میں پھینک دیا تھا اور ناگ ایک جگہ سمندر کے ساحل کی گیلی ریت پر جاگرا تھا۔ ناگ کو جب ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ سمندر کی نیلی نیلی لہریں سفید جھاگ لے کر ساحل پر آتی ہیں اور بڑے سون سے واپس چلی جاتی ہیں۔

ناگ ابھی تک سانپ کی شکل میں تھا۔ اس نے سوچا کہ پتہ کرنا چاہئے وہ کس ملک میں آگیا ہے اور یہ زمانہ کونسا ہے۔ اس نے اسی وقت ایک عقاب کی شکل بدلی اور ہوا میں بلند ہو کر زمین کو دیکھا۔ یہ اونچی نیچی پہاڑیوں والا علاقہ تھا۔ ان پہاڑیوں پر سمیں کہیں سوکھی گھاس لگی تھی۔ وہ زمین کے اندر کی طرف پرواز کرنے لگا۔ آگے جا کر اسے صحرا میں کچھ نکلتان ملے جہاں کھجوروں کے جھنڈ تھے۔ پتھے بہہ رہے تھے۔ باقی علاقہ ریگستانی تھا۔ جب اس نے دور ایک قندہ سفر کرتے دیکھا تو سمجھ گیا کہ وہ پرانے زمانے میں آگیا ہے جب ابھی لوگ اونٹوں پر بیٹھ کر قافلوں کی شکل میں سفر کرتے ہیں۔ ایک جگہ ناگ کو شہر کی عمارتیں نظر آئیں۔ وہ پیچھے آ

گیا۔ یہ عمارتیں اگرچہ چار چار منزلہ بھی تھیں مگر سب پرانی طرز کی تھیں۔ سڑکیں بھی پتھروں کو جوڑ کر بنائی گئی تھیں۔ شہر کے ارد گرد چار دیواری تھی جس پر ہر دروازے کے اوپر پہرہ دینے والا برج بنا ہوا تھا۔ ہر برج میں ایک سپاہی نیزہ ہاتھ میں لئے پہرہ دے رہا تھا۔

سڑکوں پر لوگ لمبے لمبے چنے پنے سروں پر عربی طرز کے رومل باندھے ہزاروں میں سے گذر رہے تھے۔ کہیں کوئی بیل گاڑی اور کہیں کوئی امیر آدمی تخت پر بیٹھا گذر رہا تھا۔ غلاموں نے تخت کندھوں پر اٹھا رکھا تھا۔ کچھ سپاہی گھوڑوں پر سوار بازار سے گزرے تو ان کی دردیوں اور سروں کے خود سے ناگ سمجھ گیا کہ وہ رومن سلطنت کے زمانے میں پہنچ گیا ہے۔ اس نے فضا میں سوکھ کر دیکھ لیا تھا کہ غبر، ماریا، کیٹی یا تھیو سانگ میں سے کسی کی بھی خوشبو نہیں تھی۔ رومن سپاہی لوگوں کو ایک طرف ہٹاتے جا رہے تھے۔ ناگ زمین پر اتر کر انسانی شکل میں آگیا اور دیکھنے لگا کہ یہ ماجرا کیا ہے۔ کیا دیکھتا ہے کہ ادھر سے شہر کے گورنر کی سواری گذرنے والی ہے جو سپاہی لوگوں کو ہنٹر لہرا کر ادھر ادھر ہٹا رہے ہیں۔

ناگ بھی انسانی شکل میں لوگوں کے پاس ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

کیا دیکھتا ہے کہ رومن سپاہی ایک عورت کو زنجیروں میں جکڑے کھینچنے لئے آ رہے ہیں۔ اس عورت نے لمبا چنڈ پہن رکھا ہے۔ لمبے سیاہ بال گردن پر پڑے ہیں۔ چہرے پر بڑا جلال ہے مگر ساتھ ہی اللہ کی رضا پر صبر شکر کئے رہنے کا اثر بھی ہے۔ جب یہ جلوس ناگ کے سامنے سے گذرا تو ناگ نے

دیکھا کہ عورت کی عمر تیس برس کے قریب ہے اور اس نے گردن میں صلیب لٹکار رکھی ہے۔ وہ بار بار صلیب کو ہاتھ میں لے کر چوم لیتی ہے۔ ناگ سمجھ گیا کہ یہ مسیحی خاتون ہے جس کو رومن گورنر کے حکم سے آگ میں زندہ جلا ڈالنے کے لئے لے جایا جا رہا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ابھی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو دنیا سے اپنے مادی جسم کے ساتھ رخصت ہوئے پچاس ساٹھ برس ہی گزرے تھے اور رومن بادشاہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے ماننے والے مسیحیوں پر طرح طرح کے ظلم و ستم ڈھا رہے تھے۔ انہیں بھوکے پیڑوں کے آگے ڈالا جا رہا تھا۔ آگ میں جلایا جا رہا تھا۔ یہ خاتون بھی کرسمس تھی اور اسے عیسائی ہونے کی وجہ سے آگ میں جلانے کے واسطے شہر سے باہر لے جایا جا رہا تھا۔ لوگ جلوس کی صورت میں پیچھے پیچھے آرہے تھے۔ ان میں ایسے لوگ بھی تھے جو اس ظلم کو سخت ناپسند کرتے تھے مگر کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ کیونکہ رومن حکمرانوں کے سامنے کوئی سر نہیں اٹھا سکتا تھا۔

ناگ بھی جلوس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

یہ جلوس شہر سے نکل کر ایک ٹیلے پر پہنچ گیا۔ یہاں ٹیلے پر ایک پتھروں کا چبوترہ بنایا گیا تھا جس کے درمیان میں لوہے کا ایک کھمبا گاڑا ہوا تھا۔ بے گناہ معصوم خاتون کو اس کھمبے کے ساتھ زنجیروں سے باندھ دیا گیا۔ پھر رومن سپاہی اس کے ارد گرد سوکھی گڑیاں اور گھاس لا کر ڈالنے لگے۔ ناگ چپکے سے ایک طرف نکل گیا۔

## قبر کا عذاب



ناگ نے ایک طرف جا کر اپنی شکل تبدیل کر لی۔

اس دلدہ ناگ نے ایک ایسے شیش بگ کی شکل اختیار کی تھی جس کے منہ سے پھنکر کے ساتھ زہر کی پھوار نکلتی تھی۔ یہ زہر اس قدر ہلاکت کرنے والا تھا کہ جس کے جسم پر پڑتا وہ وہیں مر جاتا تھا۔ جو نئی ایک رومن سپاہی کڑیوں اور سوکھی گھاس کو آگ دکھانے لگا ناگ اچانک پیچھے سے نکل کر اس کے سامنے آگیا۔ رومن سپاہی نے سانپ کو دیکھا تو اس پر تلوار کا وار کرنے ہی لگا تھا کہ سانپ نے پھنکر ماری۔ زہر کی پھوار رومن سپاہی کے چہرے پر پڑی اور وہ وہیں گر کر ہلاک ہو گیا۔ دوسرے سپاہی اپنے ساتھی کی طرف بڑھے تو سانپ نے دوسری زہر لی پھنکر سے انہیں بھی موت کی نیند سلا دی۔ اب تو وہاں بھندہ رسی بچ گئی۔ سپاہیوں نے ناگ پر تیر چلا دیئے۔ مگر ناگ کو ایک بھی تیر نہ لگ سکا اور اپنی زہر لی پھنکر سے اس نے کئی دوسرے سپاہیوں کو ہلاک کر ڈالا۔ لوگوں نے جب یہ منظر دیکھا تو جان بچا کر ٹیلے سے نیچے بھاگنے لگے۔ جو دور رومن سپاہی باقی رہ گئے تھے وہ گھوڑوں کو دوڑاتے سانپ کو کچلنے کے لئے لپکے ہی تھے کہ ناگ نے انہیں اپنی زہر لی پھوار سے گھوڑوں سمیت نیچے گر ادیا۔ یہ آخری دو سپاہی بھی

ہلاک ہو گئے۔

نیک دل خاتون یہ منظر خاموش نظروں سے دیکھ رہی تھی اور سانپ کو خداوند کی طرف سے بھیجی گئی مدد سمجھ رہی تھی۔ جب وہاں میدان خالی ہو گیا تو سانپ ریت لٹکا ہوا چوہرے پر آیا اور جون بدن کر انسان کی شکل اختیار کر لی۔

خاتون نے کسی قسم کی حیرانی کا اظہار نہ کیا۔ کیونکہ خدا سے محبت کرنے والے جانتے ہیں کہ خدا قادر مطلق ہے وہ جو چاہے ہو جاتا ہے۔ وہ جو چاہے کر سکتا ہے۔ ناگ نے فطرتی شکل میں آتے ہی خاتون کی زنجیریں کھول دیں اور کہا۔

”آپ کہاں جانا چاہتی ہیں؟ میں آپ کو اپنی حفاظت میں وہاں پہنچائے دوں گا۔“

خاتون نے ہنسی پر سکون مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔  
”حفاظت تو صرف خدا ہی کر سکتا ہے اور اس وقت میری حفاظت بھی اللہ ہی نے کی ہے۔ میں عیسائی راہبہ ہوں اور یروشلیم سے باہر ایک نخلستان میں اپنی جھونپڑی میں خدا کی عبادت کرتی تھی کہ رومن سپاہی مجھے پکڑ کر یہاں لے آئے۔ مگر میرے خدا نے مجھے تمہیں بھیج کر بچا لیا۔ کیونکہ ابھی میری زندگی باقی تھی۔ میں واپس اپنی جھونپڑی میں جوں کی مگر تمہاری

حفاظت میں نہیں بلکہ اپنے خدا کی حفاظت میں، کیونکہ

خدا سے بڑھ کر حفاظت کرنے والا کوئی نہیں۔“

ناگ نے کہا۔ ”میں آپ کی ان باتوں کا احترام کرتا ہوں لیکن آپ کو یہ بھی علم ہو گا کہ رومن حکومت آپ لوگوں پر ظلم ڈھارہی ہے۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ آپ کو اپنی حفاظت میں آپ کے ٹھکانے تک پہنچا دوں تاکہ راستے میں کوئی رومن سپاہی دوبارہ گھپ کو کر قتل نہ کرے۔“

راہبہ نے کوئی جواب نہ دیا اور نیلے کی ڈھالان اترنے لگی۔ ناگ اس کے پیچھے چل یزا۔ وہاں سے صحرا میں ایک راستہ یروشلیم شہر کے باہر والے نخلستان کو جاتا تھا۔ راہبہ اسی راستے پر بڑے سکون سے روانہ ہو گئی۔ ناگ بھی کچھ فاصلے پر راہبہ کی حفاظت کی خاطر پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ آگے ایک دریا آ گیا جس پر کھڑی کا پل بنا ہوا تھا۔ پل عبور کرنے کے بعد راہبہ نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا۔ پھر ایک طرف ریت کے ٹیلے کے پیچھے سے ایک سفید گھوڑا نکل کر راہبہ کے پاس آ کر رک گیا۔ راہبہ گھوڑے پر سوار ہو گئی۔ گھوڑا راہبہ کو لے کر آگے چل دیا۔ اب ناگ نے ہنسی پھینک مار کر اپنے آپ کو ایک بار پھر سیلاب عقاب میں تبدیل کر لیا اور راہبہ کے اوپر کچھ بلندی پر پرواز شروع کر دی۔

اسی طرح سفر کرتے آخر وہ نخلستان آ گیا جہاں کھجوروں کے جھنڈ میں ایک چھوٹا سا جھونپڑا بن ہوا تھا۔ راہبہ جھونپڑے کے ذہر گھوڑے سے

اتر پڑی۔ ناگ نے سوچ کر اب واپس چلنا چاہئے کیونکہ راہبہ محفوظ جگہ پہنچ گئی ہے۔ چنانچہ جب وہ واپس مڑنے لگا تو راہبہ نے آہن کی طرف لگا پیں اٹھا کر عقاب کو دیکھا اور کہا۔

”نیک دل ناگ! میرے ان بھائی بہنوں کو بھی رومنوں کے ظلم سے بچا جن کو یروشلم کے قید خانے میں ازیتیں دی جا رہی ہیں۔“

ناگ نے انسانی آواز میں کہا۔

”بہن! میں ان کی بھی مدد کروں گا“

یہ کما اور یروشلم کی طرف پرواز کر گیا۔ ناگ کا یہ علاقہ جانا پہچانا تھا۔ وہ اس سے پہلے بھی یروشلم میں آچکا تھا۔ وہ دریا کے ساتھ ساتھ پرواز کرتا یروشلم شہر کے قریب آ گیا۔ دور سے اسے قدیم یروشلم شہر کی فصیل اور دروازہ نظر آ رہا تھا۔ وہ نیچے آ گیا اور ایک درخت کے سائے میں اتر کر دوبارہ انسانی شکل اختیار کر لی۔ اب وہ یروشلم کے اس قید خانے میں جانا چاہتا تھا جہاں رومن گورنر نے عیسائی لوگوں کو قید میں ڈال رکھا تھا اور ان پر ظلم کیا جا رہا تھا۔

وہ یروشلم کے گورنر کے شاہی محل کے پاس آ کر رک گیا۔ وہاں زبردست پہرہ تھا۔ ناگ جانتا تھا کہ شاہی قید خانہ محل کے نیچے تاریک تہ خانے کی شکل میں ہے۔ یہاں سے وہ واپس ایک باغ میں آ کر بیٹھ گیا اور رات کا اندھیرا ہو جانے کا انتظار کرنے لگا۔ وہ رات کے اندھیرے میں

سانپ کی شکل میں تہ خانے تک پہنچنا چاہتا تھا۔ باغ میں ناگ کو اچانک ایک خاص قسم کی بو محسوس ہوئی۔ اس نے غور کیا تو اسے معلوم ہوا کہ یہ بو زمین کے اندر سے آرہی ہے۔ یہ بو خاص قسم کے انتہائی خطرناک آتش سانپوں کی تھی۔ ناگ نے اسی وقت سانپوں کی زبان میں کہا۔

”آتش سانپوں کا سردار اوپر آئے۔ میں ناگ دیوتا

بول رہا ہوں۔“

تھوڑی سی دیر بعد زمین کے اندر سے سرخ رنگ کا ایک لمبا سانپ باہر نکل آیا۔ اس کے جسم پر انگوروں جیسے لال لال نشن تھے۔ اس نے آتے ہی ناگ کو ادب سے سلام کیا اور کہا۔

”ہماری خوش قسمتی ہے کہ ناگ دیوتا یہاں تشریف لایا ہے ہم آپ کی یہ خدمت کر سکتے ہیں۔ ہمیں حکم دیجئے۔“

ناگ جانتا تھا کہ یہ آتش سانپ وہ ہیں کہ جب اپنا پھن کھولتے ہیں تو اس میں سے چنگاریاں نکلنے لگتی ہیں اور یہ چنگاریاں جس پر بھی گرتی ہیں وہ وہیں جل کر کوئلہ ہو جاتا ہے۔ ناگ نے کہا۔

”اے آتش سانپوں کے سردار! اس وقت زمین

کے اندر تمہارے ساتھ کتنے آتش سانپ ہیں؟“

سردار سانپ نے کہا۔

”ناگ دیوتا! ہم ایک تھلے کی شکل میں سفر کرتے

ہوئے یہاں ٹھہرے ہیں۔ ہمارے قافلے میں اس وقت پانچ سو آتشیں سانپ ہیں۔"

ٹانگ بڑا خوش ہوا۔ اس کے پاس بڑے ہی خطرناک سانپوں کی فوج آگئی تھی۔ اس نے ساری بات سردار سانپ کو سمجھائی کہ کس طرح وہ ان مظلوم لوگوں کی مدد کرنا چاہتا ہے جنہیں رومن حکومت صرف اس لئے تشدد کا نشانہ بنا رہی ہے کہ وہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے ماننے والے ہیں جو اللہ کے پیغمبر ہیں۔

"سردار سانپ! تم سب سے پہلے شاہی محل کے نیچے جا کر یہ پتہ کرو کہ ان مظلوم عورتوں، بچوں اور مردوں کو کس جگہ رکھا ہوا ہے۔ فوراً آکر مجھے خبر کر دو۔ اس کے بعد ہم اکٹھے جائیں گے اور حملہ کر دیں گے۔"

سردار سانپ اسی وقت زمین کے اندر چلا گیا۔ دس پندرہ منٹ کے بعد واپس آکر اس نے ٹانگ کو بتایا کہ شاہی محل کے نیچے ایک بڑا ہی گندا اور تاریک تہ خانہ ہے جس میں اس وقت پچاس کے قریب لوگ بند ہیں۔ ان میں عورتیں بھی ہیں بچے بوڑھے اور جوان مرد بھی ہیں۔ ان سب کی حالت بڑی خراب ہیں۔ ہمیں ان کی مدد کو جلد پہنچنا چاہئے ورنہ وہ ہلاک ہو جائیں گے۔ ٹانگ نے کہا۔

"چلو۔ ہم حملہ کریں گے۔ میں قہقہے ساتھ

ہوں۔ تم آگے آگے چلو۔"

ٹانگ سردار آتشیں سانپ کے ساتھ نیچے زمین کے اندر آگیا۔ وہاں بے شمار سرخ آتشیں سانپوں نے پھن اکٹھا کر ٹانگ دیوتا کو ادب سے سلام کیا اور پھنکاریں مار کر خوش آمدید کہا۔ سردار سانپ نے ان سانپوں کو ساری بات سمجھا دی ہوئی تھی۔ چنانچہ سانپوں کی یہ فوج زمین کے اندر ہی اندر شاہی محل کے تہ خانے کی طرف چل پڑی۔

شاہی محل کا تہ خانہ عورت خانہ تھا۔ یعنی اس جگہ قیدی عورتوں کو طرح طرح کی اذیتیں دے کر ہلاک کیا جاتا تھا۔ یہ بہ یاد رکھو لوگ بے کسی کی حالت میں پڑے تھے۔ کوئی انہیں پوچھنے والا نہیں تھا۔ ذقون اور تشدد سے وہ موت کے کنارے پہنچ چکے تھے۔ یہاں جگہ جگہ رومن سپاہی سپرد دے رہے تھے۔ قید خانے کے اندر لوہے کے ٹکڑیوں میں اس وقت بچس قیدیوں کو جکڑا ہوا تھا۔ جہاز ان پر کوڑے برسارہا تھا اور ان بے چاروں کی چیخیں نکل رہی تھیں۔

اچانک دروازے پر پہرے دینے والے رومن سپاہی کو ایک لالہ سانپ نظر پڑا جو زمین کے ایک سوراخ میں سے باہر نکل رہا تھا۔ سپاہی نے اس پر نیزے سے حملہ کرنا چاہا مگر اتنی دیر میں سانپ نے اپنا پھن کھول کر پھنکار ماری۔ چنگھریاں سپاہی کے جسم پر پڑیں اور وہ وہیں جل کر بھسم ہو گیا۔ دوسرے سپاہیوں نے اپنے ساتھی کو نگارہ بن کر بھسم ہوتے دیکھا تو اس کی مدد کو پہنچے۔ اس دوران پندرہ بیس آتشیں سانپ زمین کے اندر



سے نکل آئے تھے۔ انہوں نے باہر نکلتے ہی پھن کھول کر پھنکریں مارتے ہوئے سپاہیوں پر حملہ کر دیا۔ سارے کے سارے سپاہی ایک سیکنڈ کے اندر اندر انگارہ بن کر بھسم ہو گئے، بے چارے مظلوم قیدی تھر تھر کانپ رہے تھے کہ اب ان کا بھی یہی انجام ہو گا۔ مگر وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ کوئی سانپ ان کے قریب نہ آیا۔ کسی سانپ نے ان پر حملہ نہ کیا۔ پھر ان میں سے ناگ انسانی شکل میں ان کے قریب آیا اور کہا۔

”یارے بسن بھائیو! ہم تمہیں یہاں سے آزاد کرانے اور رومن سپاہیوں کے ظلم و ستم سے نجات دلانے آئے ہیں۔ بے فکر ہو کر قید خانے کے دروازے سے باہر نکل چلو۔ گھبراؤ نہیں۔ ہم تمہارے آگے آگے چلیں گے۔“

جو قیدی شکنجوں میں جکڑے ہوئے تھے انہیں اسی وقت کھول دیا گیا۔ یہ سارے مصیبت زدہ قیدی ناگ اور دوسرے آتش سانپوں کے پیچھے پیچھے تہ خانے سے باہر کو نکل کھڑے ہوئے۔ تہ خانے میں کئی میڑھیاں اوپر جاتی تھیں۔ ہر میڑھی کے آخر میں دو رومن سپاہی پہرہ دیتے تھے۔ آتش سانپوں نے ان سب کو پہلے ہی ہلاک کر ڈالا تھا۔ قیدیوں کے لئے راستہ صاف تھا۔ جب ناگ سارے مظلوم قیدیوں کو لے کر تہ خانے سے باہر نکلا تو قلعے میں سے رومن فوج کا ایک دستہ وہاں پہنچ گیا۔ سپاہیوں نے کرسچین قیدیوں کو دیکھا کہ فرار ہو رہے ہیں تو ان کی طرف

تکوار نکال کر بڑھے۔ ناگ نے اشارہ کیا۔ ایک سو آتش سانپ طوفان کی طرح اڑ کر ان رومن سپاہیوں کے سروں پر پہنچ کر چنگاریاں برسانے لگے۔ دیکھتے ہی دیکھتے سارے سپاہی وہیں راکھ کا ڈھیر بن گئے۔ ناگ نے سانپوں کو حکم دیا۔

”محل میں پھیل جاؤ اور جو رومن سپاہی اور پہرے دار تمہیں نظر آئے اسے بھسم کر دو۔“

پانچ سو کے پانچ سو سانپ پھن کھول کر شاہی محل میں ادھر ادھر دوڑ پڑے۔ شاہی محل میں بھگدڑ مچ گئی۔ اس افراتفری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ناگ نے قیدی عورتوں، بچوں اور مردوں کو ساتھ لیا انہیں محل کے باہر ایک طرف کھڑے بست بڑے رتھ پر بٹھایا۔ رتھ کے آگے دس گھوڑے جتے ہوئے تھے۔ یہ رتھ شاہی محل کے واسطے کھانے پینے کی اشیاء لے کر آیا تھا۔ ناگ نے خود گھوڑوں کی ہاکیں سنبھال لیں اور رتھ کو شاہی محل سے نکال کر لے گیا۔ محل سے باہر آتے ہی اس نے رتھ کا رخ صحرائی طرف موڑ دیا۔

پیچھے آتش سانپوں نے شاہی محل کے تمام رومن سپاہیوں اور رومن پہرے داروں کا صفایا کر دیا۔ پھر سردار کے حکم سے زمین کے اندر داخل ہو کر غائب ہو گئے۔ شاہی محل میں ظلم کرنے والے رومن سپاہیوں کی جل کر کوئلہ بنی لاشیں ہی لاشیں پڑی تھیں۔ دوسری طرف ناگ رتھ کو یوری رقلد سے دوڑاتا یہ وٹلم شہر سے کئی میل دور صحرائی

اٹکل چکا تھا۔ تازہ دم رومن محوڑے جنہیں خوب کھلا پا کر تیار کیا ہوا تھا طوفان کی طرح دوڑے چلے جا رہے تھے۔ ایک گھنٹے کے اندر اندر ناگ نے صحرا پار کر لیا اور نکلتے ہی راہبہ کے جھونپڑے کے باہر لے جا کر رتھ کو کھڑا کر دیا۔ راہبہ جھونپڑی سے باہر آگئی۔

ناگ نے ادب سے سلام کیا اور کہا۔

”ہمن! میں آپ کے حکم کے مطابق قیدیوں کو رومن

ظلم و ستم سے نجات دل کر لے آیا ہوں۔“

قیدیوں نے راہبہ کو دیکھا تو اس کی تعلیم بجالائے۔ راہبہ نے ان

سب کے سروں پر باری باری ہاتھ رکھا اور انہیں دعا دی اور کہا۔

”خداوند نے تمہاری مدد کی ہے۔ خدا مظلوموں کی

فریاد ضرور سنتا ہے۔“

ناگ کہنے لگا۔ ”ہمن! ان لوگوں کا یہی فہرنا مناسب نہیں۔

ہو سکتا ہے دوسرے صوبے کے رومن فوجی یہاں

آجائیں اس واسطے میں چاہتا ہوں کہ انہیں سرحد

پار کر اگر ملک شام پہنچا دوں۔“

راہبہ نے اس تجویز کو پسند کیا اور سب لوگوں کو ہدایت کی کہ وہ

رتھ میں سوار ہو کر ناگ کے ساتھ ملک شام چلے جائیں۔ سب لوگ رتھ

میں سوار ہو گئے اور ناگ انہیں لے کر ملک شام کی طرف روانہ ہو گیا۔

ملک شام میں اس زہ نے میں ایک ایک بت پرست قوم رہتی تھی جو سانپوں

کی پوجا کرتی تھی۔ راتوں رات ناگ نے ان عیسائی کنبوں کو ملک شام پہنچا دیا۔ یہاں سے یہ لوگ مختلف قافلوں کی شکل میں ان شہروں کی طرف چل دیئے جہاں جہاں ان کے رشتے دار رہتے تھے۔

ناگ شام کے شہر میں اکیلا کارواں سرائے میں آگیا۔ ناگ نے

رتھ اور گھوڑے فروخت کر کے جو رقم حاصل ہوئی تھی انہیں عیسائی کنبوں

کے افراد میں برابر برابر تقسیم کر دی تھا اور اسے بڑی خوشی ہوئی تھی۔

کارواں سرائے اس کے لئے کوئی نئی جگہ نہیں تھی۔ اس قسم کی سرائوں میں

خبر ناگ، ملایا اکثر آکر فہرنا ہی کرتے تھے۔ ناگ نے بھی ایک کو ٹھہری

کرائے پر لی اور رات وہیں بسر کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس وقت وہ انسانی شکل

میں تھا۔ وہ اس خطرناک بات سے بالکل بے خبر تھا کہ ایک آدمی اس کے

پیچھے لگا ہوا ہے۔ یہ آدمی اس وقت سے ناگ کے پیچھے لگا تھا جب سے وہ

ملک شام کے اس شہر میں داخل ہوا تھا۔ اس آدمی کا نام کاشو تھا۔ یہ ایک

بڑا پرانا اور تجربہ کار سپہا تھا اور ملک شام کے پہلاریوں کو پوجا کے لئے

سانپ سلائی کرتا تھا۔ ان سانپوں کی دس دن پوجا کرنے کے بعد پہلاری

بڑے اژدہا سانپ کے بت کے آگے قربان کر ڈالتے تھے۔

کاشو سپہرے کو اس کے تجربے اور تیز نگاہ نے بتا دیا تھا کہ یہ آدمی

جو شہر میں چل پھر رہا ہے اصل میں ایک سانپ ہے جس نے انسان کی شکل

اختیار کر رکھی ہے۔ کاشو اس آدمی یعنی ناگ کو پکڑ کر پہلاریوں کے پاس

نہیں لے جانا چاہتا تھا۔ وہ اتنا احمق نہیں تھا کہ اس قدر قیمتی سانپ یعنی ناگ

دیوتا کو پجاریوں کے آگے بچ دے۔ وہ ناگ دیوتا کو اپنے خاص منتر سے اپنے قابو میں کر کے اس سے بڑے کام لینا چاہتا تھا۔ کاشو سپیرے کو معلوم تھا کہ ناگ دیوتا سب سانپوں پر حکمرانی کرتا ہے اور اسے زمین کے اندر دفن کئے ہوئے تمام خزانوں کا راز معلوم ہے کہ وہ کہاں کہاں پر دفن ہیں۔ اور وہ جب چاہے وہاں سے قیمتی خزانے نکل کر لاسکتا ہے اسی ایک وجہ سے کاشو ناگ دیوتا کو پکڑ کر اپنے قبضے میں کرنا چاہتا تھا اور اس کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ اس کے پاس ایک خاص منتر تھا۔ یہ منتر اسے اس کے استاد سپیرے نے بتایا ہوا تھا۔ مگر اس کے لئے ضروری تھا کہ ناگ انسانی شکل کی بجائے سانپ کی شکل میں ہو۔ تب ہی یہ منتر اپنا اثر دکھاسکتا تھا۔ کاشو بھی فقیر کے بھیس میں سرائے کے باہر آکر بیٹھ گیا تھا۔ جب رات ہو گئی اور سب مسافر اپنی اپنی کونھڑیوں میں سونے کے لئے چلے گئے تو ناگ بھی اپنی کونھڑی میں آگیا۔ نیند کی اسے کبھی بھی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ مگر وہ باہر اکیلا بیٹھ کر کیا کرتا۔

کونھڑی میں ایک قالین بچھا ہوا تھا۔ وہ اس پر لیٹ گیا اور اپنے ساتھیوں ملہ یا، عنبر، تھوہر، سانگ اور کینٹی کے ہارے میں سوچنے لگا کہ وہ کس حال میں ہوں گے اور نہ جانے کس روز ان سے پھر ملاقات ہوگی۔

دوسری طرف کاشو سپیرے نے جب دیکھا کہ ناگ اپنی کونھڑی میں چلا گیا ہے اور اس نے دروازہ بند کر لیا ہے تو وہ چپکے سے اٹھا۔ دبے پاؤں کونھڑی کے پاس آیا اور دروازے کو باہر سے کنڈی لگا دی۔ اس کے بعد وہ

کونھڑی کے کونے میں دیوار کے پاس اس جگہ آکر بیٹھ گیا جہاں اندر سے ایک نالی باہر نکلتی تھی۔ وہ صرف اس امید پر وہاں بیٹھ گیا تھا کہ اگر قسمت اچھی ہوئی تو ناگ جب دیکھے گا کہ کونھڑی کا دروازہ باہر سے کسی نے بند کر دیا ہے تو وہ باہر نکلنے کے لئے ضرور سانپ کی شکل اختیار کر کے اس نالی میں سے باہر آئے گا۔

کاشو سپیرے نے وہیں سے مٹی ایک ڈھیلا اٹھالیا اور اس پر منتر پڑھ پڑھ کر پھونکنے لگا۔ جب سارے منتر پڑھ چکا تو ڈھیلے کو ہاتھ میں سنبھل کر پکڑ لیا اور انتظار کرنے لگا۔ ناگ کونھڑی میں دیر تک قالین پر لیٹا اپنے دوستوں کے بارے میں سوچتا رہا۔ پھر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کونھڑی میں اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ اس نے سوچا کہ باہر کھلی ہوا میں چل کر کسی جگہ بیٹھنا چاہئے۔ اس نے دروازہ اندر سے کھول کر آگے کو دھکیلا تو دروازہ نہ کھلا۔ وہ یہ سمجھا کہ کارواں سرائے کے چوکیدار نے یہ سمجھ کر یہ کونھڑی خالی ہے باہر سے اس کا دروازہ بند کر دیا ہے۔ اس اس کے سامنے ایک ہی راستہ تھا کہ سانپ بن کر باہر نکلے۔ دروازے میں کوئی سوراخ نہیں تھا۔ کونھڑی میں کوئی روشنی بھی نہیں تھی۔ اس زمانے کے کارواں سرائے کی کونھڑیاں ایسی ہی ہوا کرتی تھیں۔

ناگ نے بڑے آرام سے سانپ کی شکل بدلی اور تھڑے کے پاس آکر نالی کی طرف رینگتا ہوا باہر نکلا۔ جو نئی اس نے نالی میں سے باہر سر نکالا

کا شو پہلے سے تیار بیٹھا تھا۔ اس نے منتر کیا ہوا مٹی کا ڈھیلا ناگ سانپ کے اوپر دے ملا۔ ڈھیلے کی ساری مٹی ناگ سانپ کے جسم پر بکھر گئی۔ ناگ کو محسوس ہوا کہ اس کا دماغ بند ہو گیا ہے۔ اس کا جسم بھی بھاری ہو کر ست پڑ گیا۔ وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں وہیں پڑا رہا۔ کاٹھوپیرے نے فوراً ناگ کو دبوچ لیا اور تھیلی میں بند کر کے وہاں سے رو پھڑک ہو گیا۔ وہ اپنی کامیابی پر بے حد خوش تھا۔ اسے یقین نہیں تھا کہ وہ اتنی آسانی سے اتنے بڑے ناگ دیم تاکو اپنے قابو میں کرے گا۔

سپیرا ناگ کو لے کر شہر سے کئی میل دور قدیم مصر کے زمانے کے ایک قبرستان میں آ گیا۔ اس قبرستان کے بارے میں اس نے سن رکھا تھا کہ یہاں مصر کے ایک دولت مند کنجوس شخص نے اپنی ساری دولت اپنی قبر میں دفن کر رکھی ہے۔ یہ شخص لوگوں سے سود لیتا تھا۔ اس نے کئی بیوہ عورتوں اور قییموں کا مال لوٹ کر جمع کیا ہوا تھا۔ وہ لوگوں پر زرا رحم نہیں کھاتا تھا اور غریبوں کے مکان قرق کروا کر اپنا سود وصول کرتا تھا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ اب مرنے والا ہے تو اس نے اس قبرستان میں اپنی قبر کے واسطے جگہ خرید کر وہاں پہلے سے اپنی قبر تیار کرائی پھر ایک رات خفیہ طریقے سے ایک غلام کو ساتھ لیا اور اپنی ساری دولت قبر کے اندر زمین کھدوا کر دفن کر کے زمین برابر کر دی۔

اپنے غلام کو بھی اس نے قتل کروا دیا۔ تاکہ وہ اس کی موت کے بعد قبر میں سے خزانہ نکال کر نہ لے جائے۔ تھوڑے دنوں بعد وہ کنجوس

آدمی مر گیا۔ کوئی آدمی اس کے جنازے پر نہ آیا۔ دو چار نوکروں نے اسے پہلے سے تیار کی ہوئی قبر میں اتار کر اوپر سے زمین کو ہموار کر دیا۔ یعنی اس کی قبر کا نشان بھی نہ بنایا۔

سپیرے کو کسی بوزھے آدمی نے بتایا تھا کہ اس کنجوس آدمی کی قبر اسی قبرستان میں کسی جگہ پر ہے اور اس میں بہت بڑا خزانہ ہے۔ سپیرا سب سے پہلے ناگ کے ذریعے اس دولت کو قبضے میں کرنا چاہتا تھا۔ قبرستان میں کچھ لوگ چل پھر رہے تھے۔ کاٹھوپیرا شام ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ جب سورج غروب ہو گیا اور شام کا اندھیرا چاروں طرف پھیل گیا تو سپیرے نے تھیلی میں ناگ سانپ کو باہر نکالا اور اسے حکم دیا کہ وہ قبروں میں جا کر معلوم کرے کہ خزانہ کونسی قبر میں دھایا گیا تھا۔ ناگ چونکہ اس سپیرے کے جلدو کے اثر میں تھا اس لئے وہ فوراً خزانے کی تلاش میں قبروں میں ریگنے لگا۔ ایک جگہ اسے زمین کے اندر خزانے کی خاص بو آتی محسوس ہوئی۔ وہ اس جگہ چکر لگائے لگا۔

سپیرا بڑا خوش ہوا کہ کنجوس آدمی کی خزانے والی قبر کا سراغ مل گیا ہے۔ اس نے ناگ کو حکم دیا کہ وہ قبر کے اندر جائے اور خزانے کے کچھ سونے کے سکے یا جواہرات لے کر باہر آئے تاکہ اسے یقین ہو جائے کہ خزانہ اسی جگہ پر دفن ہے۔ ناگ خاموشی سے اسی جگہ پر زمین کے اندر اتر گیا۔ نیچے بیوہ اور قییموں کا مال کھانے والے کنجوس آدمی کی لاش دفن تھی۔ ناگ قبر کے اندر گیا تو اس پر عذاب الہی کی دہشت چھا گئی۔ کیا دیکھتا ہے کہ

سبجوس آدمی کی لاش قبر میں اٹھ کر بیٹھی ہوئی ہے۔ اس کے دونوں ہاتھ پیچھے بندھے ہوئے ہیں۔ ایک کالا سانپ لاش کی گردن سے لپٹا ہوا ہے اور بار بار لاش کے ہونٹوں اور آنکھوں پر ڈس رہا ہے۔ لاش کی آنکھیں پھٹ کر باہر کو اہل آئی ہیں۔ ہونٹ قیرہ بن گئے ہوئے ہیں جب سانپ ڈستا ہے تو لاش کے حلق سے ہائے کی آواز بلند ہوتی ہے۔

ناگ نے یہ عبرت انگیز منظر دیکھا تو خدا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگا۔ انسان دنیا میں کیسے کیسے ظلم کرتا ہے، کس طرح دوسروں کا مال ہضم کرتا ہے، بد دیانتی کرتا ہے، چوری کرتا ہے، مگر وہ یہ بات بھول جاتا ہے کہ ایک روز اسے قبر میں بھی جانا ہے اور قبر میں اس کے ایک ایک گنہ کا حساب لیا جائے گا اور وہاں کسی ڈپٹی کمشنر، کسی وزیر کی سفارش نہیں چلے گی۔

جو سانپ سبجوس اور تیتیدوں بیواؤں کا مال کھانے والے آدمی کی لاش کو ڈس رہا تھا۔ اس نے ناگ دیوتا کی موجودگی کو محسوس کر لیا تھا۔ کالے سانپ نے اپنا پھن ناگ دیوتا کی طرف موڑا اور کہا۔

”عظیم ناگ دیوتا کو سلام! میں خدا کے حکم سے اس ظالم شخص کو اس کے ظلم کی سزا دے رہا ہوں۔ میں لاش سے نیچے نہیں اتر سکتا۔ مگر ناگ دیوتا کا میں

کس مقصد سے آنا ہوا ہے؟“

ناگ کی یادداشت قائم تھی مگر اس کی طاقت کا شو پیڑے کے منتروں نے معطل کر دی تھی۔ ناگ نے ساری بات کالے سانپ کو بیان

کر دی اور کہا۔

”مجھ پر سپیرے کے زبردست طلسم کا اثر ہے۔ میں اس کے کمنے پر یہاں خزانے کی تلاش میں آیا ہوں۔“

کالے سانپ نے لاش کے چہرے اور جسم پر پڑے آبلوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”ناگ دیوتا! یہ جو آپ لاش کے جسم پر آبلے دیکھ رہے ہیں یہ اس شخص کی دولت کو آگ میں نال کر کے جسم پر داغا گیا ہے۔ یہ دولت ابھی کچھ وقت تک انکاروں کی شکل میں اس کے جسم پر لٹکی جائے گی۔ جب ایک عذاب کا دور ختم ہو جائے گا تو یہ دولت جن تیتیدوں بیواؤں کی ملکیت تھی ان کو واپس پہنچا دی جائے گی۔“

ناگ نے کہا۔ ”ایسا ہی ہونا چاہئے، مگر مجھے بتاؤ کہ اس لالچی سپیرے کے طلسم سے تم مجھے کس طرح نجات دلا سکتے ہو؟“

کالا سانپ بولا۔ ”اے ناگ دیوتا! آپ نے بیشہ غریبوں اور

محتاجوں کی مدد کی ہے۔ حق دار کو اس کا حق پہنچایا ہے۔ بھولے بھنگوں کو راستہ دکھایا ہے۔ آپ سے ضرور کوئی غفلت ہو گئی ہے جس کا نتیجہ آپ

بھگت رہے ہیں۔ دل میں خدا کا خیال کر کے خدا سے اپنی کوتاہی اور غلطیوں کی معافی مانگیں۔ خدا بخش دینے والا ہے۔ وہ آپ کو معاف کر دے گا اور آپ کی کھوئی ہوئی طاقت آپ کو واپس مل جائے گی۔“

ناگ کو کالے سانپ کی یہ بات بڑی اچھی لگی۔ اس نے اسی وقت دل میں خیال کیا کہ وہ خدا کے حضور ادب سے سر جھکائے کھڑا ہے۔ اس نے بچے دل سے خدا سے اپنی غلطیوں اور گناہوں کی معافی مانگی اور آئندہ کے لئے توبہ کی۔ اس کے ساتھ ہی ناگ کو اپنے بدن میں گرم لہریں دوڑتی محسوس ہوئی۔ اس کی طاقت خدا کے حکم سے اسے واپس مل گئی تھی۔ ناگ نے خدا کا شکر ادا کیا اور کالے سانپ سے کہا۔

”میں تمہاری مدد کا بھی شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ مجھے میری طاقت واپس مل گئی ہے۔“

یہ کہہ کر ناگ قبر سے باہر جانے کے لئے بل کی طرف بڑھا۔ کالے سانپ نے لاش کے چہرے کو پھر سے ڈن شروع کر دیا۔ قبر کے باہر کاشو پیرا بے چینی سے ناگ کا انتظار کر رہا تھا۔ جب اس نے ناگ کو زمین کے اندر سے باہر آتے دیکھا تو اس کی جان میں جان آئی۔ مگر جب دیکھا کہ

ناگ کے منہ میں خزانے کا کوئی ہیرا یا سونے کا سکہ نہیں ہے تو غصے سے بولا۔

”تم اپنے ساتھ سونے کا سکہ کیوں نہیں لائے؟“





## مردہ لاشوں کا کنواں



ناگ نے اپنی طاقت ظاہر نہ کی اور کہا۔

”میرے آقا! قبر کے اندر خزانہ نہیں ہے۔ وہاں ایک سانپ ضرور ملا ہے۔ جس نے بتایا کہ خزانہ کنبوس آدمی کے بیٹے یہاں سے نکال کر لے گئے تھے اور انہوں نے اسے شہی قبرستان کے کونے والی قبر میں دفن کر دیا ہوا ہے۔“

کاشو سپیرا بڑا خوش ہوا کہ اگر خزانہ یہاں نہیں ہے تو اس کی دوسری جگہ کا پتہ مل گیا ہے۔ سپیرے نے ناگ کو تھیلی میں ڈال اور شہی قبرستان کی طرف چل پڑا۔ شہی قبرستان وہاں سے تھوڑے فاصلے پر پہاڑی نیادوں کے درمیان واقع تھا۔ یہ بست زیادہ دیران قبرستان تھا۔ اس کی ساری قبریں ٹوٹی پھوٹی تھیں۔ قبرستان میں سپیرا کونے والی قبر کے پاس آکر رک گیا۔

”کیا یہی قبر ہے؟“ اس نے ناگ سے پوچھا۔

ناگ کو محسوس ہو گیا تھا کہ اس جگہ قبر کے اندر آتش سانپوں کی ایک ٹولی رہتی ہے۔ اب وہ ناگ دیتا تھا۔ اسے کئی میل دور سے سانپوں

کی موجودگی کا احساس ہو جاتا تھا۔ قبر کے اندر جو آتش سانپ تھے وہ ناگ دیوتا کی تعظیم بجالانے کے لئے باہر آنا چاہتے تھے مگر ناگ نے سانپوں کی خفیہ زبان میں انہیں اوپر آنے سے یہ کہہ کر منع کر دیا تھا کہ میں خود نیچے آ رہا ہوں ناگ نے سپیرے سے کہا۔

”ہاں میرے آقا! یہی وہ قبر ہے۔ اس کو کھودو گے تو

اندر خزانہ ملے گا۔ یہ خزانہ لوہے کے صندوق میں

بند ہے۔ میں اسے کھول نہیں سکتا۔“

کاشو سپیرے نے فوراً قبر کھودنی شروع کر دی۔ قبر پرانی تھی۔ مٹی بھر بھری ہو رہی تھی۔ بڑی جلدی وہاں ایک گڑھا بن گیا اور نیچے مردے کی ہڈیاں نظر آنے لگیں۔ وہاں خزانے کا صندوق کہیں نہیں تھا۔ سپیرے نے فسے میں ناگ سے کہا۔

”خزانہ کہاں ہے؟ یہاں تو مردے کی ہڈیوں کے سوا

کچھ بھی نہیں ہے۔“

اب ناگ اپنے جلال میں آگیا۔ اس نے پھن اٹھالیا اور کہا۔

”تھوڑی دیر بعد تمہاری ہڈیاں بھی اسی قبر میں پڑی

ہوں گی۔“

کاشو سپیرے نے چونک کر ناگ کی طرف دیکھا اور غصے میں بھر کر

بول۔

”تمہاری یہ جرات کہ مجھے ایسی بات کہو۔ میں ابھی

”جہیں اپنے جادو سے جلا کر بھسم کر دوں گا۔“

ناگ ایک پتھر کا بدن کر انسانی شکل میں واپس آ گیا۔ ناگ کو انسانی شکل میں دیکھ کر سپیرے کے ڈر کے مارے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ ناگ پر کیا ہوا طلسم ختم ہو گیا ہے اور اب وہ اس پر کوئی منتر پڑھ کر نہیں پھونک سکتا۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹا کہ وہاں سے بھاگ جائے مگر ناگ نے آتش سانپوں کو باہر آ کر لالچی اور دوسروں کے خزانوں پر قبضہ کرنے والے سپیرے کو مڑا چکھانے کا حکم دیا۔

ایک سیکنڈ میں سارے آتش سانپ قبر سے باہر آ گئے اور آتے ہی سپیرے سے چٹ گئے۔ ان کے ہمیں پھیلے ہوئے تھے اور ان سے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں۔ سپیرے کا سارا جسم جھلنے لگا۔ سانپوں نے اسے قبر کے اندر گرا دیا۔ تھوڑی دیر تک سپیرے کی چیخوں کی آواز آتی رہی پھر قبر میں خاموش چھا گئی۔ ناگ نے آتش سانپوں سے کہا۔

”اس شخص کو اس کے لالچ کی سزا مل گئی ہے۔ اب

میں جا رہا ہوں۔“

اتنا کہہ کر ناگ نے عقاب کی شکل بدلی اور ہوا میں پرواز کر گیا۔

ناگ کتنی دیر تک آسمان میں اڑتا چلا گیا۔ رات ہو گئی۔

آسمان پر چاند نکل آیا۔ ناگ کے تھکنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

اس زمانے میں اتنی زیادہ آبادیاں نہیں ہوتی تھیں۔ کوئی ایک چھوٹا سا شہر

آتا اور پھر جنگل یا صحرا شروع ہو جاتا۔ ناگ ایک پہاڑی کے اوپر سے گزر کر دوسری طرف آیا تو اسے ایک جگہ روشنی جھللاتی دکھائی دی۔ اس نے سوچا کہ یہاں اتر کر رات گزارنی چاہئے۔ دوسرے دن روشنی میں آگے سفر شروع کروں گا۔ چنانچہ وہ روشنی کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ یہ روشنی آتش پرست قوم کی طرف سے بنائے ہوئے ایک مینار کی تھی۔ مینار کے اوپر یہ آگ ہر وقت جلتی رہتی تھی۔ اس کے اندر ایک گول چوڑا اور گہرا کنواں تھا۔ اس کنوئیں کی تہہ تک میڑھیں جاتی تھیں۔ کنوئیں میں پانی بالکل نہیں تھا۔

یہ وہ کنواں تھا جہاں آتش پرست لوگ اپنے مردے رکھ جاتے تھے۔ وہ آتش پرست اپنے مردوں کو نہ تو دفن کرتے تھے نہ آگ میں جلاتے تھے بلکہ کنوئیں کے اندر رکھ جاتے تھے جہاں گدھین اور دوسرے جانور کنوئیں میں اتر کر لاش کو منوں میں ہڈیوں کا ڈھانچہ بنا دیتے تھے۔ اس قسم کے مینار یا موت کے کنوئیں ناگ نے پہلے بھی دیکھے ہوئے تھے۔ اسے اس مردوں کے کنوئیں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ مینار کے باہر بیٹھ کر ایک جگہ زمین کے درخت کے نیچے اتر کر انسانی شکل میں بیٹھ گیا تاکہ رات گزار سکے۔ اچانک اسے کسی عورت کے کراہنے کی آواز سنائی دی۔

پہلے تو ناگ نے کوئی خیال نہ کیا لیکن جب آواز بار بار سنائی دی تو ناگ نے آواز کی طرف دھیان دیا۔ بہت جلد اسے معلوم ہو گیا کہ آواز

کنوئیں کے اندر سے آرہی ہے۔ یہ آواز ایسی تھی جیسے کوئی عورت تکلیف کی حالت میں مدد کے لئے پکار رہی ہو۔ ناگ اٹھ کر کنوئیں کے پاس آیا۔ اس نے جھانک کر نیچے دیکھا۔ کنوئیں میں اتنا گھپ اندھیرا تھا کہ ناگ کو کچھ بھی نظر نہ آیا۔ آگ مینار کے اوپر جل رہی تھی جس کی روشنی کنوئیں تک نہیں آتی تھی۔

ناگ نے اسی وقت سانپ کی شکل اختیار کی اور کنوئیں کی میڑھیوں پر ریٹکتا نیچے آگیا۔ یہاں اسے اندھیرے میں سب کچھ نظر آرہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ مٹی کے چبوترے پر لاشوں کی ہڈیوں کے اوپر ایک عورت کی لاش پڑی ہے۔ ناگ حیران ہو رہا تھا کہ لاش کس طرح کراہ سکتی ہے۔ وہ لاش کے قریب گیا۔ لاش ایک نوجوان انیس بیس سال کی لڑکی کی تھی جس کے منہ سے ہل کھلے تھے وہ پہلے والی لاشوں کی ہڈیوں پر بالکل سیدھی لیٹی تھی۔ اس کے حلق سے بڑی کمزور آواز نکل رہی تھی۔ وہ آتش پرستوں کی زبان میں کہہ رہی تھی۔

”مجھے بچا لو۔ مجھے بچا لو۔ مجھے یہاں سے لے جاؤ۔“

ناگ نے لاش کو بہت قریب سے دیکھا تو پتہ چلا کہ یہ لاش نہیں ہے بلکہ ایک زندہ لڑکی ہے اور اسے چبوترے پر اس طرح رسیوں سے باندھا گیا ہے کہ وہ ہاتھ پاؤں نہیں ہلا سکتی۔ ناگ فوراً انسانی شکل میں آگیا اور لڑکی کے قریب ہو کر پوچھا۔ لڑکی کی آنکھیں بند تھیں۔

”تم کون ہو؟“

لڑکی نے کمزور آواز میں کہا۔

”میرا نام رخصی ہے۔ مجھے یہاں سے باہر نکالو۔ میں

مردہ نہیں ہوں۔ وہ لوگ مجھے مارنا چاہتے ہیں۔“

ناگ نے جلدی جلدی لڑکی کی رسیاں کھول دیں۔ لڑکی پر نیم بے ہوشی طاری تھی۔ لگتا تھا کہ اسے کچھ پلا دیا گیا ہے۔ ناگ نے اسے اٹھا کر کاندھے پر ڈالا اور کنوئیں سے نکال کر باہر لے آیا۔ لڑکی کی آنکھیں نہیں کھل رہی تھیں، ناگ نے پوچھا۔

”کیا تم کو کوئی دوائی پلائی تھی کسی نے؟“

لڑکی نے آہستہ سے کہا۔ ”مجھے نہیں پتہ۔ مجھے نہیں پتہ۔“

اور لڑکی بے ہوش ہو گئی۔ ناگ نے اسے ٹیلے سے نیچے ایک درخت کے پاس لا کر لٹا دیا۔ چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ لڑکی کا رنگ گورا، نقش بڑے اچھے تھے۔ صاف لگتا تھا کہ وہ کسی اچھے خاندان کی لڑکی ہے۔ ناگ نے اس وقت چند قدموں پر جا کر وہاں پر رہنے والے کسی بھی سانپ کو آواز دی۔ ایک سانپ ناگ دیوانگی آواز سنتے ہی جلدی سے بل میں سے نکل کر ناگ کے سامنے حاضر ہو گیا۔ سر جھکا کر سلام کیا اور ادب سے کٹلی مار کر بیٹھ گیا۔ ناگ نے کہا۔

”اگر یہاں درختوں جھاڑیوں میں ساکشی کی جڑی

بوٹی ہو تو فوراً لاکر پیش کرو۔“

سانپ اسی وقت درختوں کے طرف بھاگا۔ تھوڑی دیر میں اس کے منہ میں ایک بوٹی تھی۔ جو اس نے ناگ کے حضور پیش کی اور بولا۔

”ناگ حضور! یہ ساکاشی بوٹی حاضر خدمت

ہے۔“

ناگ نے بوٹی لے لی اور سانپ کو واپس بھیج دیا۔ اس بوٹی کو اپنی ہتھیلی پر دو تین ہزار زور سے مسلا اور پھر اپنی ہتھیلی لڑکی کے ناگ کے ساتھ لگا دی۔ بوٹی نے لڑکی پر زبردست اثر کیا اور وہ ہوش میں آگئی۔ اس نے ناگ کی طرف دیکھا۔ ہلکی چاندنی میں اسے ناگ کا چہرہ ایک مہربان بھائی کا چہرہ لگا۔ ناگ نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔

”رخصی! مجھے اپنا بھائی سمجھو۔ میں تمہیں مردہ لاشوں

کے کنوئیں سے نکال لایا ہوں۔ حوصلہ رکھو۔“

رخصی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ جڑی بوٹی نے اس کی کھوئی

ہوئی طاقت بحال کر دی تھی۔ وہ آہستہ سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور بولی۔

”انسوں نے میرے ماں باپ کو مار ڈالا ہے۔ وہ مجھے

بھی مرنے کے لئے موت کے کنوئیں میں ڈال گئے

تھے۔“

اور پھر رخصی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ناگ نے اسے تسلی دی

اور پوچھا۔

”وہ کون ہیں؟ انسوں نے تمہارے ساتھ اور

تمہارے ماں باپ کے ساتھ ایسا سونک کیوں

کیا؟“

لڑکی آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔

”کیا بتاؤں؟ کیا نہ بتاؤں۔“

لڑکی نے گھبرائی ہوئی نظروں سے کنوئیں کی طرف دیکھا اور ناگ سے کہنے لگی۔

”صبح ہوتے ہی وہ میری لاش کی ہڈیاں دیکھنے یہاں

آئیں گے۔ میں نہ ملی تو وہ میرے پھولے معصوم

بھائی کو جو ان کی قید میں ہے مار ڈالیں گے۔“

اس نے ناگ کا ہاتھ تھام لیا اور بولی۔

”خدا کے واسطے میرے بھائی کو کسی طرح قید سے

نکال لاؤ۔ وہ اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ وہ

اسے بھی موت کے کنوئیں میں لانے والے

ہیں۔“

ناگ نے پوچھا۔ ”رخصی! سن! مجھ پر بھروسہ رکھو۔ مجھے اپنا بھائی

سمجھ کر بتاؤ کہ اصل قصہ کیا ہے۔ یہ کون لوگ ہیں اور انہیں تم سے کیا

دشمنی ہے۔“ رخصی نے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”ہم دو بہن بھائی ہیں۔ بھائی سور یا مجھ سے دو سال چھوٹا ہے۔ ہمارے ماں باپ مر چکے ہیں۔ باپ نے ہم دونوں بہن بھائیوں کے نام کروڑوں روپے کی جائیداد لکھ دی تھی۔ ہمارے چچا نے یہ جائیداد ہضم کرنے کے واسطے ہم دونوں بہن بھائی کو ہلاک کرنے کا منصوبہ بنایا۔ اس نے ایک جوگی سے مل کر ایسا زہر مجھے پلا دیا جس کا اثر آہستہ آہستہ جسم پر ہوتا تھا۔ لیکن جس سے دل کی دھڑکن اور سانس اٹنے مدھم مدھم ہو جاتے تھے کہ گلتا آدمی مر گیا ہے۔ بس وہ مجھے مردہ قرار دے کر موت کے کنوئیں میں باندھ گیا تاکہ گدہ مجھے لاش سمجھ کر کھا جائیں گے۔ مگر گدہ زندہ گوشت پر نہیں آتے۔ اس کے بعد وہ میرے بھائی کے ساتھ بھی یہی سلوک کرنے والا ہے۔ یہ سب کچھ اس لئے کر رہا ہے کہ کوئی اس پر شک نہ کرے کہ اس نے جائیداد کی خاطر ہم دونوں بہن بھائیوں کو مار ڈالا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ لوگ یہی سمجھیں کہ ہم قدرتی موت مرے ہیں۔“

ناگ نے رخش کی درد بھری کہانی سنی تو اسے اس کے لالچی چچا پر سخت غصہ آیا جو محض جائیداد کے لالچ میں دو معصوم زندہ گیوں کو ہلاک کر

رہنا چاہتا تھا۔ اس نے رخش کو کہا۔

”فکر نہ کرو بہن رخش! میں تمہارے بھائی کو تمہارے چچا کی قید سے نکال بھی لاؤں گا اور تم دونوں کو تمہاری جائیداد کا جز حق بھی دلاؤں گا۔ چلو میں تمہیں تمہارے گھر لئے چلتا ہوں۔“

اس پر رخش نے گھبرا کر کہا۔

”نہیں نہیں بھائی۔ مجھے وہاں نہ لے جاؤ۔ تم میرے ظالم چچا کو نہیں جانتے۔ اس کے پاس جوگی کا دیا ہوا طلسم بھی تھا۔ وہ تم پر جادو کر دے گا۔ اب وہ مجھے بھی جادو کے زور سے جانور بنا دے گا۔“

ناگ نے سوچا کہ لڑکی پر چچا کی طلسمی طاقت کا اثر ہے اور وہ اس سے خوف زدہ ہے۔ بہتر ہے کہ اسے کسی محفوظ جگہ پر چھوڑ کر وہ خود اس کے ظالم چچا کی خبر لے اور اس کے بھائی کو بھی قید سے نکال لائے۔

ناگ نے کہا۔ ”ٹھیک ہے رخش بہن! میں تمہیں وہاں نہیں لے جاتا۔ میں خود جاؤں گا اور تمہارے بھائی کو قید خانے سے نکال کر تمہارے پاس لانے کی کوشش کروں گا۔“

رخش نے منت کرتے ہوئے کہا۔

”خدا کے لئے میرے بھائی کو ظالم چچا کی قید سے ضرور نکال کر لے آنا۔ وہ میرے بھائی کو کسی صورت میں

زندہ نہیں رہنے دے گا۔ وہ میرا ایک ہی بھئی ہے۔

یہ کہہ کر رخصتی رونے لگی۔ ناگ نے اسے حوصلہ دیا اور بولا۔  
 ”تمہارے بھئی کا کچھ نہیں بگڑے گا۔ بے فکر رہو۔“ یہ کہہ کر ناگ نے رخصتی کو ساتھ لیا اور کسی ایسی جگہ کی تلاش میں چلا جہاں کچھ دیر کے لئے وہ رخصتی کو رکھ سکے۔ وہاں سے کچھ دور ٹیلے کے پاس ایک بازار تھا جس کی آدمی چھت ڈھے گئی ہوئی تھی۔ ناگ نے رخصتی سے اس کے چچا کے گھر کا پورا پتہ حاصل کیا۔ اسے بازے میں چھپے رہنے کی ہدایت کی اور خود رخصتی کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

اس وقت رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ ناگ شہر کے پھانک پر آکر رک گیا۔ شہر کا پھانک بند تھا۔ باہر پہرہ لگا ہوا تھا۔ ناگ عقاب کی شکل میں پرواز کرتا ہوا شہر کے اندر چلا گیا۔ رخصتی کا چچا اپنی حویلی میں موجود تھا اور جوگی کے ساتھ لڑکے کے قتل کا منصوبہ تیار کر کے اور جوگی کو رخصت کر کے سونے کی تیریاں کر رہا تھا۔ ناگ سانپ کی شکل میں اس کے کمرے میں پہنچ گیا۔ چچا نے سانپ کو دیکھا تو ڈر کے دروازے کی طرف دوڑا۔ ناگ دروازے کے سامنے آگیا اور انسانی آواز میں چچا سے مخاطب ہوا۔ ناگ نے رخصتی سے معلوم کر لیا تھا۔ اس کے چچا کا نام مرقس تھا۔

”مرقس! مجھے سانپ کی شکل میں دیکھ کر گھبرا مت

میں تیرا دوست ہوں اور تمہاری مدد کرنے آیا ہوں  
 تمہیں تمہارے بھئی کی ساری جائیداد تو مل ہی جائے  
 گی لیکن اس کے ساتھ میں تمہیں زمین میں دبے  
 ہوئے ایک بہت بڑے خزانے کا پتہ بھی بتا دوں  
 گا۔“

خزانے کا سن کر مرقس نے اپنی گھبراہٹ پر قابو پایا اور بولا۔  
 ”تم میرے کون سے دوست ہو؟“

ناگ نے کہا۔ ”یہ مت پوچھو۔ بس مجھے اپنا دوست سمجھو تمہارے  
 سارے منصوبے کا مجھے علم ہے۔ تم نے رخصتی کو موت  
 کے کنوئیں میں پھینک دیا ہے۔ وہ وہاں مر گئی ہے۔  
 اس کے بھائی کو قید میں ڈالا ہے۔ مجھے اس کے پاس لے  
 چلو۔ میں اسے ڈس دوں گا۔ وہ مر جائے گا۔ کوئی تم پر  
 شک نہیں کرے گا۔“

مرقس نے سوچا کہ اسے یہ خیال پہلے کیوں نہ آیا کہ وہ لڑکے کو  
 کسی سانپ سے ڈسوا دے۔ اس نے کہا۔  
 ”اس کا کیا ثبوت ہے کہ تم میرے ہمدرد ہو۔  
 میرے دوست ہو؟“

اس پر ناگ نے کہا۔ ”کیا یہ ثبوت کافی نہیں ہے کہ میں نے تمہیں کچھ  
 نہیں کہا۔ مگر میں تمہارا دوست نہ ہوتا تو ابھی



تمہیں ڈس کر ہلاک کر سکتا تھا، مگر میں نے ایسا نہیں کیا۔“

مرقس نے سوچا کہ یہ سانپ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ مگر وہ اپنی پوری قلی کرنا چاہتا تھا۔ اس نے کہا۔

”آخر تم میری مدد کیوں کرنا چاہتے ہو؟“

ناگ نے دل میں سوچا کہ یہ کینہ فحش ظالم ہونے کے ساتھ ساتھ چالاک بھی بہت ہے۔ اس نے کہا۔

”تمہارے خاندان میں سے ایک شخص نے ایک ہڈی میری جان بھائی تھی۔ بس میں اس کا بدلہ تمہیں دینا چاہتا ہوں۔ اب مجھے اس لڑکے کے پاس لے چلو جس کو تم ہلاک کرنا چاہتے ہو۔ اور ہاں یہ بتاؤ کہ وہ جوگی کون ہے جس نے تمہیں وہ زہر دیا تھا جو تم نے رخصی کو پلایا پھر اور اب جسے تم اس کے بھائی کو پلانے والے تھے؟“

مرقس کو سانپ پر اعتبار آگیا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔

”یہ جوگی ایک سنیاہی ہے۔ ملک افریقہ کا رہنے والا ہے۔ جڑی بوٹیوں کا بڑا ماہر ہے۔ اسے جادو ٹوٹا بھی آتا ہے۔ میں نے اسے جائیداد میں سے تیرا

حصہ دینے کا وعدہ کر رکھا ہے۔ وہ میری ہر طرح سے مدد کرتا ہے۔“

ناگ کا ماتھا ٹھنکا۔ افریقہ کے جادوگر اور سنیاہی بڑے خطرناک ہوتے تھے۔ ناگ نے سوچا کہ جوگی سے دور ہی رہنا چاہئے۔ اس نے مرقس سے کہا۔

”ہاں۔ وہ بھی تمہارا سچا بہادر ہے۔ مگر لڑکے کو زہر دینے کی ضرورت نہیں۔ میں ابھی چل کر اسے ڈس دیتا ہوں۔ بلکہ تم اسے قید خانے سے نکال کر یہاں لے آؤ۔ میں اسے یہیں ختم کر دوں گا۔ پھر تم صبح اعلان کر دینا کہ لڑکے کو کوئی سانپ ڈس گیا ہے۔“

مرقس کو یہ ترکیب مناسب لگی۔ کیونکہ اگر لڑکا تمہ خاندان میں مرتا تو لوگ رشتہ دار کہہ سکتے تھے کہ وہ تمہ خاندان میں کیوں تھا۔ مرقس نے سانپ سے کہا۔

”تم یہاں انتظار کرو۔ میں لڑکے کو ابھی لے کر آتا ہوں۔“

رخصی کے بھائی اور مرقس کے اس بھتیجے کا نام سوریا تھا۔ وہ تمہ خاندان میں بے ہوش پڑا تھا۔ مرقس اسے کاندھے پر اٹال کر اوپر لے آیا۔ ناگ نے سوریا کو دیکھا۔ اس کی شکل رخصی سے بہت ملتی تھی۔ مرقس نے

لڑکے کو ہنگ پر لٹا دیا تھا۔ اس نے ناگ سے کہا۔

”اب اسے ڈس دو۔ ناگہ میں صبح یہ اعلان کر دوں  
کہ سوریا کو رات سانپ ڈس گیا تھا اور وہ مر گیا  
ہے۔“

ناگ نے لڑکے کی ناگہ پر اس طرح ڈسا کہ نشان تو پڑ گیا مگر زہر  
اندر داخل نہ کیا۔ صرف اتنا ہوا کہ سوریا کے دل کی دھڑکن بہت سی مدھم  
ہو گئی اور اس کا سانس بھی بہت سست ہو گیا۔  
مرقس نے لڑکے کی نبض دیکھی تو اسے دھڑکن کا کوئی احساس نہ  
ہوا وہ برا خوش ہوا۔ ناگ سے کہنے لگا۔

”میرے دوست! میں تمہارا کس طرح شکریہ ادا  
کروں؟“

ناگ نے کہا۔ ”اس کی ضرورت نہیں۔ اب تم کل اسے سب لوگوں  
کے سامنے اٹھا کر موت کے کنوئیں میں رکھ آؤ۔ جہاں  
اس کی بہن رختی کی لاش کو گدھوں نے کھا لیا ہے اور  
اس کی ہڈیوں کا غجیر وہاں پڑا ہے۔“

مرقس بولا۔ ”تم نے مجھے یہ بھی خوش خبری سنائی ہے کہ اس کی بہن کی  
لاش ہڈیوں کا غجیر بن چکی ہے۔“

”میں خود دیکھ کر آیا ہوں“ ناگ نے کہا۔ ”اب  
میں جاتا ہوں بس میں تمہارے بھائی کے احسان کا

بدلہ چکانے آیا تھا۔“

یہ کہہ کر ناگ وہاں سے ریگلتا ہوا باہر نکل گیا۔

بہر آتے ہی وہ عقاب بن کر فضا میں بلند ہوا اور اڑتا ہوا رختی کے  
پاس پہنچ گیا۔ اسے ساری کہانی سنائی اور کہنا۔

”اب ہم کل سوریا کو کنوئیں میں سے اٹھالائیں گے تم  
دونوں پھر اسی جگہ رہنا اور میں مرقس کو جا کر ختم کر  
دوں گا۔ پھر تم دونوں کو لوگوں کے سامنے پیش کر  
دوں گا کہ دیکھو ظالم مرقس نے ان دونوں کو زہر  
دے کر ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی مگر قدرت نے  
انہیں بچالیا۔“

رات انہوں نے وہیں باڑے میں گزاری۔ دوسرے دن جب  
کافی روشنی ہو گئی تھی ناگ عقاب بن کر موت کے کنوئیں کی طرف گیا۔  
اس نے دیکھا کہ مرقس دوسرے محلے کے لوگوں اور رشتے داروں کے  
ساتھ لڑکے سوریا کی لاش کو موت کے کنوئیں میں اتار رہا تھا۔ ناگ وہیں  
سے پلٹ کر واپس رختی کے پاس آ گیا۔ ایک گھنٹے کے بعد ناگ پھر موت  
کے کنوئیں پر گیا۔ اب وہاں کوئی نہیں تھا۔ کنوئیں کے اندر رختی کے بھائی  
سوریا کی لاش پڑی تھی۔ ناگ نیچے کنوئیں کے اندر اتر گیا۔ انسانی شکل  
اختیار کی اور سوریا کو ہوش میں لے آیا۔ ہوش میں آتے ہی سوریا نے  
گھبراہٹ میں ادھر ادھر دیکھا اور پوچھا۔

”میں کہنی آگیا ہوں؟“

ناگ نے اسے تسلی دی اور کہا۔

”تم بالکل ٹھیک ہو۔ میں تمہیں تھمادی، بہن رخصتی کے پاس لے جانے آیا ہوں۔ میرے ساتھ چو۔“

سوریا بہن کا نام سن کر فوراً چوتھے پر سے اتر آیا۔ ناگ سیڑھیوں پر سے ہوتا اسے کنوئیں سے باہر لایا اور پھر ساتھ لے کر اس باڑے کی طرف چلا جہاں رخصتی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ بہن بھئی نے ایک دوسرے کو دیکھا تو خوشی سے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ناگ انسانی شکل میں تھا۔ ابھی تک ان میں سے کسی کو ناگ کی خفیہ طاقت کے بارے میں معلوم نہیں تھا۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ ناگ انسان نہیں بلکہ ناگ دیوتا ہے۔ ناگ نے رخصتی سے کہا۔

”ابھی تم دونوں کو اس وقت تک یہیں رہنا ہو گا۔

جب تک کہ میں تمہارے ظالم چچا کو اس کے انجام تک نہیں پہنچاتا۔ میں جاتا ہوں۔ گھبرانا بالکل نہیں اور اس باڑے کے باہر بھی نہیں نکلتا۔“

ناگ نے باڑے کا دروازہ بند کر دیا۔ باہر آ کر اس نے زمین میں موجود ایک سانپ کو بد کر حکم دیا کہ وہ باڑے میں موجود بہن بھائی کی باہر حفاظت کرے۔ سانپ نے سر جھکا دیا اور کہا۔

”فکر نہ کریں ناگ دیوتا! ان کی طرف کوئی آنکھ

انہاں کر بھی نہیں دیکھ سکے گا۔“

ناگ بولا۔ ”مگر تم ان کے سامنے نہیں جاؤ گے۔ ٹھیک ہے!“

”ٹھیک ہے عظیم ناگ دیوتا!“

یہ کہہ کر سانپ ایک طرف ٹیلے کی اوٹ میں بیٹھ گیا اور ہاڑے کی نگرانی کرنے لگا۔ ناگ وہاں سے سیدھا مرقس کی حویلی کی چھت پر آ گیا۔ مرقس افریقہ کے جوگی سنیا سی سے ہاتھیں کر رہا تھا۔ مرقس کی آواز سے لگ رہا تھا کہ وہ پریشان ہے۔ افریقی جوگی کی آواز آئی۔

”تم احمق ہو۔ وہ سانپ کسی جادوگر کی بدروح تھی

جو تمہارے بھائی کی اولاد کا ہمدرد تھا اور جو سانپ کی

شکل میں تمہارے پاس آیا اور لڑکے کو بے ہوش کر

کے تمہیں بے وقوف بنا کر چلا گیا۔ میں کنوئیں میں

دیکھ کر آ رہا ہوں۔ وہاں سوریا کی لاش نہیں ہے۔

اور اتنی جلدی گدھیں لاش کو ہڑپ نہیں کر

سکتیں۔“

مرقس کی پریشان آواز سنئی دی۔

”یہ بہت برا ہوا۔ دیوتاؤں کا واسطہ کچھ کرو۔“

جوگی! تم افریقہ کے سب سے بڑے جادوگر ہو۔ وہ  
مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔  
پھر خاموشی چھا گئی۔



## جوگی اور سانپ کی بدروح



جوگی بولا۔

”اگر تم مجھے جائیداد میں سے آدھا حصہ دے دو تو  
میں تمہیں سانپ کی بدروح سے بچا سکتا ہوں۔ نہیں  
تو تمہاری زندگی کا اب کوئی بھروسہ نہیں۔ سانپ کی  
بدروح دونوں بہن بھائی کو لے گئی ہے۔ اب وہ تم  
پر حملہ کرنے والی ہے۔“

مرقس پہلے ہی خوف زدہ تھا۔ افریقی جوگی کی باتوں نے اسے اور  
زیادہ پریشان کر دیا۔ اس نے جوگی کے پاؤں پکڑ لئے اور کہا۔  
”میں تمہیں آدمی جائیداد کا کantzہ ابھی لکھ دیتا ہوں  
تم دیوتاؤں کا واسطہ ہے مجھے سانپ کی بدروح سے  
بچالو۔“

جوگی نے کہا۔ ”نہیک ہے مجھے کantzہ لکھ کر دے دو۔“  
مرقس نے اسی وقت کantzہ لکھ کر اور اپنا انگوٹھا لگا کر جوگی کو دے  
دیا۔ جوگی نے کantzہ سنبھلی کر رکھ لیا اور مرقس سے کہا۔  
”اب تم ایسا کرو کہ ابھی اس گھر سے نکل کر کسی

محفوظ جگہ پر چلے جاؤ۔

مرقس بولا۔ ”میں اپنے انگوڑے کے بانگوں میں چلا جاتا ہوں مگر وعدہ کرو کہ تم سانپ کی بدروح کو ہلاک کر کے اس کی لاش میرے پاس لاؤ گے۔ کیونکہ جب تک میں اس سانپ کی لاش نہیں دیکھ لوں گا مجھے چین نہیں آئے گا۔“

جوگی نے مرقس کو اطمینان دلایا کہ وہ بہت جلد سانپ بدروح کی لاش اس کے پاس لے کر آ جائے گا۔ مرقس اسی وقت اپنی شہزادی حویلی سے نکل کر انگوڑوں کے باغ والی کونٹری میں جا کر چھپ گیا۔ جوگی نے حویلی کے اوپر والے کمرے میں ڈیرہ لگا لیا۔ اسے یقین تھا کہ سانپ کی بدروح مرقس کی تلاش میں وہاں ضرور آئے گی۔ اس جوگی کے پاس ایک ایسا منتر تھا جس کو پڑھنے سے وہ کسی بھی زندہ چیز کو پتھر کا بت بنا سکتا تھا۔ یہ خاص منتر جوگی کو افریقہ کے ایک بڑے بوڑھے اور تجربہ کار جادوگر نے بتایا تھا اور تاکید کی تھی کہ اسے بہت ضرورت کے وقت استعمال میں لانا۔

دوسری طرف ناگ بھی رنجش اور سو ریا کو اس کے ظالم چچا سے ان کا جائز حق دلانے کے لئے مرقس کی حویلی کی چھت پر پہنچ گیا تھا۔ جس وقت ناگ حویلی کی چھت پر پہنچا تو اس وقت مرقس وہاں سے جا چکا تھا اور صرف جوگی ہی وہاں پر کمرے میں تھا۔ ناگ سیزھیاں اتر کر نیچے دوسری منزل کے دروازے میں آ گیا۔ اسی دروازے کے ایک کمرے میں جوگی بیٹھ سانپ کی بدروح کا انتظار کر رہا تھا۔ ناگ نے جوگی کی بوسہ لگی مگر جوگی

سانپ ناگ کی بوندہ محسوس کر سکا۔ ناگ نے بند دروازے میں سے دیکھا کہ افریقہ کا جوگی کمرے میں فرش پر بیٹھا کوئی منتر پڑھ رہا تھا۔

ناگ سمجھ گیا کہ ان لوگوں پر سارا راز کھل گیا ہے اور اس جوگی نے مرقس کو کہیں بھگا دیا ہے اور خود اپنے جادو کے زور سے مقابلہ کرنے کے واسطے وہیں پر بیٹھا اس کی راہ دیکھ رہا ہے۔ ناگ ہوشیار ہو گیا۔ اس نے فوراً انسانی شکل بدلی اور دروازے پر دستک دی۔ جوگی کی اندر سے آواز آئی۔

”کون ہے باہر؟“

ناگ نے کہا۔ ”مہاراج میں ہوں مرقس کا نوکر۔ ایک خاص پیغام لایا

ہوں۔“

جوگی بولا۔ ”دروازہ کھلا ہے اندر آ جاؤ۔“

ناگ نے فیصلہ کر لیا تھا کہ سب سے پہلے اس افریقی جوگی سے نجات حاصل کرنی چاہئے تاکہ یہ کوئی حملہ نہ کر سکے۔ پھر مرقس کی خبر لی جائے گی۔ ناگ اس کے جادو سے آگاہ بھی تھا۔ اسے یہ بھی خطرہ تھا کہ اگر جوگی نے اپنے طلسم کے اثر سے اسے پہچان لیا تو وہ اسی وقت حملہ کر دے گا۔ چنانچہ ناگ نے اندر داخل ہوتے ہی کہا۔

”مہاراج! ملک نے کہا ہے کہ آپ یہاں سے چلے

جائیں۔ یہاں خطرہ ہے۔“

ناگ کو سامنے دیکھتے ہی جوگی نے محسوس کیا کہ یہ کوئی معمولی

انسان نہیں ہے۔ وہ پہلے ہی سے متر پڑھ رہا تھا۔ ناگ نے بھی جوگی کی آنکھوں کو دیکھ کر سمجھ لیا کہ یہ شخص اسے پہچان گیا ہے۔ ناگ نے پھنکھ ماری اور سانپ کی شکل میں آتے ہی جوگی پر حملہ کر دیا۔ جوگی غافل نہیں بیٹھا تھا۔ جوگی ناگ نے حملہ کیا جوگی نے متر پھونک دیا۔ اور خود اچھل کر پیچھے ہو گیا۔ متر ایسا زبردست تھا کہ ناگ کا سانپ والا جسم وہیں پہلے تو سن ہو گیا اور اس کے بعد پتھر کی طرح سخت ہو گیا۔ جوگی نے سانپ کو کلڑی سے ہلایا۔ وہ پتھر بن چکا تھا۔ جوگی نے ایک زبردست قہقہہ لگایا اور ناگ سانپ کو اپنے تھیلے میں ڈال اور مرقس کی طرف چل دیا۔ مرقس انگور کے باغ کی کوٹھڑی میں چھپا ہوا تھا۔ اس نے جا کر سانپ پتھر بنا ہوا دکھایا تو اس نے سانپ کو فوراً پہچان لیا اور بولا۔

”یہی وہ سانپ ہے جو میرے پاس آیا تھا۔“

جوگی بولا۔ ”دیکھ لو۔ میں نے اسے پتھر بنا دیا ہے۔ اب یہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ میں اسے ابھی دریا میں غرق کر دیتا ہوں۔ میرے ساتھ آؤ۔“

جوگی اور مرقس دریا پر گئے۔ جوگی نے ناگ سانپ کو دریا میں

پھینک دیا۔ اب مرقس کو اطمینان ہو گیا کہ اس کی زندگی محفوظ ہو گئی ہے۔ وہ واپس اپنی حویلی میں آ گیا۔ جوگی بھی اس کے ساتھ تھا۔ اس نے مرقس سے کہا۔

”میں تمہاری جائیداد کے فروخت ہونے کا انتظار نہیں کر سکتا۔ تم مجھے آدمی جائیداد کی رقم میرے حوالے کر دو تاکہ میں افریقہ چلا جاؤں۔“

مرقس بولا۔ ”گھبراؤ نہیں۔ سب کچھ تمہاری مرضی کے مطابق ہو گا۔ مگر مجھے رقم اکٹھی کر لینے دو۔ دو چار دن اس کام میں لگ جائیں گے۔ تم اتنی دیر میرے پاس حویلی میں ہی رہو۔“

جوگی راضی ہو گیا۔

دوسری طرف ہاڑے میں رخصی اور سوریادوئوں بہن بھائی ناگ کا انتظار کر رہے تھے۔ جب ناگ کو دیر ہو گئی تو بھائی نے بہن سے کہا کہ ہمیں یہاں سے چلے جانا چاہئے۔ ہو سکتا ہے ہمارا ہمدرد کسی مصیبت میں پھنس گیا ہو۔ مگر بڑی بہن سمجھ دار تھی۔ اس نے اسے کہا کہ ہمیں کچھ وقت اپنے ہمدرد کا انتظار کرنا ہو گا۔ چنانچہ وہ ہاڑے ہی میں رہے۔

جوگی ناگ کو دریا میں پھینکا گیا وہ پتھر ہونے کی وجہ سے دریائی لہروں میں تیزی سے نہیں بہہ سکتا تھا۔ دریائی تہ میں ریت پر گرا تو سوچنے لگا کہ اسے کیا کرنا چاہئے۔ کیونکہ اگرچہ وہ پتھر کا بت بن چکا تھا مگر اس کی سوچنے سمجھنے کی طاقت ختم نہیں ہوئی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ دونوں بہن بھائی اس کی راہ دیکھ رہے ہوں گے اور ہو سکتا ہے مرقس یا جوگی ان کے پاس پہنچ کر انہیں قتل کر ڈالیں۔



ناگ ادھر ادھر دیکھ بھی نہیں سکتا۔ صرف سامنے دیکھ سکتا تھا مگر وہ ناگ دیوتا تھا۔ اس کے جسم سے اب بھی ایک خاص قسم کی خوشبو نکل رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ ایک دریائی سانپ کی دم اس کے اوپر سے ہو کر گذر رہی ہے۔ ایک پانی کا سانپ ناگ کے اوپر سے پانی کی لہروں پر گذر رہا تھا۔ اچانک دریائی سانپ کو ناگ دیوتا کی خاص خوشبو محسوس ہوئی۔ وہ وہیں سے مڑا۔ وہ نیچے آگیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ناگ دیوتا پتھر کے بت کی شکل میں دریائی تہ میں پڑا ہے۔ اس نے ناگ دیوتا کو ادب سے سلام کیا اور پوچھا کہ وہ اس حالت میں کیسے پہنچا؟ ناگ نے بڑی کمزور آواز میں اسے ساری بات بیان کر دی۔

”جوگی کے طلسم کا مجھ پر اثر ہو گیا ہے۔ میں جانتا ہوں تم مجھے اس طلسم سے نجات نہیں دلا سکتے۔ مگر میرا ایک کام کرو۔“  
 ”حکم کریں عظیم ناگ!“

دریائی سانپ نے تعلیم کے ساتھ کہا۔ ناگ بولا۔

”یہاں سے دور صحرا میں ٹیلوں کے درمیان ایک باڑہ ہے۔ وہاں دونوں بہن بھائی رخصتی اور سواری میری راہ دیکھ رہے ہیں۔ ان کے پاس جا کر انہیں اپنی حفاظت میں لے لو اور ظالم مرقس اور جوگی کو ہلاک کر کے دونوں بہن بھائی کو ان کا جائز حق

دلاؤ۔“

دریائی سانپ نے کہا۔ ”ایسا ہی ہو گا ناگ دیوتا۔ مجھے دونوں بہن بھائیوں کی شکل بتادیں۔“

ناگ نے سانپوں کی زبان میں دریائی سانپ کو رخصتی اور سواری کا حلیہ بیان کر دیا۔ دریائی سانپ اسی وقت دریائے لکھا اور صحرائی باڑے کی طرف روانہ ہو گیا۔ جس وقت وہ باڑے میں پہنچا۔ شام ہو رہی تھی۔ رخصتی اور سواری کو ٹھنڈی کے باہر ایک درخت کے گرے ہوئے تنے پر بیٹھے پریشانی کے عالم میں باتیں کر رہے تھے۔ وہ پریشان تھے۔ کیونکہ ناگ ابھی تک نہیں آیا تھا۔ دریائی سانپ نے انہیں فوراً پہچان لیا۔ وہ ان کے قریب آگیا۔ ناگ دیوتا نے دریائی سانپ کو اتنی طاقت دے دی تھی کہ وہ انسانی زبان میں بات کر سکتا تھا۔ سانپ کو دیکھ کر رخصتی اور سواری اڑ کر بھاگے تو دریائی سانپ نے وہیں سے آواز دی۔

”رخصتی سواریا۔ بھاگو نہیں۔ میں تمہارے ہمدرد دوست ناگ دیوتا کا خاص پیغام لے کر تمہارے پاس آیا ہوں۔“

ایک سانپ کو انسان کی طرح باتیں کرتا دیکھ کر رخصتی اور سواری وہیں رک گئے۔

دریائی سانپ نے کہا۔

”میں بھی تمہارا ہمدرد ہوں۔ مجھ سے گھبراؤ نہیں۔“

میں تمہاری مدد کرنے آیا ہوں۔ مجھے ناگ دیوتا نے  
تمہارے پاس بھیجا ہے۔ ”  
رکشی نے تعجب سے پوچھا۔ ”یہ ناگ دیوتا کون ہے؟ ہم کسی  
ناگ دیوتا کو نہیں جانتے۔ تم یہاں سے چلے جاؤ۔“  
دریائی سانپ نے کہا۔

”نادان انسانو! تمہیں کیا پتہ کہ جو نوجوان تمہیں  
سمت کے کنوئیں سے نکال کر یہاں لایا تھا وہی ناگ  
دیوتا تھا۔ اس کے پاس اتنی طاقت ہے کہ وہ انسان کی  
شکل میں آسکتا ہے۔ مگر بد قسمتی سے اس پر جوگی کا  
حکس چل گیا اور وہ پتھر بن کر دریا میں پڑا ہے۔ مگر  
وہ جلدی ٹھیک ہو جائے گا۔ اسی نے مجھے تمہارے  
پاس تمہاری حفاظت کے لئے بھیجا ہے کہ تم پریشان نہ  
ہو۔“

اب رکشی اور سوریہ کو پتہ چلا کہ جس نوجوان کو وہ معمولی آدمی  
سمجھ رہے تھے وہ تو دراصل میں سانپوں کا دیوتا ناگ تھا اور ان کے پاس  
انسانی شکل میں آیا تھا۔ دریائی سانپ رکشی اور سوریہ کے قریب آگیا اور  
بولا۔

”تم یہیں ٹھہرو۔ میں ابھی تمہارے چچا سے تمہاری  
جائیداد کا حق حاصل کر کے واپس آتا ہوں۔“

یہ کہہ کر دریائی سانپ سیدھا رکشی اور سوریہ کے چچا کی حویلی میں  
جا پہنچا۔ وہ بڑے مزے سے گہری نیند سو رہا تھا۔ دریائی سانپ نے جاتے  
ہی اسے ڈس دیا۔ ظالم چچا وہیں مر گیا۔ وہاں سے دریائی سانپ رکشی اور  
سوریہ کے پاس آیا اور انہیں بتایا کہ اس نے ان کے چچا کا کام تمام کر دیا  
ہے۔ اب وہ اس کے ساتھ چلیں اور اپنی جائیداد سنبھالیں پہلے تو رکشی اور  
سوریہ کو یقین نہ آیا۔ لیکن جب انہوں نے حویلی میں جا کر دیکھا کہ لوگ  
مرقس چچا کی لاش کو جلانے لے جا رہے ہیں تو انہیں یقین آ گیا۔ لوگوں نے  
دونوں بہن بھائیوں کو دیکھا تو بڑے خوش ہوئے۔

ایک بزرگ نے دونوں کو بلا کر کہا۔

”بھو! اب تمہاری جائیداد سنبھالنے والا تم دونوں  
کے سوا اور کوئی زندہ نہیں رہا۔ بہتر یہی ہے کہ تم اب  
اپنی جائیداد پر قبضہ کر کے یہاں رہو اور جس بزرگ کو  
چاہو اپنا سرپرست بنالو۔“

دوسرے دن دونوں بہن بھائیوں کو ان کی جائیداد واپس مل گئی۔  
دونوں بہن بھائیوں کو ان کا حق واپس دلانے کے بعد دریائی سانپ سیدھا  
دریا کے اندر ناگ کے پاس پہنچا اور اسے خوش خبری سنائی کہ بہن بھائی کو  
ان کا جائز حق واپس دلادیا گیا ہے۔ ناگ نے دریائی سانپ کا شکریہ ادا کیا  
اور کہا۔

”اب تم ایسا کرو کہ مجھے دریا میں سے کہیں سے سیلہ  
مرجان کا موتی لا دو۔ صرف سیلہ مرجان کا موتی ہی  
مجھے اس طلسم سے نجات دلا سکے گا۔“

دریائی سانپ نے اسی وقت دریا میں غوطہ لگا گیا۔ تھوڑی دیر بعد  
واپس آیا تو اس کے منہ میں سیلہ مرجان کا موتی تھا۔ اس نے موتی ناگ کے  
سامنے پیش کر دیا۔ ناگ نے کہا۔  
”موتی کو میرے جسم کے ساتھ تین ہار رکھ دو۔“

دریائی سانپ نے ایسا ہی کیا۔ تیسری بار موتی رکھنے سے ناگ  
غائب ہو گیا۔ دریائی سانپ دیکھتا ہی رہ گیا۔ سمجھ گیا کہ ناگ دیوتا کو اس کی  
طاقت واپس مل گئی ہے۔ وہ خوش ہو کر اپنی راہ چل دیا۔

ناگ کو ہوش آیا تو کیا دیکھتا ہے کہ انسانی شکل میں ہے اور ایک شہر  
کی سڑک کے کنارے درخت کے نیچے بیٹھا ہے۔ اس نے غور سے ادھر  
ادھر دیکھا۔ یہ کوئی ماڈرن شہر تھا۔ سڑک پر وٹیکنیں، بمیں اور ٹریفک جا  
رہی تھی۔ رات کا وقت تھا۔ سڑک کنارے نور کوٹھیوں میں بجلی کی روشنی  
ہو رہی تھی۔ ناگ اس کے پہلے ماڈرن زمانے کے شہروں میں آچکا تھا۔  
سمجھ گیا کہ جادو کے اثر نے ختم ہونے کے بعد اسے اس شہر میں لاپیچہ کیا ہے۔  
وہ آٹھ کر سڑک پر آ گیا۔ ایک آدمی سے اس نے پوچھا۔

”بھائی یہ کونسا شہر ہے؟“

اس آدمی نے سر سے پاؤں تک ناگ کو دیکھا اور بولا۔

”عجیب آدمی ہو۔ لاہور شہر میں آکر بھی پوچھ رہے  
ہو کہ یہ کونسا شہر ہے۔“

اتنا کہہ کر وہ آدمی ہنست ہوا آگے چل دیا۔ اچھا تو میں لاہور شہر میں آ  
گیا ہوں۔ ناگ نے اپنے آپ سے کہا اور سب سے پہلے فضا کو سو گنگا۔  
اچانک اسے ماریا کی خوشبو کا احساس ہوا۔ وہ بڑا خوش ہوا۔ اس کا مطلب  
تھا کہ ماریا بھی کسی نہ کسی طرح اس شہر میں پہنچ چکی ہے۔ سوائے ماریا کے  
فضا میں جولی، سائک، کیٹی، تھیو سائک اور غبر کی خوشبو نہیں تھی۔ ناگ ماریا  
کی خوشبو کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔

ماریا کی خوشبو ناگ کو گوروں کے قبرستان کے اندر لے گئی۔ عین  
اس وقت ماریا نے بھی ناگ کی خوشبو کو محسوس کر لیا تھا اور وہ قبروں سے  
نکل کر دروازے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ قبرستان کے دروازے سے  
تھوڑی دور اس نے ناگ کو دیکھا تو ہوا میں غوطہ لگا کر اس کے پاس آ  
گئی۔

”ناگ بھیا!“

ماریا کی آواز سن کر ناگ کو بے حد خوشی ہوئی۔ کہنے لگا۔  
”خدا کا شکر ہے کہ مجھے کوئی تو اپنا ساتھی ملا یہ بتاؤ کہ  
غبر، تھیو سائک، کیٹی، جولی سائک کا کچھ پتہ ہے کہ وہ  
کہیں ہیں؟“

ماریا نے کہا۔ ”ان کے بارے میں مجھے کچھ معلوم نہیں۔ میں تو تمہیں

کھوپڑیوں والے درخت پر ان کے پاس چھوڑ آئی تھی۔

پگ بولا۔ ”کیٹی تو تم سے پہلے جادوگر کے قبضے میں چلی گئی تھی پھر میں اس کی تلاش میں غار میں داخل ہوا تو جادوگر کے طلسم سے پتھر بنا کر دریا میں پھینک دیا گیا۔“

مدیا نے کہا۔ ”تھو سنگ اور جون سنگ پیچھے رہ گئے تھے۔ میرا خیال ہے وہ بھی ہماری تلاش میں کسی ملک میں بھٹکتے پھر رہے ہوں گے۔“

ناگ بولا۔ ”بھئی نہ بھئی تو ان سے ملاقات ضرور ہوگی تم یہ بتاؤ کہ تم یہاں قبرستان میں کیوں آگئی ہو؟“

مدیا نے کہا۔ ”تم جانتے ہی ہو۔ قبرستانوں میں ہرے لئے بڑے اسرار ہوتے ہیں اور چونکہ ہمارا تعلق ماضی سے ہے اس لئے اسی جگہ آپس میں مرنے کا اتفاق ہوتا ہے جیسے کہ اب تم مجھے مل گئے ہو۔“

”یہ تو تم نے بالکل ٹھیک کہا۔“

اس کے بعد ناگ نے مدیا کو اپنی کمائی سنائی اور مدیا نے اسے وہ تمام واقعات بیان کئے جو اس کے ساتھ گزرے تھے۔ ناگ کہنے لگا۔

”لاہور بڑی دیر کے بعد آئے ہیں۔ چلو ڈراشہر کی سیر کریں۔ اس وقت روشنیاں بھی بڑی جگ مگاری ہیں

ہم تو جن تاریخی پرانے شہروں میں پھرا کرتے ہیں وہاں تو اتنی روشنیاں کبھی دیکھنے میں نہیں آئیں۔“

مدیا نے کہا۔ ”چلو اس وقت لاہور کی بل روڈ کی سیر کرتے ہیں۔“ ناگ نے مدیا کو ٹوکتے ہوئے کہا۔

”تم بھول گئی ہو۔ یہ پاکستان ہے۔ اور اب مال روڈ کا نام اس ملک کے بنانے والے اور مسلمانوں کے بہت بڑے لیڈر قائد اعظم محمد علی جناح کے نام پر شاہراہ قائد اعظم رکھ دیا گیا ہے۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ زندہ قومیں اپنے مفیم لیڈروں کو اسی طرح یاد رکھتی ہیں۔ تو پھر چلو شاہراہ قائد اعظم کی سیر کرتے ہیں۔“ مدیا کے اتنا کہنے پر ناگ بولا۔

”مگر اب تو لاہور بہت بڑا شہر بن گیا ہے۔ یہاں شاہراہ قائد اعظم کے علاوہ گھبرگ اور لبرٹی مارکیٹ بھی بن چکی ہے جہاں رات کے وقت بہت رونق ہوتی ہے ڈولبرٹی مارکیٹ چلتے ہیں۔ مجھے اس کے راستے کا تو پتہ ہے مگر ہم کوئی ٹیکسی لے لیتے ہیں۔ لاہور شہر میں ٹیکسی کی سیر کئے بہت دیر ہو گئی ہے۔“

وہ سڑک کے کنارے فٹ پاتھ پر کھڑے ہو گئے۔ ماریا بھی حالت میں ناگ کے ساتھ کھڑی تھی۔ ناگ انسانی شکل میں تھا۔ ایک غنی عیسیٰ کو اس نے ہاتھ دیا تو وہ رک گئی۔ ماریا نے آہستہ سے پوچھا۔

”تمہارے پاس اس ملک کی کرنسی ہے؟ میرا مطلب ہے یہاں روپیہ چلتا ہے۔“

ناگ نے کہا۔ ”کیا تم بھول گئی ہو کہ میں ناگ دیوتا ہوں۔ زمین کے اندر کے سارے خزانوں کا مجھے علم ہے۔ میں جس ملک میں جاتا ہوں میرے پاس کوئی ہیرا یا قیمتی موتی ضرور ہوتا ہے۔ آؤ میرے ساتھ۔“

ناگ عیسیٰ میں بیٹھ گیا۔ ماریا بھی اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔ ڈرائیور نے صرف ناگ کو دیکھا۔ ماریا کو وہ دیکھ ہی نہیں سکتا تھا۔ اس نے پوچھا۔

”کدھر جائیں گے بڑی؟“

ناگ نے لبرٹی مارکیٹ چلنے کو کہا۔ عیسیٰ لبرٹی مارکیٹ کی طرف روانہ ہو گئی۔ ماریا دونوں جانب سڑک اور عمارتوں کی روشنیاں دیکھ کر بڑی خوش ہو رہی تھی۔ وہ یہ بھول ہی گئی کہ ان کے ساتھ عیسیٰ میں ایک ڈرائیور بھی بیٹھا ہے۔ اس نے بے اختیار کہہ دیا۔ ”ناگ! یہ روشنیاں کتنی خوبصورت ہیں۔“

ڈرائیور نے ایک عورت کی آواز سنی تو وہ براہِ راست ہوا کہ عیسیٰ میں تو صرف ایک آدمی سوار ہوا تھا پھر یہ عورت کہاں سے آگئی؟ اس نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا۔ اسے پچھلی سیٹ پر کوئی عورت دکھائی نہ دی۔ اب وہ اس بات پر پریشان ہوا کہ اگر پیچھے کوئی عورت نہیں بیٹھی ہوئی ہے تو پھر عورت کی آواز کہاں سے آگئی تھی؟ ناگ نے سانپوں کی زبان میں منہ سے دو تین ہلکی ہلکی سی سی کی آوازیں نکال کر ماریا کو بولنے سے منع کیا۔ ماریا اور اس کے دوسرے ساتھی سانپوں کی بولی سمجھ لیتے تھے۔ یہ بولی ناگ نے انہیں بتا رکھی تھی تاکہ موقع پر کام آسکے۔ جب عیسیٰ لبرٹی پہنچ کر رکی تو ناگ نے ڈرائیور سے پوچھا۔ ”کتنے پیسے ہوئے بھائی؟“

ڈرائیور نے میسر دیکھ کر کہا۔ ”دس روپے پچاس پیسے۔“ ناگ نے جیب سے ایک بڑا ہی قیمتی موتی نکال کر ڈرائیور کو دکھایا اور کہا۔ ”بھائی اس وقت میرے پاس یہ موتی ہی ہے۔ یہ لے لو۔“ ڈرائیور کو سخت غصہ آگیا۔ کہنے لگا۔

”تم پاگل ہو کیا؟ میں یہ دو کوڑی کا نفعی موتی لے کر کیا کروں گا۔ مجھے دس روپے پچاس پیسے دو نہیں تو ابھی پولیس کو بلاتا ہوں۔“

ناگ نے کہا۔ ”بھائی یہ موتی لے لو۔ تمہاری بقی کی زندگی بڑے آرام سے کئے گی۔ اس موتی کو بیچ کر تم اس قسم کی کتنی ہی ٹیکسیاں خرید سکو گے۔“

ڈرائیور ڈرائیو مزاج آدمی تھا۔ اس نے سمجھا کہ یہ شخص کوئی فراڈ یا ہے اس نے ناگ کو گریبان سے پکڑ لیا اور دو تین دھچکے دے کر کہا۔  
”چلو تھانے میرے ساتھ“

اب ناگ کو غصہ آ گیا۔ اس نے اسی وقت اپنی شکل بدلی اور اب ڈرائیور نے دیکھا کہ اس نے ایک سیاد سانپ کو گردن سے پکڑ رکھا ہے جو پھن کھولے زور زور سے پھنک رہا ہے۔ ڈرائیور نے ایک چیخ ماری اور دہشت کے مارے وہیں بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ ناگ نے دوسرے ہی لمحے انسانی شکل اختیار کی اور قیمتی موتی ڈرائیور کی واسٹ کی جیب میں ڈال دیا۔

ماریا ہنس رہی تھی۔ ”یہ تم نے کیا کیا؟“ ناگ نے کہا۔  
”آخر میں بھی انسان ہوں۔ مجھے غصہ آ گیا تھا۔ مگر میں نے اسے موتی دے کر اتنی دولت سے مالا مال کر دیا ہے کہ اس کی آنے والی نسلیں عیش و آرام کی زندگی بسر کریں گی۔“

وہ لبرٹی مارکیٹ میں داخل ہو گئے۔ دکانوں میں بے حد روشنیاں ہو رہی تھیں۔ گاڑیوں کی قطاریں کھڑی تھیں۔ ذرق برق کپڑوں والی عورتیں اور مرد دکانوں کے اندر خرید و فروخت کر رہے تھے۔ اچانک وہاں فائرنگ کی آوازیں آنے لگیں۔ لوگوں میں بھندرد مچ گئی۔ عورتیں بچے چینی مار تے گاڑیوں کی طرف بھاگے۔ کسی نے کہا۔

”ڈاکو ایک لڑکی کو اٹھ کر لے گئے ہیں۔“

ناگ نے ماریا سے کہا۔ ”ماریا ہمیں اس لڑکی کو پہچانا چاہئے۔“

”ضرور۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

ناگ انسانی شکل میں ہی اس طرف دوڑ پڑا جس طرف گولیاں چل رہی تھیں۔ اس نے دیکھا کہ ڈاکو قسم کے آدمی ایک ریشمی کپڑوں اور کئے ہوئے بالوں والی لڑکی کو گھسیٹ کر کار میں ڈال رہے ہیں۔ دو ڈاکو ہوا میں کلاشن کوف سے فائرنگ کر رہے تھے جس سے سارے علاقے میں دہشت پھیل گئی تھی اور مارکیٹ خالی ہو گئی تھی۔ ناگ بھاگ کر گاڑی کے سامنے آ گیا۔ اس نے چلا کر کہا۔

”اس بے گناہ لڑکی کو چھوڑ دو۔“

ڈاکوؤں نے بڑی حیرانی سے ناگ کی طرف دیکھا۔ کہ یہ کیسا پانگل آدمی ہے جو خلی ہاتھ کلاشن کوف کی فائرنگ کے سامنے آ گیا ہے۔ ایک ڈاکو نے کہا۔ ”کوئی پانگل ہے۔“ لڑکی چینیں مار رہی تھی۔ ڈاکوؤں نے لڑکی کو گاڑی میں ڈالا اور گاڑی کو سٹارٹ کر دیا۔ اب ناگ آگے کھڑا تھا۔ اس نے ایک بار پھر کہا۔

”میں تمہیں آخری بار خبردار کرتا ہوں۔ اس بے

گناہ لڑکی کو چھوڑ دو۔“

”اوائے اس کو اڑا دے گولی مار کر۔“



اور ایک ڈاکو کھڑکی میں سے کلاشن کوف باہر نکال کر ٹانگ پر فائر کرنے ہی لگا تھا کہ مدد نے اس کی کلاشن کوف اس کے ہاتھ سے چھین لی۔ کلاشن کوف مارا کے ہاتھوں میں آتے ہی غائب ہو گئی۔ ڈاکو تو حیران پریشان ہو گیا کہ اس کی کلاشن کوف کہاں چلی گئی۔ لڑکی چیخ رہی تھی۔ ایک ڈاکو نے کہا۔

”یہاں سے نکل چلو۔“

گاڑی ایک دم سٹالٹ ہو کر ہارکیٹ کی سڑک پر پوری سپیڈ سے دوڑنے لگی۔ ٹانگ اچھل کر گاڑی کی ہمت پر آگیا مگر اب وہ انسانی شکل میں نہیں بلکہ ایک سانپ کی شکل میں تھا۔ مارا اس کے اوپر ہوا میں گاڑی کے ساتھ ساتھ اڑتی جا رہی تھی۔ اندر لڑکی کے منہ پر سکاچ ٹانگا کر ڈاکوؤں نے بند کر دیا تھا۔ ایک ڈاکو نے دوسرے سے کہا۔

”کلاشن کوف کیوں گرا دی تم نے؟“

دوسرا ڈاکو بولا۔ ”میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے کلاشن کوف گرائی نہیں۔ کسی نے میرے ہاتھ سے چھینی تھی۔“ اس پر دوسرے ڈاکو اسے مذاق کرنے لگے کہ وہ پاگل ہو گیا ہے۔ وہاں دوسرا کوئی نہیں تھا جو اس کی کلاشن کوف چھینتا۔ ”پیچھے پولیس تو نہیں گئی؟“ ایک ڈاکو نے پیچھے دیکھ کر کہا۔ ”سڑک خالی ہے“ دوسرا بولا۔ انہوں نے لڑکی کو دبوج رکھا تھا۔ گاڑی سرکنڈرے ذرا خالی علاقے میں آئی تو انہوں نے گاڑی کھڑی کر دی۔

”یہاں اس کو قتل کر دو۔ اس سے اچھی جگہ اور کوئی نہیں ہوگی۔ لاش نہر میں پھینک دیں گے۔“

مارا اور ٹانگ نے یہ سنا تو ایک دم ہوشیار ہو گئے۔

○

باقی کہانی نمبر 186 میں پڑھئے۔

اے حمید

لاہور



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY  
[www.pdfbooksfree.pk](http://www.pdfbooksfree.pk)

فہرست کتب  
1. قرآن مجید  
2. حدیث نبوی  
3. سیرت النبی  
4. تاریخ اسلام  
5. فہرست کتب  
6. قرآن مجید  
7. حدیث نبوی  
8. سیرت النبی  
9. تاریخ اسلام  
10. فہرست کتب  
11. قرآن مجید  
12. حدیث نبوی  
13. سیرت النبی  
14. تاریخ اسلام  
15. فہرست کتب  
16. قرآن مجید  
17. حدیث نبوی  
18. سیرت النبی  
19. تاریخ اسلام  
20. فہرست کتب  
21. قرآن مجید  
22. حدیث نبوی  
23. سیرت النبی  
24. تاریخ اسلام  
25. فہرست کتب  
26. قرآن مجید  
27. حدیث نبوی  
28. سیرت النبی  
29. تاریخ اسلام  
30. فہرست کتب  
31. قرآن مجید  
32. حدیث نبوی  
33. سیرت النبی  
34. تاریخ اسلام  
35. فہرست کتب  
36. قرآن مجید  
37. حدیث نبوی  
38. سیرت النبی  
39. تاریخ اسلام  
40. فہرست کتب  
41. قرآن مجید  
42. حدیث نبوی  
43. سیرت النبی  
44. تاریخ اسلام  
45. فہرست کتب  
46. قرآن مجید  
47. حدیث نبوی  
48. سیرت النبی  
49. تاریخ اسلام  
50. فہرست کتب  
51. قرآن مجید  
52. حدیث نبوی  
53. سیرت النبی  
54. تاریخ اسلام  
55. فہرست کتب  
56. قرآن مجید  
57. حدیث نبوی  
58. سیرت النبی  
59. تاریخ اسلام  
60. فہرست کتب  
61. قرآن مجید  
62. حدیث نبوی  
63. سیرت النبی  
64. تاریخ اسلام  
65. فہرست کتب  
66. قرآن مجید  
67. حدیث نبوی  
68. سیرت النبی  
69. تاریخ اسلام  
70. فہرست کتب  
71. قرآن مجید  
72. حدیث نبوی  
73. سیرت النبی  
74. تاریخ اسلام  
75. فہرست کتب  
76. قرآن مجید  
77. حدیث نبوی  
78. سیرت النبی  
79. تاریخ اسلام  
80. فہرست کتب  
81. قرآن مجید  
82. حدیث نبوی  
83. سیرت النبی  
84. تاریخ اسلام  
85. فہرست کتب  
86. قرآن مجید  
87. حدیث نبوی  
88. سیرت النبی  
89. تاریخ اسلام  
90. فہرست کتب  
91. قرآن مجید  
92. حدیث نبوی  
93. سیرت النبی  
94. تاریخ اسلام  
95. فہرست کتب  
96. قرآن مجید  
97. حدیث نبوی  
98. سیرت النبی  
99. تاریخ اسلام  
100. فہرست کتب

فہرست کتب



PDFBOOKSFREE.PK

۱۴ - بی شہادہ حامد



شہزادی

ناگ

PDFBOOKSFREEPK

الرحمہ



عنبر ناگ مار یا۔ کہانی نمبر 186

# شہزادی ناگن

اے حمید



فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ

لاہور۔ راولپنڈی۔ کراچی

غیر مجلد : 9 01023 0 969

ترمیم شدہ بار \_\_\_\_\_ ۲۰۲۰ء

فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ

ہیڈ آفس و شوروم: 81- ڈی/1، مین بلیوارڈ گلبرگ III، لاہور۔ پاکستان  
راولپنڈی آفس: 277- پشاور روڈ، راولپنڈی۔  
کراچی آفس: فرسٹ فلور، مہران ہائوس، مین کلنٹن روڈ، کراچی۔

Shehzadi Nagin

A Hameed

شہزادی ناگن

اے حمید

© 2020 جملہ حقوق فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ محفوظ ہیں۔

اس کتاب کا کوئی حصہ نقل کرنے یا کسی بھی طریقے سے محفوظ کرنے،  
فونو کاپی کرنے یا ترسیل کرنے کی اجازت نہیں۔

مطبوعہ فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ لاہور۔ باہتمام ظہیر سلام پرنٹرز و پبلشر

email:support@ferozsons.com.pk

www.ferozsons.com.pk

- ناگ کی پھنکار
- بیٹے کی تلاش
- ماریا کا انتقام
- شہزادی ناگن
- خوفناک جادو



## ناگ کی پھنکار

ناگ سانپ کی شکل میں گاڑی کی چھت پر بیٹھا تھا۔  
 ماریا اس کے اوپر ہوا میں اڑتی جا رہی تھی۔ گاڑی  
 نہر کے کنارے ایک ویران علاقے میں آئی تو گاڑی کے اندر  
 بیٹھے ڈاکوؤں میں سے ایک نے کہا۔  
 ”کلاشکوف کیسے غائب ہو گئی تھی؟“

دوسرا بولا۔

”اس کو چھوڑو میں کہتا ہوں اس لڑکی کو یہیں قتل کر کے  
 لاش نہر میں پھینک دو یہ ہمارے لئے منحوس ثابت ہو گی۔“  
 انہوں نے وہیں گاڑی روک لی۔ لڑکی کے منہ پر  
 سکاچ ٹیپ لگا دی گئی تھی جس کی وجہ سے وہ آواز نہیں نکال  
 سکتی تھی۔ اس کے ہاتھ بھی پیچھے بندھے ہوئے تھے۔ ناگ

نے چھت پر سے چھلانگ لگا دی۔ ماریا بھی نیچے آ گئی۔ اس کے ہاتھ میں بھری ہوئی کلاشنکوف تھی۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ یہ چاروں غنڈے اور قاتل لوگ ہیں اور اس سے پہلے بھی کئی بے گناہ لڑکیوں کو اغوا کر کے قتل کر چکے ہیں۔

جو نہی ایک ڈاکو نے لڑکی کو گھسیٹ کر باہر نکالا اور اس کی گردن پر خنجر پھیرنے لگا ناگ چھلانگ لگا کر اس کی گردن سے گرد چمٹ گیا اور پھن اس کی آنکھوں کے سامنے لا کر پھنکارنے لگا۔ قاتل تھرتھرا کانپ رہا تھا۔ دوسرے ڈاکو سانپ پر پستول کا فائر بھی نہیں کر سکتے تھے کیونکہ سانپ قاتل غنڈے کی گردن سے لپٹا ہوا تھا۔ قاتل غنڈہ سانپ پر خنجر سے حملہ کرتے ہوئے بھی گھبرا رہا تھا کہ اگر وہ خنجر اوپر لایا تو اسی وقت سانپ اسے ڈس لے گا۔

اوپر سے ماریا بھی کلاشنکوف لئے نیچے اتر آئی۔ وہ کسی کو نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے ایک ہوائی فائر کیا اور بلند آواز میں کہا..

”تم لوگ انسانیت کے قاتل ہو۔ تم اس قابل نہیں ہو کہ تمہیں زندہ چھوڑا جائے۔ ہو، کتا ہے اگر تم پکڑے

جاتے تو تمہارے وکیل تمہیں اپنی بحث اور تمہاری دولت سے تمہیں پھانسی کے تختے سے بچا لیتے مگر یہاں تم سے پورا پورا انصاف کیا جائے گا۔“

”چاروں ڈاکو حیران و پریشان تھے کہ یہ کس عورت کی آواز ہے جو انہیں نظر نہیں آ رہی۔ بے چاری لڑکی بھی سہمی ہوئی تھی۔ ماریا لڑکی کے قریب آ گئی۔ کہنے لگی۔

”بہن! تم کیوں پریشان ہوتی ہو۔ ہم تمہیں بچانے کے لئے ہی یہاں آئے ہیں۔“

پھر ماریا نے ناگ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”ناگ بھیا! تم اپنا فرض پورا کرو۔ میں اپنا فرض پورا کرتی ہوں۔“

یہ سنتے ہی ناگ نے اس ڈاکو کے ماتھے پر ڈس دیا جس کی گردن سے وہ لپٹا ہوا تھا۔ ناگ سانپوں کا دیوتا تھا اس کا زہر کوئی معمولی زہر نہیں تھا۔ جو نہی ناگ ڈاکو کی گردن سے الگ ہوا ڈاکو دھڑام سے گرا اور اس کے جسم میں سے سیاہ رنگ کا دھواں اٹھنا شروع ہو گیا۔

اس کے ساتھ ہی ڈاکو یہ خوفناک منظر دیکھ کر ایک

طرف کو دوڑے مگر بھلا وہ ٹاگ اور ماریا سے بچ کر کہاں جا سکتے تھے۔ ماریا نے پیچھے سے کلاشکوف کے برسٹ مارے۔ تینوں قاتل ڈاکوؤں کے جسموں کے پیچھے کی جانب سے چھتڑے اڑ گئے۔ اسی طرح وہ بے گناہ لوگوں کو ہلاک کیا کرتے تھے۔ آج وہ خود اسی طرح ہلاک ہو رہے تھے۔ سچ ہے انسان کو اپنے برے کام کی سزا اللہ تعالیٰ کی طرف سے ضرور مل کر رہتی ہے۔ اسی لئے قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ بندے کو ہمیشہ نیک کام کرنے چاہیں تاکہ اس کے ساتھ بھی نیکی کا سلوک کیا جائے۔ جو نوجوان بری صحبتوں میں پڑ کر برے راستوں پر نکل کھڑے ہوتے ہیں اور کسی کے بار بار سمجھانے پر بھی نیکی کے راستے پر واپس نہیں آتے ان کا آخر یہی انجام ہوتا ہے۔ غنڈہ گردی اور بد معاشی کوئی بہادری نہیں بلکہ یرائی ہے، بدی ہے، گناہ گاری ہے اور ہمیں یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہیے کہ بد معاشی کا انجام ہمیشہ خوفناک ہوتا ہے اور ایک نہ ایک دن اس قسم کے برے لوگوں کی لاش کسی گندی ٹالی کے پاس پڑی ملتی ہے۔ ہمیں کبھی یرائی کا راستہ اختیار نہیں کرنا چاہیے۔ اس میں

ہماری نجات اور بھلائی ہے۔ میرے پیارے دوستو! میں آپ کو نصیحتیں نہیں کر رہا بلکہ زندگی کی اصل حقیقتیں بتا رہا ہوں۔ یاد رکھو برے آدمی کا کوئی کردار نہیں ہوتا۔ اس کی کوئی عزت نہیں کرتا اور وہ خدا کے دربار میں بھی داخل نہیں ہو سکتا۔

کلاشکوف کی فائرنگ سے تینوں بدمعاش قاتل گرے اور وہیں مر گئے۔ ماریا سہمی ہوئی لڑکی کے پاس آگئی اور بولی۔

”تم میری آواز سن کر گھبراؤ نہیں۔ میں کسی کو بھی دکھائی نہیں دیتی۔ ویسے میرا نام ماریا ہے اور میرے ساتھ میرا بھائی ٹاگ بھی ہے۔“

اتنے میں ٹاگ اندھیرے میں سے نکل کر سامنے آ گیا۔ وہ اس وقت سانپ کی بجائے انسانی شکل میں تھا۔ لڑکی کے چہرے پر ایک دم خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اس کا سارا خوف دور ہو گیا۔ ٹاگ نے اس کے منہ پر سے ٹیپ اتاری تو وہ بولی۔

”کیا تم لوگ عنبر ٹاگ ماریا ہو؟“

ناگ اس لڑکی کے ہاتھ کھول رہا تھا۔ بولا۔  
 ”ہاں۔ مگر تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

لڑکی نے کہا۔

”میں نے تمہاری ساری کہانیاں پڑھی ہیں۔“  
 ماریا بولی۔

”مگر ہم نے تو کبھی کوئی کہانی نہیں لکھی۔“  
 لڑکی نے کہا۔

”مگر لاہور کا ایک رائٹر تمہارے ہزاروں سال کے  
 تاریخی سفر اور اس سفر کے رونگٹے کھڑے کر دینے والے  
 واقعات کتابی شکل میں لکھ رہا ہے اور آج کل فیروز سنز کی  
 طرف سے یہ کہانی قسط وار چھپ رہی ہے۔“

ناگ اور ماریا کو یاد آگیا کہ ایک بار وہ اس رائٹر کو  
 لاہور میں مل چکے ہیں۔  
 ناگ نے کہا۔

”ہاں یاد آیا۔ ٹھیک ہے۔ ہم اس رائٹر سے مل چکے  
 ہیں۔ ہم وہی عنبر، ناگ، ماریا والی کہانی کے کردار ہیں۔ میرا  
 نام ناگ ہے اور یہ ماریا ہے جس کو تم نہیں دیکھ سکو گی۔“



لڑکی نے کہا۔

”خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے وقت پر تمہیں  
میری مدد کو بھیج دیا ورنہ یہ لوگ مجھے قتل کر چکے تھے۔“

ماریا نے کہا۔

”خداوند زندگی کا رکھوالا ہے۔ موت اور زندگی اسی  
کے اختیار میں ہے۔ انسان لاکھ چاہے جب تک خدا کی مرضی  
نہ ہو کسی کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“

ناگ بولا۔

”چلو ہم تمہیں تمہارے گھر پہنچا آتے ہیں۔“

ناگ نے لڑکی کو گاڑی میں بٹھایا اور گاڑی اس کے  
گھر کی طرف ڈال دی۔ ماریا گاڑی کے ساتھ ساتھ اڑ رہی  
تھی۔ لڑکی کا گھر لاہور کے شادمان کے علاقے میں ہی تھا۔  
اس وقت رات کے دس بج رہے تھے۔ جب لڑکی کا مکان  
قریب آیا تو اس نے گاڑی رکوا دی اور کہا۔

”بس میں یہاں سے اپنے گھر چلی جاؤں گی۔ میں ایک

بار پھر تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ لیکن میں چاہتی ہوں کہ  
تم میرے کالج آؤ۔ میں تمہیں اپنی سہیلیوں سے ملاؤں گی۔

وہ بھی غبر ٹاگ ماریا کی کہانیاں بڑے شوق سے پڑھتی ہیں۔  
ٹاگ نے مسکرا کر کہا۔

”دعوت نہیں کرتے۔ اگر وقت ملا تو تمہارے کالج کا  
ضرور چکر لگائیں گے۔ تمہارا کالج کہاں پر ہے؟“

لڑکی نے کالج کا پتہ بتایا۔ ایک بار پھر ٹاگ اور ماریا کا  
شکریہ ادا کیا اور اپنی کوٹھی کی طرف چل دی۔ اس کے  
جانے کے بعد ٹاگ نے ماریا سے کہا۔

”اس گاڑی کو کسی جگہ پھینک دینا چاہیے۔ اگر یہاں  
رہی تو پولیس یہاں تھیش کرنے ضرور آئے گی اور اس بے  
چاری لڑکی کو پریشانی اٹھانی پڑے گی۔“

وہ گاڑی کو لے کر لاہور شہر سے ملتان روڈ کی طرف  
چل پڑے۔ ٹاگ اور ماریا اس سے پہلے بھی پاکستان آچکے  
تھے اور انہیں یہاں کے شہروں کے بارے میں ضروری  
معلومات حاصل تھیں۔ وہ جانتے تھے کہ پاکستان میں کون کون  
سے خوبصورت شہر تاریخی اعتبار سے بڑے مشہور ہیں۔ ایک  
جگہ گاڑی روک کر ٹاگ نے گردن باہر نکال کر ماریا سے  
کہا۔

”ماریا! تم ہوا میں کیوں اڑ رہی ہو۔ میری ساتھ والی

سیٹ پر آ جاؤ۔“

ماریا نے کہا۔

”جیسے تمہاری مرضی۔“

اور وہ ٹاگ کی ساتھ والی سیٹ پر آ کر بیٹھ گئی۔ ٹاگ

نے بگڑی چٹا دی۔ پہلے ٹاگ کو ماریا کی ہلکی ہلکی خوشبو آ

رہی تھی۔ اب پوری خوشبو آنے لگی تھی کیونکہ ماریا اس

کے پاس ہی بیٹھی تھی۔ آدمی رات گزر چکی تھی کہ انہیں

دور سے ایک شرکی روشتیاں دکھائی دینے لگیں۔

ماریا نے کہا۔

”ٹاگ! میرا خیال ہے ہمیں یہ گاڑی اسی جگہ کہیں

پھینک دینی چاہیے۔ کیونکہ یہ قاتل غنڈوں کی گاڑی ہے۔ شر

میں ہم نے یہ کسی مکان کے سامنے بھی کھڑی کی تو صبح

پوئیس اس مکان والے کو پکڑ لے گی۔“

ٹاگ بولا۔

”اچھا خیال ہے۔“

یہ کہہ کر ٹاگ نے گاڑی کو سڑک پر سے اتار کر

کھیتوں میں لے جا کر روک دیا۔ دونوں گاڑی سے باہر آ گئے اور شہر کی روشنیوں کی طرف چلے۔ ماریا ناگ کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ ناگ انسانی شکل میں تھا۔ ماریا غیبی حالت میں تھی۔ موسم سرد تھا مگر ان دونوں کو سردی نہیں لگ رہی تھی۔ وہ آپس میں کیٹی، عنبر اور تھیوسانگ کے بارے میں باتیں کرنے لگے۔

ماریا نے کہا۔

”وہ ضرور دو تین ہزار سال پرانے زمانے میں ہی ہوں گے اور ہمیں تلاش کرتے پھر رہے ہوں گے۔“

ناگ بولا۔

”ہمیں تو کوئی معجزہ ہی اب واپس ان لوگوں کے پاس لے جا سکتا ہے۔“

ماریا نے کہا۔

یہ سب کچھ خدا کے اختیار میں ہے۔ اس نے ہمیں ۱۹۹۲ عیسوی کے زمانے میں پہنچایا ہے اور وہی ہمیں اپنی قدرت سے پیچھے کے زمانے میں پہنچا دے گا۔“

چلتے چلتے وہ شہر میں داخل ہو گئے۔ رات آدمی گذر

چکی تھی۔ دکانیں بند تھیں۔ بازار سنان تھے۔ کہیں کہیں کوئی پان سگریٹ والی دکان کھلی تھی۔ مکانوں کی بتیاں بھی بجھ چکی تھیں۔ لوگ گرم لفافوں میں دبکے میٹھی نیند کے مزے لے رہے تھے۔ وہ ایک بازار کا موڑ گھومے تو سامنے پولیس کی گاڑی ایک طرف کھڑی تھی۔ ایک سپاہی گاڑی میں سے نکل کر ٹاگ کے سامنے آگیا اور اس نے پوچھا کہ کون ہو اور کہاں جا رہے ہو؟

اس قسم کے سوال تقریباً ہر شہر میں غبر ٹاگ وغیرہ سے خاص طور پر رات کے وقت پولیس ضرور پوچھتی تھی اور یہ پولیس کا فرض تھی تھا۔ پولیس اپنا فرض ادا کر رہی تھی۔ سنتری کو ماریا تو نظر ہی نہیں آ رہی تھی۔ ٹاگ نے سنتری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں یہاں اپنے ایک دوست سے ملنے آیا تھا۔ یہاں آکر پتہ چلا کہ وہ دوسرے شہر گیا ہوا ہے۔ اب میں واپس ریلوے اسٹیشن جا رہا ہوں۔“

”تم کس شہر سے آئے ہو؟“

دوسرے سنتری نے سوال کیا۔ ٹاگ نے لاہور کا نام

لے دیا۔ سنتری نے کہا۔

”ٹھیک ہے جاؤ۔“

ماریا ٹاگ کے پاس ہی خاموش کھڑی تھی۔ ٹاگ آگے

چل پڑا۔ کچھ قدم چلنے کے بعد ماریا نے کہا۔

”یہ لوگ بڑے فرض شناس ہیں اپنی ڈیوٹی پوری طرح

ادا کرتے ہیں۔“

ٹاگ بولا۔

”ہاں۔ مگر اس کے باوجود جرائم پیشہ لوگ باز نہیں

آتے۔“

وہ باتیں کرتے ہوئے ایک گلی میں داخل ہوئے تو

انہیں ایک مکان کے اندر سے کسی عورت کے آہستہ آہستہ

رونے کی آواز سنائی دی۔ دونوں وہیں رک گئے۔

ٹاگ نے کہا۔

”یہ عورت بے چاری کیوں رو رہی ہے؟“

ماریا نے کہا۔

”شاید اس کا کوئی عزیز فوت ہو گیا ہے؟“

ٹاگ نے کہا۔



”چل کر پتہ کرنا چاہیے۔“

ناگ نے اپنی سانس اوپر کھینچ کر سانپ کی شکل بدلی۔  
 ماریا نے ناگ کو اپنی گردن میں ڈالا۔ ناگ ماریا کی گردن میں  
 آتے ہی غائب ہو گیا۔ ماریا مکان کے اندر داخل ہو گئی۔ کیا  
 دیکھتی ہے کہ کمرے میں ایک بچی عمر کی عورت پلنگ پر  
 گھٹنوں تک لمبا اوڑھے بیٹھی چہرہ ہاتھوں میں چھپائے آہستہ  
 آہستہ رو رہی ہے۔ ایک ادھیڑ عمر کا آدمی پاس بیٹھا کہہ رہا  
 ہے۔

”زینب! حوصلہ کرو۔ اللہ ضرور ہماری مدد کرے گا۔

ہمارے بیٹا فیروز جلدی واپس آ جائے گا۔“

عورت نے چہرہ اوپر اٹھا کر کہا۔

”اسے انڈیا کی پولیس نے پکڑ لیا ہے۔ وہ اسے کہاں

چھوڑیں گے۔ اخبار میں لکھا ہوا تھا کہ انڈیا کی پولیس پاکستان

سے گئے ہوئے مسافروں کو جاسوس کہہ کر پکڑتی ہے اور پھر

انہیں بارود پر لے جا کر گولی مار دیتی ہے۔ ہائے میرے اللہ!

میرے بیٹے کی حفاظت کرنا۔ میرا ایک ہی بیٹا ہے۔ وہی میری

آنکھوں کا تارا اور میری زندگی کا سہارا ہے۔“

باپ نے افسوس کے ساتھ سر ہلاتے ہوئے کہا۔  
 ”میں اسے منع کرتا رہا کہ فیروز انڈیا مت جا۔ حالات  
 ٹھیک نہیں ہیں۔ مگر وہ کب مانتا ہے میری بات۔“  
 ماں کے آنسو نہیں تھمتے تھے۔ باپ کے بھی آنسو نکل  
 آئے۔ یہ معمولی سا غریب گھرانہ تھا۔ زیادہ فرنیچر بھی نہیں  
 تھا۔ ماریا ایک طرف کھڑی ان کی باتیں سنتی رہی۔ باپ نے  
 فیروز کی ماں کو ایک بار پھر حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”ریڈیو کی خبروں میں بتایا گیا تھا کہ پاکستان سے جو  
 لوگ ویزے پر انڈیا گئے ہیں انہیں فوراً واپس آ جانا  
 چاہیے۔ میرا خیال ہے کہ فیروز واپس آ جائے گا۔ اسے انڈیا  
 پولیس نے نہیں پکڑا ہو گا۔ ہمیں کسی نے غلط بتایا ہے۔“  
 فیروز کی غم زدہ ماں نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

”اس کے دوست شفیع نے خود بتایا تھا کہ انڈیا کی  
 پولیس نے اس کے ساتھ فیروز کو بھی گرفتار کیا تھا۔ میں کسی  
 طرح بھاگ گیا مگر فیروز نہیں بھاگ سکا۔ ہائے۔ میں کیا  
 کروں۔ کس کے آگے جا کر فریاد کروں کہ کوئی میرا بچہ مجھے  
 واپس لا دے۔“

اور بے چاری ماں سسکیاں بھر کر رونے لگی۔ ناگ  
اور ماریا سے ایک غم زدہ دکھیااری ماں کے آنسو کیسے دیکھے جا  
سکتے تھے۔ ماریا کمرے سے باہر نکل کر گلی میں آگئی۔ اس  
نے ناگ سے کہا۔

”ناگ بھیا! ہمیں اس عورت کی ضرور مدد کرنی  
چاہیے۔ ہم اس کی مدد کر سکتے ہیں۔ کیا خیال ہے تمہارا؟“  
ناگ بولا۔

”میرا خیال کیا پوچھتی ہو ماریا۔ میں نے تو ان لوگوں  
کی مدد کرنے کا فیصلہ بھی کر لیا ہے۔ ہمیں کسی طریقے سے یہ  
معلوم کرنا چاہیے کہ ان کا بیٹا فیروز انڈیا کے کس شہر میں  
پکڑا گیا ہے۔“

ماریا کچھ سوچ کر بولی۔

”یہ کام تم ہی کر سکتے ہو۔ کیونکہ میں اگر ظاہر ہو کر  
ان کے پاس آئی بھی تو شاید یہ مجھ پر بھروسہ نہیں کریں  
گے۔ بلکہ الٹا حیران ہوں گے کہ اتنی رات گئے ایک نوجوان  
لڑکی یہاں کیسے آگئی ہے؟“

”ٹھیک ہے۔ یہ کام میں کئے دیتا ہوں۔ تم میرے

ساتھ رہو۔“

اتنا کہہ کر ناگ نے جو سانپ کی شکل میں تھا ایک سیکنڈ میں انسانی شکل اختیار کر لی۔ اس نے دھیمی آواز میں ماریا سے کہا۔

”میں اندر جا رہا ہوں۔“

”میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ ماریا نے جواب دیا۔

ناگ نے آہستہ سے دروازے پر دستک دی۔ اندر سے فیروز کے غم زدہ باپ کی آواز آئی۔

”کون ہے بھئی اس وقت؟“

ناگ نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔

”چچا جان میں فیروز کا دوست ہوں۔ آپ مجھے نہیں جانتے میں لاہور سے اس کی گمشدگی کا سن کر ابھی ابھی لاری سے اتر کر آ رہا ہوں۔“

فیروز کے باپ نے دروازہ کھول دیا۔ سامنے ناگ کھڑا تھا۔ فیروز کے دکھی باپ نے سانولے رنگ کے دبے پتلے چمکیلی آنکھوں والے نوجوان کو دیکھ کر کہا۔

”آ جاؤ بیٹے۔ اندر آ جاؤ۔“

ناگ بیٹھک میں داخل ہو گیا۔ اس نے فیروز کی ماں کو سلام کیا اور بڑے ادب سے سامنے والی چارپائی پر بیٹھ گیا۔

”ماں جی! میرا نام غلام علی ہے۔ میں فیروز کا دوست ہوں۔ وہ لاہور جب بھی آتا تھا میری دکان پر ضرور آتا تھا۔ یہ بتائیں کہ وہ کس شہر کا ویزا لگوا کر گیا تھا؟“

فیروز کی ماں نے ٹھنڈا سانس بھرا اور بولی۔

”بیٹا کیا بتاؤں۔ میں نے اسے بڑا منع کیا کہ بیٹا نہ جا۔ انڈیا کے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ مگر وہ نہیں مانا۔ کہنے لگا کہ اب ویزا لگوا لیا ہے۔ دلی شہر کی سیر کر کے تین چار دن میں واپس آ جاؤں گا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ وہ دلی میں ہی ہو گا؟“

فیروز کے ماں کے آنسو نہیں تھمتے تھے۔ ناگ نے دونوں کو حوصلہ دیا اور کہا۔

”آپ فکر نہ کریں۔ دلی میں میرا ایک دوست رہتا ہے۔ میں آج ہی اسے فون کر کے فیروز کے بارے میں معلومات حاصل کرتا ہوں۔ مجھے فیروز کی کوئی تصویر ہو تو دکھا

دی۔“

باپ نے الماری سے فیروز کی ایک فوٹو نکال کر ہاگ کو دی۔ ہاگ نے فور سے دیکھا۔ یہ بائیس تیس سال کا ایک خوبصورت جوان تھا۔ جس کے سیاہ بال گنجان تھے۔ چھوٹی چھوٹی مونچھیں بھی تھیں۔ باپ کہنے لگا۔

”میرے بیٹے کا رنگ گورا ہے۔ اپنے دوست کو کہنا کہ خدا کے واسطے اس کا ضرور پتہ کرے اور اسے کسی طرح واپس پاکستان پہنچا دے۔ ہم ساری زندگی اس کے احسان مند رہیں گے۔“

ہاگ بولا۔

”آپ فکر نہ کریں۔ خدا کے فضل سے آپ کا بیٹا فیروز ضرور واپس آ جائے گا۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔ میں ابھی لاہور واپس جا کر اپنے دوست کو دلی فون کرتا ہوں۔ وہ اس وقت گھر پر ہی سو رہا ہو گا۔ خدا حافظ“

ہاگ مکان سے نکل کر گلی میں آ گیا۔ ماریا اس کے ساتھ تھی۔ کہنے لگی۔

”ہاگ! مجھ سے تو فیروز کی والدہ کی حالت دیکھی نہیں



جاتی تھی۔“

ناگ نے کہا۔

”ماریا بہن! جس ماں کا جوان بیٹا دشمنوں کی قید میں چلا گیا ہو اور دشمن بھی وہ کہ جو مسلمانوں کو پکڑ کر قتل کر رہے ہیں تو اس ماں کے غم کا اندازہ کون کر سکتا ہے۔ ہمیں ابھی انڈیا کا پارڈر کراس کر کے فیروز کی تلاش میں نکل چلنا چاہیے۔ یہ تین انسانوں کی زندگیوں کا سوال ہے۔ اگر فیروز کو کچھ ہو گیا تو اس کی ماں اور باپ بھی مرجائیں گے۔ فیروز خاندان کا اکلوتا لڑکا ہے۔ یوں یہ سارا خاندان ختم ہو جائے گا۔“

ماریا نے کہا۔

”میں تو تم سے زیادہ تیار ہوں۔ چلو ہم ابھی بارڈر کراس کرتے ہیں۔ ہمارے لئے راستے میں کون سی رکاوٹ ہے؟“

ناگ ماریا سے باتیں کرتا کرتا چوک میں آیا تو سامنے سے پولیس کی وہی گاڑی آکر اس کے پاس رک گئی۔ اس میں سے وہی سپاہی باہر نکل آیا اور ناگ کو بازو سے پکڑ کر

بڑے رعب سے بولا۔

”تم ابھی تک اسٹیشن پر نہیں گئے“ یہاں کیا کر رہے

ہو؟“

”گاڑی کے اندر سے دوسرا سپاہی بھی باہر نکل آیا۔

اس نے ناگ کی طرف جھک کر دیکھا۔ کھبے کی روشنی ناگ

کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ وہ سپاہی بولا۔

”اوائے خداداد! یہ تو آنکھیں نہیں جھپکتا۔ مجھے تو یہ

سانپ لگتا ہے۔ کہتے ہیں سانپ جب آدمی بن جائے تو وہ

آدمی آنکھیں نہیں جھپکا کرتا۔“

پہلے سپاہی نے ناگ سے کہا۔

”تم آنکھیں کیوں نہیں جھپک رہے؟ کون ہو اوائے

تم؟ کیا تم سانپ ہو؟“

ناگ نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں۔ میں سانپوں کا دیوتا ہوں۔“

دونوں سپاہی اور گاڑی میں بیٹھا سپاہی ڈرائیور بھی

ہنس پڑے۔

”اوائے اس کو پکڑ کر تھانے لے چلو کرم لوازا! وہاں

لے جا کر اس کا سانپ نکالتے ہیں۔“

جو نہی سپاہی کرم نواز ناگ کو ہتھکڑی لگانے کے لئے  
بڑھا ناگ نے اوپر کو سانس کھینچا اور دوسرے لمحے اس کی  
جگہ ایک سیاہ کالا سانپ زمین سے پانچ فٹ اوپر اٹھ کر پھن  
پھیلانے پھنکار رہا تھا۔ سپاہیوں پر تو جیسے سکتہ طاری ہو گیا۔  
ان کی تو زبانیں ہی بند ہو گئیں۔ آنکھیں حیرانی اور دہشت  
سے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ پھر وہ لپک کر گاڑی میں بیٹھے اور  
گاڑی ایک دم آگے نکل گئی۔

ماریا نے کہا۔

”اب سانپ ہی کی شکل میں رہنا ناگ! میں چاہتی  
ہوں کہ ہم جتنی جلدی ہو سکے سرحد پار کر کے انڈیا پہنچ  
جائیں۔ کہیں فیروز پر تشدد نہ کیا جا رہا ہو۔“

ناگ ویسے ہی سانپ کی شکل میں رہا۔ ماریا نے اسے  
اٹھا کر گلے میں ڈالا۔ ماریا کے گلے میں آتے ہی سانپ بھی  
غائب ہو گیا۔ ماریا فضا میں بلند ہوئی اور تیزی سے انڈیا کے  
باڈر کی طرف اڑنے لگی۔

## بیٹے کی تلاش

ماریا اور ٹاگ اس سے پہلے بھی انڈیا کا بارڈر کراس کر چکے تھے۔

ماریا کو معلوم تھا کہ انڈیا کا بارڈر کس طرف کو ہے۔ چنانچہ وہ ہوا میں بڑی تیزی سے اڑ رہی تھی۔ راستے میں اس نے پی آئی اے کا ایک ہوائی جہاز دیکھا جو لاہور سے کراچی کی طرف پرواز کر رہا تھا۔ ماریا اس کے قریب سے گزری تو اسے جہاز کے اندر کھڑکی کی دھندلی روشنیوں میں مسافروں کے چہرے نظر آئے جو کبل اوپر کئے نشستوں سے ٹیک لگائے سو رہے تھے۔

ٹاگ نے کہا۔

”ہوائی جہاز بھی ماڈرن زمانے کی عجیب ایجاد ہے۔“

ماریا نے جواب میں کہا۔

”ٹھیک ہے مگر ہوائی جہاز مجھ سے زیادہ تیز نہیں اڑ

سکتا۔“

اور ماریا نے اپنی رفتار تیز کر دی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ شالامار باغ کے اوپر سے گزر گئی۔ اب اسے بارڈر پر انڈیا کی طرف سے لگائی ہوئی روشنیاں نظر آنے لگیں۔ یہ بلب انڈیا والوں نے اپنی سرحد کے ساتھ ساتھ اونچے اونچے کھمبوں پر کائے دار تار کی باڑ کے ساتھ لگائے ہوئے تھے جو ساری رات جلتے رہتے تھے تاکہ کوئی سمگلر بارڈر کراس نہ کر سکے۔

ماریا نے کہا۔

”انڈیا والوں نے تو بڑی روشنیاں کر رکھی ہیں۔ چلو اس سے ہمیں فائدہ ہی پہنچا ہے۔ یہ پتہ چل گیا کہ ہم انڈیا پہنچنے والے ہیں۔“

ایک منٹ کے وقفے میں ماریا اور ناگ فضا میں تیزی سے پرواز کرتے ہوئے انڈیا کا بارڈر کراس کر گئے۔

ماریا نے کہا۔

”یہاں زمین پر اترنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ آگے

امرتسر کا شہر آئے گا۔ وہاں اتر کر فیروز کا پتہ کریں گے۔ اس کے باپ نے کہا تھا کہ فیروز نے امرتسر کا ویزا بھی لگوا یا تھا اور وہاں سے اسے دلی جانا تھا۔

ناگ بولا۔

”چلو امرتسر پہنچ کر زمین پر آ جائیں گے۔“

رات کے دو بجے کا وقت ہو گا۔ امرتسر شہر بھی سنان تھا۔ بازار خالی پڑے تھے۔ سٹیشن پر روشنیاں ہو رہی تھیں مگر پلیٹ فارم پر مسافر نہ ہونے کے برابر تھے۔ ماریا نے ابھی زمین کے ساتھ پاؤں نہیں لگائے تھے۔ وہ زمین سے دس پندرہ فٹ اونچی ہو کر اڑ رہی تھی۔ ناگ سانپ کی شکل میں اس کی گردن میں لپٹا ہوا تھا۔

ناگ نے کہا۔

”ماریا! میرا خیال ہے ہمیں اس شہر کے پولیس تھانوں میں چل کر دیکھنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے فیروز کسی تھانے کی حوالات میں ہو۔“

”اچھا خیال ہے۔ شہر زیادہ بڑا نہیں ہے۔ اس کا ایک چکر لگاتے ہیں۔“



ماریا شہر کے اندر داخل ہو گئی۔ انہوں نے شہر کے سارے تھانے اور ان کی حوالاتیں دیکھ لیں۔ کسی حوالات میں انہیں فیروز کے حلقے کا کوئی جوان نظر نہ آیا۔

ٹاگ نے مشورہ دیا کہ ہمیں اب شہر کی جیل کا بھی ایک چکر لگایا چاہیے۔ ہو سکتا ہے یہاں کی پولیس نے فیروز کو جیل خانے میں بند کر رکھا ہو۔ وہ شہر سے باہر ایک علاقے میں آگئے جہاں اونچی چار دیواری کے اندر امرتسر شہر کی جیل تھی۔ ماریا اور ٹاگ نے ایک ایک کوٹھڑی کو دیکھا۔ وہاں بھی فیروز کی شکل کا کوئی نوجوان انہیں دکھائی نہ دیا۔

ماریا کہنے لگی۔

”میرا خیال ہے ہمیں دن نکلنے کا انتظار کرنا چاہیے پھر ہم تھانے میں آکر ریکارڈ دیکھیں گے کہ پچھلے دنوں کون کون سے پاکستانیوں کو انڈیا پولیس نے ناجائز طور پر گرفتار کیا ہے۔“

ٹاگ بولا۔

”یہاں کی پولیس جب کسی پاکستانی کو ناجائز طور پر پکڑتی ہے تو اس کا ریکارڈ تھوڑا رکھا جاتا ہے۔ فیروز کا نام

یہاں کے کسی رجسٹریسٹر دفتر میں نہ ہو گا۔

ماریا نے پوچھا۔

”پھر اسے کیسے حوٹر کیا جائے؟“

ٹاگ نے کہا۔

”جہاں تک مجھے یاد ہے اس امرتسر شہر میں کچھ کشمیری مسلمان رہتے ہیں۔ اگر فیروز یہاں پکڑا گیا ہو گا تو ان کشمیری مسلمانوں کو ضرور اس کا علم ہو گا۔“

”وہ کہاں ملیں گے؟“ ماریا نے سوال کیا۔

”یہاں ایک بازار میں ایک کشمیری مسلمان کا ہوٹل ہے۔ وہاں سے ہمیں فیروز کا کچھ پتہ چل سکتا ہے۔“

”مگر اس وقت تو ہوٹل بند ہو گا۔“ ماریا نے کہا۔

”ہم انتظار کر لیتے ہیں۔ دن تو نکلنے ہی والا ہے۔ چلو

اتنی دیر یہاں کی بڑی نہر کی سیر کرتے ہیں۔ امرتسر کی بڑی نہر بہت خوبصورت ہے۔“

ٹاگ نے جیسے جیسے بتایا ماریا ان راستوں پر سے ہوتی شہر سے باہر بڑی نہر کے پل پر آگئی۔ نہر واقعی کافی چوڑی اور خوبصورت تھی۔ اس کے دونوں کناروں پر گھنے درخت

تھے اور رو شیراز کو سورت تھیں جس کا عکس نہر کے پانی میں  
 جھللاتا بڑا خوبصورت لگ رہا تھا۔ نہر کے کنارے ایک  
 جگہ بیٹھ کر۔ ناگ بھی اس کی طرف سے اتر کر ایک طرف  
 کنڈلی مار کر بیٹھ گیا۔ ابھی وہ انسانی شکل میں نہیں کٹا چاہتا  
 تھا کیونکہ پل پر کچھ سپاہی چل پھر کر پہرہ دے رہے تھے۔  
 ناگ اور ماریا وہاں بیٹھ کر کیٹی غیر تھو سا ناگ کے بارے میں  
 باتیں کرنے لگے کہ نہ جانے اب ان سے کب اور کس مقام  
 پر ملاقات ہوگی۔

اس وقت نہر کے کنارے وہاں سے تھوڑی دور ایک  
 شمشان بھومی میں جہاں ہندو لوگ اپنے مردے جلاتے تھے  
 ایک جوگی کالے علم کا چلہ کاٹ رہا تھا۔ یہ اس کے چلے کی  
 آخری رات تھی۔ یہ جوگی دنیا کے لالچ میں آکر محض لوگوں  
 سے دولت بٹورنے اور دنیاوی مقصد حاصل کرنے کے واسطے  
 کالے علم کا چلہ کاٹ رہا تھا۔ کالا علم بڑا نچلے درجے کا گھٹیا  
 علم ہوتا ہے اور اسے حاصل کرنا ہمارے لئے گناہ قرار دیا گیا  
 ہے۔ کیونکہ یہ سفلی علم ہے اور اس میں اپنی جان جانے کا  
 بھی خطرہ ہوتا ہے۔ یہ تاریکی کا علم ہے۔ یہ آدمی کو سیدھا

جہنم میں لے جاتا ہے۔ جوگی دو مہینوں سے نہر کنارے شمشان بھومی میں ایک مردے کی کھوپڑی گود میں رکھے آنکھیں بند کئے کالے علم کا چلہ کاٹ رہا تھا۔ وہ ہر روز رات کو کھوپڑی گود میں لے کر بیٹھ جاتا اور جب سورج نکلتا تو وہاں سے اٹھ کر مندر کی کالی سیاہ تاریک کوٹھڑی میں جا کر لیٹ جاتا۔ اسے ۳۹ راتیں گزر گئی تھیں اور آج چالیسویں رات بھی گزر رہی تھی۔ دن نکلنے والا تھا۔ جوگی بڑا خوش تھا۔ کالا علم اس کے دماغ میں رینگنے لگا تھا۔ اچانک انسانی مردے کی وہ کھوپڑی جو جوگی نے اپنی گود میں رکھی ہوئی تھی ہلنے لگی۔ جوگی سمجھ گیا کہ اس کے پاس کالے علم کی طاقت آگئی ہے اور یہ کھوپڑی اس واسطے ہلنے لگی ہے۔

جوگی نے آنکھیں کھول دیں۔ انسانی کھوپڑی دائیں بائیں ہل رہی تھی۔ سورج نکلنے ہی والا تھا۔ جوگی نے بڑی رعب دار آواز میں کھوپڑی سے پوچھا۔

”تو کس مردے کی کھوپڑی ہے؟“

کھوپڑی نے جواب میں کہا۔

”میں ایک کنجوس بندو پنساری کی کھوپڑی ہوں جو ہمیشہ

کم تولتا تھا، ملاوٹ کرتا تھا اور غریبوں کو لوٹتا تھا۔ مجھے میرے ان گناہوں کی یہ سزا ملی ہے کہ میرے سارے بدن کی ہڈیاں آگ میں جل کر راکھ ہو گئیں مگر کھوپڑی بچی رہی اور میں ساری اذیت سارا عذاب محسوس کر رہا ہوں۔ مجھے ایسے لگتا ہے کسی نے میری کھوپڑی میں آگ کے انگارے بھر دیئے ہیں۔“

جوگی نے کہا۔

”مجھے تمہارے عذاب سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں نے کالا علم کا چلہ کاٹ لیا ہے۔ اب تم میرے حکم کے غلام ہو۔ مجھے بتاؤ کہ تم اچانک کیوں ہلنے لگی تھیں؟“

کھوپڑی نے کہا۔

”میرے مالک! یہاں سے چند قدم دور نہر کے کنارے مجھے دنیا کا ایک انوکھا عجوبہ نظر آ رہا ہے۔“

”وہ کیا ہے؟ جلدی بتاؤ“ جوگی نے بے چینی سے کہا۔

کھوپڑی بولی۔

”تم کو یقین نہیں آئے گا۔ مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ میں نہر کنارے ایک درخت کے نیچے ایک ایسی عورت کو دیکھ

رہا ہوں جو سوائے میرے اور کسی کو نظر نہیں آ سکتی۔ اس کے پاس ایک سانپ کنڈلی مار کر بیٹھا ہے جو اصل میں سانپوں کا دیوتا ہے اور اس کا نام ٹاگ ہے۔“

جوگی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ ہی نہ رہا تھا۔ اب وہ ان

دونوں کو اپنے قابو میں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے پوچھا۔

”یہ لوگ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں؟“

کھوپڑی نے جواب دیا۔

”تم یقین نہیں کرو گے میرے مالک! مگر یہ لوگ

ہزاروں سال پیچھے کے زمانے سے یہاں امرتسر آئے ہوئے

ہیں۔ ان کے کچھ ساتھی بھی ہیں جن سے یہ بچھڑ گئے ہیں۔“

جوگی نے سوال کیا۔

”ٹاگ دیوتا میرے کس کام آ سکتا ہے؟“

کھوپڑی بولی۔

”یہ کہو کہ وہ تمہارے کس کام نہیں آ سکتا۔ اگر تو

اسے اپنے قبضے میں کر لے تو وہ زمین کے اندر دفن

بادشاہوں کے سارے خزانے لا کر تیرے قدموں میں ڈھیر کر

دے گا۔ وہ ٹاگ دیوتا ہے۔ سانپوں کا سب سے بڑا دیوتا



ہے۔ سانپ اس کی اطاعت کرتے ہیں۔“  
 جوگی کی تو آنکھیں کھل گئیں۔ اگر وہ ناگ دیوتا کو  
 کسی طرح اپنے قبضے میں کر لیتا ہے تو پھر وہ دنیا کا سب سے  
 امیر ترین آدمی بن سکتا ہے بلکہ اگر وہ چاہے تو ساری دنیا پر  
 حکومت بھی کر سکتا ہے۔ اس نے کھوپڑی سے کہا۔  
 ”سنو کھوپڑی! میں ناگ دیوتا کو کس طرح اپنے قبضے  
 میں کر سکتا ہوں؟“

کھوپڑی کہنے لگی۔

”اس کا طریقہ بھی میں تمہیں بتا دیتا ہوں۔ جس جگہ  
 تم بیٹھے ہو وہاں میرے مردہ جسم کو چتا کی آگ میں جلایا گیا  
 تھا۔ یاد رکھو گناہ گار آدمی کی راکھ بھی گناہ گار ہوتی ہے۔  
 اگر تم اپنے نیچے سے میرے مردہ جسم کی تھوڑی سی راکھ اس  
 سانپ پر ڈالو گے تو وہ بے ہوش ہو جائے گا۔ ہوش میں  
 آنے کے بعد وہ تمہارا مطیع ہو گا۔ تمہارا غلام ہو گا۔ اسے  
 صرف یہی یاد رہے گا کہ وہ ناگ دیوتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ  
 ہر بات بھول چکا ہو گا۔“

جوگی نے کھوپڑی کو حکم دیا۔

”یہ کام بھی تمہیں ہی کرنا ہو گا۔ میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ ابھی اپنی راکھ لے کر جاؤ اور ناگ دیوتا کو بے ہوشی کی حالت میں میرے پاس لے کر آ جاؤ۔ نہیں تو میں تمہیں ہتھوڑے مار مار کر کچل دوں گا اور تم جانتے ہی ہو کہ اگر تمہاری کھوپڑی کچلی گئی تو تم اگلے جنم میں کتے کی شکل میں پیدا ہو گے۔“

کھوپڑی نے جلدی سے کہا۔

”جوگی مہاراج! ایسا مت کرنا۔ میں بھی تمہارے حکم کا غلام ہوں۔ میں ابھی ناگ دیوتا کو قابو کر کے تمہاری خدمت میں حاضر کرتا ہوں۔“

جوگی نے لال لال آنکھیں نکالتے ہوئے کہا۔

”جاؤ۔ میں اسی جگہ تمہارا انتظار کروں گا۔“

اس کے ساتھ ہی کھوپڑی اچھل کر جوگی کی گود سے پرے ہٹ گئی اور پھر فضا میں اڑتی ہوئی غائب ہو گئی۔

سورج نکل رہا تھا۔ ماریا اور ناگ نہر کنارے بیٹھے تھے۔ ماریا نے کہا۔

”اب کشمیری مسلمان کا ہوٹل کھل گیا ہو گا۔ چلو

وہاں چل کر فیروز کا پتہ کرتے ہیں۔“

ناگ نے کہا۔

”ابھی دن تو نکل لینے دو۔ ہوٹل اتنی جلدی نہیں کھلا

کرتے۔“

سورج کی روشنی میں نہر کا پانی شیشے کی طرح چمکنے لگا تھا۔ پل پر سے گاڑیاں وغیرہ گزرنے لگی تھیں۔ اچانک ناگ کی نظر ایک انسانی کھوپڑی پر پڑی جو اس سے تھوڑے فاصلے پر گھاس پر پڑی تھی۔

ناگ نے ماریا سے کہا۔

”یہ انسانی کھوپڑی یہاں کیسے آگئی ماریا! یہاں تو کوئی

قبرستان بھی نہیں ہے۔“

ماریا نے دور سے انسانی کھوپڑی پر ایک نظر ڈالی اور

بولی۔

”کہیں سے آگئی ہو گی۔ ہمیں کھوپڑی سے کیا

مطلب؟ جہاں پڑی ہے پڑی رہنے دو۔“

ناگ کے دل میں یونہی شوق سا پیدا ہوا کہ دیکھنا

چاہیے یہ کھوپڑی کہاں سے آگئی ہے۔ وہ بولا۔

”میں دیکھتا ہوں یہ کھوپڑی کس کی ہے؟ ہو سکتا ہے اس کھوپڑی سے ہمیں عنبر کیٹی اور تھیوسانگ کا ہی کوئی سراغ مل جائے۔“

ماریا نے بیزاری سے کہا۔

”ٹھیک ہے جا کر دیکھ آؤ۔ میں تو یہیں آرام سے بیٹھی ہوں۔“

ٹاگ سانپ کی شکل میں رینگتا ہوا کھوپڑی کے قریب آگیا۔ کھوپڑی یہی چاہتی تھی۔ جو نہی ٹاگ کھوپڑی کے کھلے ہوئے منہ کے قریب اپنا منہ لایا۔ کھوپڑی کے اندر سے زوردار پھونک کے ساتھ راکھ نکل کر ٹاگ پر پڑی اور وہ وہیں بے ہوش ہو کر لیٹ گیا۔ کھوپڑی کے اندر سے سیاہ رنگ کی زبان نکلی۔ زبان نے بے ہوش ٹاگ کو لپیٹا اور اپنے منہ میں لے گئی۔ اس کے ساتھ ہی کھوپڑی تیزی سے گھاس میں ایک طرف رینگتی چلی گئی اور پھر غائب ہو گئی۔

ماریا درخت سے ٹیک لگائے غیبی حالت میں بڑے آرام سے گھاس پر لیٹی نہر کے پانی پر رقص کرتی سورج کی کرنوں کا نظارہ کر رہی تھی۔ اسے پتہ ہی نہ چل سکا تھا کہ

ٹاگ اس سے جدا ہو چکا ہے۔ جب ٹاگ واپس نہ آیا تو ماریا نے اسے سانپوں کی خاص زبان میں آواز دی۔

”ٹاگ! اب واپس آ جاؤ۔ وہاں تم کیا کر رہے ہو؟“

ٹاگ کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ ماریا نے گردن گھما کر اس طرف دیکھا جہاں انسانی کھوپڑی پڑی تھی۔ اسے وہاں کھوپڑی دکھائی نہ دی۔ ماریا نے جلدی سے دو تین سانس کھینچے۔ اسے ٹاگ کی خوشبو نہیں آ رہی تھی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ چھلانگ لگا کر کھوپڑی والی جگہ پہنچی۔ مگر وہاں سوائے گھاس کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ اس نے بے اختیار ہو کر ٹاگ کو آواز دی۔

”ٹاگ بھیا! تم کہاں ہو؟ مجھے جواب دو۔ تم کہاں ہو؟“

ٹاگ! ٹاگ!“

مگر کسی طرف سے بھی ٹاگ کی آواز نہ آئی۔ اب تو ماریا پریشان ہو گئی۔ سمجھ گئی کہ وہ انسانی کھوپڑی کوئی طلسمی چیز تھی جو ٹاگ کو غائب کر کے اپنے ساتھ لے گئی ہے۔ وہ جلدی سے فضا میں بلند ہو گئی۔ نہر کے اوپر دائیں بائیں سب طرف، اڑ کر چکر لگایا کہ شاید کہیں سے ٹاگ کی خوشبو آ

جائے۔ مگر اس کی خوشبو کہیں بھی نہیں تھی۔ ماریا نیچے آگئی  
 اور درختوں کی طرف چل پڑی کہ شاید ان درختوں کے نیچے  
 کہیں ٹاگ کا کچھ سراغ مل جائے۔

کھوپڑی اتنی دیر میں جوگی کے پاس پہنچ چکی تھی۔  
 کھوپڑی نے اپنی کالی زبان کی مدد سے بے ہوش ٹاگ کو جو  
 ساتپ کی شکل میں تھا جوگی کے سامنے اٹکل دیا اور کہا۔  
 ”عماراج! آپ کا حکم میں نے پورا کر دیا۔ ٹاگ دیوتا  
 آپ کے قدموں میں پڑا ہے۔“

جوگی نے بے ہوش ساتپ کو اٹھا کر غور سے دیکھا پھر  
 اسے کپڑے میں لپیٹ کر اپنی کمر کے ساتھ باندھ لیا اور  
 کھیپڑے سے کہا۔

”اب ہم اوپر پہاڑوں میں جائیں گے وہاں ایک راجہ  
 کے مت پرے محل کے تختہ پیر۔ وہاں کا کہتا ہے کہ وہاں  
 راجہ کا کئی خزانہ دفن ہے۔ ہم وہاں دیوتا کی مدد سے وہ  
 خزانہ ملنے سے نکل جائیں گے۔“

کھوپڑی کو بھر زبان دائیں بائیں حرکت کرنے لگی۔  
 جوگی نے پوچھا۔



”کیا بات ہے تم پریشان کیوں ہو؟“

کھوپڑی نے کہا۔

”ہمارا راج! اس ٹاگ دیوتا کی بہن آری ہے جو غبی  
حالت میں ہے۔ مگر کالے علم کی بدولت آپ کو نظر آ جائے  
گی۔“

جوگی نے کہا۔

”اس غبی عورت کو اپنے قلوب میں کر کے مجھے کچھ  
نہیں ملے گا۔ مجھے ٹاگ دیوتا مل گیا ہے اور کسی شے کی  
ضرورت نہیں۔ کیوں نہ میں اسے قتل کروں؟ یہ عورت ہو  
سکتا ہے ٹاگ دیوتا کی تلاش میں ہمارا پیچھا کرے۔“  
کھوپڑی نے کہا۔

”ہمارا راج! آپ ہمارے کو قتل نہیں کر سکتے۔ وہ غائب  
رہتی ہے اور اس پر آپ کے ہلے علم کا بھی کوئی اثر نہیں  
ہو گا۔ ستریک ہے کہ آپ اسے اسے درجہ۔ ہر کوئی اسے نہ  
جانتا۔ اس پر یہ ستریک ظاہر نہ کریں کہ آپ اسے اسے دیکھ لیا  
ہے۔ وہ تھوڑی دیر اور عرصہ دیکھ کر کھپتے ٹپ ٹپ ہو سکے  
گیں۔ ہاں مجھے ضرور غائب ہونے پر اسے کچھ کیونکہ اس عورت

نے مجھے وہاں گھاس پر پڑے دیکھ لیا تھا۔

یہ کہہ کر کھوپڑی تائب ہو گئی۔

جوگی اسی طرح چبوترے پر مردے کی راکھ کے اوپر  
 آلتی پالتی مارے بیٹھا رہا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ ایک عورت  
 لڑتی ہوئی اس کی طرف آ رہی ہے۔ جوگی دل میں بڑا حیران  
 ہوا کہ ایک عورت کو اتنی طاقت کہاں سے مل گئی کہ وہ ہوا  
 میں لڑتی پھرے۔ ماریا قریب آ کر زمین پر اتر آئی۔ جوگی کے  
 چاروں طرف پھر کر ماریا نے ایک ایک چیز کو غور سے  
 دیکھا۔ جوگی بھی کافی آنکھ سے اسے دیکھ رہا تھا مگر منہ بند کئے  
 ہوئے تھا۔ ماریا نے چبوترے پر بکھری ہوئی مردے کی راکھ  
 کو ہاتھ سے اٹھا کر سونگھا اور ناگ سکیر کر راکھ کو جھٹک  
 دیا۔ اسے فوراً پتہ چل گیا تھا کہ یہ کسی مردے کی راکھ ہے  
 اور یہاں مردوں کو جلا یا جاتا ہو گا۔ ماریا نے جوگی کو بھی  
 قریب آ کر بڑے غور سے دیکھا۔ وہ بالکل نہیں جانتی تھی کہ  
 اس وقت جوگی بھی اسے دیکھ رہا تھا۔ مگر خاموش تھا۔ جوگی کو  
 اس عجیب عورت ماریا سے کوئی دلچسپی بھی نہیں تھی۔ ناگ  
 دیوتا اس کے قبضے میں تھا۔ اسے ساری دنیا کی دولت مل سکتی

تھی۔ اب اسے مارا گیا ضرور ہو سکتی تھی۔

مارا کو وہاں سے ٹگ کی خوشبو بھی نہیں آ رہی تھی۔ یہ کھوپڑی کی راگ کا اثر تھا کہ ٹگ کے بے ہوش ہو جانے سے اس کی خوشبو بھی جاتی رہی تھی۔ جب مارا کو وہاں پر ٹگ کا کوئی سراغ نہ ملا تو وہ وہاں سے اڑ کر شہر کو جانے والی سڑک پر آ گئی۔ اس کے جاتے ہی جوگی اپنے چوترے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا چلہ بھی پورا ہو گیا تھا اور چلے کے پورے ہونے کے ساتھ ہی ساتھ ٹگ دیوتا بھی اس کے قبضے میں آ گیا تھا۔ گویا کہ اسے دنیا بھر کے فن شدہ خزانے مل گئے تھے۔ اس نے کھوپڑی کو آواز دی اور کہا۔

”آ جاؤ۔ اب تمہیں غیبی عورت نہیں دیکھ سکتی۔ وہ چلی گئی ہے۔“

کھوپڑی جو غائب تھی۔ ظاہر ہو گئی۔ جوگی نے کھوپڑی کو اپنے جھولے میں ڈالا۔ کرمنڈل اور ترشول سنبھالا اور لاری اڈے کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہاں سے اسے اوپر چبے کی پہاڑیوں میں جانا تھا جہاں ایک پہاڑی کے اوپر راجہ کے محل کا کھنڈر تھا۔ اور لوگوں کی کہانیوں کے مطابق اس کھنڈر

میں راجہ کا خزانہ دفن تھا۔ ناگ بے ہوشی کی حالت میں جوگی کی کمر کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔

دوسری طرف ماریا شہر جانے والی سڑک کے اوپر آہستہ آہستہ اڑتی جا رہی تھی۔ اس کا دل بڑا اداس اور بوجھل تھا۔ ناگ ایک دم سے اس سے جدا ہو گیا تھا اور کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کھوپڑی اسے اپنے ساتھ کہاں لے گئی تھی۔ ماریا اکیلی رہ گئی تھی۔ جب بھی ان لوگوں سے کوئی دوست جدا ہوتا تو کچھ دیر تک وہ ضرور اداس رہتے تھے۔ پھر اپنے آپ کو سنبھال لیتے اور ہمت کے ساتھ زندگی کی جدوجہد اور اپنے مشن کی تکمیل میں لگ جاتے تھے۔ ماریا بھی کچھ دیر تک بڑی اداس رہی۔ پھر اس نے بھی اداسی کو جھٹک دیا۔ اس خیال سے کہ کبھی نہ کبھی ناگ ضرور اس سے آکر مل جائے گا۔ اسی طرح کیٹی، تھیوسانگ، عنبر اور جولی سانگ بھی اس کے ساتھ آن ملیں گے۔ ماریا نے اپنی ساری توجہ اس نیک کام کی طرف پھیر لی جس کو مکمل کرنے کے لئے وہ اور ناگ اس شہر میں داخل ہوئے تھے۔ یعنی ایک دھکی ماں کے اکلوتے بیٹے فیروز کی تلاش۔۔۔! صرف تلاش

ہی نہیں بلکہ اس کو تلاش کرنے کے بعد اسے واپس اس کے  
 ماں باپ کے پاس پہنچانا تھا۔ ماریا دل میں خدا سے یہی دعا  
 مانگ رہی تھی کہ فیروز زندہ ہو۔ ماریا کو یہ معلوم نہیں تھا کہ  
 شہر کے کس بازار میں کشمیری مسلمان کا ہوٹل ہے۔ اس  
 ہوٹل کا پتہ ناگ کو معلوم تھا اور ناگ ماریا سے بچھڑ چکا تھا۔  
 ماریا نے سوچا کہ وہ غائب رہ کر کیسے ہوٹل کا پتہ چلائے گی؟  
 کس سے پوچھے گی کہ وہ اسے ہوٹل کے بارے میں بتائے؟



## ماریا کا انتقام

ماریا کے پاس وہ طاقت موجود تھی جس کی مدد سے وہ جب چاہے غیبی حالت سے زندہ حالت میں اپنے آپ کو تبدیل کر سکتی تھی۔ اب وقت آگیا تھا کہ وہ اپنے آپ کو لڑکی کی شکل میں ظاہر کر دے۔ ظاہر ہوئے بغیر وہ اکیلی گمشدہ پاکستانی نوجوان فیروز کا سراغ نہیں لگا سکتی تھی۔ اگرچہ اس میں تھوڑی سی پریشانی بھی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ماریا ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ ظاہر ہو گئی تو وہ ہر جگہ لوگوں کی توجہ کا مرکز بن جائے گی۔ ناگ کی طرح اس میں یہ طاقت نہیں تھی کہ اپنے آپ کو کسی دوسری جنس میں تبدیل کر سکے۔

یہ سوچ کر ماریا ایک خاموش سی جگہ دیکھ کر بیچے اتر



آئی۔ دن چڑھ آیا تھا۔ شہر کے بازاروں میں دکانیں کھل گئی تھیں۔ ٹریفک شروع ہو گئی تھی۔ زیادہ تر سگھ ہی بازاروں میں چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ ماریا کو جب تسلی ہو گئی کہ اسے کوئی نہیں دیکھ رہا تو وہ ایک خاص عمل پڑھنے کے بعد ظاہر ہو گئی۔ جیسا کہ اس کے ساتھ ہمیشہ ہوا کرتا تھا۔ وہ جس ملک میں انسانی شکل میں ظاہر ہوتی تو اس ملک کے رسم و رواج کے مطابق لباس میں ملبوس ہوتی۔ امرتسر میں وہ ظاہر ہوئی تو اس نے سگھ عورتوں کی طرح شلوار قمیض اور سویٹر پہن رکھا تھا۔ پاؤں میں چڑے کی گرگابی تھی اور سر اور شانوں پر گرم چادر تھی۔ وہ سڑک پر آ کر شہر کے چوک کی طرف روانہ ہوئی۔ ناگ کی زبانی اسے اتنا معلوم ہو گیا تھا کہ کشمیری مسلمان کا ہوٹل ہال بازار میں کہیں ہے۔

وہ پوچھتی ہوئی بازار میں آ گئی۔ یہ دوسرے بازاروں کے مقابلے میں ذرا کھلا بازار تھا اور اس میں ایک مسجد بھی تھی جہاں کبھی مسلمان نماز پڑھا کرتے تھے مگر پاکستان بن جانے کے بعد یہ مسجد ویران ہو گئی تھی۔ وہ ایک چوک میں آئی تو اچانک اس کی نگاہ ایک دکان کے باہر لگے بورڈ پر جا

پڑی جس پر کشمیری ہوٹل لکھا ہوا تھا۔ ماریا نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ کسی سے مزید پوچھے بغیر اپنی منزل پر پہنچ گئی تھی۔ وہ سیدھی ہوٹل میں داخل ہو گئی۔ یہ ایک معمولی سی دو منزلہ عمارت تھی جس کی پہلی منزل ایک لمبی دکان کی طرح تھی۔ اندر کرسیاں میز بچھے تھے۔ کچھ لوگ صبح کا ناشتہ کر رہے تھے۔ ایک گورے رنگ کا صحت مند آدمی دکان میں ایک کاؤنٹر کے پیچھے بیٹھا رجسٹر میں کچھ لکھ رہا تھا۔ اس نے ایک خوبصورت عورت کو ہوٹل میں داخل ہوتے دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ کیونکہ ماریا کی آنکھیں نیلی، بال سنہری اور رنگ گورا تھا۔

ماریا اس آدمی کے پاس آئی اور کہا۔  
 ”میں اس ہوٹل کے مالک سے ملنا چاہتی ہوں۔“  
 اس گورے چٹے ادھیڑ عمر آدمی نے رجسٹر ایک طرف رکھ دیا اور بولا۔

”میں ہی ہوٹل کا مالک ہوں۔ کیا بات ہے؟“  
 ماریا نے کہا۔

”کیا آپ مسلمان ہیں؟“

وہ آدمی بولا۔

”جی ہاں میں مسلمان ہوں مگر تم کون ہو بی بی؟ کہاں سے آئی ہو؟ میں نے تمہیں پہلے کبھی یہاں نہیں دیکھا۔“

ماریا نے کہا۔

”مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہے۔ بہتر ہے کہ ہم اس کونے والی میز پر چل کر بیٹھیں۔“

ہوٹل کے مالک نے اپنے نوکر سے کہا۔

”یہاں آؤ غنی۔ یہاں خیال رکھو۔“ یہ کہہ کر وہ ماریا

کے ساتھ کونے والی میز پر آکر بیٹھ گیا۔ اور بولا۔

”ایسی کون سی بات ہے بی بی جو تم مجھ سے کرنا چاہتی

ہو؟“

ماریا نے بڑے سکون کے ساتھ پوچھا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”غلام احمد کشمیری۔ یہی میرا نام ہے اور میں کئی برس

سے یہاں ہوٹل چلا رہا ہوں۔“

ماریا کہنے لگی۔

”یہ سب باتیں مجھے معلوم تھیں صرف تمہارا نام

معلوم نہیں تھا۔ اب میری بات غور سے سنو۔ میں بھی ایک مسلمان عورت ہوں۔ میرا نام سلطانہ ہے۔ میں پاکستان سے یہاں اپنے چھوٹے بھائی فیروز کی تلاش میں آئی ہوں۔ وہ پاسپورٹ بنوا کر باقاعدہ ویزا لگوا کر یہاں آیا تھا۔ اس کے ہمراہ ایک دوست بھی تھا۔ اس کے دوست نے پاکستان پہنچ کر ہمیں بتایا ہے کہ میرے بھائی فیروز کو انڈیا کی پولیس نے گرفتار کر لیا ہے اور وہ اسے بارڈر پر لے جا کر گولی مارنے والی ہے۔ جس طرح کہ یہاں اکثر ویزا لے کر آئے ہوئے بے گناہ مسلمانوں کے ساتھ سلوک کیا جاتا ہے۔ میں اپنے بھائی سے محبت کرتی ہوں۔ میری ماں اور ابو کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔ میں کسی نہ کسی طرح بارڈر کراس کر کے آگئی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ تم میرے بھائی کا سراغ لگانے میں میری مدد کرو کیونکہ ہم مسلمان ہیں اور مسلمان مصیبت میں اپنے مسلمان بھائی کی مدد ضرور کرتا ہے۔“

غلام احمد کشمیری کے چہرے کا رنگ بدل سا گیا تھا۔ اس نے مشکوک انداز میں ماریا کو دیکھا اور نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”بہن! تم کو کسی نے غلط بتایا ہے کہ میں تمہارے بھائی فیروز کو تلاش کرنے میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔ مجھے کیا پتہ وہ کہاں ہے؟ میں تو یہاں اپنا چھوٹا سا کاروبار چلا رہا ہوں۔ مجھے ان باتوں سے کوئی سروکار نہیں۔ برائے مہربانی تم یہاں سے چلی جاؤ۔ ہاں اگر کچھ پیسے چاہئیں تو میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں۔“

ماریا کو بڑا غصہ آیا کہ یہ کس قسم کا انسان ہے کہ مصیبت کے وقت دوسرے مسلمان کی مدد سے انکار کر رہا ہے۔ پھر اسے خیال آیا کہ وہ انڈیا میں رہتا ہے جہاں غیر مسلموں کی حکومت ہے۔ وہ ایسا رویہ اختیار کرنے میں حق بجانب ہے۔ ماریا نے بڑے ٹھنڈے دل سے کہا۔

”غلام احمد بھائی! میں کوئی خفیہ پولیس والی نہیں ہوں۔ یقین کرو میں پاکستان سے آئی ہوں اور فیروز کو یہاں کے درندہ صفت پولیس والوں سے بچانا چاہتی ہوں۔ اگر تم چل کر فیروز کے ماں باپ کی حالت دیکھ لو تو تم کبھی انکار نہ کر سکو گے۔“

غلام احمد بولا۔

”بی بی! میں نہیں جانتا کہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ مجھے تمہاری باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ تم جا سکتی ہو۔ نہیں تو میں تمہیں بھی پولیس کے حوالے کر دوں گا۔“

ماریا کو اب تو بہت ہی غصہ آگیا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ شخص کشمیر کا رہنے والا ہے۔ اور ماریا جس ملک کی چاہے زبان بول سکتی تھی۔ اس نے کشمیری زبان بولنی شروع کر دی اور غلام احمد کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”اگر تمہاری اپنی بہن اس قسم کی مشکل میں گرفتار ہوتی تو تمہارے پاس مدد کے لئے آتی تو کیا تم انکار کر دیتے؟“

غلام احمد نے ماریا کو فر فر کشمیری زبان میں بات کرتے دیکھا تو حیران بھی ہوا اور خوش بھی ہوا۔ کہنے لگا۔

”تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ تم کشمیر کی رہنے والی ہو۔“

ماریا نے کہا۔

”چلو اب بتائے دیتی ہوں۔ ہاں میں کشمیر کی رہنے والی ہوں۔ آزاد کشمیر کی رہنے والی ہوں۔“



غلام احمد بولا۔

”بی بی! میں نے پہلے اس لئے انکار کیا تھا کہ یہاں انڈیا کی بڑی سی آئی ڈی پھر رہی ہے۔ اگرچہ پولیس والے مجھ پر اعتبار کرتے ہیں۔ پھر بھی یہ ہندوؤں کا ملک ہے اور ہندو مسلمانوں کا ہمیشہ دشمن رہا ہے۔ کوئی ایسی ویسی بات ہو جانے کی صورت میں انڈیا پولیس مجھے ایک سیکنڈ میں گرفتار کر کے موت کے گھاٹ اتار سکتی ہے۔ اب میں تمہیں بتاتا ہوں کہ جس پاکستانی فیروز کی تم بات کر رہی ہو اور جو تمہارے بیان کے مطابق تمہارا بھائی۔ جس کا مجھے یقین نہیں ہے تو وہ فیروز جس روز اپنے دوست کے ساتھ پاکستان سے انڈیا داخل ہوا تھا تو اپنے دوست کے ساتھ میرے ہوٹل میں بھی آیا تھا۔ میں نے اسے کہا بھی تھا کہ یہاں کے حالات پاکستان سے ویزے پر آنے والے مسلمانوں کے لئے ٹھیک نہیں ہیں۔ اس لئے تم واپس چلے جاؤ مگر وہ نہیں مانا تھا۔ کہنے لگا کہ ہم تو شریف لوگ ہیں۔ کوئی سمگلر یا جاسوس نہیں ہیں ہم تو امرتسر اور دلی کی سیر کرنے آئے ہیں۔ پھر وہ یہاں کے پولیس اسٹیشن میں اپنی آمد کی حاضری درج کروانے گیا۔

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ  
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ  
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ  
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ  
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ  
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

۱۱  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں  
میں نے سب کچھ سنا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں  
میں نے سب کچھ سنا ہے  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں  
میں نے سب کچھ سنا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں  
میں نے سب کچھ سنا ہے  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں  
میں نے سب کچھ سنا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں  
میں نے سب کچھ سنا ہے  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں  
میں نے سب کچھ سنا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں  
میں نے سب کچھ سنا ہے  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں  
میں نے سب کچھ سنا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں  
میں نے سب کچھ سنا ہے  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں  
میں نے سب کچھ سنا ہے

غلام احمد نے فیروز کو پہچان لیا۔ بولا۔

”ہاں میں فیروز ہے۔ مگر خدا کے واسطے اس تصویر کو اپنے پاس مت رکھو۔ اگر پولیس نے تمہاری تلاشی لیتے ہوئے یہ تصویر دیکھ لی تو تم بھی گرفتار کر لی جاؤ گی۔ اب تم ٹاٹہ کرو اور دلی کا رخ پکڑو کیونکہ مجھے یقین ہے کہ یہاں ہی آئی ڈی والے اس پاس ضرور موجود ہوں گے۔“

ماریا نے کہا۔

”میں ٹاٹہ کر چکی ہوں۔“

غلام احمد بولا۔

”تو پھر کچھ پیسے چاہئیں تو مجھ سے لے لو۔ لیکن تمہارا میرے ہوٹل میں زیادہ دیر ٹھہرنا ٹھیک نہیں۔“

ماریا کہنے لگی۔

”میں پیسوں کی بھی ضرورت نہیں ہے۔“

یہ کہہ کر ماریا اٹھی اور ہوٹل سے باہر نکل آئی۔

ابھی وہ سڑک پر دو قدم ہی چلی ہو گی کہ اچانک پیچھے سے ہندو سپاہی آئے اور انہوں نے آتے ہی ماریا کو قابو کر لیا۔

ماریا نے ہتھ میں پوچھنا۔

”کون ہو تم؟ اور مجھے کیوں پکڑ رہے ہو؟“  
 دونوں سپاہی ٹھیک پولیس کے تھے اور سادہ کپڑوں میں  
 تھے۔ ایک سپاہی نے ماریا کو گردن سے پکڑ کر آگے دھکیلتے  
 ہوئے کہا۔

”یہ سب کچھ تمہیں تھانے میں کرتائیں گے۔“  
 ماریا نے سپاہی کا ہاتھ آہستہ سے جھٹکتے ہوئے کہا۔  
 ”تو پھر زبردستی کیوں کر رہے ہو۔ میں خود تھانے  
 پہننے کو تیار ہوں۔“

ماریا کا خیال تھا کہ شاید تھانے پہنچنے کے بعد اسے  
 فیوز کے بارے میں پوری تفصیلات معلوم ہو جائیں یا پھر کسی  
 دوسرے ایسے پاکستانیوں کے بارے میں علم ہو سکے جنہیں  
 وہیں کی پولیس نے ناجائز اور غیر قانونی طور پر پکڑ رکھا ہو۔  
 وہ ہل بازار میں سے گذرتی پولیس کے سپاہیوں کے ساتھ  
 کوتوالی کے تھانے آگئی۔ وہیں ایک ہندو تھانے دار نے ماریا  
 کی طرف گھور کر دیکھا اور سپاہیوں سے پوچھا۔

”یہ کون ہے بھئی؟“

سپاہیوں نے بتایا کہ جناب یہ پاکستانی جاسوس ہے۔



کشمیری کے ہوٹل میں اس کے ساتھ گھل مل کر باتیں کر رہی تھی۔

ہندو تھانیدار نے گرج کر کہا۔

”لے چلو اسے اوپر والے کمرے میں ابھی پتہ کر لینے ہیں کہ یہ کہاں سے آئی ہے اور کہاں جا رہی تھی۔ اور غلام احمد سے بھی کہہ دو کہ آئندہ اگر اس کے ہوٹل میں اس قسم کی مشکوک عورتیں آئیں تو اس کا ہوٹل بند کرا دوں گا۔“

دونوں سپاہی ماریا کو پکڑ کر اوپر والے کمرے میں لے آئے۔ یہاں صرف ایک چارپائی بچھی ہوئی تھی۔ دیوار کے ساتھ لکڑی کی دو پیشیاں لگی تھیں۔ ایک سٹول چارپائی کے پاس رکھا تھا۔ سپاہی ماریا کو چارپائی پر بٹھا کر دروازے کو باہر سے تالا لگا کر نیچے چلے گئے۔ ماریا نے کھڑکی کی سلاخوں سے دوسری طرف جھانک کر دیکھا۔ ادھر کوئی گندا ٹالہ گزرتا تھا۔ ماریا چارپائی پر آکر بیٹھ گئی۔ اتنے میں ہندو تھانیدار جھومتا جھامتا ہاتھ میں بید کا ڈنڈا لئے دروازہ کھول کر اندر آگیا اور سٹول پر بیٹھتے ہوئے بولا۔



”اب تم بتاؤ تم نے بارڈر کیسے کراس کیا اور تمہارے دوسرے ساتھی یہاں انڈیا میں کہاں کہاں ہیں؟“

ماریا نے جواب دیا۔

”یہاں میرا کوئی ساتھی نہیں ہے۔ میں نے کوئی بارڈر کراس نہیں کیا۔ میں جموں سے آئی ہوں۔ میں پاکستان کی رہنے والی نہیں ہوں۔“

ہندو تھانیدار نے آنکھیں گھما کر پوچھا۔

”اچھا۔ اگر تم جموں کی ہو تو پھر تم پنجابی کیوں بول رہی ہو۔ ڈوگری کیوں نہیں بولتیں؟“

ماریا نے ڈوگری بولنی شروع کر دی۔ تھانیدار ہنس کر بولا۔

”تمہیں جاسوسی کی بڑی پکی ٹریننگ دی گئی ہے۔ بتاؤ انڈیا کی اور کون کون سی زبانیں سکھا کر تمہیں یہاں بھیجا گیا ہے؟“

ماریا نے پھر وہی کہا کہ میں جموں کی رہنے والی ہوں اور امرتسر اپنے گمشدہ بھائی کی تلاش میں آئی ہوں جو گھر سے بھاگ کر یہاں آ گیا ہوا ہے۔ تھانیدار کی بد قسمتی اس

نے ماریا کو گالی دے دی اور کہا۔

”ابھی تمہارا باپ بھی سب کچھ بتا دے گا۔“

ماریا کا خون گرم ہو کر کھولنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں بھریں سی تڑپنے لگیں۔ اس نے ہندو تھانیدار کے منہ پر اٹے ہاتھ کا اس قدر زور سے تھپڑ مارا کہ وہ قلابازی کھا کر سٹول سے دور جا گرا۔ تھانیدار تو جینے کی طرح بھر گیا۔ اس کے ہونٹ پھٹ گئے تھے اور منہ سے خون نکلنے لگا تھا۔ اس نے چیخ کر سپاہیوں کو بلایا اور بید اٹھا کر ماریا کے سر پر پورق حالت سے مارنے کے لئے پکا ہی تھا کہ منہ کے بل چوہا کی پر گر پڑا کیونکہ ماریا غائب ہو چکی تھی۔ بڑی مشکل سے چوہا کی پر سے اٹھا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے کمرے میں چاروں طرف دیکھنے لگا۔ اتنے میں نیچے سے تین سپاہی بھی راکٹیں لے کے اوپر آ گئے۔

”وہ کہاں بھاگ گئی؟“ ہندو تھانیدار نے دھاڑ کر پوچھا۔

سپاہی بولا۔

”سر وہ تو کمرے میں ہی تھی۔ ہم اسے اسی کمرے

میں بند کر کے گئے تھے۔  
 ”ہاں وہ ابھی اس چارپائی پر بیٹھی تھی۔“ تھانیدار  
 حیران ہو کر بولا۔ ”مگر وہ کہاں چلی گئی؟“  
 سپاہی اوپر اوپر دیکھنے لگے۔

اتنے میں ہندو تھانیدار کی گردن کو مارا نے دونوں  
 ہاتھوں میں دبوچ لیا۔ اپنی گردن پر کسی بھی انسان کے ہاتھوں  
 کو محسوس کرتے ہی ہندو تھانیدار کی چیخ نکل گئی۔ سپاہی فوراً  
 اس کی طرف لپکے۔

”کیا ہوا سر؟“

مارا نے تھانیدار کے کان میں کہا۔  
 ”ان کو یہاں سے باہر بھیج دو نہیں تو تمہاری خیر نہیں  
 ہے۔ تم دیکھ چکے ہو کہ میرے پاس بہت بڑی طاقت ہے۔  
 میں تمہاری گردن ابھی مروڑ سکتی ہوں۔“

تھانیدار تھر تھر کانپ رہا تھا۔ اس کا رنگ اڑ چکا تھا۔  
 اس نے کپکپاتی آواز میں کہا۔

”چلے جاؤ یہاں سے چلے جاؤ۔“

تینوں سپاہی ایک دوسرے کا منہ دیکھتے کرے سے باہر نکل

گئے۔ ماریا نے تھانیدار کی گردن چھوڑ دی اور کمرے کی اندر سے چٹنی لگا دی۔ چٹنی کو اپنے آپ لگتے دیکھ کر ہندو تھانیدار کی ٹانگیں کانپنے لگیں۔ ماریا نے اسے دھکا دے کر چارپائی پر بٹھا دیا اور بولی۔

”میں تم سے صرف ایک سوال پوچھوں گی۔ اگر تم نے مجھے اس کا درست جواب نہ دیا اور مجھے پتہ چل گیا کہ تم نے جھوٹ بولا تھا تو میں جہاں بھی ہوں گی وہاں سے ایک منٹ میں تمہارے پاس پہنچ جاؤں گی اور تمہاری گردن اپنے ہاتھ سے کاٹ کر تمہارے دھڑ سے الگ کر دوں گی۔ تم یہی سمجھو کہ تمہارے سامنے اس وقت تمہاری موت کھڑی ہے۔“

ہندو تھانیدار ایک ایسی عورت کی آواز سن رہا تھا جو اسے دکھائی نہیں دے رہی تھی اور جس نے ابھی ابھی اسے اتنی زور سے طمانچہ مارا تھا کہ اس کے منہ سے ابھی تک خون بہہ رہا تھا۔ اس نے ایک دم سے ہاتھ جوڑ دیئے اور بولا۔

”دیوی! تم کوئی آسمانی دیوی ہو۔ مجھے معاف کر دو۔“

”تم نے مجھے گالی کیوں دی؟ کیا تم شریف عورتوں سے ایسا ہی سلوک کرتے ہو؟“

”دیوی! مجھے معاف کر دو۔ مجھے شام کر دو۔ میں تمہارے پاؤں پڑتا ہوں۔“

وہ یونہی فرش پر گر پڑا۔ ماریا نے اسے زور سے ٹھوکر مار کر کہا۔

”اٹھو اور میرے سوال کا جواب دو۔“

ہندو تھانیدار کانپتا ہوا ہاتھ جوڑے اٹھا اور بولا۔

”حکم دیوی! حکم دیوی جی۔“

ماریا نے کہا۔

”کیا تم فیروز نام کے ایک پاکستانی نوجوان کو جانتے ہو جس کو تمہاری پولیس نے امرتسر میں گرفتار کیا تھا؟ جھوٹ مت بولنا۔ اگر تمہارا بیان جھوٹ نکلا تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

ہندو تھانیدار نے ہاتھ باندھ رکھے تھے۔ خوف کے مارے چہرے کا رنگ زرد ہو چکا تھا۔ کہنے لگا۔

”ہاں دیوی! اس نام کا ایک پاکستانی نوجوان ہم نے

پکڑا تھا۔ وہ جاسوس نہیں تھا۔ ہمارے پاس اس کے خلاف کوئی ثبوت بھی نہیں تھا۔ لیکن ہمیں اوپر سے حکم آیا ہوا تھا کہ یہاں جو بھی نوجوان پاکستانی آئے اسے پکڑ لو اور پوچھ گچھ کے لئے دلی بھیجو۔ اس کے بعد ان پاکستانیوں کو گولی مار دی جاتی تھی۔ اور یہ مشہور کر دیا جاتا تھا کہ یہ سمگلر یا جاسوس تھے۔“

ماریا نے پوچھا۔

”اب فیروز دلی میں کہاں ہے؟“

ہندو تھانیدار بولا۔

”دیوی! اسے ضرور چاندنی چوک والے سی آئی ڈی کے ہیڈ کوارٹر میں رکھا گیا ہو گا۔ کیونکہ جاسوسوں کی پوچھ گچھ وہیں ہوتی ہے۔“

باہر تینوں سپاہی دروازے سے کان لگا کر سننے کی کوشش کر رہے تھے کہ تھانیدار صاحب اندر اپنے آپ سے کیا باتیں کر رہے ہیں۔ وہ بڑے حیران تھے کیونکہ اندر سے ایک عورت کی آواز بھی سنائی دے جاتی تھی۔ دروازے میں ایک چھوٹی سی درز تھی۔ ایک سپاہی نے درز میں سے اندر



دیکھا کہ تھانیدار ہاتھ باندھے کھڑا ہے اور جس عورت کی دھیمی آواز سنائی دے جاتی تھی وہ کمرے میں کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے یہ منظر دوسرے سپاہیوں کو بھی دکھایا اور کہا۔

”تھانیدار صاحب پاگل ہو گئے ہیں۔“

اچانک پہلے سپاہی کی ٹوپی اوپر کو اڑ گئی دوسرا ہکا بکا ہو کر اسے دیکھ رہا تھا کہ اسے ماریا نے پیچھے سے لات ماری اور وہ پہلے سپاہی کے اوپر جا گرا۔

ماریا وہیں سے فضا میں اڑتی ہوئی سیدھی کشمیر ہوٹل آ گئی۔ ہوٹل کا مالک غلام احمد کشمیری ہوٹل کی چھت پر دھوپ میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا کہ اسے یوں لگا جیسے تیز ہوا کا جھونکا گزر گیا ہو۔ اخبار اس کے ہاتھ میں پھڑپھڑایا۔ وہ دوبارہ اخبار پڑھنے لگا۔ ماریا اس کے قریب چھت پر اتر آئی تھی۔ وہ اس آدمی پر اپنی طاقت ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ماریا سیڑھیوں میں آ گئی یہاں اس نے انسانی روپ اختیار کیا اور سیڑھیاں چڑھ کر چھت پر آئی۔ غلام احمد نے اسے دیکھا تو گھبرا کر اخبار ایک طرف رکھ دیا۔

”تم واپس کیسے آگئیں؟ سپاہی تو میرے سامنے تمہیں پکڑ کر لے گئے تھے؟“

ماریا قریب آ کر سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی اور بولی۔  
 ”وہ مجھے کیا پکڑیں گے۔ میں نے تھانیدار کو ایسا سبق سکھایا ہے کہ وہ تمہیں کبھی پریشان نہیں کرے گا۔“

غلام احمد نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”تم اسے کیا سبق سکھاؤ گی بی بی! تم محض ایک عورت ہو۔ خدا جانے اس شخص نے تمہیں کیوں چھوڑ دیا۔“

ماریا کو غلام احمد پر سخت غصہ آیا کہ وہ اسے ایسی ویسی کمزور عورت سمجھ رہا ہے۔ اس نے غلام احمد کی کرسی کو ایک ہاتھ سے پکڑا اور کرسی سمیت فرش سے چار فٹ اوپر اٹھا دیا اور بڑے جلال کے ساتھ بولی۔

”کیا تمہیں معلوم ہے میں کون ہوں؟“

غلام احمد نے جب دیکھا کہ ایک لڑکی نے اسے ایک ہاتھ سے کرسی سمیت اوپر اٹھا لیا ہے تو اس کا رنگ اڑ گیا۔ خوف سے زرد پڑ گیا۔ حلق خشک ہو گیا۔ سمجھ گیا کہ یہ کوئی جن عورت ہے۔ کپکپاتی آواز میں بولا۔

”معاف کر دو بہن! میں نے تمہیں غلط سمجھا تھا۔“

ماریا نے کرسی نیچے رکھ دی اور بولی۔

”میں فیروز کی تلاش میں دلی جا رہی ہوں۔ تھانیدار

نے مجھے بتا دیا ہے کہ فیروز چاندنی چوک والے خفیہ پولیس

کے ہیڈ کوارٹر میں ہے۔ تمہاری مدد کا شکریہ۔ پھر ملوں گی۔“

یہ کہہ کر ماریا غائب ہو گئی۔



## شہزادی ناگن

کشیر ہوئی کا مالک تو آئیں مہارہ گیا۔

ماریا غائب ہونے کے بعد وہیں ہوئی کی چھت پر سے  
 قضا میں بند ہوئی اور رام باغ والے بازاروں کے اوپر سے  
 ہوتی، شریف پورے کی آبادی پر سے پرواز کرتی ہوئی جی ٹی  
 روڈ پر آگئی۔ یہاں سے اس نے اپنا رخ ریلوے لائن کی  
 طرف پھیر لیا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ ریلوے لائن دلی شہر کو جاتی  
 ہے۔ دھوپ خوب ٹھکی ہوئی تھی۔ ایک بار اسے ناگ کا  
 خیال آیا کہ نہ جانے اس منحوس کھوپڑی کی وجہ سے وہ کسی  
 مشکل میں پھنس گیا ہو گا۔ لیکن ماریا کو یقین تھا کہ واقعات  
 کے کسی نہ کسی موڑ پر زندگی کے کسی نہ کسی چوراہے میں  
 عدلوں کی ایک بار پھر ملاقات ضرور ہو جائے گی۔ ریلوے

لائن کی دونوں پٹریاں دھوپ میں چمک رہی تھیں۔ امرتسر  
 کے ریلوے اسٹیشن سے ایک گاڑی نکل کر لائن پر آ رہی  
 تھی۔ ماری نے مٹر کر پیچھے دیکھا۔ گاڑی چمک چمک کرتی چلی  
 آ رہی تھی۔ ابھی تک انڈیا میں کولے کے انجن والی گاڑیاں  
 بھی چل رہی تھیں۔ ماریا نے اپنی رفتار بھی کر لی۔ گاڑی  
 اس کے نیچے سے گزر گئی۔ انجن کا دھواں اسے بہت برا لگا۔  
 ماریا نے ایکدم سے اپنی رفتار تیز کر دی۔ وہ ایک سیکنڈ میں  
 ریل گاڑی سے کافی آگے نکل چکی تھی۔  
 ماریا پہلے بھی عہر ناگ کیٹی کے ساتھ دلی شہر میں آ  
 چکی تھی۔ دوسری طرف جوگی اس پہاڑی کھنڈر میں پہنچ چکا  
 تھا۔ جہاں راجہ کا کوئی قیمتی خزانہ دفن تھا۔ جوگی نے ایک  
 ویران بارہ دری کے پاس پہاڑی کھوہ میں اپنا ٹھکانہ بنایا۔ وہ  
 کالے علم کا ماہر ہو چکا تھا۔ اس نے ناگ کو ایک چھوٹی سی  
 پٹاری میں بند کر رکھا تھا۔ کھوہ میں آتے ہی جوگی نے پٹاری  
 کھول کر بے ہوش ناگ کو باہر نکالا۔ اس پر کوئی متر پڑھ کر  
 پھونکا۔ ناگ جو سانپ کی شکل میں تھا ہوش میں آ گیا۔ ناگ  
 کو کچھ یاد نہیں رہا تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔

اسے کیٹی، غبر، تھیو ساٹک اور جولی ساٹک کے بارے میں  
بھی کچھ یاد نہ رہا تھا۔ جوگی نے کالے علم کی مدد سے ٹاگ کی  
زبان میں کہا۔

”تم میرے غلام ہو۔ میں تمہیں جو حکم دوں گا تم اس  
پر عمل کرو گے۔“

ٹاگ نے سانپ کی زبان میں ہی جواب دیا۔  
”میں تمہارا غلام ہوں۔ تم جو کہو گے میں وہی کروں  
گا۔ کیا حکم ہے؟“  
جوگی نے کہا۔

”جس کھنڈر میں میں اس وقت موجود ہوں۔ یہاں  
کسی راجہ کا خزانہ دفن ہے۔ تم فوراً جاؤ اور زمین کے اندر  
جا کر دیکھو کہ یہ خزانہ کس جگہ پر دفن ہے اور مجھے آکر اس  
کی اطلاع کرو۔“

ٹاگ نے کہا۔

”جو حکم۔“

ٹاگ رینگتا ہوا کھوہ سے نکل گیا۔ سانپوں کو معلوم ہو  
جاتا ہے کہ زمین کے اندر کہاں پر کون سی چیز دفن ہے۔



خاص طور پر خزانوں کا سانپوں کو فوراً پتہ چل جاتا ہے۔  
 ناگ تو سانپوں کا دیوتا تھا۔ وہ کھوہ سے باہر آ کر کھنڈر میں  
 چلا گیا۔ یہاں ایک جگہ پتھروں کے نیچے اسے زمین کے اندر  
 ایک گول سوراخ نظر آیا۔ ناگ اس سوراخ میں گھس گیا۔  
 جب وہ زمین کے نیچے آیا تو اسے ایک طرف سے ہلکی سی  
 روشنی دکھائی دی۔ ناگ اسی طرف رینگنے لگا۔ یہاں ایک  
 اونچی دھت والا کمرہ تھا۔ یہ پرانے زمانے کی طرز کا بنا ہوا  
 گول کمرہ تھا جس کی دیواروں اور چھتوں پر جالے لٹک رہے  
 تھے۔ ناگ سانپ کی شکل میں تھا اس لئے اب ہم اسے  
 سانپ ناگ کہیں گے۔ سانپ ناگ نے ایک کونے میں  
 خزانے کا صندوق دیکھ لیا۔ یہ صندوق لوہے کا تھا اور کھلا  
 تھا۔ اس میں سے جواہرات، سونے کے زیورات اور قیمتی ہار  
 باہر کو نکلے ہوئے تھے۔ جو نہی سانپ ناگ خزانے کے قریب  
 گیا۔ اچانک ایک سفید تاج والا سانپ صندوق میں سے نکل  
 کر سانپ کے سامنے آگیا اور ادب سے سر کو جھکا کر بولا۔

”ناگ دیوتا کا یہاں آنا مبارک علامت ہے۔ مجھے

خدمت بتائیں۔ میری بہت بڑی خوش قسمتی ہوگی اگر میں

عظیم ٹاگ دیوتا کی کوئی خدمت کر سکوں۔“

سانپ ٹاگ کو بالکل یاد نہیں تھا کہ وہ ٹاگ دیوتا ہے۔ اس نے سفید سانپ سے کہا۔

”میں ٹاگ دیوتا نہیں ہوں۔ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“

سفید سانپ بڑا حیران ہوا کہ ٹاگ دیوتا کس قسم کی باتیں کر رہا ہے۔ اس نے سر کو ایک بار پھر جھکایا اور کہا۔

”عظیم ٹاگ دیوتا! میں اس علاقے کے سانپوں کا سردار ہوں۔ میں کیسے غلطی کھا سکتا ہوں۔ آپ کے جسم سے ٹاگ دیوتا کی خاص خوشبو میں نے آپ کے یہاں داخل ہوتے ہی محسوس کر لی تھی۔“

سانپ ٹاگ کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔  
اس نے کہا۔

”تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو۔ میں ٹاگ دیوتا نہیں ہوں۔ میں تو اپنے جوگی کا غلام ہوں اس نے مجھے اس خزانے کا سراغ لگانے کے لئے یہاں بھیجا ہے۔“

سفید سانپ یولا۔

”عظیم ناگ! اگر آپ ناگ دیوتا نہ ہوتے تو آپ  
یہاں تک کبھی نہیں پہنچ سکتے تھے۔ کیونکہ راستے میں ایسے  
ایسے اڑدھا اس خزانے کی حفاظت کے واسطے پہرے پر بیٹھے  
ہیں کہ اگر کوئی عام سانپ ہوتا تو اڑدھا اس کی ٹکا بوٹی کر چکے  
ہوتے۔ چونکہ آپ ناگ دیوتا ہیں اس واسطے اڑدھا آپ کو  
آتے دیکھ کر اپنی جگہ سے چلے گئے تھے۔“

سانپ ناگ بولا۔

”یہ سب کچھ جھوٹ ہے۔ تم مجھے یہ خزانہ دے دو۔  
بس تاکہ میں اسے اپنے آقا جوگی کے حوالے کر دوں کیونکہ  
میں اس کا غلام ہوں۔“

سفید سانپ سمجھ گیا کہ یہ کوئی بڑا مکار اور جادو ٹولے  
کا ماہر جوگی ہے جس نے اپنی عیاری سے کام لے کر کسی  
ظلم کی مدد سے ناگ دیوتا کو اپنے قابو میں کر لیا ہے اور  
اب اس کی مدد سے یہ خزانہ چراٹا جاتا ہے۔ سفید سانپ  
نے فوراً دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ ناگ دیوتا کو اس مکار  
جوگی کے ظلم سے آزاد کرنے کی کوشش کرے گا۔ اس کے  
لئے ضروری تھا کہ ناگ دیوتا کو اسی جگہ بیٹھ لیا جائے اور

واپس جوگی کے پاس نہ جانے دیا جائے۔ کیونکہ یہ سارے سانپوں کی توہین تھی کہ اتنا بڑا اور عظیم ٹاگ دیوتا ایک جوگی کا غلام بن جائے۔ سفید سانپ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ جوگی کوئی بڑا زبردست جادوگر ہے جس نے ٹاگ دیوتا کو قبضے میں کر لیا ہے۔ اس لئے اس پر حملہ کرنے سے پہلے اچھے طرح سوچ سمجھ لینا چاہیے۔ بہر حال سب سے پہلے تو ٹاگ دیوتا کو وہیں روکنے کی ضرورت تھی۔

سفید سانپ نے ٹاگ سے کہا۔

”میں سارا خزانہ آپ کے حوالے کرتا ہوں مگر مجھے اس شہزادی ٹاگن سے اجازت حاصل کرنی ہوگی جو اس خزانے کی حفاظت پر لگائی گئی ہے۔“

سانپ نے پوچھا۔

”وہ کہاں ہے؟ اس سے ابھی اجازت لے لیتا

ہوں۔“

سفید سانپ یہی چاہتا تھا۔ اس نے کہا۔

”آپ میرے ساتھ آئیں اور شہزادی ٹاگن سے خود

بات کر لیں۔ آئیے۔“

سفید سانپ نے سانپ ناگ کو اپنے ساتھ لیا اور ایک چھوٹے سے محرابی دروازے میں سے گذر کر ایک تاریک غار میں داخل ہو گیا۔ سانپ ناگ اپنی ساری یادداشت گم کئے آہستہ آہستہ سفید سانپ کے پیچھے پیچھے رینگ رہا تھا۔ غار ختم ہوا تو سامنے ایک خوبصورت کھلا باغیچہ آگیا۔ باغیچے کے درمیان ایک سنگ مرمر کا تالاب جس میں سرخ مچھلیاں تیر رہی تھیں۔ تالاب کی دوسری طرف ایک سبز رنگ کا چھوٹا سا محل بنا ہوا تھا جس کے چاروں کونوں پر چار سانپوں کے مجسمے لگے تھے۔ جو اپنے پھن پھیلائے ہوئے تھے۔ محل کے باہر دو سانپ پھن کھولے پہرہ دے رہے تھے۔ انہوں نے ناگ دیوتا کو آتے دیکھا تو ادب سے سر جھکا دیئے۔ سفید سانپ نے ناگ سے کہا۔

”آپ یہاں سنگ مرمر کے چبوترے پر تشریف رکھیں۔ میں شہزادی ناگن کو اطلاع کرتا ہوں۔“

یہ کہہ کر سفید سانپ تیزی سے رینگتا ہوا محل کے بڑے کمرے میں داخل ہو گیا۔ کمرے میں اونچے اونچے سبز ستون تھے۔ فرش پر قالین بچھے ہوئے تھے۔ سفید سانپ

دوسرے کمرے میں آگیا۔ یہاں ایک عالی شان پلنگ بچھا ہوا تھا جس کے پائے چاندی کے تھے اور ان پر زمرہ اور لعل جڑے ہوئے تھے۔ مسہری کا ریشمی پردہ اٹھا ہوا تھا اور پلنگ پر سونے کی چوکی پڑی تھی۔ جس پر ایک سبز رنگ کی ٹاگن پھن اٹھائے ہوئے سکون سے بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھیں سرخ نگینوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ پھن کے اوپر چھوٹا سا سنہری تاج تھا۔ سفید سانپ نے جاتے ہی اپنا پھن زمین کے ساتھ لگایا۔ سلام کیا اور خاموش ہو کر بیٹھ گیا۔

شہزادی ٹاگن نے پوچھا۔

”مجھے ٹاگ دیوتا کی خوشبو محسوس ہو رہی ہے۔ کیا

عظیم ٹاگ ہمارے محل میں تشریف لائے ہیں۔“

سفید سانپ نے کہا۔

”آپ نے درست فرمایا شہزادی ٹاگن! ٹاگ دیوتا اس

وقت ہمارے محل میں موجود ہیں مگر۔۔۔“

”مگر کیا؟“ شہزادی ٹاگن نے تہوب سے سوال کیا۔

تب سفید سانپ نے ساری کہانی بیان کر دی کہ ٹاگ

دیوتا کو کسی جوگی نے ظلم کر کے اپنے قبضے میں کر رکھا ہے



اور اسے ہمارا خزانہ لینے کے لئے یہاں بھیجا ہے۔ شنزادی  
 ناگن نے یہ سنا تو غصے سے اس کا پھن دائیں بائیں لہرانے  
 لگا۔ منہ سے بار بار ہلکی ہلکی پھنکار کی آوازیں آنے لگیں۔  
 ”اس کی یہ ہمت‘ یہ جرات کہ ہمارے عظیم ناگ  
 دیوتا کو اپنا غلام بنالے؟ اپنے سانپوں کو میرا حکم دے دو کہ  
 وہ ابھی جا کر جوگی کو جلا کر راکھ کر دیں۔“

سفید سانپ نے ادب سے عرض کی۔

”شنزادی ناگن! ہمیں اتنی جلدی نہیں کرنی چاہیے۔  
 جس مکار جوگی نے ہمارے عظیم ناگ دیوتا کو اپنے قبضے میں  
 کر رکھا ہے اس کے پاس ضرور بہت خطرناک طاقت ہوگی۔  
 کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم بھی اس کے ظلم کا شکار ہو جائیں۔“  
 شنزادی ناگن خاموش ہو گئی۔ کچھ سوچ کر بولی۔

”تو پھر تمہاری کیا رائے ہے۔ ہمیں ہر حالت میں  
 ناگ دیوتا کو اس عیار جوگی کے ظلم سے نجات دلانی ہو  
 گی۔“

سفید سانپ بھی سوچ میں پڑ گیا۔ پھر بولا۔

”شنزادی ناگن! میں نے ناگ دیوتا کو آپ سے ملنے

کے بہانے محل میں روک لیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ناگ دیوتا واپس جوگی کے پاس نہ جائے اتنی دیر میں ہم جوگی کو ختم کرنے کی کوئی ترکیب سوچ لیں گے۔“

شہزادی ناگن نے کہا۔

”یہ تو ٹھیک ہے لیکن ہو سکتا ہے ناگ دیوتا محل میں زیادہ دیر نہ ٹھہرے۔ پھر ہم کیا کریں گے؟ کیونکہ ہم ناگ دیوتا کے حکم کو نہیں ٹال سکتے۔ انہیں روک بھی نہیں سکیں گے۔“

سفید سانپ کہنے لگا۔

”شہزادی ناگن! ہم ناگ دیوتا کو بے ہوش کر کے محل کے سب سے نچلے تہ خانے میں بند کر دیتے ہیں۔ اس تہ خانے کے باہر شیش ناگ سامری کے طلسم کا حصار کھنچا ہوا ہے۔ وہاں تک کسی بڑے سے بڑے جادوگر کا بھی طلسم نہیں پہنچ سکتا۔“

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔“ شہزادی ناگن نے کہا۔

”جاؤ فوراً کسی ترکیب سے ناگ دیوتا کو تہ خانے میں لے جاؤ۔ اگر جوگی نے اپنے جادو کی مدد سے ہم پر حملہ کیا تو ہم

اس کا مقابلہ کریں گے۔ کم از کم ناگ دیوتا تو اس کے خطرناک طلسم سے محفوظ ہو جائے گا۔“

سفید سانپ اجازت لے کر شہزادی ناگن کی خواب گاہ سے نکل گیا اور سیدھا ناگ دیوتا کے پاس پہنچا۔ جہاں سانپ ناگ اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے سفید سانپ کو دیکھا تو کہا۔

”میں کسی شہزادی ناگن سے ملاقات کرنے کی خواہش نہیں رکھتا۔ یہاں سے خزانے کو میرے ساتھ باہر لے جانے کا بندوبست کرو۔“

سفید سانپ بڑا عقلمند تھا۔ کہنے لگا۔

”عظیم ناگ دیوتا! یہ خزانہ تو اب آپ ہی کا ہو گیا ہے۔ آپ جس وقت چاہیں یہاں سے لے جا سکتے ہیں۔ میں محل کے سارے سانپوں کو حکم دوں گا اور وہ خزانے کی ایک ایک چیز باہر جوگی کے پاس پہنچا دیں گے۔ لیکن یہاں کے اصول کے مطابق شہزادی ناگن سے آپ کا ملنا بہت ضروری ہے۔ اس ملاقات کے بغیر کوئی سانپ میرا حکم نہیں مانے گا۔“

سانپ ٹانگ نے کہا۔

”کہاں ہے تمہاری شہزادی ٹانگن؟ مجھے اس کے پاس

کہوں نہیں لے جاتے؟“

سفید سانپ نے خوش ہو کر عرض کی۔

”میرے ساتھ تشریف لائیں۔ شہزادی ٹانگن بے چینی

سے آپ کی راہ دیکھ رہی ہے۔“

سفید سانپ ٹانگ کو ساتھ لے کر مختلف راہ واریوں

سے گذارتا محل کے نیچے اس تہ خانے کے دروازے پر لے

آیا جس کے گرد شیش ٹانگ کا حصار تھا اور جس پر باہر سے

کوئی ظلم نہیں کر سکتا تھا۔

سفید سانپ نے ٹانگ سے کہا۔

”شہزادی اس کمرے میں سب تشریف لے جائیں۔“

دروازے میں ایک چھوٹی سی کھڑکی بنی ہوئی تھی۔

سانپ ٹانگ تیزی سے کھڑکی میں سے تہ خانے میں داخل ہو

گیا۔ جونہی وہ تہ خانے میں پہنچا اس پر جھت سے سفید

بھاپ کی پھوار پڑی اور وہ وہیں بے ہوش ہو گیا۔

سفید سانپ نے جب دیکھا کہ ٹانگ دھو تا بے ہوش ہو

گیا ہے تو اس نے کھڑکی بند کر دی اور تیزی سے رینگتا ہوا  
شہزادی ناگن کی خدمت میں پہنچا اور کہا۔

”شہزادی ناگن! ناگ دیوتا اس وقت محل کے طلسمی  
تہ خانے میں بے ہوش ہو کر مکمل محفوظ ہے۔“

شہزادی ناگن نے خوش ہو کر کہا۔

”شاباش! اب کسی طریقے سے باہر جا کر یہ پتہ چلاؤ

کہ وہ جوگی کون سا ہے اور اس کے پاس طلسمی طاقت کتنی  
ہے۔ مجھے واپس آ کر ساری خبر دو۔ تاکہ اس کے مطابق جوگی  
کا مقابلہ کیا جائے۔“

سفید سانپ سر جھکا کر واپس چلا گیا۔ وہاں سے وہ  
سیدھا خفیہ عمار کی طرف گیا اور وہاں سے باہر کھنڈر میں نکل  
آیا۔ اس نے دیکھا کہ ایک جوگی پریشان ہو کر کھنڈر میں نسل  
رہا ہے۔ اسے ناگ کا انتظار تھا کہ وہ اب تک کیوں نہیں  
آیا۔ جوگی نے جب دیکھا کہ ناگ دیوتا زمین کے اندر سے  
خزانے کا سراغ لگا کر اب تک واپس نہیں آیا تو اس نے ستر  
پڑھ کر پھونک ماری۔ اس وقت زمین میں گڑھا پڑ گیا اور  
اس میں سے آگ نکلنے لگی۔ سفید سانپ ایک پتھر کے پیچھے

چھپا یہ سب کچھ دیکھتا رہا۔ جوگی نے دوسرا ستر پڑھ کر پھونکا۔ آگ کے شعلے بجھ گئے۔ اس میں سے ایک کالا سانپ باہر نکل آیا۔ جوگی نے سانپ کی زبان میں اس سے پوچھا کہ پتاؤ ٹاگ دیوتا نیچے کہاں مر گیا ہے؟ کالا سانپ شترادی ٹاگن کا سانپ تھا۔ اس کو معلوم تھا کہ ٹاگ دیوتا اس وقت شترادی ٹاگن کی پتاؤ میں ہے اور اس جوگی نے اس پر ظلم کیا ہو ہے۔ اس نے کہا۔

”جوگی مہاراج ٹاگ دیوتا تو زمین کے اندر ہی اندر سے ساتوں سمندر پار کر کے پاتاال میں چلے گئے ہیں۔ میں نے خود انہیں وہاں جاتے دیکھا ہے۔“

جوگی غصہ میں آگیا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تم جھوٹ بولتے ہو۔ وہ میرے ظلم میں قید ہے۔ جب تک میں نہ کہوں وہ اپنی جگہ سے نہیں مل سکتا۔ تم نے میرے سامنے جھوٹ بولا ہے میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

ایسا کہہ کر جوگی نے ستر پڑھ کر سانپ پر پھونکا اور سانپ کو دیں آگ لگ گئی اور وہ جل کر راکھ ہو گیا۔ سفید



سانپ کی آنکھوں میں خون اتر آیا مگر وہ جوگی کے طلسم اور اس کی طاقت کا راز معلوم کئے بغیر اس سے اپنے ساتھی سانپ کا بدلہ نہیں لے سکتا تھا۔ جوگی نے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف بلند کئے اور چیخ مار کر کہا۔

”سامری! سامری! سرقوش کے سامری! میں نے تیرا

پلہ کیا ہے۔ میں ٹاگ دیوتا کو اور جس نے اسے پناہ دے

رکھی ہے اسے بھی پناہ کروں گا۔“

اب سفید سانپ کے اپنے منصوبے پر عمل کرنے کا

وقت آگیا تھا کیونکہ اب شہزادی ٹاگن کے ساتھ زمین کے

اندر محل کے سارے سانپوں کی زندگیاں خطرے میں تھیں

اور ٹاگ دیوتا پر بھی کوئی بھاری مصیبت نازل ہو سکتی تھی۔

سفید سانپ نے ایک سیکنڈ میں ایک نوجوان خوبصورت جوگن

کی شکل بدلی اور بین بجاتی مزے مزے سے چلتی جوگی کے

سامنے سے گزری۔ جوگی نے ایک خوبصورت نوجوان جوگن

کو دیکھا تو غضب ٹاک ہو کر بولا۔

”تم کو ادھر آنے کی جرات کیسے ہوئی؟ کون ہو تم؟“

سانپ جوگن قریب آگئی اور بولی۔

”مہاراج! میں لکشمی دیوی کی چھوٹی بہن ہوں۔ میں دلوں کے حال جان لیتی ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ تم یہاں ٹاگ دیوتا کا انتظار کر رہے ہو جس کو تم نے زمین میں دفن شدہ خزانے کا سراغ لگانے بھیجا تھا۔“

جوگی سمجھ گیا کہ یہ جوگن دیوی لکشمی کی بہن ہی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ لکشمی دیوی دولت کی دیوی ہے اور وہ زمین کے اندر چھپے ہوئے خزانے اور انسان کے دل کا حال معلوم کر لینے کی طاقت رکھتی ہے۔ جوگی کے پاس ابھی اتنی طاقت یعنی طاقت نہیں آئی تھی کہ وہ دلوں کا حال معلوم کرنے کے ساتھ ساتھ زمین میں دفن شدہ خزانوں کا بھی پتہ چلا سکا۔ اس نے سوچا کہ اس جوگن سے کام لیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ وہ عیاری سے کام لیتے ہوئے بولا۔

”دھن بھاگ میرے کہ دیوی لکشمی کی بہن کے درشن ہوئے۔ آؤ بیٹھو۔ تم نے ٹھیک پہچانا کہ مجھے ٹاگ دیوتا کا انتظار ہے جس کو میں نے خزانے کا پتہ کرنے بھیجا تھا۔“

سفید سانپ یعنی سانپ جوگن نے کہا۔

”مگر جوگی مہاراج ٹاگ تو یہاں سے بہت دور جا چکا

”جی۔ اب وہ یہاں کبھی نہیں آئے گا۔ تم کیا کرو گے؟“  
جوگی بولا۔

”دیوی! میں اپنے گورو کے پاس جاؤں گا۔ میرا گورو  
دنیا کا سب سے بڑا جادوگر ہے۔ مجھے صرف اس سے اجازت  
لینی پڑے گی۔ پھر میرے اس منتر میں اثر آ جائے گا جس کو  
پھونک کر میں زمین کے اندر بننے والے سارے سانپوں کو  
ناگ دیوتا سمیت ہلاک کر ڈالوں گا اور جس کے اثر سے مجھے  
خزانے کا پتہ بھی چل جائے گا۔“

سفید سانپ نے دل میں سوچا کہ یہ جوگی تو بڑے  
خطرناک ارادے رکھتا ہے۔ یہ تو شہزادی ناگن، ناگ دیوتا  
اور ہمارے سمیت سب کو موت کی نیند سلا دے گا۔ اس نے  
جوگی سے کہا۔

”مہاراج! ناگ دیوتا بھی دیوتا اندر کا غلام ہے اور  
دیوتا اندر کی طاقت کا تم مقابلہ نہیں کر سکتے۔ وہ اپنی طاقت  
سے تمہارے طلسم کو ختم کر دے گا۔“  
جوگی کو غصہ آ گیا۔ کہنے لگا۔

”تم دیوی لکشمی کی کیسی بہن ہو کہ تمہیں یہ بھی نہیں

پتہ کہ میرے طلسم کی طاقت میرے ہاتھیں ہاتھ کے انگوٹھے میں ہے؟“

سفید سانپ کو جوگی کی طلسمی طاقت کا راز معلوم ہو گیا تھا۔ وہ دل میں بڑا خوش ہوا کہ اس نے جوگی کے منہ سے یہ راز اگلوا لیا۔ اس نے ہنس کر کہا۔

جوگی مہاراج! یہ تو مجھے تمہاری شکل دیکھتے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ تمہاری طلسمی طاقت کا راز تمہارے ہاتھیں ہاتھ کے انگوٹھے میں ہے۔ لیکن تمہیں شاید معلوم نہیں کہ دیوتا اندر کے پاس تم سے بھی زیادہ طاقت ہے۔“

جوگی بولا۔

”جب دیوتا اندر سے مقابلہ ہو گا تب دیکھا جائے گا۔ ابھی تو میں اپنے گورد سے دھرتی کے اندر سانپوں کو جلا کر راکھ کرنے کی اجازت کے لئے سادھی کروں گا۔“

سفید سانپ یہی تو چاہتا تھا۔ اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے مہاراج! تم جیتے میں ہاری۔ تم سادھی کرو۔ میں جاتی ہوں۔“

اور سانپ جوگن بین بجاتی مزے مزے سے وہاں

سے چل دی۔ کھنڈر کے پیچھے آتے ہی سانپ جو گن نے فوراً سفید سانپ کا روپ بدلا اور دیوار کی اور اوٹ سے سر نکال کر جوگی پر نظریں جما دیں۔ جوگی سخت غصے میں تھا کہ ناگ دیوتا کو زمین کے اندر کسی دیوتا کی طاقت نے اپنے قبضے میں کر لیا ہے۔ وہ زمین کے اندر کی ساری مخلوق کو جلا کر بھسم کر دینا چاہتا تھا۔ اس کے واسطے اسے اپنے گورو سے اجازت لینا ضروری تھی۔ ورنہ اس کے علمی منتر میں اثر پیدا نہیں ہو سکتا تھا۔ جوگی وہیں آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ زور سے ایک منتر پڑھا اور بے حس و حرکت ہو گیا۔ سفید سانپ اسی لمحے کا انتظار کر رہا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ جوگی مراقبے میں چلا گیا ہے اور اب اسے باہر کا کوئی ہوش نہیں ہر تو وہ آہستہ آہستہ رینگتا ہوا اس کی طرف بڑھا۔



## خوفناک جادو

جوگی آنکھیں بند کئے بیٹھا تھا۔

سفید سانپ پیچھے سے اس کے بائیں طرف آیا۔ اب جوگی کا بایاں ہاتھ اس کے سامنے تھا۔ اس نے اپنی نظریں ہاتھ کے انگوٹھے پر جمادیں اور بڑی دھیمی رفتار سے ریٹگنے لگا۔ جب وہ جوگی کے ہاتھ کے بالکل قریب پہنچا تو اپنی جگہ پر ساکت ہو گیا۔ پھر اس نے گردن اوپر اٹھائی اور اپنا چہن کھول لیا۔ سفید سانپ نے جوگی کے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے کو نشانہ بناتے ہوئے زور سے منہ مارا اور ہلکے جھپکاتے میں اس کا انگوٹھا ہاتھ سے الگ کر دیا اور پھر چھڑی سے کنڈر کے پتروں میں غائب ہو گیا۔

جوگی نے پلٹ کر آنکھیں کھول دیں۔ اس کا سراپا



نوٹ گیا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ کا انگوٹھا غائب دیکھا تو سر پیٹ کر رہ گیا۔ سمجھ گیا کہ جوگی کے روپ میں اس کا کوئی دشمن سانپ تھا۔ جو اس کی طاقت کا راز معلوم کر کے اس کا انگوٹھا کاٹ کر لے گیا۔ انگوٹھے کی جگہ پر سے خون بہہ رہا تھا۔ جوگی نے فوراً وہاں گھاس رکھ کر کپڑا باندھا اور افسوس کرنے لگا کہ وہ کیوں ایک جوگن کی باتوں میں آ گیا اور اسے اپنی طلسمی طاقت کا راز بتا بیٹھا۔ اب اس کے پاس طلسمی منتر تو موجود تھے مگر ان کا اثر ختم ہو چکا تھا۔ وہ سادھی پر سے اٹھا اور اپنی کھوئی ہوئی طاقت دوبارہ حاصل کرنے کے لئے اپنے گورو کے ملک کی طرف چل دیا۔

سفید سانپ نے زمین کے نیچے محل میں آ کر شہزادی ناگن کو بتایا کہ اس نے جوگی کی طلسمی طاقت کو ختم کر دیا ہے اور جوگی مایوس ہو کر روتا پیٹتا یہاں سے چلا گیا ہے۔ شہزادی ناگن بڑی غوش ہوئی۔

اس نے کہا۔

”چلو اب ہم ناگ دیوتا کے پاس چلتے ہیں۔ ضرور اس پر کیا ہوا جوگی کا طلسم بھی ختم ہو چکا ہو گا۔“

ٹاکن شہزادی نے سفید سانپ کو ساتھ لیا اور مختلف  
راہداروں سے ہوتی ہوئی اس تہ خانے میں آ گئی جہاں  
ٹاگ روٹا کو حفاظت سے رکھا گیا تھا۔ انہوں نے دیکھا کہ  
ٹاگ روٹا یعنی سانپ ٹاگ ابھی تک بے ہوش پڑا ہے۔  
سانپ شہزادی نے حیران ہو کر سفید سانپ کی طرف دیکھا۔  
”تم نے تو کہا تھا کہ جوگی کا طلسم ختم ہو گیا ہے۔ پھر  
ابھی تک ٹاگ روٹا کو ہوش کیوں نہیں آیا؟“

سفید سانپ بولا۔

”شہزادی! یہ بات میری بھی سمجھ میں نہیں آ رہی۔  
لیکن ایک بات کا مجھے یقین ہے کہ ٹاگ روٹا جوگی کے طلسم  
سے آزاد ہو چکا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ٹاگ روٹا کی  
آنکھوں کی پلک واپس آ گئی ہے اور اس کے جسم کی خوشبو  
بھی پہلے سے زیادہ ہو گئی ہے۔“

اس بات کو شہزادی ٹاکن نے بھی محسوس کیا۔ کہنے  
لگی۔

”پھر ٹاگ روٹا ابھی تک بے ہوش کیوں ہے؟“

سفید سانپ بولا۔

”شاید کچھ دیر گزرنے پر ٹاگ دیوتا ہوش میں آ  
 جائے۔“ ہمیں اسے یہاں سے لے جا کر اوپر محل میں لٹا دینا  
 چاہیے۔“

انہوں نے ٹاگ دیوتا کو محل کے تختے پر اٹھایا اور  
 محل میں لے آئے۔ شہزادی ٹاگن نے ٹاگ کو اپنے پٹک کی  
 سونے کی چوکی پر محل کے تختے سمیت رکھ دیا اور سفید  
 سانپ سے کہا۔

”ٹاگ دیوتا کو اس جگہ آرام کرنے دو۔ محل صبح آکر  
 دیکھیں گے۔“

دو گھرے سے باہر نکل گئے۔

دوستو! ٹاگ دیوتا کو ہم شہزادی ٹاگن کے زیر زمین  
 محل میں سب سے ہوشی کی حالت میں پھوڑتے ہیں۔ دوسری طرف  
 ہم نے قدیم ایران کے دارالحکومت پرسی پر میں کیٹی  
 تھیوساگ، بولی ساگ اور مہر کو بادشاہ کے شاہی مسان کے  
 خانے میں پھوڑا تھا۔

مارسا پاکستانی نوجوان فیروز کی تلاش میں ولی کی طرف  
 جا رہی ہے۔ ہم سب سے پہلے مہر کیٹی کی طرف آئے

ہیں۔ انہیں بادشاہ کے محل میں رہتے ہوئے جب دو مہینے گزر گئے اور ادھر سے ماریا اور ناگ کا گذر نہ ہوا تو خبر نہ لیا۔

”دوستو! لگتا ہے کہ ماریا اور ناگ کسی بھاری مشکل میں گرفتار ہو گئے ہیں۔ اس لئے میرے خیال میں ہمیں اب یہاں بیٹھے رہنے کی بجائے ان کی تلاش میں نکل پڑنا چاہیے۔“

تھیوساگ بولا۔

”میں تو پہلے ہی یہی کہتا تھا۔“

کبھی اور دل ساگ لے بھی نہیں کی اس تجربہ کو پسند کیا۔ پتا چلے اسی بار یہ سارے دوست بادشاہ کے اہانت کے لئے گرفتار ہوئے۔ وہاں سے روانہ ہو گئے۔ بس وہ شاہی محل سے دور ایک صحرائے باریک پہاڑیوں کے پہاڑ پر چھپ گئے۔

”لگتا خیال ہے۔“ انہیں ماریا اور ناگ کی تلاش میں جس ملک کا رخ کرنا چاہیے۔“

کئی دن مشورہ کیا کہ ہمیں کس طرف کی طرف ملک چھن کی طرف چلنا چاہیے۔ کیونکہ وہاں ایک ملک ایسا ہے جہاں

تہذیب نے بڑی ترقی کی ہے۔ ہو سکتا ہے ہمیں ماریا اور  
ہم وہاں مل جائیں۔  
جولی کہنے لگی۔

اس سے تو بہتر ہے کہ ہم پہلے انڈیا کے ملک میں ماریا  
ہم کو تلاش کریں۔

تھیوساگ نے کیٹی کی طرف دیکھا کر کہا۔

”کیٹی تمہارے پاس ایک طاقت ہے جس کی مدد سے

تم قدیم زمانے کے جس آدمی کو چاہے ملا کر اس سے مدد لے  
سکتی ہو۔“

غیر بولا۔

”ہاں ہاں اچھے تو اس کا خیال بھی نہیں آیا۔“

ہولی ساگ نے کہا۔

”مگر قدیم زمانے کا کون سا ایسا کردار ہے جو ہمیں

ماریا اور ٹاگ کے بارے میں بتا سکے گا کہ وہ کہاں پر ہیں؟“

کیٹی نے ہنسنے شروع کر دیا۔

”میں یہ نہیں یاد نہیں دہا کہ ہم کسی صاحب کو بلا کر

اس سے پوچھ سکتے ہیں کہ ٹاگ کیوٹا کہاں پر مل سکے گا؟“

سب ایک دوسرے کا منہ تھمتے تھے۔ کیونکہ انہیں اس  
کا خیال ہی نہیں آیا تھا۔ خبر نے کیٹی سے کہا۔  
”تم کسی سانپ کو بھاؤ۔“  
کیٹی نے سر اڑا کر کہا۔

”میں بھانپ سکتی ہوں۔ مگر میں چاہتی ہوں کہ یہ کام تم  
کو۔ میری حالت قدم زمانے کے کسی کردار کو بھاننے کے  
لئے مکتوفہ رکھو۔“

”غیب ہے میں ہی بھالیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر خبر نے سانپ کی زبان میں دو تین بار سسکارتے  
ہوئے کہا۔

”اگر میں اس پاس کوئی سانپ ہے تو ہمارے سامنے  
آ جائے۔“

تین بار ایسا کہنے سے ایک سانپ ریت میں سے نکل  
کر ان کے سامنے آگیا اور سلام کر کے بولا۔

”مجھے آپ لوگوں سے ہلک دینا کی بجلی خوشبو آتی  
ہے۔ میں آپ کی تعظیم بجالاتا ہوں۔ کئے میرے لئے کیا حکم  
ہے؟“



حیرنے لگا۔  
 جبکہ دیوتا ہمارے بھائی ہیں۔ وہ ہم سے چھڑ کر  
 کیا ہم ہو گئے ہیں۔ ہمیں ان کی تلاش ہے۔ کیا تم ہمیں بتا  
 سکتے ہو کہ ہمارے دیوتا کس ملک میں ہوں گے؟  
 سناپ چاروں طرف گردن جھکا کر لمبے لمبے سانس لینے  
 لگا۔ وہ بار بار سانس اندر کو کھینچتا اور منہ دوسری طرف لے  
 جاتا۔ کافی دیر تک وہ ایسا کرتا رہا۔ پھر حیر کی طرف دیکھا  
 اور کہا۔

”عظیم ہمارے دیوتا کے بھائی! مجھے صرف جنوب کی  
 طرف سے ہمارے دیوتا کی بت دی گئی تھی۔ خوشیو آری  
 ہے۔ میرا اندازہ کہتا ہے کہ ہمارے دیوتا اس وقت ملک  
 ہندوستان میں کسی جگہ پر ہے۔“

حیر نے تھوڑا سا ٹھٹھاہٹا کر اور جوں ساٹھ کی طرف  
 باری باری دیکھا۔ سب نے آہستہ سے سر ہلایا۔ گویا کہ  
 رہے ہوں کہ ٹھیک ہے ہم ہندوستان کی طرف جائیں گے۔  
 حیر نے سناپ کا شریہ ادا کر کے اسے بھیج دیا۔ سناپ کے  
 جانے کے بعد کیشی کہنے لگی۔

”میرا بھی خیال یہی تھا کہ ناگ ہندوستان میں کہیں ہو گا۔“

”سوال یہ ہے کہ مارا بھی اس کے ساتھ ہو گی یا نہیں؟“ جولی ساگ نے سوال کیا۔  
تھیو ساگ بولا۔

”اگر ناگ مل جائے گا تو پھر اس سے مارا کا بھی پتہ مل جائے گا۔ پہلے ناگ کو تو تلاش کریں۔“

”ٹھیک ہے ہمیں ہندوستان کی طرف روانہ ہو جانا چاہیے۔ میرا خیال ہے کہ اگلے کسی شہر سے ہمیں کوئی قافلہ ہندوستان کی طرف جاتا مل جائے گا۔“

وہ چاروں پرانے سفر کے ساتھی صحرا میں سے گزرنے والی ایک سڑک پر سے ہوتے ہوئے ایک شہر میں پہنچے۔ جہاں ایک سرائے میں رات گزار دی۔ دوسرے دن انہیں ایک قافلہ مل گیا جو ملک ہندوستان جا رہا تھا۔ آج کل انڈیا حکومت نے اپنے ملک کا نام بھارت رکھ لیا ہے۔ پہلے زمانے میں اسے ہندوستان ہی کہا جاتا تھا۔

ناگ بے ہوشی کی حالت میں ہندوستان کے شمالی

پہاڑی کنڈر کے نیچے شہزادی ناگن کے محل میں ہے ہوش پڑا  
 ہے۔ جوگی وہاں سے اپنے طلسم کے ختم ہو جانے کے بعد  
 بھاگ چکا ہے۔ اس کے پاس جو طلسمی کھوپڑی تھی وہ بھی  
 غائب ہو گئی ہوئی تھی۔ 'عز' تھیوسانگ، کیٹی اور جولی سانگ  
 وہ لہ کے ساتھ ہندوستان کے شمالی پہاڑوں کی طرف سفر کر  
 رہے ہیں۔ جبکہ ماریا ان کے زمانے سے بہت آگے کے  
 زمانے یعنی آج کے ہمارے زمانے میں ایک بے قصور پاکستانی  
 نوجوان فیروڈ کی تلاش میں بار بار اس کرنے کے بعد دلی کی  
 طرف پرواز کر رہی ہے۔ تھیوسانگ اور عز اس کے  
 ساتھیوں کو سفر میں چھوڑ کر ہم پہلے ماریا کی طرف آئے ہیں۔  
 ماریا دلی پہنچ گئی تھی۔ اسے ہندو تھانیدار نے جالیا تھا  
 کہ فیروڈ کو گرفتار کرنے کے بعد پولیس اس سے جاندلی چوک  
 والے قلعہ پولیس اسٹیشن میں پوچھ گچھ کر رہی ہے۔  
 ماریا سیدھی جاندلی چوک میں آ کر سڑک پر اتر آئی۔  
 جاندلی چوک کا قلعہ پولیس اسٹیشن اس کے سامنے تھا۔ باہر  
 پورا بھی لگا ہوا تھا۔ ماریا اندر چلی گئی۔ اس نے سارے  
 کمرے دیکھ لیے۔ وہاں دفتر کے آدمی اور سپاہی کام کر

رہے تھے۔ عالات بھی مارا گیا۔ دیکھا ایسے فیروز کی شکل کا  
کوئی لوجوان نظر نہ آیا۔ وہ بڑی پھراں ہوئی کہ فیروز کہاں  
ہے؟ پولیس اسے کہاں لے گئی؟ وہ چونکہ غائب تھی اس لئے  
کسی سے فیروز کے بارے میں پوچھ بھی نہیں سکتی تھی۔ آخر  
اس نے یہی لہجہ کہا کہ انسانی شکل میں آ کر فیروز کے بارے  
میں پوچھ چلائے کہ وہ کہاں ہے۔ کہیں پولیس نے سچ سچ سے  
مار نہ ڈالا ہو۔

مارا پولیس اسٹیشن سے باہر نکل کر ایک چھوٹے سے  
مندر کے پھوالے آگئی۔ یہاں اس نے سانس کو اوپر کو  
کھینچا۔ جب سانس کو پھوڑا تو وہ زندہ انسانی شکل میں آ چکی  
تھی۔ اس کا لباس وہاں کے عام پٹاڑے کی طرح تھا۔ یعنی  
اس نے سادھی پن رکھی تھی۔ سردی تو اسے لگتی ہی نہیں  
تھی پھر بھی مندر اسے نکل اس نے ایک دکان سے شال خرید  
کر ادرہ لی۔ اس کی جیب میں انڈیا کی تھوڑی سی کرنسی اس  
کے ظاہر ہونے کے ساتھ ہی آ گئی تھی۔ جیسا کہ اس کے  
ساتھ اکثر ہوا کرتا تھا کہ جہاں وہ انسانی شکل میں آتی اس  
ملک کی کرنسی اس کے پاس ساتھ ہی آ جاتی تھی۔ ماریا کو

معلوم تھا کہ اگر اس نے تھامے میں جا کر فیروز کے بارے میں پوچھا تو پولیس کو اس پر بھی شک پڑ جائے گا اور اسے صحیح بات نہیں بتائی جائے گی بلکہ الٹا اسے بھی پکڑ لیا جائے گا اسے پکڑے جائے گی تو اس کو پروا نہیں تھی مگر فیروز کے بارے میں وہ صحیح معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔

ماریا یہی سوچتی جب مندر کے دروازے سے باہر نکلی تو ٹہیل کے درخت تلے بیٹھے ہوئے ایک لمبے لمبے بالوں والے سیاسی نے اس کو غور سے دیکھا۔ ماریا نے سیاسی کو نہیں دیکھا تھا۔

دوستو! سیاسی لوگ ہندوستان میں پہلے زمانے میں بہت ہوا کرتے تھے۔ یہ جنگلوں، پہاڑوں میں گھومتے رہتے تھے اور شہروں میں بہت کم آتے تھے۔ ان کے پاس ایسی ایسی جڑی بوٹیاں ہوتی تھیں کہ جن کی مدد سے وہ تانبے کو سونے میں تبدیل کر لیتے تھے۔ ان کے پاس لوگوں کے کہنے مطابق جادو بھی ہوتا تھا۔ یہ سیاسی جس نے ماریا کو غور سے دیکھا تھا ایسا ہی سیاسی تھا۔ اس کا نام الوپ تھا اور اس کے پاس کچھ خفیہ طاقت تھی۔ اس نے ماریا کو دیکھتے ہی پہچان لیا



کہ یہ لڑکی آج کی دنیا کی لڑکی نہیں ہے اور اس میں کوئی خاص طاقت ہے۔ سنیاسی الوپ اس قسم کی لڑکی زندگی میں پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ وہ اس کی مدد سے خود بھی بہت بڑی طاقت حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکتا تھا۔ یہ سوچ کر سنیاسی الوپ نے آنکھیں بند کر کے دھیان لگایا تو اس کے کانوں میں آواز آئی۔

”الوپ! یہ لڑکی تمہیں ہمیشہ کے لئے موت کے پھندے سے آزاد کر سکتی ہے۔ اس کا نام ماریا ہے۔ یہ غائب بھی ہو جاتی ہے۔ اس کے کچھ ساتھی بھی ہیں۔ یہ لوگ پانچ ہزار سال سے تاریخ کے گذرے ہوئے زمانے کا سفر کر رہے ہیں۔ اس کا نام ماریا ہے۔ اسے اس کو کسی طرح اپنے قبضے میں کر کے اسے سنگل دیپ کے اس جزیرے میں جا کر چھوڑ آؤ جو مردوں کی ہڈیوں سے بنا ہوا ہے۔ وہاں یہ بھی مردے کی ہڈیوں کی طرح پتھر بن جائے گی اور پھر کبھی وہاں سے زندہ ہو کر باہر نہ نکل سکے گی۔“

سنیاسی الوپ کو تو گویا ایک خفیہ خزانہ مل گیا تھا۔ ماریا کو قبضے میں کر کے وہ ہمیشہ کی زندگی پاسکتا تھا۔ وہ اپنی



جگہ سے اٹھا اور جدھر ماریا مٹی نشی اور چل پڑا۔  
 ماریا نے اپنے ذہن میں ایک ترکیب سوچ لی تھی۔ وہ  
 سیدھی خفیہ پولیس اسٹیشن میں آگئی اور نشی سے پوچھا۔  
 ”یہاں ایک پاکستانی لڑکا امرتسر سے گرفتار کر کے لایا  
 گیا تھا۔ میں اس کے بارے میں پوچھنے آئی ہوں۔“  
 نشی اور اس کے پاس بیٹھا ہوا حوالدار چونک پڑا۔  
 انہوں نے گھور کر ماریا کی طرف دیکھا۔

نشی نے پوچھا۔  
 ”تم اس کی کیا گتتی ہو بی بی؟“  
 ماریا نے کہا۔

”میں اس کی بہن ہوں اور پاکستان سے آئی ہوں۔“  
 ماریا کو پکڑ کر جیل میں بند کر دینے بلکہ اسے ہلاک کر  
 دینے کے واسطے اتنا بیان ہی کافی تھا۔ نشی نے حوالدار سے  
 کہا۔

”بی بی کو اس پاکستانی لڑکے سے ملا دو حوالدرجی۔“  
 حوالدار ڈوگرہ ہندو تھا۔ اس نے ماریا سے کہا۔  
 ”بی بی میرے پیچھے آؤ۔ تمہیں تمہارے بھائی سے

لاتا ہوں۔“

ماریا جانتی تھی کہ یہ لوگ اس کے ساتھ کیا سلوک کرنے والے ہیں۔ مگر اسے یقین تھا کہ صرف اسی طریقے سے اسے فیروز کے بارے میں تھوڑی بہت معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔ حوالدار ماریا کو انسپکٹر پولیس کے پاس لے گیا اور اس کے کان میں سب کچھ بتا دیا۔

انسپکٹر پولیس مہاراشٹر کا رہنے والا ہندو مرہٹہ تھا۔ اس نے ماریا کی طرف لال لال آنکھوں سے دیکھا اور چیخ کر کہا۔

”اسے بند کر دو۔“

ماریا کو اسی وقت پولیس اسٹیشن کے ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ ماریا کو افسوس ہوا کہ یہ تو خواہ مخواہ وقت ضائع ہوا۔ اس نے باہر پرے پر کھڑے سپاہی سے پوچھا کہ میرا بھائی فیروز کہاں ہے؟ اس کا سپاہی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ماریا جس وقت چاہتی بند کمرے سے آزاد ہو سکتی تھی مگر وہ سوچ رہی تھی کہ کہاں جائے۔ اسے فیروز کے بارے میں صرف پولیس اسٹیشن ہی سے کچھ معلومات مل سکتی تھیں۔

اس دوران سنیا سی الوپ بھی تھانے پہنچ گیا تھا۔ تھانے میں اس سنیا سی کو سمی جانے تھے اور اس کی بڑی آؤ بھگت کیا کرتے تھے۔ حوالدار سے سنیا سی الوپ نے پوچھا کہ یہ مٹھوک قسم کی لڑکی یہاں کیا کرنے آئی ہے؟ مجھے اس پر شبہ ہے کہ یہ کسی دوسرے ملک کی جاسوس ہے۔  
حوالدار نے کہا۔

”مہاراج! آپ نے بالکل ٹھیک پہچانا۔ ہمیں بھی اس پر یہی شک ہے۔ ہم نے اسے بند کر دیا ہے۔“  
سنیا سی الوپ بھی ذہن میں ایک سکیم بنا کر آیا تھا۔ اس نے حوالدار سے کہا۔

”تم اس سے کچھ معلوم نہ کر سکو گے۔ مجھے بتاؤ وہ کہاں ہے۔ میں ابھی تمہیں اس سے سب کچھ معلوم کئے دیتا ہوں۔ میں ایسا عمل کروں گا کہ وہ سب کچھ اگل دے گی۔“  
سپاہی اور حوالدار نے انسپکٹر سے بات کی۔ انسپکٹر بھی سنیا سی الوپ کو جانتا تھا۔ اس نے سنیا سی الوپ کو ہاتھ جوڑ کر سلام کیا اور کہا۔

”مہاراج! اگر آپ اس جاسوس عورت سے یہ معلوم

کہہ سکیں کہ اس کے دوسرے ساتھی یہاں ملے ہیں۔ مگر  
مغرب ہوئے ہیں تو ہم آپ کو حکومت سے بھرتی نہیں  
دلا سکتے۔

خیالی لوپ نے کہا۔

”مجھے حکومت کے انوم کا لالچ نہیں ہے۔ میں یہ کہہ  
اپنے دلش کی خاطر کروں گا۔ مجھے اس لڑکی کے پس نے  
چلو۔“

اسپیٹر کی اجازت سے خیالی لوپ کو ماریا کے کمرے  
میں پہنچا دیا گیا۔ ماریا نے خیالی کو غور سے دیکھا۔ افسوس کہ  
وہ اس خیالی کے دل کا راز نہ جان سکی۔ اس کی نیت سے  
واقف نہ ہو سکی۔ خیالی لوپ نے آتے ہی ماریا کے سر پر  
ہاتھ رکھا اور کہا۔

”بیٹی! میں خیالی ہوں۔ فقیر جوگی ہوں۔ مجھے دنیا کا  
کوئی لالچ نہیں ہے۔ میں یہاں تمہاری مدد کرنے آیا ہوں۔  
میں نے اپنے گمیان دھیان سے معلوم کیا ہے کہ تمہارا بھائی  
فیروز اس وقت نجیب گڑھ کے پرانے قلعے میں بند ہے۔ تم  
ایسا کرو کہ آج رات اپنی خفیہ طاقت کو استعمال کر کے یہاں

سے لنگھ اور رخصتے اسٹیشن آ جاؤ۔ میں وہاں پر موجود ہوں۔  
 گا اور تمہیں خود نجیب گوشت کے تھکے میں لے چلے گی۔

ماریا نے حیران ہو کر سنیاہی سے پوچھا۔  
 مگر آپ کو یہ کیسے پتا چلا کہ میرے پاس کوئی خطبہ  
 طاقت میں ہے؟

سنیاہی انوپ مسکرایا۔ ہوا۔

”میں! میں سنیاہی ہوں۔ میرے پاس بھی ایک خطبہ علم  
 ہے جس نے مجھے بتا دیا ہے کہ تم عاقب ہو سکتی ہو۔ اب  
 میں جاتا ہوں۔ تم رات کے بارہ بجے جی دلی کے ریلوے  
 اسٹیشن پر آ جاؤ۔“

یہ کہہ کر سنیاہی انوپ وہاں سے چلا گیا۔ ماریا نے  
 سوچا کہ قدرت اس پر مریدان ہے جو اس سنیاہی کو اس کی مدد  
 کے لئے بھیج دیا۔ ورنہ اس کو فیروز کے بارے میں کبھی کچھ  
 علم نہیں ہو سکتا تھا۔ ماریا یہ نہیں جانتی تھی کہ سنیاہی انوپ  
 اس کے ساتھ خطرناک کھیل کھیل رہا ہے۔ سنیاہی نے پولیس  
 انسپکٹر کو بتایا کہ یہ عورت بڑی جادوگرنی عورت لگتی ہے۔  
 اس سے خبردار رہنا۔ اس نے مجھے کچھ نہیں بتایا بلکہ مجھ پر

جلدو کرنے والی تھی کہ میں عین وقت پر وہاں سے چلا آیا۔  
اب تم جانو اور یہ عورت۔ یہ کہہ کر سنیا سی تھانے سے نکل  
گئی۔

جب رات کے بارہ بجے تو ماریا بند کمرے سے غائب  
ہو گئی اور دلی شہر کے اوپر رات کے اندھیرے میں پرواز کرتی  
سیدھی تھی دلی اسٹیشن پر آ گئی۔ اس نے دور ہی سے سنیا سی  
الوپ کو دیکھا لیا۔ وہ اسٹیشن کے ایک پلیٹ فارم کے آخر  
میں ویران جگہ پر کھڑا تھا۔ ماریا اس کے پاس آ کر ظاہر ہو  
گئی اور بولی۔

”مہاراج! مجھے دیر تو نہیں ہو گئی؟“ وہ سنیا سی کی بڑی  
عزت کرنے لگی تھی۔ سنیا سی نے کہا۔

”نہیں بٹی! تم ٹھیک وقت پر آئی ہو۔ اب ہمیں یہاں  
سے نجیب گڑھ کے واسطے ایک ٹرین پکڑنی ہے۔ یہ ریل  
گاڑی آدھ گھنٹے بعد چلے گی۔“

ماریا نے کہا۔

”جیسے آپ کا حکم مہاراج!“

آدھے گھنٹے کے بعد ٹرین آ گئی۔ وہ اس میں سوار ہو



گئے۔ ایک گھنٹے کے سفر کے بعد ٹرین نے انہیں نجیب گڑھ پہنچا دیا۔ یہاں سے دس میل دور پہاڑی جنگل میں وہ قلعہ تھا جہاں فیروز کو قید میں رکھا گیا تھا۔ سنیا سی الوپ اتنا ضرور چاہتا تھا کہ ماریا کو اپنے قبضے میں کرنے سے پہلے بے قصور پاکستانی لڑکے فیروز کو وہاں سے نکال کر پاکستان پہنچا دیا جائے اور ماریا اور سنیا سی الوپ کی دو طاقتیں جہاں اکٹھی ہو جائیں وہاں یہ کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ ماریا کو لے کر سنیا سی الوپ پہاڑی قلعے کی دیوار کے نیچے آگیا۔ اس نے ماریا سے کہا۔  
 ”فیروز اس دیوار کے پیچھے جو کوٹھڑی ہے اس میں قید ہے۔ تم اسے وہاں سے نکال کر لا سکتی ہو۔ میں اسی جگہ ٹھہرتا ہوں۔“

ماریا وہیں غائب ہو گئی۔ قلعے کے اندر فیروز کی کوٹھڑی میں آگئی۔ فیروز بے چارے کی حالت بڑی خستہ تھی۔ شیو بڑھی ہوئی تھی۔ تشدد کی وجہ سے چہرہ سوجا ہوا تھا۔ ماریا نے ظاہر ہوتے ہی اسے چند لفظوں میں سب کچھ بتا دیا اور کہا۔

”میں تمہیں یہاں سے غائب کر کے لے جا رہی

ہوں۔ گھبرانا بالکل نہیں۔ اپنی آنکھیں بند کر لو۔“  
 فیروز حیران بھی تھا۔ خوش بھی تھا۔ کچھ گھبرایا ہوا بھی  
 تھا۔ مگر وہاں سے بھاگ نکلتا بھی چاہتا تھا۔ اس نے آنکھیں  
 بند کر لیں اور جب آنکھیں کھولیں تو وہ قلعے کی دیوار کے  
 پیچھے اندھیرے میں ماریا اور سنیا سی الوپ کے پاس کھڑا تھا۔  
 سنیا سی الوپ نے فیروز کو رہائی پر مبارکباد دی اور ماریا سے  
 کہا۔

”بٹی! میں تمہارے ساتھ پاکستان تک جانا چاہتا ہوں  
 تاکہ تمہیں حفاظت سے پاکستان پہنچا دیکھ لوں۔ اس طرح  
 میری بڑی تسلی ہو جائے گی۔“

ماریا کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ سنیا سی الوپ نے  
 تو اس کی مدد کی تھی۔ وہ تو اس کی بڑی شکرگزار تھی۔ اس  
 کو کیا معلوم تھا کہ یہ مکار سنیا سی الوپ اس کو کس مصیبت  
 میں مبتلا کرنے والا ہے۔

اس نے کہا۔

”سنیا سی مہاراج! آپ شوق سے ہمارے ساتھ  
 چلیں۔ مجھے بڑی خوشی ہو گی۔“

غیا سی الوپ بھی اپنے خاص طلسم سے غائب ہو گیا۔  
 ماریا خود بھی غائب ہو گئی اور ساتھ فیروز کو بھی غائب کر دیا۔  
 غیا سی الوپ ماریا کو دیکھ سکتا تھا دوسرا کوئی ماریا کو نہیں دیکھ  
 سکتا تھا۔ وہ وہیں سے فضا میں پرواز کر گئے۔ راتوں رات وہ  
 ہوا میں اڑتے ہوئے انڈیا کا بارڈر پار کر کے پاکستان میں  
 داخل ہو گئے۔ ماریا سیدھی فیروز کے شہر کی طرف مڑ گئی۔  
 غیا سی الوپ بھی اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ اس نے فیروز کو  
 اس کے گھر پہنچایا تو اس کے ماں باپ اپنے بچے کو سامنے  
 دیکھ کر خوشی سے دیوانے ہو گئے۔ ماریا ظاہری حالت میں اس  
 کے سامنے تھی۔ صرف غیا سی الوپ انہیں نظر نہیں آ رہا  
 تھا۔ فیروز سخت تھکا ہوا تھا۔ ماں تو اسے چوم رہی تھی اور  
 بار بار خدا کا شکر ادا کر رہی تھی۔ بوڑھا باپ ماریا کا شکریہ  
 ادا کرتے نہیں تھک رہا تھا۔  
 ماریا نے کہا۔

”میں صرف خدا کی مدد کے ساتھ اسے دشمن کی قید  
 سے نکال کر لائی ہوں۔ آپ کو صرف خداوند کریم کا شکر ادا  
 کرنا چاہیے۔ اچھا اب میں جاتی ہوں۔“

اور ماریا فیروز کو اس کے ماں باپ کے حوالے کر کے  
واپس آگئی۔ گلی میں آئی تو سنیاسی الوپ نے کہا۔

”بیٹی! مجھے بڑی خوشی ہوئی ہے کہ تم نے بوڑھے ماں  
باپ کو ان کا اکلوتا بیٹا ملا دیا۔ اب مجھے یہاں کا ایک پرانا  
شمشان گھر دیکھنا ہے جہاں کبھی ہندو اپنے مردے جلایا کرتے  
تھے۔ وہاں میں نے اپنے گورو کو مرنے کے بعد جلایا تھا۔“

ماریا بڑے شوق سے سنیاسی کے ساتھ جانے پر تیار ہو  
گئی۔ سنیاسی الوپ جانتا تھا کہ وہ کسی پرانے شمشان گھر کی  
گھاٹ کی مٹی کی مدد سے ہی ماریا پر طلسم پھونک کر اپنے قبضے  
میں کر سکتا ہے۔ وہ شہر سے باہر ایک ویران احاطے میں آ  
گئے۔ یہاں کبھی ہندو لوگوں کا شمشان ہوا کرتا تھا۔ اب وہاں  
پر گوجروں نے بھینسیں باندھ رکھی تھیں۔ سنیاسی الوپ نے  
کونے میں بنے ہوئے اس چبوترے کو پہچان لیا جہاں ہندو  
لوگ اپنے مردے جلایا کرتے تھے۔

اس نے ماریا سے کہا۔

”آؤ بیٹی! یہ وہ چبوترہ ہے جہاں میں نے اپنے گورو  
جی کی لاش کو آگ دکھائی تھی۔ میں اس کی راکھ کو یادگار

کے طور پر اپنے ساتھ واپس لے جانا چاہتا ہوں۔“  
 ماریا سنیا سی کے ہمراہ چبوترے کے پاس آگئی۔ سنیا سی  
 الوپ نے چبوترے کی تھوڑی سی مٹی کھرچ کر اپنی ہتھیلی پر  
 رکھی اور ماریا سے کہا۔  
 ”دیکھو بٹی اس مٹی میں تمہیں میرے گورو جی کی شکل  
 نظر آئے گی۔“

ماریا نے جھک کر سنیا سی کی ہتھیلی کو دیکھا۔ جو نہی اس  
 نے سر نیچے کیا سنیا سی نے طلسم کے منتر دل میں پڑھ کر وہ  
 مٹی ماریا کے چہرے پر پھینک دی۔ ماریا کی آنکھوں کے  
 سامنے بجلی سی چمکی اور پھر اسے کچھ ہوش نہ رہا۔  
 سنیا سی الوپ نے ماریا کے بے ہوش جسم کو اٹھا کر  
 اپنے کندھے پر ڈالا اور غائب ہو کر فضا میں بلند ہو گیا۔



باقی اگلی کتاب نمبر 187 میں پڑھیں۔





# اے حمید کی عنبر ناگ مار یا سیریز

وہ بوتل میں بند ہو گئی	قبر کا شعلہ
سپیرا جاسوس	خونی بالکونی
ناگ کراچی میں	خالاتی تختی کا راز
پتھر کی دلہن	کھوپڑی محل

بدروح جولی سانگ



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY  
[www.pdfbooksfree.pk](http://www.pdfbooksfree.pk)

فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ

لاہور - راولپنڈی - کراچی



Rs. 12.00



# چاندنی رات میں سانپ

PDFBOOKSFREE.PK



## کفن چور قاتل

ہاروں طرف گہری خاموشی اور سناٹا تھا۔

اس کی سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ وہ اس مصیبت سے کیسے باہر نکلیں گے۔ اندھیرے میں اس نے غور سے اس پاس دیکھا۔ وہاں انہیں کوئی نظر نہ آیا۔ اس نے اپنی ساتھی سے پوچھا۔  
 ”ہمیں یہاں کون لایا تھا؟“

اس کی ساتھی جولی نے سرگوشی میں کہا۔

”جو کوئی بھی ہمیں یہاں لایا تھا اس نے ہمارے ساتھ دھوکہ کیا ہے۔ مگر اب ہمیں ہر حالت میں یہاں سے باہر اٹھنا ہے۔ مگر خدا کے لئے آواز، مت نکالو۔ بات مت کرو۔ اب ہم صرف اشاروں سے بات کریں گے۔“

کیٹی نے سر ہلا کر اشارہ کیا کہ ایسا ہی ہو گا۔

جولی سانگ نے مورخ بت کی انتہیوں کو غور سے دیکھا۔ یہ اسے بہت بڑے بڑے پرٹالے معلوم ہو رہے تھے جو ادھر سے ادھر چمے گئے تھے۔ جولی سانگ نے اوپر ایک سو داغ کی طرف اشارہ کیا۔ کیٹی نے بھی اس سو داغ کو دیکھا۔ اس سو داغ میں سے سبز رنگ کی ہلکی ہلکی روشنی اندر آ رہی تھی۔ جولی سانگ نے اپنے کان پر انگلی رکھ کر اشارے میں بتایا کہ یہ

اس بت کا کان ہے اور ہمیں اس کان میں سے باہر نکلنے کی کوشش کرنی ہوگی۔

جولی سانگ نے پتھر کی انتڑیوں پر چڑھ کر اوپر کی طرف پکنا شروع کر دیا۔ ملوخ بت خلائی لمبوں کی توانائی کے نشے میں مدہوش تھا۔ اسے کوئی خبر نہیں تھی کہ اس کے پیٹ کے اندر کیا ہو رہا ہے۔ جولی سانگ کے پیچھے پیچھے کیٹی بھی بت کی انتڑیوں پر رینگ رینگ کر اوپر چڑھ رہی تھی۔ آگے بت کے پیچھے گئے۔ یہ بھی پتھر کے تھے اور بت بڑے فہارے کی طرح پھولے ہوئے تھے۔ جولی سانگ آگے بڑھتے ہوئے کیٹی کو اشارے کرتی جا رہی تھی۔ کیٹی ان اشاروں کی مدد سے جولی سانگ کے پیچھے پیچھے رینگ رہی تھی۔ انتڑیوں پر سے ہوتی ہوئی جولی سانگ ملوخ بت کے سنگین پیچھے پیچھے کے اوپر سے رینگ کر کان کے سوراخ کی طرف بڑھی۔ کیٹی اس کے پیچھے تھی۔ دونوں چھوٹے سے کیزوں کی طرح نگ رہی تھیں جو کسی بڑے پتھر پر بیٹھے جا رہے ہوں۔

جولی سانگ اور کیٹی کو ملوخ بت کے کان کے سوراخ تک پہنچنے پہنچنے ایک گھنٹہ لگ گیا۔ کان کا گول سوراخ انہیں ایک غار کے منہ کی طرح لگ رہا تھا جس میں سے ہال کمرے میں پھیل ہوئی ہلکی روشنی اندر آ رہی تھی۔ کان کا سوراخ ان دونوں کو اس لئے بھی بڑا لگ رہا تھا کیونکہ وہ خود بت چھوٹی تھیں۔ سب سے پہلے جولی سانگ ملوخ بت کے کان میں سے باہر نکلے۔ اس کے ساتھ ہی کیٹی بھی باہر آگئی۔ وہ بت چھوٹی چھوٹی تھیں۔ انہوں نے نیچے دیکھا تو انہیں ایسا لگا جیسے وہ کسی پہاڑ کی چوٹی پر

کھڑی ہیں۔ وہ اب بھی بول نہیں رہی تھیں۔ جولی سانگ نے اشارہ کیا کہ ہم بت کے پیچھے سے رینگ کر نیچے جائیں گے۔

پہنچے وہ ملوخ بت کے پیچھے پہنچیں۔ یہاں چھوٹے چھوٹے پتھر باہر کو ابھرے ہوئے تھے۔ وہ دونوں ان پتھروں کو پکڑتے ہوئے 'پاؤں رکھتی نیچے اتر آئیں۔ زمین پر آتے ہی وہ دیوار کے ساتھ لگ کر بال کمرے کے دروازے کی طرف دوڑنے لگیں۔ ان کی رفتار کسی چوہے سے بھی کم تھی۔ انہیں ملوخ بت کے ہال کمرے سے نکلنے ہوئے دس منٹ لگ گئے، ملوخ بت ابھی تک مدہوش تھا کیونکہ اس کے سارے جسم میں خلائی توانائی ابھی اتنی بھری ہوئی تھی کہ وہ ایک گھنٹہ تک مدہوش رہ سکتا تھا۔ اسی مدہوشی کے لئے ملوخ بت نے گارن کو کہا تھا کہ وہ اس کے لئے دو خلائی عورتیں تلاش کر کے لائے۔

جولی سانگ اور کیٹی ہال کمرے سے باہر سرنگ میں پہنچیں۔ یہاں اگرچہ اندھیرا تھا مگر خلائی مخلوق ہونے کی وجہ سے وہ دونوں اندھیرے میں بھی اچھی طرح سے دیکھ رہی تھیں۔ جولی سانگ سرنگ میں آگے آگے دوڑ رہی تھی۔ کیٹی اس کے پیچھے تھی۔ جب وہ کافی دور تک دوڑتی گئیں تو تھک گئیں اور دیوار کے ساتھ لگ کر ہانپنے لگیں۔ ذرا سانس درست ہوا تو کیٹی نے کہا۔

"جولی! اس سرنگ سے نکلنے کا ایک راستہ ہے جو ایک کنوئیں میں سے اوپر جاتا ہے۔ نقلی ممبر مجھے وہیں سے یہاں لایا تھا۔"

جولی سانگ نے ہاریک آواز میں جواب دیا۔

"لیکن کیٹی، ہمیں پراسرار کوٹھڑی میں جو صندوقچی ہے، وہاں سے لال موتی بھی اپنے ساتھ لے جانا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس موتی کی مدد سے تھو سائیک اچھا ہو جائے گا اور مجھے وہ موتی دلہن کی لاش کو جا کر دینا ہے۔ دلہن کی لاش نے وعدہ کیا تھا کہ اگر میں اسے لال موتی لادوں تو وہ میرا سوال پورا کر دے گی۔ اب یہاں آئے ہیں تو ہمیں لال موتی لے کر ہی چلنا ہوگا۔"

کیٹی بولی۔ "یہ تم نے ٹھیک کہا ہے جولی سائیک! مجھے اس غار کا راستہ آتا ہے جہاں لال موتی والی کوٹھڑی ہے۔"

جولی سائیک بولی۔ "وہ جگہ میں نے بھی دیکھی ہے۔ اس نقلی منبر نے ہمیں اسی جگہ لے جا کر چھوٹا کیا تھا اور پھر اس منوس بت کے پیٹ میں ڈال دیا تھا۔"

کیٹی آہستہ سے کہنے لگی۔

"وہ نقلی منبر جادوگر کہیں ہماری باتیں نہ سن رہا ہو۔"

جولی نے کہا۔ "سننا ہے تو سننا رہے۔ اب جو ہوگا دیکھا جائے گا۔"

اؤ میرے ساتھ۔"

جولی سائیک جو خفیہ وہاں سے چلنے لگی، اس کا ہاتھ دیوار میں سے باہر کو نکلی ہوئی کھوپڑی کو چھو گیا۔ جولی سائیک وہیں رک گئی۔ اس نے کیٹی کو بھی روک لیا اور کہا۔

"کیٹی! یہ کسی مردے کی کھوپڑی ہے۔ کیوں نہ اس سے مشورہ کیا جائے۔ یہ اسی زمین دوز دنیا کا مردہ ہے۔"

کیٹی بولی۔ "کوٹھڑی کر کے دیکھو۔"

جولی سائیک نے دیوار میں سے ذرا باہر کو نکلی ہوئی کھوپڑی کے ساتھ اپنی انگلی لگا دی اور آہستہ سے کہا۔

"اے مردے کی کھوپڑی! کیا تو مجھ سے بات کرے گا؟" کھوپڑی کی دھیمی خشک آواز آئی۔

"کیا بات ہے جولی! میں تمہاری آواز سن رہا ہوں۔"

جولی سائیک نے کہا۔ "یہ تم ہم دونوں کو پھر سے بڑا کر سکتے ہو۔"

مردے کی کھوپڑی کی آواز آئی۔

"جولی سائیک! میرے پاس یہ طاقت نہیں ہے لیکن میں تمہیں اتنا بتا سکتا ہوں کہ یہاں سے توڑی دور ساتھ والی غار میں ایک کوٹھڑی ہے۔"

اس کوٹھڑی میں ایک صندوقچی ہے۔"

جولی سائیک بولی۔ "ہاں! میں نے وہ صندوقچی دیکھی ہے۔ اسی کے کھولنے سے تو ہم چھوٹی ہو گئی تھیں۔"

کھوپڑی نے کہا۔ "پھر اس کے دوبارہ کھولنے سے تم دوبارہ بڑی ہو جاؤ گی۔"

جولی سائیک نے کہا۔

"وہ جادوگر کہاں ہے جس نے ہمیں دھوکے سے یہاں لا کر بت کے پیٹ میں ڈال دیا تھا۔ کہیں وہ ہمارے مقابلے پر تو نہیں آجائے گا۔"

کھوپڑی نے کہا۔ "وہ جادوگر گار خفیہ تھا۔ وہ مر چکا ہے۔ مورخ دیوتا نے اسے ہٹا کر ڈالا ہے۔"

جولی سانگ اور کیٹی کو بڑی خوشی ہوئی۔ کیٹی نے اپنی ہارک تار  
میں پوچھا۔

کیس دیوتا مورخ ہمیں بھی تو ہلاک نہیں کر ڈالے گا۔

کھوپڑی نے کہا۔ ”نہیں۔ وہ گہری نیند سو رہا ہے۔ شاید وہ رات بھر  
سو تا رہے گا۔ تم جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے نکل جاؤ۔“

جولی سانگ نے کھوپڑی کا شکریہ ادا کیا اور کیٹی کو لے کر پر اسرار  
کوٹھڑی کی طرف بڑھی۔ اندھیرے غار میں راستہ تلاش کرتے اور آہستہ  
آہستہ چلنے کی وجہ سے انہیں کافی دیر لگ گئی۔ آخر وہ اس غار میں پہنچ  
گئیں۔ جہاں غار آگے جا کر بند ہو جاتی تھی۔ دیوار کے ساتھ لٹکتا ہوا کنڈا  
دیکھ کر کیٹی نے کہا۔

”یہی وہ کنڈا ہے جس کو کھینچنے سے کوٹھڑی کا دروازہ کھل جاتا  
ہے۔“

جولی سانگ نے کہا۔ ”کنڈا ہم سے کافی اونچا ہے۔ اس کو کس طرح  
سے کھینچیں۔“

کیٹی بولی۔ ”میں تمہارے کندھوں پر کھڑی ہو کر اس کو کھینچنے کی  
کوشش کرتی ہوں۔“

فورا جولی سانگ دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ کیٹی اس کے  
کاندھوں پر چڑھ کر کھڑی ہو گئی۔ مگر کنڈا اب بھی اس سے دو تین فٹ بلند  
تھا۔ جولی سانگ نے نیچے سے آواز دی۔

”کیٹی! اچھل کر کنڈے کو پکڑ لو۔“

کیٹی نے ایسا ہی کیا۔ وہ اچھلی اور اس کا ہاتھ کنڈے پر جا پڑا اور وہ  
کنڈے کے ساتھ لٹکنے لگی۔ اس کے بوجھ سے کنڈا نیچے ہو گیا اور فورا  
دیوار میں ایک گڑگڑاہٹ کے ساتھ شکاف پڑ گیا۔ یہ شکاف ایک پھولے  
سے دروازے کی شکل کا تھا۔ جولی سانگ اور کیٹی اندر داخل ہو گئیں۔  
کوٹھڑی میں وہی سبز روشنی تھی اور درمیان میں پتھر پر صندوقچی پڑی تھی۔  
کیٹی نے کہا۔

”یہی وہ صندوقچی ہے جولی۔“

دونوں چونک پھولے تھیں اس لئے صندوقچی انہیں ایک بہت بڑے  
صندوق کی طرح لگ رہی تھی۔ اس کا طریقہ انہوں نے یہ نکالا کہ اب  
کیٹی صندوقچی کے کنڈے کے نیچے کھڑی ہو گئی اور جولی سانگ اس کے  
کندھوں پر کھڑی ہو گئی۔ اس نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے اور صندوقچی کے  
کنڈے کو کھول دیا۔ پھر پوری طاقت خرچ کر کے صندوقچی کے ڈھکن کو  
پھینچ پھینچ دیا۔ صندوقچی کے کھلنے ہی اس میں سے کالے رنگ کا دھواں  
بادل کی طرح نکلا اور اس دھواں کے بادلوں نے کیٹی اور جولی سانگ کو اپنی  
لپیٹ میں لے لیا۔ جب دھواں بٹا تو جولی سانگ اور کیٹی دونوں بڑی ہو  
چکی تھیں۔

انہوں نے اپنے پورے سائز کے جسم کو دیکھا تو بہ حد خوش  
ہوئیں۔ جولی سانگ نے صندوقچی میں جھانکا۔ اس کے اندر سرخ رنگ کا  
ایک موتی پڑا تھا۔ اس نے جلدی سے اٹھا لیا اور جیب میں رکھتے ہوئے  
کیٹی سے کہا۔

"لال موتی میں لے اٹھ لیا ہے۔ اب فوراً یہاں سے بھاگو اور وہ راستہ تلاش کرو جو کنوئیں میں سے ہو کر اوپر شہر کے جنگل میں جا لگتا ہے۔"

اب وہ بڑی ہوشیاری سے تیز تیز چل سکتی تھیں۔ کیٹی نے غار میں دوڑنا شروع کر دیا۔ دونوں نے دوڑتے ہوئے غار کو پار کیا۔ اس کے آگے ایک چھوٹی سی اندھیری سرنگ دائیں طرف کو جاتی تھی۔ کیٹی نے اس سرنگ کو پہچان لیا اور بولی۔

"یہی سرنگ کنوئیں کو جاتی ہے جولی۔"  
"تو پھر چلو۔"

اور انہوں نے اس تنگ و تاریک سرنگ میں بھگنا شروع کر دیا۔ دوڑتے دوڑتے آخر وہ کنوئیں میں آگئیں۔ یہاں پتھر کا زینہ اوپر کنوئیں کے منہ تک جاتا تھا۔ دونوں بیڑیاں چڑھ کر کنوئیں کے منہ تک آگئیں کنوئیں کا منہ پتھر کی بھاری سل سے بند تھا۔ لیکن اب جولی سانگ اور کیٹی بڑی تھیں اور ان کے پاس ان کی طاقت موجود تھی۔ انہوں نے پتھر کی سل کو پرے ہٹا دیا اور کنوئیں سے باہر نکل آئیں۔

جنگل میں شام ہو رہی تھی۔ تازہ اور ٹھنڈی ہوا میں آکر انہیں بڑی خوشی محسوس ہوئی۔ کیٹی نے کہا۔

"لال موتی ایک بار پھر دیکھ لو۔"

جولی سانگ نے موتی کو جیب سے نکال کر دیکھا۔ جب اس کی تسلی ہو گئی کہ لال موتی اس کے پاس موجود ہے تو انہوں نے پتھر کی سل سے

کنوئیں کا منہ دوبارہ بند کر دیا اور شہر کی اس سرائے کی طرف چلیں جہاں بوڑھا تھیو سانگ ان کے انتظار میں بے حد پریشان بیٹھا تھا۔ جولی سانگ اور کیٹی کی اسے پہلے ہی خوشبو آئی۔ وہ بہت خوش ہوا۔ جولی سانگ اور کیٹی نے جب اسے بتایا کہ جو غبر دہاں سرائے میں آیا تھا وہ نقلی غبر تھا تو تھیو سانگ بولا۔

"میرا دل پسے ہی کہہ رہا تھا کہ کوئی گزیر ضرور ہے۔ اس کے جسم سے غبر کی خوشبو بھی نہیں آ رہی تھی۔ کیا تم لال موتی لائی ہو۔"  
جولی سانگ نے اسے لال موتی دکھایا تو تھیو سانگ اپنا بوڑھا سر ہلاتے ہوئے بولا۔

"اب جلدی سے اس لال موتی کو دلہن کی لاش کے پاس لے جاؤ تاکہ مجھے بھی اس بڑھاپے سے نجات ملے۔ میں تو سخت کمزور ہو گیا ہوں۔"  
جولی سانگ نے اسے تسلی دی اور کہا۔  
"اب تم دونوں یہاں اطمینان سے بیٹھو۔ میں دلہن کی لاش کے پاس جاتی ہوں۔"

کیٹی کہنے لگی۔ "کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر کوئی جادوگر تمہاری یا ناگ ماریا کی شکل بدل کر ہمارے پاس آجائے۔"

جولی سانگ بولی۔ "اگر کوئی نقلی ناگ ماریا ابھی گئے تو یہ یاد رکھنا کہ ان کے ساتھ تمہیں کہیں نہیں جانا ہوگا بلکہ میرے آنے تک ان کو بھی اسی جگہ بٹھائے رکھنا۔ اول تو اب کوئی نقلی غبر ناگ نہیں آئے گا۔ وہ جادوگر مرچکا ہے جس نے غبر کا روپ بدلنا تھا۔"



یہ کہہ کر جولی سانگ دلہن کی لاش والی پاؤلی کی طرف روانہ ہو گئی۔  
دو دن اور ایک رات کے ستر کے بعد جولی سانگ کی لاش مندر کی  
پاؤلی میں پہنچ گئی۔ اس وقت ابھی آدھی رات نہیں ہوئی تھی۔ اور پاؤلی  
میں دلہن کی لاش آدھی رات کو پانی کی سطح پر آتی تھی۔

جولی سانگ پاؤلی کے باہر بیٹھ گئی اور آدھی رات کا انتظار کرنے  
لگی۔ جب آدھی رات گزر گئی تو جولی سانگ پتھر کا زینہ اترنے کے بعد  
اندھیرے میں پاؤلی کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

تھوڑی دیر بعد پانی کی تارک یک سطح پر بلبلے اٹھنے لگے۔ دلہن کی لاش  
نیچے سے رہی تھی۔ اور پھر دلہن کی لاش پانی کی سطح پر آ گئی۔ اس نے اسی  
طرح سونے کے گھنے ہن رکھے تھے۔ دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیاں کھلی  
تھیں۔ پانی کی سطح پر آتے ہی دلہن کی لاش نے آواز دی۔ "کیا تم نے میرا  
سوال پورا کر دیا ہے؟"

جولی سانگ نے کہا۔ "ہاں اسے دلہن! میں تمہارا دل موتی لے آئی  
ہوں۔"

دلہن کی لاش پانی کی سطح پر تیرتی ہوئی جولی سانگ کے قریب پہنچی۔  
لاش نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ جولی سانگ نے لال موتی اس کی ہتھیلی پر  
رکھ دیا۔ دلہن کی لاش نے لال موتی کو اپنی منہی میں بند کر لیا اور بولی۔  
"تو نے میرا سوال پورا کیا۔ میں نے تیرے دل کی مراد پوری کر دی  
ہے۔ جاؤ جو تم چاہتی ہو وہ ہو گیا ہے۔"

جولی سانگ نے پوچھا۔

کیا میرا بھائی تھیو سانگ پھر سے جوان ہو گیا ہے؟ کیا اسے غیر قدرتی  
پڑھاپے سے نجات مل گئی ہے؟  
"ہاں۔" لاش بولی "جو تم چاہتی تھیں وہ ہو گیا ہے۔ اب واپس چلی  
جاؤ۔"

جولی سانگ پاؤلی سے باہر پہنچی۔ اس نے اسی وقت رات کے  
اندھیرے میں واپس چنا شروع کر دیا۔ ساری رات اور سارا دن وہ جنگل  
اور پہاڑوں میں چلتی رہی۔ دوسرے دن رات کے بارہ بجے وہ سرائے میں  
پہنچی تو تھیو سانگ اور کیٹی جلدی سے باہر آ گئے۔

اپنے بھائی تھیو سانگ کو پھر سے جوان دیکھ کر جولی سانگ بے حد  
خوش ہوئی۔ تھیو سانگ نے اپنی بہن کو گلے لگا لیا اور بولا۔

"ہمیں تمہاری خوشبو آگئی تھی۔"

کیٹی مسکرا رہی تھی۔ بولی۔

"اور ہم تمہارا استقبال کرنے لگے تھے۔"

جولی سانگ نے کہا۔

"دلہن کی لاش کو جب میں نے لال موتی دیا تو اس نے کہہ دیا کہ  
جاؤ تمہارے دل کی مراد پوری ہو گئی ہے۔ میں نے پوچھا کیا میرا بھائی پھر  
سے جوان ہو گیا ہے۔ لاش نے کہا۔ جو تم چاہتی ہو وہ ہو گیا ہے۔ مجھے کچھ  
یقین آیا مگر دل میں شک موجود تھا۔ اب تھیو سانگ کو دیکھ کر میرا دل بارغ  
بارغ ہو گیا ہے۔"

کیٹی اور تھیو سانگ نے جولی سانگ کو ساتھ لیا اور سرائے کی

کو غریزی میں آگئے۔ جولی سانگ نے کو غریزی میں آتے ہی پوچھا۔

"کوئی نقلی خبر ناگ تو نہیں آیا تھا؟"

قیو سانگ نے مسکرا کر کہا۔

"نہیں مگر کیسے تم تو نقلی جولی سانگ نہیں ہو؟"

جولی سانگ نے قہقہہ لگایا اور بولی۔

"قیو سانگ بھیا! اگر میں نقلی جولی سانگ ہوتی تو تم بوڑھے قیو

سانگ سے جوان قیو سانگ کبھی نہ بنتے"

کیٹی نے کہا۔ "یہ تو ہے۔ ارے بھی تم تو بالکل اصلی جولی سانگ

ہو"

قیو سانگ بھی چارپائی پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔

اب سوال یہ ہے کہ ہمیں خبر ناگ ماریا کی تلاش میں کدھر چلنا

چاہئے۔ کیونکہ ان کو تلاش کرنا بے حد ضروری ہے۔ کیسے ایسا نہ ہو کہ وہ

بھی کسی مصیبت میں پھنسے ہوئے ہوں۔"

کیٹی کہنے لگی۔ "ہمیں ان کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں کہ

وہ کہاں ہیں۔ ہم یہی کر سکتے ہیں کہ یہاں سے نیچے کی طرف روانہ ہو

جائیں اور جتنے شہر آئیں وہاں خبر ناگ ماریا کا سراغ لگانے کی کوشش

کریں۔"

جولی سانگ نے کیٹی کے خیال کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

"ہمیں ایسا ہی کرنا ہوگا۔ تو پھر اسی وقت یہاں سے روانہ ہو جاتے

ہیں۔"

قیو سانگ بولا۔ "میں ہمارا اکیلے جانا اس لئے ٹھیک نہیں کہ ہمیں

راستوں کا علم نہیں ہے۔ بہتر یہی ہو گا کہ ہم کسی قافلے میں شریک ہو

جائیں۔"

کیٹی نے کہا۔ "یہ بھی مناسب ہے۔ اب آرام کرتے ہیں۔ صبح

معلوم کریں گے کہ یہاں سے نیچے کی طرف قافلہ کب روانہ ہوگا۔

یونہی باتیں کرتے کرتے رات گزر گئی۔ جب دن نکلا تو قیو سانگ نے

سرائے کے مالک کے پاس جا کر پوچھا کہ یہاں سے نیچے کی جانب قافلہ کب

جائے گا۔ سرائے کے مالک نے اسے بتایا کہ ایک قافلہ وہاں سے سارناٹھ

کی طرف اگلے روز صبح کے وقت روانہ ہونے والا ہے۔ قیو سانگ نے

اسی وقت قافلے کے مالک سے بات کی۔ اسے ایڈوانس روپے دیے اور

اپنے لئے قافلے میں تین گھوڑے مخصوص کروائے۔ دوسرے روز صبح

کیٹی جولی سانگ اور قیو سانگ سارناٹھ جانے والے قافلے میں شامل

ہوئے اور قافلہ سارناٹھ کی طرف روانہ ہو گیا۔

سارناٹھ کا تاریخی مقام آج بھی وسطی ہندوستان میں شہر بنارس سے

تیس میل کے فاصلے پر موجود ہے۔ جس زمانے میں خبر ناگ ماریا اور کیٹی

قیو سانگ جولی سانگ سفر کر رہے تھے وہ مہاتما بدھ سے پہلے کا زمانہ تھا

اور ہندوستان کے ملک میں آریا لوگ حکومت کرتے تھے۔ شہروں کے راجہ

ہوتے تھے جو شہر کی چار دیواری کے اندر رہتے ہوئے قلعے اور محل میں رہتے

تھے۔ اس زمانے میں سارناٹھ ایک پرانا مندر تھا جہاں کلی ماتا کی مورتی کی

پوجا ہوتی تھی۔ دس روز تک قافلہ تین ہزار سال پرانے ہندوستان کے

جنگلوں میں سفر کرتا سارناتھ پہنچ گیا۔

سارناتھ کے قریب ہی دریائے گنگا بہتا تھا۔ یہ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا جو داراناسی شہر سے دو کوس یعنی اڑھائی میل کے فاصلے پر تھا۔ داراناسی شہر کا ایک راجہ تھا جس کا شاندار محل داراناسی شہر کی چار دیواری کی اندر واقع تھا۔ سرائے میں اترتے ہی تھیو سانگ، کیٹی اور جولی سانگ نے فضا کو سونگھا۔ فضا میں مہرناگ ماریا کی خوشبو بالکل نہیں تھی۔ تھیو سانگ کہنے لگا۔

اس کا مطلب ہے کہ اگر مہرناگ ماریا پر کوئی طلسم نہیں ہو چکا تو وہ اس شہر میں نہیں ہیں۔ مجھے تو ان کی خوشبو نہیں آ رہی۔“  
کیٹی اور جولی سانگ نے بھی کہا کہ انہیں بھی مہرناگ ماریا کی خوشبو نہیں آ رہی۔ کیٹی نے کہا۔

”لیکن اس کے باوجود ہمیں یہاں کچھ دیر دو کر مہرناگ ماریا کو ڈھونڈنا ہوگا۔ کیونکہ کچھ پتہ نہیں کہ وہ یہیں کسی جگہ قید ہوں اور طلسم کی وجہ سے ان کے جسموں کی خوشبو ختم ہو گئی ہو۔“  
جولی سانگ کہنے لگی۔

”وہ تو ظاہر ہے کہ ہمیں کچھ روز یہاں ہی ٹھہرنا ہوگا۔ میرا تو خیال ہے کہ ہم اس سرائے میں ٹھہر جاتے ہیں۔ ایک تو یہ سرائے دریا کے کنارے پر ہے۔ دوسرے شہر کی چار دیواری کے اندر نہیں ہے۔ چار دیواری کے اندر تو رات کو جب شہر کے دروازے بند کر دیئے جاتے ہیں تو ہمیں آنے جانے میں تکلیف ہوتی ہے۔“

”ٹھیک ہے ہم اسی سرائے میں ٹھہریں گے لیکن شہر میں جا کر پتہ ضرور لگانا ہوگا۔“

تھیو سانگ یہ کہہ کر سرائے کے مالک کی ڈیوڑھی کی طرف گیا کہ ایک دو کوٹھڑیاں کرائے پر لے لے۔ سرائے کا مالک ایک ہندو تھا جس نے صرف دھرتی باندھ رکھی تھی، سر پر لمبی بودی تھی اور ہیٹ باہر کو نکلا ہوا تھا۔ تھیو سانگ اس کے قریب گیا تو سرائے والے نے اسے غور سے دیکھا۔ اگرچہ تھیو سانگ اپنے لمبے کان اپنے ہاتھوں میں چھپا کر رکھتا تھا لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس نے تھیو سانگ کے لمبے کان دیکھ لئے ہیں۔ تھیو سانگ نے بھی سرائے کے مالک کی نظر میں شک و شبہ دیکھ لیا تھا۔ مگر اس نے کوئی پرواہ نہ کی۔

”مجھے دو کوٹھڑیاں چاہئے“ تھیو سانگ نے قریب جا کر کہا۔  
سرائے کا مالک بولا۔

”تمہارے ساتھ تمہاری بیوی ہے؟“

”نہیں“ تھیو سانگ نے کہا۔ ”میری دو بہنیں ہیں“

سرائے کا مالک چونکا۔ ”تم اپنی بہنوں کو لے کر قافلے کے ساتھ کہاں پھر رہے ہو؟“

تھیو سانگ کو پہلے تو بڑا غصہ آیا کہ یہ کون ہوتا ہے ایسی باتیں پوچھنے والا۔ مگر وہ چپ رہا۔ اس نے ذرا تلخ لہجے میں کہا۔  
اگر تمہارے پاس کوٹھڑیاں خالی ہیں تو بتاؤ نہیں تو ہم کسی دوسری سرائے میں چلے جاتے ہیں۔“

سرائے کا مالک جلدی سے کہنے لگا۔  
 "ارے نہیں بھائی۔ دوسری سرائے میں جانے کی کیا ضرورت ہے۔  
 دو کیا تم چار کوٹھڑیاں کرائے پر لے سکتے ہو۔"  
 پھر اس نے ایک ملازم کو آواز دے کر کہہ  
 "ان کو چار کوٹھڑیاں کھول دو۔"  
 قیدیوں کے ملازم کے ساتھ چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد سرائے کا  
 مالک اپنے کام میں لگ گیا۔ تھوڑی دیر بعد سرائے کے مالک کا ایک  
 دوست جس کا نام سنگھا تھا آگیا۔ سنگھا مردوں کے کفن چرا کر بیچ دیا کرتا  
 تھا۔ وہ بڑا لالچی تھا اور ہر وقت دولت مند بننے کے خواب دیکھا کرتا۔ شہر  
 سے جو مردہ قبرستان میں لایا جاتا سنگھا اس کا پتھا کرتا۔ جب مردے کو دفن  
 کر دیا جاتا تو وہ گور کن سے مل کر قبر کھود ڈالتا اور مردے کے ساتھ رکھے  
 ہوئے چاندی کے روپے اور اس کا کفن اتار کر لے جاتا۔ وہ اس میں تھوڑا  
 سا حصہ گور کن کو بھی دے دیتا تھا۔ اگر کبھی مردے کو قبرستان میں آنے  
 میں دیر ہو جاتی تو سنگھا کفن چور خود رات کے اندھیرے میں کسی امیر آدمی  
 کو ہلاک کر ڈالتا اور جب اسے قبر میں دفن کر دیا جاتا تو سنگھا کفن چور  
 رات کو قبرستان پہنچ جاتا اور امیر مردے کا کفن اور اس کے ساتھ رکھی  
 ہوئی قیمتی چیزیں اور روپے اڑا کر لے جاتا۔ اس شہر میں ایسے لوگ بھی تھے  
 جو اپنے مردوں کو جلاتے تھے۔ ان کا کفن سنگھا کفن چور نہیں اتار سکتا  
 تھا۔ سنگھا کفن چور کی ان بھیانک وارداتوں کا سرائے کے مالک کو بھی علم  
 نہیں تھا۔ شہر میں چوکیداری اور سپردوں کا کچھ ایسا سخت انتظام تھا کہ سنگھا

کفن چور کو کسی امیر آدمی کو قتل کر دینا تو آسان تھا مگر اس کے گھر ڈاکر  
 ڈالنا بڑا مشکل تھا۔ سرائے کے مالک نے سنگھا کفن چور کو دیکھا تو بولا۔  
 "اؤ سنگھا آؤ۔ بیٹھو۔"  
 سنگھا کفن چور سرائے کے مالک کے پاس بیٹھ گیا۔ سرائے کے مالک  
 نے کہا۔ "سنگھا بھائی! آج ہمارے سرائے میں ایک عجیب و غریب آدمی اپنی  
 دو بہنوں کے ساتھ رہنے آیا ہے۔"  
 "اس میں ایسی کون سے عجیب و غریب بات ہے؟" سنگھا نے پوچھا۔  
 سرائے کا مالک آہستہ سے بولا۔  
 "اس کے کان بڑے لمبے ہیں۔"  
 سنگھا بے نیازی سے بولا۔  
 "یہ تو کوئی عجیب و غریب بات نہیں ہے۔ کان تو کئی لوگوں کے لمبے  
 ہوتے ہیں۔"  
 سرائے کا مالک کہنے لگا۔  
 "اس کی کانیں بھی لومڑی کی کانوں کی طرح ہیں مجھے تو وہ کوئی جادوگر  
 لگتا ہے۔"  
 اس پر سنگھا کفن چور چونکا۔ وہ مدت سے کسی ایسے جادوگر کی تلاش  
 میں تھا جو اسے کوئی ایسا منتر بتا دے جس کو پھونک کر وہ لوہے کو سونا بنا سکے  
 اور یوں ایک دن میں دنیا کا سب سے بڑا دولت مند شخص بن جائے۔ اس  
 نے کہا۔  
 "کوئی کوٹھڑی میں ٹھہرا ہوا ہے یہ آدمی۔" سرائے کے مالک نے

اسے کوٹھڑی کا نمبر بتا دیا اور بولا۔

”ذرا ہوشیار ہو کر جانا۔ کہیں وہ تمہیں بھیڑ نہ بنا دے۔ مجھے بڑا خطرناک آدمی لگتا ہے۔“

سنگھا کفن چور مسکرا دیا۔ بولا۔

”ارے بھائی میں تو صرف اپنی دلچسپی لئے اسے ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں ورنہ مجھے اس سے کیا غرض ہو سکتی ہے۔ میں تو جو محنت سے کماتا ہوں بس اسی میں بڑا خوش ہوں۔“

سرائے کے مالک کو سنگھا کفن چور کی اصلی مکہ اور قتل شخصیت کا کچھ علم نہیں تھا۔ سنگھا کفن چور اٹھ کر اس کوٹھڑی کی طرف چلا جو تھیو ساگ کی تھی۔ تھیو ساگ اس وقت اپنی کوٹھڑی میں نہیں تھا۔ وہ دوسری کوٹھڑی میں کیٹی اور جولی ساگ کے پاس بیٹھا باتیں کر رہا تھا۔ سنگھا کفن چور کے دل میں خیال آیا کہ کیوں نہ اس لمبے کان والے جودوگر کی باتیں چسپ کر سنی جائیں۔ سنگھا کفن چور سرائے کی ساری کوٹھڑیوں وغیرہ سے واقف تھا۔ وہ تھیو ساگ کی کوٹھڑی میں جانے کی بجائے جولی ساگ کی ساتھ والی خالی کوٹھڑی میں بیٹھا۔ یہاں دیوار کے بیچ میں ایک چھوٹی سی کھڑی تھی جو بند تھی۔ سنگھا کفن چور بند کھڑکی کے ساتھ کان لگا کر باتیں سننے لگا۔

تھیو ساگ کیٹی سے کہہ رہا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ تم یہیں سرائے میں ہی ٹھہرو۔ میں اور جولی ساگ شہر میں خبرناگ مارا یا کا سراغ لگاتے ہیں۔“

کیٹی کہنے لگی۔ ”کیوں۔ میں تمہارے ساتھ کیوں نہ جاؤں۔ جولی ساگ نے کہا۔ ”بھئی تین انسانوں کو جانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ تھیو ساگ! تم بھی کیٹی کے ساتھ یہیں ٹھہرو۔ میں اکیلی ہی شہر جاتی ہوں۔“

کیٹی نے تنک کر کہا۔

”جولی ساگ ہمیں شہر جانے کی بھی کیا ضرورت ہے؟ تم تو اپنی انگلی لگا کر مردے سے باتیں کر لیتی ہو۔ کیوں نہ کسی مردے سے جا کر پوچھو کہ خبرناگ مارا کہاں ہیں۔ تمہیں تو مردہ زمین کے اندر کے راز بھی بتا دیتا ہے۔“

سنگھا کفن چور نے یہ سنا تو اس کے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ تھیو ساگ کو تو بھون گیا اور اس کی ساری توجہ اس لڑکی کی طرف ہو گئی جس کا نام جولی ساگ لیا جا رہا تھا۔ اس کے دل میں ایک دم سے ایک خیال اپنے آپ ابھر آیا کہ اگر وہ کسی طرح اس لڑکی کو قہو میں کر لے تو وہ اس کی مدد سے مردوں سے زمین کے راز معلوم کر سکتا ہے اور یوں وہ زمین کے اندر چھپے ہوئے خزانے بھی حاصل کر سکتا ہے۔ سنگھا کفن چور کی کانٹھیں کھل گئیں۔ وہ اس لڑکی کی طرف دیکھنا چاہتا تھا جس کا نام جولی ساگ لیا جا رہا تھا اور جو مردے کو ہاتھ لگا کر اس سے باتیں کر لیتی تھی۔

سنگھا کفن چور جلدی سے سیڑھی لگا کر چھت پر چل گیا اور یہاں کے روشندان سے نیچے جھانک کر دیکھا۔ کوٹھڑی میں ایک مرد اور دو عورتیں بیٹھی تھیں۔ مرد تھیو ساگ تھا اور عورتیں کیٹی اور جولی ساگ تھیں۔

سنگا کفن چور یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ان میں مردوں سے باتیں کرنے والی جولی سانگ کون ہے۔ وہ غور سے ان تینوں کو نکلے لگا۔

قیو سانگ کہہ رہا تھا۔

”غیر ناگ مار یا بھی ہماری تلاش میں ہوں گے۔“

کیٹی نے کہا۔

”مگر خدا جانے وہ کس زمانے میں کس ملک میں ہماری تلاش میں

پھر رہے ہوں گے۔“

جولی سانگ کہنے لگی۔ ”اچھا میں جتنی ہوں شر غیر ناگ مار یا کا

سراغ لگانے۔“

قیو سانگ نے بلند آواز میں کہا۔

”نہیں جولی سانگ! تم نہیں جاؤ گی۔ آج میں جاؤں گا۔ کل تم اور

کیٹی چلے جانا۔“

جولی سانگ نے اثبات میں مسکراتے ہوئے سر ہلایا تو سنگا کفن چور

فورا سمجھ گیا کہ یہی سنہری بالوں اور نیلی آنکھوں والی عورت جولی سانگ

ہے جو مردوں سے باتیں کرتی ہے۔ سنگا کفن چور نے جولی سانگ کی شکل

اچھی طرح سے اپنے دماغ میں بٹھالی اور چھت سے اتر کر دوسری طرف

چل دیا۔

راجہ کا جو شاہی نجوی تھا وہ سنگا کفن چور کا واقف تھا۔ سنگا کو

معلوم تھا کہ شاہی نجوی بڑی بوٹیوں کا علم بھی رکھتا ہے۔ وہ اس سے کوئی

ایسی دوائی لینا چاہتا تھا جو جولی سانگ کو کھٹا کر اسے اغوا کر لے اور پھر اس

کو زبردستی اس بات پر مجبور کرے کہ وہ مردوں سے باتیں کر کے ان سے

زمین کے اندر چھپے ہوئے خزانوں کا راز معلوم کرے۔ سنگا سیدھا راجہ

کے محل کے قریب بنی ہوئی شاہی نجوی کی حویلی میں جا پہنچا۔ شاہی نجوی

اس وقت اپنے کمرے میں بیٹھا ستاروں کا حساب کر رہا تھا۔ سنگا نے جا کر

سلام کیا اور کہا۔

”حضور! مجھے ایک ایسی دوائی چاہئے جو آدمی کو آدھے دن کے لئے

بے ہوش کر دے۔“

شاہی نجوی سنگا کفن چور کی وارداتوں سے کچھ کچھ واقف تھا۔ اس

نے پوچھا۔

”کس کو بے ہوش کرنا چاہتے ہو؟“

سنگا بولا۔ ”حضور! میرا ایک رشتے دار ہے اس کے پیٹ میں بڑا

درد ہے۔ چاہتا ہوں اسے دوائی پلا کر بے ہوش کر دوں۔ کم از کم وہ آدھا

دن تو آرام سے گزار لے۔“

شاہی نجوی کے سامنے اس وقت ستاروں کا حساب کھلا پڑا تھا۔ اس

نے اس خانے کو دیکھا جس میں سنگا کفن چور بیٹھا تھا۔ فوراً ستارے نے

بتا دیا کہ سنگا کفن چور ایک بڑا منصوبہ ذہن میں لے کر آیا ہے۔ اس سے

زیادہ ستارہ کچھ نہیں بتا سکتا تھا۔ آگے شاہی نجوی نے خود اندازہ لگانا تھا۔

شاہی نجوی نے سنگا کفن چور کو قریب بٹھالیا اور کہا۔

”سنگا اگر تو مجھے سچ سچ بتا دے کہ بے ہوشی کی دوا کس کے لئے

لے جا رہا ہے تو میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں بے ہوشی کی دوا بھی



دے دوں گا اور زانچہ دیکھ کر یہ بھی بتا دوں گا کہ تم اپنے منصوبے میں کس طرح سے کامیاب ہو سکتے ہو۔"

سنگھا کفن چور بڑا خوش ہوا۔ اس نے سب کچھ شاہی نجوی کو بتا دیا۔ شاہی نجوی کے کان ایک دم کھڑے ہو گئے۔ اسے مدت سے کسی ایسے شخص کی تلاش تھی جو مردوں سے بات کر سکتا ہو۔ جب اس نے سنا کہ شر کی سرائے میں ایک جولی سانگ نام کی ایک ایسی عورت آئی ہوئی ہے جو مردوں سے بات کر سکتی ہے تو اس کی نیت بدل گئی۔ اس نے اسی وقت سنگھا کفن چور کو راستے سے ہٹانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس زمانے کی حویلیاں آج کل کے قلعوں کی طرح ہوتی تھیں۔ آدمی کو بڑی آسانی سے غائب کیا جاسکتا تھا۔ شاہی نجوی نے کہا۔

"سنگھا! تم مجھے اس عورت جولی سانگ کی شکل دکھاؤ۔ تمہیں اس کو بے ہوش کرنے کی بھی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میں ایسا جادو کا منتر پھونکوں گا کہ وہ خود بخود بھاگ کر تمہارے پاس آجائے گی۔ پھر تم اسے قبرستان لے جا کر چاہے جس مردے سے خزانے کا راز حاصل کر لینا۔"

سنگھا کفن چور تو خوشی سے پھولا نہ سلیا۔ کہنے لگا۔

"مہاراج! میرے ساتھ چلئے۔ اس وقت جولی سانگ میرا مطلب ہے مردوں سے باتیں کرنے والی لڑکی سرائے میں ہی ہوگی۔ میں ابھی چل کر آپ کو اس کی شکل دکھائے دیتا ہوں اور مہاراج! میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر مجھے کوئی خزانہ مل گیا تو اس میں سے آدھا میں آپ کو دے دوں گا۔"

شاہی نجوی نے کہا۔

"ارے سنگھا! مجھے کسی خزانے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے راجہ سے بہت تحفہ مل جاتی ہے۔ چلو تم مجھے اس لڑکی کی شکل دکھاؤ۔"

شاہی نجوی نے سنگھا کفن چور کو ساتھ لیا۔ دونوں سرائے کی جانب چل پڑے۔ اس وقت سرائے میں جولی سانگ آگئی تھی۔ تھوہ سانگ اور کبکٹی شہر میں خبر ناگ ماریا کی تلاش میں گئے ہوئے تھے۔ کفن چور نے جولی سانگ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

"یہ ہے وہ لڑکی۔ اس کا نام جولی سانگ ہے اور یہ کسی بھی پرانی سے پرانی مردہ لاش کو ہاتھ لگا دے تو وہ اس سے باتیں کرنے لگتی ہے۔"

جولی سانگ اپنی کوٹھڑی کے سامنے لکڑی کے ستون پر بیٹھی اپنے سنری بالوں میں سنگس کر رہی تھی۔ شاہی نجوی نے جولی سانگ کو غور سے دیکھا۔ اس کی شکل کو اچھی طرح ذہن میں بٹھالیا اور کفن چور سے کہا۔

"چلو واپس چلو۔"

اپنی حویلی میں ٹکر شاہی نجوی نے کفن چور سنگھا سے کہا۔

"اس لڑکی سے ہم بڑا کام لے سکتے ہیں۔"

"یہی تو میں بھی کہہ رہا تھا۔" کفن چور نے پر جوش انداز میں جواب دیا۔ مگر شاہی نجوی تو کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ اس نے کفن چور سے کہا۔

"تم فکر نہ کرو۔ اس لڑکی جولی سانگ کا چہرہ بتا رہا ہے کہ وہ مردوں سے بات کر لیتی ہے۔ میں ایک ایسے مقبرے کو جانتا ہوں جس میں ہزاروں سال پرانی لاش دفن ہے۔ تاریخ میں لکھا ہے کہ جس آدمی کی یہ لاش ہے اس کو ہزاروں برس پرانے ایک پیش با خزانے کا علم تھا مگر وہ کسی کو بتائے

بغیر ہی مر گیا۔ ہم جولی سانگ کی مدد سے اس خزانے کا راز معلوم کر لیں گے۔"

کفن چور بڑا خوش ہوا۔ کہنے لگا۔

"مگر مہاراج! جولی سانگ کو ہم کیسے مجبور کریں گے کہ وہ لاش سے خزانے کا راز معلوم کرے؟ وہ تو اپنی مرضی سے ہرگز ایسا نہیں کرے گی۔"

شاہی نجومی مکاری سے مسکرایا۔ بولا۔

"یہ کام تم مجھ پر چھوڑ دو۔ اس وقت تم ایسا کرو کہ پچھلی کوٹھڑی میں

جاؤ۔ وہاں ایک مرتبان رکھا ہوا ہے۔ اس میں ایک خاص جڑی بوٹی کا سلف پوٹلی میں بندھا پڑا ہے۔ وہ لے آؤ۔ میں اس سلف پر ایک طلسم کر دوں گا۔ پھر یہ سلف جولی سانگ کو کسی طریقے سے چلا دیا جائے گا۔ اس کے بعد وہ اپنے آپ ہمارے پاس چلی آئے گی۔"

کفن چور تو بہت خوش تھا۔ اس کی امیدیں پوری ہونے والی تھیں فوراً حویلی کی پچھلی کوٹھڑی میں تھس گیا۔ وہاں کونے میں ایک مرتبان رکھا ہوا تھا۔ اس کے منہ پر کپڑا بندھا تھا۔ کفن چور نے کپڑا اتارا اور مرتبان میں ہاتھ ڈال دیا کہ سلف کی پوٹلی نکالے۔ مگر مرتبان کے اندر سلف کی پوٹلی کی جگہ ایک نہایت خطرناک سانپ کھڑی تھی۔ شاہی نجومی کفن چور کا ہاتھ سانپ سے ٹکرایا۔ سانپ نے اسے ڈس لیا۔ کفن چور نے فوراً اپنا ہاتھ باہر کھینچ لیا۔ پھر اسے مرتبان کے اندر سے سانپ کے پھنکارنے کی آواز سنائی دی۔ سمجھ گیا کہ سانپ نے کاٹ لیا ہے۔ اب اس کے حلق سے ایک چیخ نکلی اور باہر کو بھاگا۔ مگر کوٹھڑی کی دہلیز پر گر پڑا۔ سانپ کے

مسلک ڈہرنے اس کے خون کو ڈہر بنا دیا تھا۔

شاہی نجومی اپنے کمرے میں بیٹھا اسی چیخ کی آواز کا انتظار کر رہا تھا۔ چیخ سننے ہی وہ اٹھا اور کوٹھڑی کی طرف آیا۔ دہلیز پر اسے کفن چور کی لاش نظر آئی۔ شاہی نجومی جانتا تھا کہ مرتبان کے سانپ کے ڈہرنے کوئی بڑے سے بڑا جادوگر بھی نہیں بچ سکا۔ اس نے کفن چور کی لاش کو اٹھا کر حویلی کے سب سے پچھلے کمرے کے کونوں میں پھینک کر کونوں کو اوپر سے بند کر دیا اور اپنے کمرے میں آکر الماری میں سے ایک کتاب نکال کر اس کو غور سے پڑھنے لگا۔ اس کتاب میں ستاروں کا حال لکھا ہوا تھا۔ اس نے جولی سانگ کی شکل کو سامنے رکھتے ہوئے اس کا زائچہ بنایا تو زائچے نے اسے بتایا کہ یہ لڑکی خلائی مخلوق ہے اور واقعی مردوں سے بات کر سکتی ہے۔

شاہی نجومی کی باچھیں کھل گئیں۔ اس کو ایک ایسی ہی عورت کی تلاش تھی۔ شاہی نجومی نے اسی وقت ایک خاص طلسم تیار کیا۔ اس طلسم میں اس نے کانڈ پر جولی سانگ کے جسم کا خاکہ بنایا۔ پھر ایک چاقو لے کر جولی سانگ کے خاکے کے جسم میں جہاں دل کا نشان تھا چاقو اس کے دل میں چھو دیا۔

جولی سانگ سرائے کے برآمدے میں بیٹھی اپنے ہاتھوں کو باندھ کر لٹھنڈی ہوا کا لطف لے رہی تھی کہ اچانک اس کے دل میں درد اٹھا۔ اس نے اپنے دل پر ہاتھ رکھا اور درد سے ڈھیری ہو گئی۔ جلدی سے اٹھ کر کوٹھڑی میں آکر چارپائی پر لیٹ گئی۔ اس کا دل زرد زرد سے دھڑک رہا

تھا۔ دماغ میں شور اٹھ رہا تھا۔ جیسے تیز آندھی چل رہی ہو۔ پھر وہ ایک دم سے بے ہوش ہو گئی۔ ایک منٹ بعد اسے اپنے آپ ہی ہوش آگیا۔ وہ ایک بدلی ہوئی جولی سانگ تھی۔ چارپائی سے اٹھتے ہی ادھر ادھر دیکھ کر حیرانی سے بولی۔

”یہ میں کہاں آگئی ہوں؟ پانڈو تم کہاں ہو؟“

پانڈو شای نجومی کا نام تھا۔ جولی سانگ جلدی سے کوفری سے باہر نکلی۔ سرائے کو دیکھا اور بولی۔ ”مجھے یہاں کون لے آیا تھا؟“ اور پھر سرائے سے نکل کر شای نجومی کی حویلی کی طرف روانہ ہو گئی۔ جولی سانگ کو نیسے معلوم تھا کہ شای نجومی کی حویلی کہاں ہے۔ شای نجومی اپنے کمرے خاص میں بیٹھا ستاروں کے زائچے پر جھکا ہوا تھا کہ دروازہ کھلا اور جولی سانگ اندر داخل ہوئی۔ آتے ہی شای نجومی پانڈو کو دیکھ کر بولی۔

”پانڈو! مجھے سرائے میں کون لے گیا تھا؟“

## لاش جھوٹ نہیں بولتی

شای نجومی پانڈو کے چہرے پر مسکراہٹ کھل گئی۔

اس کا طلسم کامیاب ہو گیا تھا۔ اسنے اپنے ستاروں کے طلسم کے ذریعے جولی سانگ کے دماغ پر قبضہ کر کے اس کی پرانی یادداشت کو ختم کر دیا تھا اور اب وہ اپنے آپ کو شای نجومی کی بیوی سمجھنے لگی تھی۔ وہ یہ بالکل ہی بھول گئی تھی کہ اس کا نام جولی سانگ ہے اور وہ سرائے میں تھیو سانگ اور کیٹی کے ساتھ ٹھہری ہوئی ہے اور وہ دونوں شرکی طرف منبر ناگ ماریا کا سراغ لگانے گئے ہوئے ہیں۔ اسے صرف یہ یاد تھا کہ اس کا نام شانا ہے اور وہ شای نجومی کی بیوی ہے۔ جولی سانگ نے تعجب سے کہا۔

”پانڈو! میں سرائے میں کیسے چلی گئی تھی؟“

شای نجومی نے مسکرائے ہوئے کہا۔

”شانا! تم پر ایک طلسم کا اثر ہو گیا تھا اور تم اپنے آپ فیند میں اٹھ کر سرائے میں چلی گئی۔ اب تم واپس آگئی ہو۔ ورنہ میں خود سرائے میں جانے والا تھا کیونکہ میں نے زائچے کے ذریعے پتہ لگا لیا تھا کہ تم سرائے میں ہو۔“

جولی سانگ نے پتک پر لپٹتے ہوئے کہا۔

پانڈو! میں نے حمیس ہزار بار منع کیا ہے کہ اپنے جادو مجھ پر نہ

آزمایا کرو۔"

اپنے ظلم کی کامیابی پر شاہی نبوی بے حد خوش تھا۔ کہنے لگا۔

"یہ ظلم ایک بالکل نیا تھا اور میں چاہتا تھا کہ اسے تم پر آزما کر دیکھوں۔ چلو اب تیاری کرو۔ یاد ہے ناں ہمیں ست پڑا کی پہاڑیوں والے پرانے قلعے میں جانا ہے۔"

جولی سانگ کے ذہن پر چونکہ نبوی پانڈو کے خیالات کا اثر تھا اس لئے جولی سانگ نے ماتے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"ارے! میں تو بھون سی گئی تھی۔ میں ابھی تیار ہوتی ہوں تم گھوڑوں کو تیار کرو۔"

نبوی پانڈو کی دل کی کلی کھلنے والی تھی۔ ست پڑا کی پہاڑیوں میں ایک قدیم قلعہ تھا۔ اسی قلعے میں اس کے زائچے کے مطابق شاہی خاندان کے ایک ایسے آدمی کی لاش دفن تھی جس کو شاہی خزانے کا علم تھا مگر وہ کسی کو بتائے بغیر ہی مر گیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ خزانے کا کسی کو پتہ چلے۔ شاہی نبوی پانڈو نے زائچے کے حساب سے اس لاش کا پتا چلایا تھا۔ ستاروں نے نبوی کو یہ بھی بتا دیا تھا کہ یہ خزانہ اتنا بڑا ہے کہ اس کی سات لکھشیں بھی اگر اسے خرچ کرتی رہیں تو خزانہ ختم نہیں ہوگا۔ شاہی نبوی نے یہ سوچ رکھا تھا کہ جب اسے خزانے کا علم ہو جائے گا تو وہ ایک سمندری جہاز خرید کر خزانہ اسی پر لادے گا اور پھر ملک ہائل کے کسی شہر میں جا کر ایک عالی شان محل بنائے گا اور ساری زندگی میٹھ و آرام سے بسر کرے گا۔

اس نے فوراً دو برتن رفتار صحت مند گھوڑوں کو تیار کیا۔ دو خالی گھوڑوں پر کھانے پینے کی چیزیں اور کبل وغیرہ رکھے اور حویلی میں آیا۔ جولی سانگ تیار ہو چکی تھی۔

"میں کیسی لگ رہی ہوں پانڈو؟"

جولی سانگ نے اپنے خوبصورت لباس پانڈو کو دکھاتے ہوئے پوچھا۔ جولی سانگ واقعی بالکل بدل چکی تھی۔ نبوی پانڈو نے اس کی تعریف کی اور کہا۔

"اس لباس میں تم ہمیشہ خوبصورت لگتی ہو؟ تو چلتے ہیں۔ گھوڑے بالکل تیار ہیں۔"

جس وقت کیٹ اور تھیو سانگ شہر داراناسی کے بازاروں میں خبر ناگ مار یا کا سراج لگانے میں مصروف تھے تو اچانک انہیں محسوس ہوا کہ جولی سانگ کی خوشبو نہیں آ رہی۔ تھیو سانگ نے چونک کر کیٹ سے پوچھا۔ "جولی کی خوشبو کیوں نہیں آ رہی؟ اب کیٹ نے بھی فضا کو سونگھا تو پریشان ہو کر بولی۔

"ہاں تھیو سانگ! جولی کی خوشبو فضا میں نہیں ہے جلدی سے واپس سرائے میں چلو۔ کہیں اسے کوئی حادثہ پیش نہ آ گیا ہو۔"

وہ وہیں سے سرائے کی طرف تیز تیز چلتے گئے۔ سرائے میں آکر دیکھا تو کوٹھڑی خالی تھی۔ کوٹھڑی کے باہر سٹول پڑا ہوا تھا مگر جولی سانگ غائب تھی۔ تھیو سانگ اور کیٹ سرائے میں جولی کو تلاش کرنے لگے۔ انہوں نے ساری سرائے چھان ماری مگر اسے جولی سانگ کا کہیں کچھ پتہ نہ

چلا۔ کبھی تھرا مٹی۔

”جولی سانگ کہاں جا سکتی ہے تھیو؟“

تھیو سانگ آنکھوں کو نیچرے گہری سوچ میں تھا۔ کہنے لگا۔

”جہاں تک میرا خیال ہے جولی سانگ خود نہیں گئی اسے کوئی لے گیا ہے۔“

کبھی نے کہا ”مگر جولی سانگ میں سات آدمیوں کی طاقت ہے۔ اسے کوئی اتنی سالی سے اغوا کر کے نہیں لے جاسکتا۔“

تھیو سانگ بولا۔ ”مگر اس پر ظلم کا اثر تو ہو سکتا ہے۔ ضرور کسی نے اس پر جادو کرنے کے بعد اسے اغوا کیا ہے۔“

کبھی زمین پر پاؤں مار کر کہنے لگی۔

”آخر کسی کو اس کی کیا ضرورت تھی؟“

تھیو سانگ نے کہا۔

”یہ تو ہمارے ساتھ آتا ہی رہا ہے۔ کسی نہ کسی کو ہماری ضرورت

پڑتی رہی ہے اور ہم مصیبت میں پھنستے رہے ہیں۔ اب ہمیں یہ باتیں چھوڑ کر جولی سانگ کو شہر میں چل کر تلاش کرنا ہو گا۔“

اور وہ دونوں ایک بار پھر شہر کی طرف دوڑے۔

جس وقت یہ لوگ شہر میں پہنچے اس وقت نجوی پانڈو جولی سانگ کو اپنے ساتھ لے شہر واراناہی کی حدود سے نکل کر دور پہاڑیوں میں کوہ ست پڑا کی طرف چلا جا رہا تھا۔ دن بھر تھیو سانگ اور کبھی شہر میں جولی کا سراغ لگاتے رہے۔ انہوں نے پرانے کھنڈر بھی دیکھے۔ میدانوں، کھیتوں اور

جنگل میں بھی دیکھا مگر جولی سانگ انہیں کہیں نہ ملی۔ مایوس ہو کر وہ سرائے میں واپس آ گئے۔ کبھی نے ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”ابھی فزبرتاگ مارا نہیں لے تھے کہ جولی سانگ بھی ہمارے ہاتھوں سے نکل گئی۔“

تھیو سانگ نے کہا۔

”ہمیں اسی سرائے میں ٹھہر کر جولی سانگ کا انتظار کرنا ہو گا۔ ہو سکتا ہے وہ خود ہی ظلم کے اثر سے نکل کر یہاں پہنچ جائے کیونکہ وہ ہوشیار اور تجربہ کار ہے۔ اور پہلے بھی ایسے واقعات سے گزر چکی ہے۔“

کبھی بولی۔

”سوائے اس کے ہم اور کر بھی کیا سکتے ہیں۔ ٹھیک ہے ہم کم از کم ایک مہینہ یہاں ضرور ٹھہریں گے۔“

کبھی اور تھیو سانگ نے سرائے میں ٹھہرنے کا فیصلہ کر لیا لیکن ساتھ ہی ساتھ انہوں نے یہ بھی فیصلہ کر لیا کہ وہ ہر روز شہر کے ارد گرد پھر کر فزبرتاگ مارا اور جولی سانگ کی تلاش جاری رکھیں گے۔

دوسری طرف عیار نجوی پانڈو جولی سانگ کے ساتھ جنگلوں میں سفر کر رہا تھا۔ دو دن کے سفر کے بعد وہ ست پڑا کی پہاڑیوں میں پہنچ گیا۔ اس نے زائچے کے حساب سے پورا نقشہ تیار کر رکھا تھا اور اسے نقشے کی مدد سے وہ سفر کر رہا تھا۔ جولی سانگ اس کی بیوی شاتا کی شکل میں سفر کر رہی تھی۔ اسے ایک ہل کے لئے بھی خیال نہیں آیا تھا کہ وہ جولی سانگ ہے اور اس مکار شخص پانڈو کی بیوی نہیں ہے۔ ست پڑا کی وادی بڑی دشوار

گزار تھی یعنی اس میں سے گزرتا ہوا مشکل کام تھا۔ جبکہ جہازیاں گھاس اور درخت اُگے ہوئے تھے۔ جولی سانگ نے پانڈو سے پوچھا۔  
 ”پانڈو تمہارا وہ پرانا قلعہ کہاں ہے؟ ہم دو روز سے سفر کر رہے ہیں۔“

پانڈو نقشے کو غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”اسی وادی میں ہے شانتا۔ بس ہم اپنی منزل پر پہنچنے ہی والے

ہیں۔“

شانتا یعنی جولی سانگ نے کہا۔

”کیا تمہارا خزانہ اس پرانے قلعے میں ابھی تک محفوظ پڑا ہوگا؟“

عیار نبوی مسکرایا۔

”شانتا! تم بالکل فکر نہ کرو۔ قلعے میں جائیں گے تو خزانہ تمہارے

قدموں میں لا کر ڈھیر کر دوں گا بس تم ڈرا مبر کرو۔“

پانڈو نبوی نے جولی سانگ کو ہانکل نہیں بتایا تھا کہ اسے قلعے کے

قبرستان میں ایک پرانی قبر کے مودے سے بات کرنی ہوگی۔ وہ ابھی اسے یہ

بتانا بھی نہیں چاہتا تھا۔ سورج غروب ہونے لگا تھا۔ وہ وادی میں آہستہ

آہستہ آگے بڑھ رہے تھے کہ پانڈو نبوی نقشے کو دیکھتے ہوئے رک گیا۔ پھر

اس نے ایک چھوٹے سے نیلے کی طرف اشارہ کیا اور بولا۔

”پرانا قلعہ اس نیلے کی دوسری طرف ہونا چاہئے میرا نقشہ یہی کہہ

رہا ہے۔“

اور جب وہ نیلے کی دوسری طرف پہنچے تو سچ سچ ایک قدیم قلعے کا

کھنڈر نظر آیا۔ قلعے کی سیاہ دیواریں آدھی سے زیادہ ڈھسے چکی تھیں۔ ان دیواروں پر جنگی گھاس اُگ رہی تھی۔ جولی سانگ نے قلعے کے کھنڈر کو دیکھ کر کہا۔

”پانڈو! گلتا ہے اس قلعے کے اندر سوائے چوہوں اور چپکلیوں کے

اور کچھ نہیں ہوگا۔“

پانڈو مسکرایا۔

”تم چلو تو سہی۔ خزانہ ہمارا انتظار کر رہا ہے۔“

نبوی پانڈو نے دوسرے گھوڑوں پر کدالیں اور پھوڑے لاد رکھے

تھے۔ وہ سارا انتظام کر کے چلا قلعہ۔ قلعے کا دروازہ غائب تھا اس کی جگہ

صرف ایک ٹوٹی ہوئی محراب کھڑی تھی۔ اندر ستون گرے ہوئے تھے۔ اسی

قلعے کے اندر پیچھے کی جانب درختوں کے نیچے ایک پرانا قبرستان تھا۔ نبوی

پانڈو کو ستاروں کے حساب سے معلوم ہو چکا تھا کہ جس قبر کی وہ تلاش میں

ہے وہ اسی قبرستان میں ہے۔ چنانچہ وہ اس قبر پر پہنچ گیا۔ جولی سانگ نے

حیرانی سے پوچھا۔

”کیا خزانہ اسی قبر میں بند ہے؟“

نبوی پانڈو نے کہا۔

”یوں سمجھ لو کہ خزانہ اسی قبر میں بند ہے۔ تو قبر کو کھودتے ہیں۔“

گھوڑے ایک طرف باندھ دیئے گئے تھے۔ نبوی پانڈو نے گھوڑوں پر

لے ہوئے جھولے میں سے ایک کدال نکالی اور قبر کے پتھر ہٹانے شروع

کر دیئے۔ جولی سانگ بھی بڑے شوق سے قبر کو دیکھ رہی تھی کہ ابھی اس



کے نیچے سے پیش ہوا خزانہ نکل آئے گا۔ مگر جب قبر کھلی تو اس کے اندر خزانے کی بجائے ایک لاش کا ڈھانچہ پڑا تھا۔ جولی سانگ نے کہا۔

"پانڈو! تم تو کہتے تھے کہ اس میں خزانہ ہوگا لیکن یہاں تو ایک انسان کا ڈھانچہ پڑا ہے۔ اس کو کھودنے کی کیا ضرورت تھی بھائی؟"

"شاننا! یہ اس آدمی کا ڈھانچہ ہے جو اس قلعے کے راجہ کا خزانچی تھا۔ صرف اس آدمی کو معلوم تھا کہ خزانہ کس جگہ دفن کر دیا گیا ہے۔ کیونکہ اس قلعے پر دشمن نے حملہ کر دیا تھا۔"

جولی سانگ بڑی حیران ہوئی۔  
"مگر اب تو یہ خزانچی مر چکا ہے۔ بلکہ اس کی ہڈیاں بھی مٹی بن رہی ہے۔ اب یہ خزانے کے بارے میں تمہیں کیا بتا سکے گا؟"

نجوی پانڈو نے کہا۔  
"شاننا! یہی مردہ بتائے گا کہ خزانہ کس جگہ پر دبایا ہوا ہے۔"

چونکہ جولی سانگ یہ بھول چکی تھی کہ وہ مردوں سے بات کر سکتی ہے اور یہ کہ وہ جولی سانگ ہے اس لئے پریشان ہو کر کہنے لگی۔

"پانڈو! کیا تم مردوں سے بھی بات کر لیتے ہو؟"

نجوی پانڈو بولا۔ "مردے سے میں نہیں بلکہ تم بات کرو گی" اب تو جولی سانگ دنگ ہو کر رہ گئی۔

"پانڈو! میں کسی مردے سے کیسے بات کر سکتی ہوں؟ اور پھر مردہ میری بات کہاں سنے گا؟"

پانڈو نے کہا۔ "میں اس مردے کے ڈھانچے پر ایک خاص منتر پڑھ کر پھونک دوں گا۔ اس کے بعد جب تم اس سے سوال کرو گی تو یہ تمہارے سوال کا جواب دے گا۔"

جولی سانگ کچھ ڈر سی گئی۔ کہنے لگی۔  
"میں کیوں بات کروں گی۔ تم بات کیوں نہیں کرتے اس سے؟ مجھے تو مردے سے بات کرتے ہوئے ڈر آتا ہے۔"

نجوی پانڈو جانتا تھا کہ سوائے جولی سانگ کے دوسرا کوئی مردے سے بات نہیں کر سکتا۔ اس نے کہا۔

"میں تمہارے پاس ہوں گا تمہیں ڈرنے کی کیا ضرورت ہے اور پھر میں مردے کے ڈھانچے پر منتر پڑھ کر پھونک دوں گا۔ تم بے خوف ہو کر اس سے سوال کرنا۔"

جولی سانگ نے جو اپنے آپ کو شاننا سمجھ رہی تھی پوچھا۔  
"مجھے مردے سے کیا پوچھنا ہوگا؟"

نجوی پانڈو نے نقشہ جیب میں ڈالا اور بولا۔  
"جو جو میں تمہیں کہتا جاؤں گا تم مردے سے پوچھتی جانا۔ اب میں اس پر منتر پھونکنے لگا ہوں۔"

نجوی پانڈو کو مردے پر منتر پھونکنے کی کیا ضرورت تھی۔ ویسے اس کے پاس کوئی ایسا منتر نہیں تھا جس کے پھونکنے سے مردے باتیں کرنے لگیں۔ وہ تو جانتا تھا کہ جولی سانگ جب مردے کو ہاتھ لگائے گی تو مردہ اس سے بات کرنے لگے گا۔ جولی سانگ چونکہ اپنی یادداشت بھول چکی تھی اس

لئے دو بیکسی سمجھ رہی تھی کہ مردہ پانڈو کے منتر کی وجہ سے مجھ سے بات کرے گا۔

نجوی پانڈو نے یونی ایک اونٹ پٹانگ منتر پڑھ کر قبر میں پڑے ہوئے ڈھانچے پر پھونکا اور پھر جولی سانگ سے کہا۔

”شاننا! اب تو ایسا کر کہ لاش کے ڈھانچے کی کھوپڑی کو اپنا ہاتھ کا اور اس سے پوچھ کہ محل کا خزانہ کس جگہ دفن ہے۔“

شاننا نے ڈرتے ڈرتے لاش کی کھوپڑی کو ہاتھ لگایا تو کھوپڑی جو نیزھی تھی سیدھی ہو گئی۔ شاننا ڈر گئی۔ مگر نجوی پانڈو خوشی سے اچھل پڑا۔ اس نے شاننا سے آہستہ سے کہا۔

”اب اس سے پوچھ کہ راجہ کا خزانہ کس جگہ پر دفن کیا گیا تھا؟“

شاننا نے جب مردے سے پوچھا کہ راجہ کا خزانہ کس جگہ پر دفن ہے تو کھوپڑی کا جبراً ہوا اور اس کے اندر سے آواز آئی۔

”جولی سانگ! یہ تمہارے ساتھ کون ہے؟“

پانڈو کو فکر پڑ گئی کہ کہیں یہ مردہ بھانڈا نہ پھوڑ دے۔ جولی سانگ نے تعجب سے پانڈو کی طرف دیکھا اور کہا۔

”یہ کس جولی سانگ کا نام لے رہا ہے؟“

نجوی پانڈو نے غصے سے کہا۔

”مردے کو کہو کہ پھر جولی سانگ کا نام نہ لینا اور جو میں کہتی ہوں صرف اس کا جواب دو فضول باتیں کرنے کی ضرورت نہیں۔“

جولی سانگ نے یہی کچھ مردے کے ڈھانچے کو کہہ دیا۔ کھوپڑی نے

کہا۔

”تو پوچھو تم کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“

جولی سانگ نے سوال کیا۔

”راجہ کا خزانہ اس قلعے میں کس جگہ دفن کیا گیا تھا؟“

کھوپڑی نے کہا۔ ”قلعے کے پیچھے ایک اصطبل کا کھنڈر ہے۔ اس کھنڈر کی شمالی دیوار کے پاس ایک گول پتھر زمین کے باہر ابھرا ہوا ہے۔ راجہ کا خزانہ میں نے اس پتھر کے نیچے دفن کروایا تھا۔“

نجوی پانڈو کو لاش سے بس یہی کچھ معلوم کرنا تھا۔ اس نے جولی سانگ کو قبر سے باہر آنے کا اشارہ کیا۔ لاش کا ڈھانچہ خاموش ہو گیا تھا۔ جب اس سے دو سرا کوئی سوال نہ پوچھا گیا تو کھوپڑی خود بخود ایک طرف کو ڈھسک گئی۔ پانڈو نجوی نے قبر کو پتھروں سے بند کر دیا جولی سانگ بولی۔

”پانڈو! کتنی عجیب بات ہے کہ میں نے ایک لاش سے بات کی ہے۔“

جولی سانگ یہ بھول گئی تھی کہ دو جس وقت پاتہ اور جس لاش سے چاہے بات کر سکتی ہے۔ نجوی پانڈو نے کہا۔

”میرے جدو کے منتر نے لاش میں بھی جان پیدا کر دی تھی۔ اسی لئے تو میں کہتا ہوں کہ میرے ساتھ زندگی تو ساری زندگی میں رہے گی۔“

جولی سانگ نے کہا۔ ”میں نے سب کہا۔ میں تمہارے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔“

نجوی پانڈو قبر پر آخری پتھر رکھتے ہوئے بولا۔

"ارے میں تو تم سے مذاق کر رہا تھا۔ چلو اب چل کر خزانہ نکالتے ہیں۔"

وہ قلعے کے پیچھے بڑا مضبوط کا کھنڈر تھا اس طرف چل پڑے۔  
جولی سانگ کہنے لگی۔

"پانڈو! کیا سچ سچ وہاں خزانہ دفن ہوگا؟ مجھے تو لاش کی بات کا کوئی اعتبار نہیں۔"

نجوی پانڈو بولا۔ "لاش جھوٹ نہیں بولتی۔"

قلعے کے کھنڈے کے پیچھے واقعی ایک مضبوط کا کھنڈر تھا۔ اس کی ایک دیوار بھی تھی اور دیوار کے پاس زمین پر ایک گول پتھر بھی باہر کو اٹکا ہوا تھا۔ نجوی پانڈو اس پتھر کو دیکھ کر بے حد حوش ہوا۔ کہنے لگا۔

"دیکھا۔ میں نے کہا تھا کہ لاش کبھی جھوٹ نہیں بولا کرتی۔ اس کے نیچے یقیناً "خزانہ" ہوگا میں اس پتھر کو ہٹاتا ہوں۔"

پانڈو نجوی نے کدال کی مدد سے پتھر کو کھود کر پرے ہٹا دیا۔ اس کے نیچے خالی زمین تھی۔ جولی سانگ نے ہنس کر کہا۔

"اب ہاؤ خزانہ کہاں ہے؟"

پانڈو نجوی بولا۔

"خزانہ اس جگہ زمین کے اندر ہے۔"

اور نجوی نے کدال چھانی شروع کر دی۔ وہ مٹی باہر نکالتا جا رہا تھا۔ جولی سانگ اس کے پاس ہی بیٹھی تھی۔ زمین میں تین فٹ گہرا گڑھا بن گیا تھا۔ نجوی پانڈو گڑھے میں اتر کر زمین کھودنے لگا۔ جب گڑھا پانچ فٹ گہرا

ہو گیا تو اچانک کدال کسی سخت چیز سے ٹکرائی۔ نجوی پانڈو کے پسینے بھرے چہرے پر کامیابی کی لہر دوڑ گئی۔ وہ بے اختیار ہنسا اٹھا۔

جولی سانگ خزانہ مل گئی۔ جولی سانگ نے چونک کر کہا۔  
"یہ تم نے میرا وہ نام کیوں لیا ہوا لاش نے بھی لیا تھا۔"

تب نجوی پانڈو کو احساس ہوا کہ اس نے جوش میں آکر جولی سانگ کا اصلی نام لے لیا تھا۔ جلدی سے بولا۔

"جولی سانگ اصل میں اس رانی کا نام تھا جس کا یہ خزانہ ہے۔ لاش نے بھی اس رانی کو یاد کیا تھا۔ یہ دیکھو شانتا! یہ دیکھو! زمین میں صندوق دبا ہوا ہے۔"

جولی سانگ گڑھے کے کنارے پر بیٹھ کر نیچے دیکھنے لگی۔ واقعی زمین میں سے لوہے کے صندوق کا ڈھکن نظر آنے لگا تھا جس پر رنگ جم چکا تھا۔ پانڈو نجوی کدال کی مدد سے صندوق کے ارد گرد سے مٹی باہر پھینک رہا تھا۔ جولی سانگ بولی۔

"پانڈو! اب جلدی سے اسے کھولو۔ دیکھو تو اس کے اندر کیا ہے۔"

نجوی پانڈو نے کدال کی مدد سے صندوق کا ڈھکن ہٹا دیا۔ جولی سانگ اور پانڈو کے منہ سے خوشی کی چیخ نکل گئی۔ صندوق قیمتی بیڑے موتیوں اور سونے کے زیورات سے بھرا ہوا جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔

جولی سانگ بولی۔

"پانڈو! یہ سارا خزانہ ہم سب سے اپنے گھر لے جائیں گے۔ کسی کو پتہ

چل گیا تو کیا ہو گا؟

پانڈو نجوی نے خزانے کے ہیرے جواہرات اور سونے کے زیورات اور ہاروں کو ہاتھوں پر اٹھ کر دیکھ رہا تھا اور بے حد خوش ہو رہا تھا۔ کہنے لگا۔

”تم فکر کیوں کرتی ہو۔ ہم تھوڑا تھوڑا کر کے خزانہ یہاں سے لے جائیں گے۔ صندوق اسی جگہ دھار رہے گا۔“

پانڈو نجوی اسی وقت باہر نکل کر ایک بڑا تھیلہ گھوڑے کی پیٹھ سے نکال کر لایا اور اس میں ہیرے موتی اور زیورات بھر لئے۔ پھر خزانے کا دمکن بند کر کے گڑھے میں پتھر اور مٹی ڈالنے لگا۔ گڑھے کو بھر دینے کے بعد نجوی پانڈو نے وہاں اسی طرح گول پتھر رکھ دیا اور بولا۔

”اب میں دوبارہ یہاں آؤں گا اور سارا خزانہ اہل کر لے جاؤں گا۔“

جولی ساگ کہنے لگی۔

”پانڈو! تم چاہے کچھ کہو۔ مجھے ڈر ہے کہ شہر میں لوگوں کو پتہ چل جائے گا کہ ہم نے کہیں سے خزانہ نکالا ہے۔ راجہ کو بھی علم ہو جائے گا۔ اور وہ ہم سے سارا خزانہ لے لے گا۔“

پانڈو نجوی بولا۔

”شاننا! ہم اب وہاں اپنے شہر دارانہی نہیں جائیں گے۔“

جولی ساگ نے حیران ہو کر پوچھا۔

”کیا ہم اپنی حویلی چھوڑ دیں گے پانڈو؟“

”ہاں شاننا“ پانڈو نجوی نے جواہرات وغیرہ سے بھرا ہوا تھیلہ گھوڑے کی پیٹھ پر لاد کر اوپر موسم جامہ ڈال دیا۔ جولی ساگ بولی۔

”تو پھر ہم کہاں جائیں گے؟“

اب نجوی پانڈو نے اسے بتایا۔

”ہم اس ملک ہندوستان کو چھوڑ کر ملک ہائل کے کسی شہر میں جا کر آباد ہو جائیں گے۔ ہم وہاں اپنا ایک عالی شان محل بنائیں گے اور باقی ساری زندگی بیش و آرام سے گزاریں گے۔ ہم یہ خزانہ بھی اپنے ساتھ لے جائیں گے۔“

جولی ساگ نے پوچھا۔

”کیا ہم ملک ہائل تک قافلے کے ساتھ پیسے سفر کریں گے؟“

نجوی پانڈو بولا۔

”نہیں ہم سمندری جہاز میں بیٹھ کر سفر کریں گے۔ تم کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں شاننا۔ میں نے سارا کچھ پیسے ہی سے سوچ رکھا ہے۔ آؤ میرے ساتھ۔“

”کہاں؟“ جولی ساگ نے سوال کیا۔

نجوی پانڈو بولا۔ ”ہم ہندوستان کی مغربی بندرگاہ کالی کٹ جا رہے ہیں۔ وہ یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ ہم وہاں سے سمندری جہاز پکڑیں گے۔“

جولی ساگ نے کچھ سوچ کر کہا۔

”پانڈو! میری بات مانو۔ اسی وقت سارا خزانہ اپنے ساتھ لئے چلتے ہیں۔ کوئی پتہ نہیں جب دوبارہ واپس آؤ تو خزانہ غائب ہوگا“

پانڈو بولا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس راز سے تو سوائے ہرے اور کوئی واقف نہیں۔“

جولی سانگ کہنے لگی۔ ”میں نے اپنی دادی سے سن رکھا ہے کہ جب تک خزانہ زمین میں دبا رہتا ہے وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلتا۔ لیکن جب ایک بار اسے کھول دیا جاتا ہے تو خزانہ زمین کے اندر چھنے لگتا ہے۔ اور اگر اسے ایک ہی دن میں نکال نہ لیا جائے تو وہ زمین کے اندر ہی اندر سفر کرتے ہوئے کہیں کا کہیں پہنچ جاتا ہے۔“

یہ سن کر نجوی پانڈو تو پریشان ہو گیا۔ جولی سانگ کی بات اس کے دل کو گلی تھی۔ کہنے لگا۔ ”تم ٹھیک کہتی ہو شانتا! ہم اسی وقت سارا خزانہ اپنے ساتھ لئے چلتے ہیں۔ ہرے پاس دو گھوڑے تو موجود ہی ہیں۔ ہم ان پر خزانے کا صندوق لا لیتے ہیں۔“

اسی وقت نجوی پانڈو نے پتھر ہٹا کر گڑھے میں سے منی اور پتھر باہر نکالے اور پھر رسی باندھ کر خزانے کے صندوق کو بھی گڑھے سے باہر نکال لیا۔ یہ صندوق زیادہ بڑا نہیں تھا۔ اس کو ایک بورے میں ڈال کر بورے کا منہ رسی سے باندھ دیا گیا۔ پھر اس خزانے کے صندوق والے بورے کو ایک گھوڑے کی پیٹھ پر لا کر اوپر کھڑکیاں اور درخت کی شاخیں ڈال کر انہیں کس کر باندھ دیا گیا۔ جولی سانگ نے کہا۔

”اب کسی کو شک ہو ہی نہیں سکتا کہ ہم کوئی خزانہ لے کر جا رہے

ہیں۔“

پانڈو نجوی نے قبیلے میں جو جواہرات وغیرہ نکالے تھے وہ بھی خزانے کے صندوق میں ہی ڈال دیئے تھے۔ نجوی پانڈو کے پاس سونے کی ایک ہزار مرس تھیں جو انہیں بحری جہاز کے ذریعے ملک ہائل تک پہنچانے کے لئے بہت زیادہ تھیں۔ وہ دونوں گھوڑوں پر بیٹھ گئے۔ خزانے کے صندوق والا گھوڑا انہوں نے اپنے درمیان میں کر رکھا تھا۔ چوتھے گھوڑے پر کھائے پینے کی چیزیں اور کھل وغیرہ لادے ہوئے تھے اور وہ ان کے پیچھے پیچھے رہا تھا۔ پانڈو نجوی نے اپنے پاس دو خنجر اور ایک تلوار اور تیر کمان بھی رکھ لئے تھے کہ راستے میں اگر کوئی خطرہ ہو تو اس کا مقابلہ کیا جاسکے۔ ان کا رخ کالی کٹ بندرگاہ کی طرف تھا۔ جولی سانگ بھی بڑی خوش تھی کہ اسے اتنا بڑا خزانہ مل گیا ہے اور اب وہ باقی زندگی کسی دوسرے ملک جا کر میٹھ و آرام سے بسر کرے گی۔ جنگل میں چلتے چلتے رات ہو گئی۔ وہ ایک جگہ گھوڑوں سے اتر پڑے۔ گھوڑوں کو درخت سے باندھ دیا گیا۔ یہاں انہوں نے تھوڑا بہت کھانا کھایا اور کھل بچھا کر لیٹ گئے اور باتیں کرنے لگے۔ اچانک انہیں سانپ کی پھنکار کی آواز سنائی دی۔ جولی سانگ ڈر کر اٹھ بیٹھی اور بولی۔ ”سانپ!“



## چاندنی رات میں سانپ

نبوی پانڈو نے فوراً نکوار سمجھ لی۔

چاند لکھا ہوا تھا۔ اس کی چاندنی درختوں میں سے چھن چھن کر آ رہی تھی۔ اسے اپنے سامنے چند قدم کے فاصلے پر ایک کالا سانپ چھن اٹھائے لہراتا ہوا نظر آیا۔ جولی سانگ ڈر کر پانڈو کے پیچھے ہو گئی تھی۔ اس نے چلا کر کہا۔

”پانڈو! سانپ کو مار ڈالو۔“

کالے سانپ نے جب جولی سانگ کو یہ کہتے سنا تو اپنی زبان میں

بول۔

”جولی سانگ! یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ تم عظیم ناگ دیوتا کی بیٹی ہو۔

تمہارے جسم سے مجھے عظیم ناگ دیوتا کی خوشبو آ رہی ہے۔ میں اس

خزانے کا سانپ ہوں۔ میں تو اپنا خزانہ اس دھوکے باز سے لینے آیا ہوں۔

یہ مکار شخص ہے۔ اس نے جادو کے زور سے تمہاری یادداشت بھلا دی

ہے۔ تم شانتا نہیں ہو۔ تم جولی سانگ ہو۔“

یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ مہر ناگ مار یا ’کیٹی‘ تھیو سانگ اور

جولی سانگ میں سے صرف مہر ناگ مار یا اور جولی سانگ ہی سانپوں کی زبان

جانتے تھے اور ان کی زبان میں ان سے بات کر سکتے تھے۔ یہ بات خزانے

کے اس سانپ کو بھی معلوم تھی۔ اس لئے اس نے جولی سانگ کو دیکھ کر

یہ بات کہی تھی۔ سانپ سمجھ گیا تھا کہ یہ خزانے کا چور مکار شخص جادوگر

ہے اور اس نے جولی سانگ پر جادو کر کے اپنے قبضے میں کر رکھا ہے۔ مگر

جولی سانگ سانپ کی زبان بالکل نہ سمجھ سکی۔ اسے صرف سانپ کی سیڑیوں

کی ہی آواز سنائی دیتی رہی۔ دوسری طرف نبوی پانڈو کمات لگائے ہوئے تھا

کہ موقع ملے ہی سانپ پر حملہ کر دے گا۔ سانپ نے ایک بار پھر جولی

سانگ سے کہا۔

”جولی سانگ تم چپ کیوں ہو؟ کیا جادو کی وجہ سے تم ہماری زبان

بھی بھول گئی ہو؟“

کالا سانپ جولی سانگ سے بات کرنے میں اتنا مصروف ہو گیا تھا کہ

اسے کوئی خبر نہ ہوئی کہ عیار نبوی پانڈو نکوار ہاتھ میں لئے ایک طرف سے

آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھتا چلا آ رہا ہے۔ جونی سانپ نے اپنی بات

ختم کی پانڈو نے زور سے نکوار کا وار کیا اور سانپ کے دو ٹکڑے ہو گئے۔

جولی سانگ نے خوش ہو کر کہا۔

”خدا کا شکر ہے۔ اس سانپ سے نجات ملی۔“

سانپ کی آنکھیں ابھی تک جولی سانگ پر لگی تھیں۔ اسے بڑا دکھ

ہو رہا تھا کہ جولی سانگ نے اس کی جان نہ بچائی بلکہ اس کی موت پر خوش

ہو رہی ہے۔ اس کے ساتھ ہی سانپ مر گیا۔ پانڈو نکوار کو گناہ سے

صاف کرتے ہوئے کہتا لگا۔

”بڑا موزی سانپ معلوم ہوتا تھا۔ تم نے اس کی سیساں ضرور سنی

ہوں گی۔“



جولی سانگ نے کہا۔ ”ہاں۔ میں تو اس کی سٹی کی آواز ہی سن کر  
ڈر رہی تھی۔“

”اب یہ تمہیں کچھ نہیں کہے گا۔“

یہ کہہ کر نجوی پانڈو کھل پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔

”تم سو جاؤ شانت! میں پہرہ دوں گا۔“

اور جولی سانگ نے آنکھیں بند کر لیں۔ چونکہ اب وہ جولی سانگ  
نہیں رہی تھی اس لئے اسے بہت جلد نیند آگئی اور وہ سو گئی۔ نجوی پانڈو  
تکوار ہاتھ میں لئے بیٹھا پہرہ دیتا رہا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ دن کے  
وقت گھوڑے کے اوپر بیٹھا بیٹھا اپنی نیند پوری کر لے گا لیکن رات کو جاگ  
کر خزانے پر پہرہ دے گا۔ اسے یہ بھی خطرہ تھا کہ کہیں ڈاکو آکر اس کا  
خزانہ لوٹ کر نہ لے جائیں۔ واناؤں نے سچ کہا ہے کہ جب انسان کے پاس  
دولت آتی ہے تو سب سے پہلے اس کی نیند غائب ہو جاتی ہے۔ یعنی وہ نیند  
کی نعمت سے محروم ہو جاتا ہے۔ اسلام نے ہمیں یہی ہدایت کی ہے کہ ہم  
صرف ضرورت کا مال اپنے پاس رکھیں اور باقی ضرورت مندوں میں تقسیم  
کر دیں۔ اگر ہر شخص اسلام کے اسی سنہری اصول پر عمل کرے تو دنیا میں  
کوئی غریب نہ رہے اور ہر کوئی سکون کی نیند سوسے۔

صبح ہوئی تو نجوی پانڈو اور جولی سانگ نے گھوڑے پر خزانے کا  
مندوق لادوا۔ اس پر درختوں کی جھاڑیاں اور خشک لکڑیاں ڈالیں اور  
بندرگاہ کالی کٹ کی طرف سفر شروع کر دیا۔ دن کے گیارہ بجے کے قریب وہ  
سمندر کے کنارے بندرگاہ کالی کٹ پہنچ گئے۔ اس زمانے میں ہادیانی جہاز چلا

کرتے تھے اور مسافروں کے سامان کی چیکنگ اور پڑتلی وغیرہ نہیں ہوا کرتی  
تھی۔ مسافر کرایہ ادا کرتے اور اپنے سامان کے ساتھ جہاز میں سوار ہو  
جاتے تھے۔ اتفاق سے اس وقت ایک ہادیانی جہاز بھرے کی بندرگاہ تک  
جانے کے لئے ہالک تیار کھڑا تھا۔ پانڈو نجوی نے جلدی سے اسے اپنے اور  
جولی سانگ کا کرایہ ادا کیا اور خزانے کے صندوق والے پورے کو اپنے  
کنبلوں وغیرہ کے ساتھ ہی جہاز پر رکھوا دیا اور اس کے پاس ہی بیٹھ گئے۔  
آدھے گھنٹے بعد جہاز کا لنگر اٹھا دیا گیا۔ اس کے ہادیان کھول دیئے گئے اور  
جہاز سمندر میں سفر روانہ ہو گیا۔

جولی سانگ کو ہم نجوی پانڈو کے ساتھ ہادیانی جہاز میں سمندری سفر  
میں چھوڑ کر واپس واراناہی شہر میں کیٹی اور تھیو سانگ کے پاس جاتے  
ہیں۔ وہ ابھی تک اسی شہر کی سرائے میں بیٹھے خبرناگ مارا اور جولی سانگ  
کی واپسی کا انتظار کر رہے تھے۔ جب ایک ہفتہ گزر گیا اور خاص طور پر  
جولی سانگ کی کوئی خبر نہ ملی تو تھیو سانگ نے مشورہ دیا۔

”کیٹی! اگر جولی سانگ کی ہمیں یک لخت خوشبو آتی بند ہو جاتی تھی  
تو اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس پر جادو کیا گیا ہے۔ اس اعتبار سے  
ہمیں یہاں یہ معلوم کرنا چاہئے کہ کوئی جادوگر تو نہیں رہتا۔“  
اس بات کا اظہار تھیو سانگ نے ایک ہفتے پہلے بھی کیا تھا۔ کیٹی  
کہنے لگی۔

”ہمیں کیسے پتہ چلے گا کہ یہاں کوئی جادوگر بھی ہے؟“

تھیو سانگ بولا۔

"یہ معلوم کرنا اتنا مشکل نہیں ہے۔ لوگ تو ہم پرست ہیں۔ وہ بیماریوں کو دور کرنے کے لئے جادو ٹوٹا ہی کراتے ہیں۔ ہم کسی سے معلوم کر لیں گے۔"

قیو سانگ نے کیٹی کو ساتھ لیا اور شر واراناسی میں آگیا۔ یہاں ایک مندر تھا۔ قیو سانگ نے ایک آدمی کو دیکھا کہ ذہن پر اپنے کزور بچے کو بٹھائے اس کے ارد گرد لکیریں کھینچ رہا ہے۔ قیو سانگ نے کیٹی سے کہا۔

"دیکھو۔ یہ آدمی کسی جادوگر کے کہنے پر اپنے بیمار بچے کا علاج لوٹے لوٹے سے کر رہا ہے۔ آؤ اس سے پوچھتے ہیں۔"

قیو سانگ نے اس آدمی کے پاس جا کر اس سے پوچھا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ اس آدمی نے کہا۔

"میرے بچے کو سوکھے کی بیماری لگ گئی ہے۔ جادوگر نے کہا ہے کہ اس کو مندر کے صحن میں بٹھا کر ایک سو لکیریں کھینچو۔ بیماری دور ہو جائے گی۔"

قیو سانگ نے اس سے پوچھا کہ یہ جادوگر کہاں رہتا ہے۔ اس آدمی نے قیو سانگ کو جادوگر کا پتہ بتا دیا۔ قیو سانگ نے کیٹی کو ساتھ لیا اور جادوگر کے گھر پہنچ گیا۔ اس جادوگر کے گھر کو اور مرل سے گندے مندرے جادوگر کو دیکھتے ہی قیو سانگ سمجھ گیا کہ یہ لفظی جادوگر ہے اور لوگوں کو یونہی دھوکہ دے رہا ہے۔ قیو سانگ ویسے بھی جادو کا قائل نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جادو اگر دنیا میں تھوڑا بہت ہے بھی اس کا اثر کمزور

انسانوں پر یا انسان کے کسی کمزور حصے میں ہوتا ہے۔ جیسا کہ جولی سانگ پر ہو گیا تھا یا جیسے خبرناگ باربا پر بھی کبھی کبھی ہو جاتا تھا جب کہ وہ انجانی یا غیر متعلقہ حالت میں ہوتے تھے۔

قیو سانگ اور کیٹی کو اندر آتے دیکھ کر جادوگر خوش ہوا کہ دو اور غرض مند گاہک آئے ہیں۔ اس نے پوچھا۔

"کہو کیا بیماری ہے تم لوگوں کو؟"

قیو سانگ نے جاتے ہی سونے کا ایک سکہ نیم حکیم جادوگر کے پاس رکھ دیا اور کہا۔

"میا تمہارے علاوہ کوئی اور جادوگر بھی اس شہر میں ہے؟" سونے کا سکہ دیکھ کر تو نیم حکیم جادوگر کی ہاتھیں کھل گئیں۔ سکہ جیب میں رکھتے ہوئے بولا۔

"ویسے تو اس شہر میں مجھ سے بڑا جادوگر کوئی بھی نہیں ہے پھر بھی دو تین معمولی سے جادوگر ہیں لیکن ایک جادوگر ہے جو راجہ کے محل کے دربار میں ہوتا ہے۔ محض سفارش کی وجہ سے اسے دربار میں جگہ مل گئی ہے۔ حالانکہ وہ مجھ سے زیادہ لائق نہیں ہے۔"

قیو سانگ نے کہا۔ "مجھے کسی ایسے جادوگر کی تلاش ہے جو اپنے جادو سے بیماریوں کا علاج نہ کرتا ہو۔"

نیم حکیم جادوگر فوراً بولا۔

"یہی تو میں کہتا ہوں کہ یہ جادوگر معمولی سی بیماری کا علاج نہیں کر سکتا اور دربار میں کرسی پر بیٹھا ہے۔"

"اس کا نام کیا ہے؟" کیٹی نے پوچھا۔

نیم جادوگر بولا۔ "پانڈو ہے اس کا نام۔ بس طلسم کرتا ہے۔ مگر وہ تو شر کے باہر گیا ہوا ہے۔"

تھیو سانگ نے پوچھا۔ "اسے شر سے باہر گئے کتنے دن ہوئے ہیں؟"

نیم جادوگر نے حساب لگا کر کہا۔ "ایک ہفتہ ہو گیا ہے۔"

تھیو سانگ نے سوال کیا کہ پانڈو کا طلسم اثر والا ہوتا ہے؟ اس پر نیم حکیم جادوگر بولا۔ "پانڈو کو تو طلسم کا کچھ پتا نہیں ہے۔ بس کم بخت کو نجوم کا علم آتا ہے۔ زائچہ بنا کر بیماریوں کا سراغ لگا لیتا ہے اور پھر کوئی نوکھا دے دیتا ہے۔ اور اب تو وہ جب سے دربار سے وابستہ ہوا ہے یہ کام بھی نہیں کرتا۔"

تھیو سانگ نے نیم حکیم جادوگر سے پانڈو نبوی کے گھر کا پتہ لیا اور سیدھا اس کی حویلی میں پہنچ گیا۔ ہاں جا کر پتہ چلا کہ پانڈو تو کسی دوسرے شہر گیا ہوا ہے۔ تھیو سانگ نے چوکیدار سے ادھر ادھر کی باتوں کے بعد دو سولے کے سیکے اس کی طرف پوچھائے اور پوچھا۔

"پانڈو کے ساتھ کوئی اس ٹیلے کی عورت بھی تھی جس کے ہاں سنہری ہیں اور آنکھیں نیلی؟"

چوکیدار نے جلدی سے سونے کے سیکے جیب میں ڈالے اور بولا۔ "ہاں جی! ایک سنہرے ہاتھوں اور نیلی آنکھوں والی لڑکی اس کے

ساتھ تھی۔ اسی کو لے کر تو وہ باہر گیا ہے۔"

تھیو سانگ نے کیٹی کی طرف دیکھا اور اپنی خلائی زبان میں کہا۔ "میرا شک ٹھیک نکلا۔ یہی کیبنہ جولی سانگ پر طلسم کر کے اسے

اپنے ساتھ اغوا کر کے لے گیا ہے۔" کیٹی نے بھی خلائی زبان میں کہا۔ "لیکن یہ معلوم کرو کہ وہ بد بخت گیا کون سے شہر میں ہے۔ تھیو

سانگ نے سولے کا ایک اور سکہ چوکیدار کو دیا اور پوچھا کہ پانڈو نبوی کون سے شہر گیا ہے۔ چوکیدار بولا۔

مہاراج! ہم تو چوکیدار ہیں۔ ہمیں وہ کہاں بتاتے ہیں کہ کہاں جا رہے ہیں۔ بس صبح صبح چار گھوڑے تیار کرائے تھے۔ ایک گھوڑے پر سامان لادا تھا۔ ایک پر سنہری ہاتھوں والی عورت کو بٹھایا۔ ایک پر خود بیٹھے اور چل دیئے۔"

کیٹی نے پوچھا۔ "یہ کس دن کی بات ہے؟"

چوکیدار نے حساب لگا کر جو دن بتایا وہ وہی دن تھا جس دن جولی سانگ غائب ہوئی تھی۔ اب کیٹی اور تھیو سانگ کو یقین ہو چکا تھا کہ پانڈو شاہی نبوی ہی جولی سانگ کو اغوا کر کے لے گیا ہے۔ کیٹی نے سوال کیا۔ "کیا یہ سنہری ہاتھوں والی عورت خوشی خوشی ساتھ گئی تھی؟ میرا

مطلب ہے وہ بے ہوش تو نہیں تھی؟"

چوکیدار بولا۔ "ارے نہیں جناب۔ وہ عورت تو بڑی خوش تھی۔ ہنس ہنس کر پانڈو جی سے باتیں کر رہی تھی۔"

کیٹی نے تھیو سانگ سے اپنی خلائی زبان میں کہا۔

"ضرور دہلی سانگ پر ظہم کر کے اس کی یادداشت کو ہم کر کے اس کی جگہ دوسری یادداشت بھر دی گئی ہے۔ تب ہی وہ اپنے آپ کو نہیں پہچان رہی اور اس کی خوشبو بھی نہیں آتی۔"

تھیو سانگ نے چوکیدار سے پوچھا۔

"وہ یہاں سے کس طرف گئے تھے؟"

چوکیدار نے کہا۔ "آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟"

"کیسی نے کہا۔" ہمیں شاہی نجومی سے ایک بہت ضروری کام

تھا۔"

تھیو سانگ نے درخت کے طور پر سولے کا ایک اور سکہ چوکیدار کو دیا۔ چوکیدار نے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر رازداری سے تھیو سانگ کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔

"میں نے سنا تھا۔ چندو جی اس عورت کے ساتھ ست پڑا وادی کے کسی پرانے قلعے کا ذکر کر رہے تھے۔ جی ہاں"

تھیو سانگ نے پوچھا۔ "یہ ست پڑا کی وادی کہاں ہے؟"

چوکیدار نے بتایا کہ یہ وادی ہندوستان کے مغرب میں ایک گھنے جنگل میں واقع ہے اور وہاں ایک پرانے قلعے کا کھنڈر بھی ہے۔ اس کے علاوہ چوکیدار کچھ نہیں جانتا تھا اور تھیو سانگ اور کیسی کو کافی کچھ معلوم ہو گیا تھا۔ وہ وہاں سے واپس سرائے میں آگئے۔ رات انہوں نے وادی ست پڑا کے بارے میں سرائے میں ایک آدمی سے مزید معلومات حاصل کیں اور دوسرے دن گھوڑوں پر سوار ہو کر وادی ست پڑا کی طرف روانہ ہو گئے۔

سارا دن وہ سفر کرتے رہے۔ شام ہوئی تو ایک جنگل میں ایک دریا کے کنارے جا پہنچے۔ دریا کو پار کیا تو سامنے ایک اونچا پہاڑ تھا۔ کیسی نے کہا۔

"چوکیدار نے اسی پہاڑ کے بارے میں بتایا تھا کہ اس کی دوسری طرف ست پڑا کی وادی شروع ہوتی ہے۔"

تھیو سانگ غروب ہوتے سورج کی روشنی میں پہاڑ کو دیکھ رہا تھا۔ کہنے لگا۔

"میرا خیال ہے کہ یہی وہ پہاڑ ہے۔"

اور وہ پہاڑ کی طرف چل دیئے۔ انہیں کھانے پینے یا آرام کرنے کی تو کوئی ضرورت ہی نہیں تھی۔ راتوں رات انہوں نے پہاڑ عبور کر لیا اور ابھی پچھلی رات کا اندھیرا باقی تھا کہ وہ ست پڑا کی وادی میں پہنچ گئے۔ چوکیدار نے وادی کی خاص نشانی یہ بتائی تھی کہ وہاں تنہوں کے درخت ساتھ ساتھ اُٹے ہوں گے اور جگہ جگہ پہاڑی جھٹے بہ رہے ہوں گے۔ اس وادی میں بھی آبنوس کے بے شمار درخت تھے اور جھٹے بھی جگہ جگہ بہ رہے تھے۔ کیسی نے کہا۔

"مگر پرانے قلعے کا کھنڈر کہیں نظر نہیں آ رہا۔"

"صبح کی روشنی میں قلعے کا کھنڈر بھی مل جائے گا۔ میرا خیال ہے کہ

ہمیں یہاں رک جانا چاہئے۔ گھوڑوں کو آرام کی ضرورت ہے۔"

یہ کہہ کر تھیو سانگ گھوڑے سے اتر آیا۔ کیسی بھی گھوڑے سے اتر پڑی۔ انہوں نے گھوڑوں کو چرنے اور پانی وغیرہ پینے کے لئے کھلا پھوڑ

دیا اور خود ایک چشمے کے پاس بیٹھ گئے۔ کیٹی کہہ رہی تھی۔

"قیو سانگ بھائی! یہ کوئی چینی بات نہیں ہے کہ نجری پانڈو قلعے کے کھنڈر میں ہی ہوگا۔ چونکہ دار نے کہا تھا کہ وہ قلعے کے کھنڈر کی بات کر رہا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ یہاں سے آگے کہیں چلا گیا ہو۔"

قیو سانگ کہنے لگا۔

"بہر حال ہمیں قلعے کے کھنڈر کی چھان بین تو کرنی ہی ہوگی۔ ممکن ہے وہاں سے جولی سانگ کا کوئی سراغ مل جائے"

ہاتیں کرتے کرتے صبح ہو گئی۔ وادی صبح کے اجالے میں روشن ہو گئی۔ وہ گھوڑوں پر بیٹھے اور گھوڑوں کو قدم قدم چلاتے ہوئے ادھر ادھر قلعے کے کھنڈر کی تلاش کرنے لگے۔ آخر ایک جگہ انہیں ایک نیلے کے پیچھے پرانے قلعے کا کھنڈر نظر آیا۔ اس کی دیواروں پر گھاس اگ رہی تھی۔ دروازے غائب تھے۔ قیو سانگ اور کیٹی نے گھوڑوں کو باہر ہی باندھا اور قلعے کے اندر چلے آئے۔ اندر جگہ جگہ دیرانی برس دی تھی اور پتھروں کے ڈھیر اور ستون گرے پڑے تھے۔ ایک طرف درختوں میں انہیں قبرستان نظر آیا۔ وہ قبروں میں پھرتے رہے۔ کیٹی بولی۔

"اگر جولی سانگ کی طرح میرے پاس بھی مردوں سے بات کرنے کی طاقت ہوتی تو میں کسی مردے سے جولی سانگ کے بارے میں ضرور پوچھتی۔"

قیو سانگ کہنے لگا۔

ویسے تمہارے پاس ایک طاقت تو ہے کہ تم سوائے آگ کے اور

کسی طرح نہیں مر سکتی ہو اور تمہارے اندر چھ آدمیوں کے برابر طاقت بھی ہے۔"

کیٹی نے کہا۔

"یہ طاقت تو ہم سب ہی میں ہے۔ مگر میرے پاس کوئی خاص طاقت نہیں ہے۔"

قیو سانگ مسکراتے ہوئے بولا۔

"یاد ہے لاہور شہر کے ایک ہوٹل کے پچھواڑے ایک کنوئیں میں ہمیں ایک جن دوست ملا تھا۔ اس نے ہمیں کہا تھا کہ تم چنگی بھا کر جس کی چاہے شل بدل سکتی ہو۔"

کیٹی نے سٹ پٹا کر کہا۔ "توبہ توبہ! اس جن کا کوئی اعتبار نہیں تھا۔"

کبھی چنگی بھانے سے میں آدھا مرد اور آدھا جانور بن جاتی تھی اور اب تو وہ جن بھی ایک مدت سے غائب ہے۔ کئی بار چنگی بھائی مگر وہ نہیں آیا۔"

قیو نے مذاق میں کہا۔

"کیٹی! اب چنگی بھا کر دیکھو۔ شاید وہ جن یہاں آجائے اور ہمیں جولی سانگ کے بارے میں کچھ بتا دے۔"

کیٹی بولی۔ "نہ بھائی میں چنگی نہیں بھاؤں گی۔ کیا پتہ چنگی بھاے

ی بددیا بن جاؤں۔ مجھے جن کی چنگی پر کوئی بھروسہ نہیں رہا۔"

جب قیو سانگ نے بار بار جولی سانگ کا ذکر کیا تو کیٹی نے کہا۔

"تمہاری اور جولی سانگ کی خاطر میں چٹکی بجا کر دیکھ لیتی ہوں۔"  
اور کیٹی نے چٹکی بجا دی۔ چٹکی بجانے پر کچھ نہ ہوا۔ کیٹی نے  
کہا۔

"دیکھ۔ میں نہ کبھی تھی کہ کچھ نہیں ہوگا۔ وہ جن جو میرا دوست  
تھا کہیں جا چکا ہے۔"

تھیو سانگ نے کہا۔ "چٹکی بجا کر اسے آواز دو۔"  
کیٹی نے چٹکی بجا کر اسے آواز دی۔

"میرے دوست جن! تم اگر میری آواز سن رہے ہو تو میرے پاس  
آؤ۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔"

اب کیٹی کے پرانے دوست جن کی آواز سنائی دی۔ آواز جیسے کسی  
کمرے کنوئیں میں سے آ رہی تھی۔ اپنی عادت کے مطابق جن دوست اتنا  
عرصہ گزر جانے پر بھی جھنجھلایا ہوا تھا۔ بولا۔

"کیوں پریشان کر رہی ہو مجھے؟"  
کیٹی نے غصے سے کہا۔

"اتنی دیر بعد تم سے بات کی ہے اور تم اب بھی سٹ پنائے ہوئے  
ہو۔"

جن دوست کی آواز آئی۔

"کیٹی! میرے پاس تمہاری باتیں سننے کے لئے وقت نہیں ہے۔  
فورا تازہ کیا جا رہی ہو؟"

کیٹی نے کہا۔ "مجھے تمہاری چٹکی پر اعتبار نہیں رہا۔ میں کوئی ایسی

طاقت چاہتی ہوں جو اپنی جگہ پر مکمل طاقت ہو۔ جس طرح کہ مہربانگ اور  
ماریا اور جولی سانگ اور تھیو سانگ کے پاس اپنی اپنی طاقت موجود ہے۔"  
جن دوست نے تلخ آواز میں کہا۔

"کیٹی! میں نے تمہارا کوئی ٹھیکہ نہیں لے رکھا اگر تمہیں میری  
چٹکی پر بھروسہ نہیں رہا تو نہ سہی جاؤ جو چاہے کرو۔"

تھیو سانگ خاموشی اور ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ ان دونوں کی  
مکھنک سن رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ جن اور کیٹی ایک دوسرے کے  
دوست بھی ہیں لیکن ایک دوسرے سے لڑائی بھی خوب کرتے ہیں۔ کیٹی  
بولی۔

"میں تمہارے بغیر کیا کر سکتی ہوں؟ تم جن ہو۔ مجھے بھی کوئی  
زبردست طاقت دو تاکہ میں بھی کہہ سکوں کہ میرے پاس بھی یہ طاقت  
ہے۔"

جن دوست کی آواز آئی۔

"تو پھر جبلہ و فرات کی وادی میں ایک شہر بائبل ہے۔ وہاں جاؤ۔  
اس شہر بائبل کے جنوب میں دریا کے کنارے ایک پرانا مینار ہے۔ اس مینار  
کے نیچے ایک شکستہ تہ خانہ ہے۔ اس تہ خانے میں تمہیں ایک عورت کا  
بت زمین میں کمر تک دفن ہوا ملے گا۔ اس بت کے آگے جا کر میرا نام  
لینا۔ دو ایرادتی دیوی کا بت ہے۔ وہی تمہیں کوئی طاقت دے سکتی ہے۔  
اب اس کے بعد مجھے تنگ نہ کرنا میں جا رہا ہوں۔ تم جانو تمہارا  
کام۔"



کیٹی نے پوچھا۔ "تمہارا نام کیا ہے؟ مجھے تو آج تک معلوم نہیں ہوا؟"

مگر اس کا کوئی جواب نہ آیا۔ جن دوست جا چکا تھا۔ تھیو سائیک لے مسکراتے ہوئے کہا۔ "تمہارا یہ جن دوست ویسا ہی بددماغ ہے جیسا کہ پہلے ہوا کرتا تھا۔ لیکن تمہیں مبارک ہو۔ اب تم بھی ہماری طرح کوئی عادت ملنے والی ہے۔"

کیٹی نے ناک چڑھاتے ہوئے کہا۔

"مجھے اس بددماغ جن کا کوئی احوال نہیں ہے۔"

تھیو سائیک کہنے لگا۔ "لیکن میرا خیال ہے کہ تمہیں ہائل کے شر میں ایروائی دیوی کے پاس ضرور جانا چاہئے۔ اسی زمانے ہم منبر ٹانگ مارا اور جولی سائیک کو بھی وہاں تلاش کر لیں گے۔"

کیٹی بولی "ٹھیک ہے چلے چلیں گے مگر پہلے جولی سائیک کو یہاں تو ڈھونڈنا جائے۔"

تھیو سائیک اور کیٹی اس وقت قبوں میں کھڑے تھے۔ تھیو سائیک بولا۔

"ہمیں خیال ہی نہیں آیا۔ تمہارے جن دوست سے جولی سائیک کے بارے میں پوچھنا چاہئے تھا۔"

کیٹی سر کو جھٹک کر بولی۔

"اس سے پوچھنا بیکار تھا۔ وہ کچھ نہیں بتایا کرتا" تھیو سائیک ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

"یہاں تو قلعے کے کھنڈر میں مجھے کوئی ایسی چیز نظر نہیں آتی جس سے یہ ثابت ہو کہ یہاں کوئی انسان بھی رہتا ہے۔ ہمیں پہلے تو نجومی پانڈو کو ڈھونڈنا ہو گا۔ وہ ملے تو جولی سائیک کا کوئی سراغ مل سکے گا۔"

کیٹی اور تھیو سائیک اس طرح باتیں کرتے قلعے کے کھنڈروں سے نکل کر اس طرف آگئے جہاں اصطبل کی ٹوٹی پھوٹی دیوار تھی۔ کیٹی نے دیوار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "وہاں مجھے کوئی گڑھا کھدا ہوا نظر آتا ہے۔"

تھیو سائیک اور کیٹی دیوار کے پاس اس جگہ پہنچ گئے جہاں گڑھے میں سے پانڈو نجومی خزانہ نکال کر لے گیا تھا۔ اگرچہ اس نے گڑھے کو بند کر کے اوپر گول پتھر رکھ دیا تھا لیکن باہر ابھی تک تازہ مٹی پڑی تھی۔ تھیو سائیک نے جھک کر مٹی کو ہاتھ میں لے کر غور سے دیکھا اور بولا۔

"لگتا ہے یہاں کسی نے گڑھا کھودا اور پھر اسے مٹی سے بھر دیا ہے۔"

کیٹی بولی۔ "اس سے ہمیں کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ کسی نے گڑھا کھودا اور بھر دیا۔ بس۔"

تھیو سائیک نے مٹی میں سے ایک چمکتا ہوا موتی اٹھایا اور کیٹی کو دکھاتے ہوئے کہنے لگا۔

"یہ ایک قیمتی چیز ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ اس گڑھے میں ضرور کوئی خزانہ دفن تھا جسے نکال لیا گیا ہے اور یہ موتی اس خزانے میں سے نکل کر یہاں گرا ہے۔"

کیٹی موتی کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ کہنے لگی۔  
 "کیس ایسا تو نہیں ہے کہ پانڈو نجوی اسی خزانے کی تلاش میں یہاں  
 آیا ہو اور خزانہ نکال کر لے گیا ہو۔"  
 قتیو سانگ سوچ رہا تھا۔ بولا۔

"ممکن ہے جولی سانگ کو اس نے ایک ذریعے کے طور پر استعمال کیا  
 ہو۔ میرا مطلب ہے کہ جولی سانگ کو ظلم کے دور سے اپنے قابو میں کر  
 کے پانڈو نجوی نے اس خزانے کا راز معلوم کیا ہو اور پھر جولی سانگ اور  
 خزانے کو لے کر یہاں سے چل دیا ہو۔"

کیٹی نے کہا۔ "تو پھر ہمیں واپس داراناسی شہر جا کر جولی سانگ کو  
 دیکھنا ہوگا۔ ہو سکتا ہے پانڈو نجوی خزانے اور جولی سانگ کے ساتھ اپنی  
 حویلی میں جا چکا ہو۔"

قتیو سانگ نے چند قدم آگے چل کر زمین پر جھک کر ایک دوسرا  
 موتی اٹھا لیا اور بولا۔ "یہ بھی خزانے کا موتی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے  
 کہ پانڈو نجوی جولی سانگ اور خزانے کو لے کر واپس اپنی حویلی کی طرف  
 نہیں بلکہ مغرب کی طرف گیا ہے ہمیں اس طرف چلنا چاہئے۔"

کیٹی اور قتیو سانگ نے جنگل میں مغرب کی طرف گھوڑے بڑھا  
 دیئے۔ کچھ روز چلنے کے بعد ریتی زمین آئی۔ یہاں انہیں چار گھوڑوں کے  
 پاؤں کے نشان ملے۔ قتیو سانگ گھوڑے سے اتر کر ان نشانوں کو دیکھنے  
 لگا۔

"کیٹی! یہ چار گھوڑوں کے پاؤں کے نشان ہیں۔ ان میں ایک

گھوڑے کے پاؤں کے نشان ریت میں زیادہ گہرے ہیں۔ جس کا مطلب  
 ہے کہ اس گھوڑے پر بوجھ لدا ہوا تھا اور یہ بوجھ خزانے کا ہی ہو سکتا  
 ہے۔"

"کیٹی نے پوچھا۔ "اور باقی گھوڑوں پر کون سوار ہو سکتے ہیں؟"  
 قتیو سانگ بولا۔ "ظاہر ہے ایک گھوڑے پر پانڈو نجوی اور دوسرے  
 گھوڑے پر جولی سانگ سوار ہوگی اور تیسرے گھوڑے پر سفر کا سامان لدا  
 ہوا ہوگا۔ کیٹی پر قتیو سانگ کی باتوں کا اثر ہو رہا تھا۔ کہنے لگی۔

"گھوڑوں کے سموں کے نشان بھی مغرب کی طرف جا رہے ہیں۔  
 ہمیں ان کا تعاقب کرنا چاہئے۔ کیونکہ ایک بات ثابت ہو گئی ہے کہ پانڈو  
 اور جولی سانگ یہاں سے واپس نہیں گئے بلکہ آگے گئے ہیں۔"

قتیو سانگ کچھ سوچ کر بولا۔ "ہم اس سے یہی نتیجہ نکال سکتے ہیں  
 کہ پانڈو نجوی خزانہ لے کر واپس نہیں جانا چاہتا تھا بلکہ وہ جولی سانگ اور  
 خزانے کو لے کر کسی دوسرے ملک بھاگ جانا چاہتا تھا۔"

کیٹی کہنے لگی۔ "اگر یہاں سے آگے سمندری بندرگاہ ہے تو پھر  
 وہاں سے یہ پتہ چل سکتا ہے کہ پانڈو نجوی ایک عورت کے ساتھ جہاز پر  
 سوار ہوا تھا کہ نہیں؟"

جب یہ طے ہو گیا کہ پانڈو نجوی جولی سانگ کو لے کر واپس اپنی  
 حویلی میں جانے کی بجائے آگے ساحل سمندر کی طرف گیا ہے تو قتیو سانگ  
 اور کیٹی نے جنگل میں مغرب کی طرف گھوڑے بڑھا دیئے جدھر کالی کٹ  
 کی بندرگاہ تھی۔ قتیو سانگ نے کیٹی کو بتا دیا تھا کہ آگے کالی کٹ نام کی

پرائی بندرگاہ موجود ہے اور وہاں پہنچ کر ہی وہ پانڈو اور جولی سانگ کے بارے میں مزید کچھ معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔ سارا دن اور ساری رات سفر کرنے کے بعد تھیو سانگ اور جولی سانگ کالی کٹ شہر کی بندرگاہ پر پہنچ گئے۔



## لاش کی طاقت

بندرگاہ پر کچھ بارہائی جہاز کھڑے تھے۔ ان پر سامان لا رہا تھا۔ تھیو سانگ اور کیٹی بندرگاہ کے پاس ہی بنی ہوئی ایک سرائے میں آگئے۔ انہوں نے بندرگاہ پر جا کر معلوم کیا کہ ایک جہاز چند روز پہلے بھروسہ کی بندرگاہ کی طرف روانہ ہوا تھا جس میں ہائل شہر کو جانے والے مسافر بھی سوار تھے۔ اس زمانے میں مسافروں کے نام نہیں لکھے جاتے تھے۔ تھیو سانگ نے بندرگاہ پر موجود ایک ملازم سے پوچھا کہ جہاز پر کتنے مسافر سوار تھے اور ان کے پاس کون کون سا سامان تھا۔ ملازم بولا۔

”ہم پورا حساب کتاب نہیں رکھتے۔ اندازہ ہے کہ جہاز پر ڈیڑھ سو مسافر تھے اور ان کے پاس عام سامان تھا۔“

کیٹی نے جولی سانگ کا حلیہ بتاتے ہوئے پوچھا۔

”کیا اس طے کی کوئی عورت جہاز پر سوار ہوئی تھی؟“

ملازم کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”ہاں یاد آیا۔ ایک سنہری بالوں اور نیلی آنکھوں والی عورت جہاز

میں سوار ہوئی تھی۔“

کیٹی نے بے آہی سے پوچھا۔

”اس کے ساتھ کوئی آدمی بھی تھا؟“

ملازم دماغ پر زور دے کر کہنے لگا۔

"ہاں۔۔۔ ایک گالے رنگ کا اونچا لمبا دبلا چلتا آدمی اس کے ساتھ تھا۔ یہ لوگ عین اس وقت آئے تھے جب جہاز چلنے والا تھا۔"  
 تھیو سانگ نے پوچھا۔  
 "کیا تم بتا سکتے ہو کہ یہ لوگ کس شہر کو جا رہے تھے؟"  
 بندرگاہ کے ملازم نے کہا۔

"اب یہ تو میں نہیں بتا سکتا۔ لیکن وہ جہاز بھرے کی طرف گیا ہے۔ ظاہر ہے اس میں بھرے کے مسافر بھی ہوں گے۔ اس کے آگے ہابیل شہر کو جانے والے بھی مسافر جہاز میں ہوں گے۔"  
 تھیو سانگ نے کیٹی کی طرف دیکھ کر اپنی خلائی زبان میں کہا۔  
 "وہ کینہ پانڈو نجوی جولی سانگ کو لے کر اسی جہاز پر گیا ہے۔ ہمیں بھی اگلے جہاز میں بھرے اور پھر ہابیل کی طرف چلنا ہوگا۔ ہابیل میں تم ایرادتی کی مورتی سے ملاقات بھی کر سکو گی۔"  
 کیٹی نے خلائی زبان میں جواب دیا۔  
 "یہی مناسب گنتا ہے۔ اس سے معلوم کرو کہ اگلا جہاز بھرے کی طرف کب جائے گا۔"

جب تھیو سانگ نے اگلے جہاز کے بارے میں پوچھا تو بندرگاہ کے ملازم نے بتایا کہ اگلا جہاز ایک روز بعد شام کے وقت بھرے کی جانب روانہ ہوگا۔ کیٹی اور تھیو سانگ باتیں کرتے سرائے میں واپس آگئے۔ تھیو سانگ کہنے لگا۔

"مجھے یقین ہے کہ اب ہم جولی سانگ کے پاس پہنچ جائیں گے۔ وہ

یا تو بھرے میں اس مکار نجوی پانڈو کے ساتھ ہوگی یا پھر ہابیل میں۔ میرا خیال ہے کہ پانڈو نجوی خزانہ حاصل کرنے کے بعد ان دو شہروں میں سے کسی ایک شہر میں آباد ہونا چاہتا ہے۔"  
 کیٹی نے دانت بھیج کر کہا۔

"کوئی بات نہیں۔ ایک بار جولی سانگ ہمیں مل جائے۔ پھر اس کینہ نجوی پانڈو سے بھی نمٹ لیں گے۔"

ایک رات اور دن تھیو سانگ اور کیٹی نے بندرگاہ کی سرائے میں گزار دی۔ وہ بندرگاہ پر آگئے۔ گھوڑے انہوں نے وہیں فروخت کر دیئے تھے۔ بھرے کو جانے والا بادبانی جہاز بندرگاہ پر آکر ساحل کے ساتھ لگ گیا تھا۔ سامن لاوا جا رہا تھا۔ مسافر بھی سوار ہونا شروع ہو گئے تھے۔ تھیو سانگ اور کیٹی بھی کرایہ ادا کرنے کے بعد جہاز پر سوار ہو گئے۔ رات کے پہلے پہر میں ہوا چنے گی۔ جہاز کا ٹکڑا اٹھانے کے بعد کینہن کے حکم سے بادبان کھول دیئے گئے اور جہاز سمندر میں اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔

اس زمانے میں جہازوں کی رفتار تیز نہیں ہوا کرتی تھی۔ بادبانی جہاز ہوتے تھے۔ اگر سمندر میں ہوا بند ہو جاتی تو جہاز ہوا کے انتظار میں وہیں سمندر میں رک جاتا تھا۔ جب ہوا چلتی اور بادبانوں میں ہوا بھر جاتی تو وہ پھر اپنے سفر پر روانہ ہو جاتا۔ یوں سمندر میں سفر کرتے دس دن کے بعد یہ جہاز بھرے کی بندرگاہ کے ساتھ جانگا۔ تھیو سانگ اور کیٹی بھرے کی ایک سرائے میں آگئے۔ اس زمانے میں سرائیں ہوٹلوں کا کام دیا کرتی تھیں۔ یہاں کی فضا میں بھی مہربانگ مارا اور جولی سانگ کی خوشبو نہیں تھی۔

کیٹی کئے گی۔

”جولی سانگ کی تو خوشبو روک دی گئی ہے مگر خبر ناگ مار یا کی خوشبو بھی اس شرمیں نہیں۔ جس کا مطلب ہے کہ وہ اس شرمیں نہیں ہیں۔“

تھیو سانگ بولا۔

”لیکن ہم جولی سانگ کے ساتھ ساتھ انہیں بھی ڈھونڈ لیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی جگہ ان کا بھی سراغ مل جائے۔“

دو دن تک کیٹی اور تھیو سانگ بھرے شہر کے بازاروں اور گلی کوچوں میں خبر ناگ مار یا اور خاص طور پر جولی سانگ کو تلاش کرتے رہے۔ انہوں نے کئی ایک محلوں میں جا کر لوگوں سے پوچھا کہ کسی نے نیا مکان تو نہیں خریدا۔ مگر انہیں کہیں سے بھی جولی سانگ اور عیار نجوی پانڈو کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ کیٹی کئے گی۔

”تھیو سانگ! نجوی پانڈو کے پاس بے بہا خزانہ ہے۔ وہ تو شہر کے باہر کوئی عالی شان محل خرید کر رہا ہوگا۔ اس شہر کے باہر جو محل بنے ہوئے ہیں وہاں چل کر دیکھنا ہوگا۔“

شہر کے باہر کچھ خوبصورت محل بنے ہوئے تھے۔ کیٹی اور تھیو سانگ نے ان کو بھی ایک ایک کر کے دیکھ لیا۔ یہاں بھی جولی سانگ انہیں کہیں نظر نہ آئی۔ ایک ہفتہ بھرے میں رہنے کے بعد کیٹی اور تھیو سانگ نے شہر باہل کی طرف جانے کا فیصلہ کر لیا۔ یہاں سے ایک قافلہ باہل شہر کی طرف جا رہا تھا۔ کیٹی اور تھیو سانگ اس قافلے میں شامل ہو گئے۔ یہ

قافلہ دیوانوں اور صحراؤں میں سفر کرتا ہوا ایک ہفتے کے بعد شہر باہل پہنچ گیا۔ آج سے تین ہزار برس پہلے باہل کا شہر بڑا خوبصورت اور آباد شہر تھا۔

شہر کے گرد ایک چار دیواری تھی جس کے ساتھ دروازے تھے۔ ان دروازوں پر ہر وقت پہرہ لگا رہتا تھا تاکہ شہر میں فساد کرنے والے لوگ داخل نہ ہوں۔ عام لوگوں کو ہر وقت آنے جانے کی اجازت تھی۔ صرف رات کو شہر میں داخل ہونے والوں سے پوچھ بچھ کی جاتی تھی۔ شہر کے باہر ریت کے ٹیلے تھے۔ ان ٹیلوں میں کھیت بھی تھے اور جہاں پانی کے چشے تھے وہاں کھجوروں اور سنگتروں اور انگوروں کے باغ بھی تھے۔

تھیو سانگ اور کیٹی نے شہر کے اندر کسی سرائے میں ٹھہرنے کی بجائے شہر کے باہر والی ایک سرائے میں ٹھہرنے کا فیصلہ کر لیا اور وہاں دو کوفتیاں کرائے پر لے لیں۔ اب انہوں نے سب سے پہلے باہل شہر میں جا کر جولی سانگ کی تلاش شروع کر دی۔ دن بھر وہ جگہ جگہ جولی سانگ کا سراغ لگاتے رہے مگر انہیں جولی سانگ اور پانڈو نجوی کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔ حقیقت یہ تھی کہ جولی سانگ اور پانڈو اسی باہل شہر میں تھے مگر انہوں نے شہر سے ٹھل کی جانب سات میل کے فاصلے پر دریائے دجلہ کے کنارے کھجوروں کے ایک باغ میں شاندار محل خرید لیا تھا اور وہیں رہنے لگے تھے۔ نجوی پانڈو نے خزانے کے صندوق کو اپنے محل کی چھپلی کوفتزی کا فرش کھود کر زمین میں دبا دیا تھا۔ صرف کچھ ہیروے جواہرات بچ کر اس نے محل خرید لیا تھا اور باقی جواہرات بچ کر سونے کے سکے حاصل کر کے انہیں

ایک کوفٹری میں مرتبوں میں بحر کر رہا تھا۔ پانڈو نبوی کے پاس اتنی دولت آگئی تھی کہ اب اسے کسی شے کی اور کام کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ بس وہ سارا دن محل میں ہنر پر پڑا آرام کرتا اور جولی سانگ لوگوں سے طرح طرح کے کھانے پکواتی رہتی تھی۔ یہ دونوں باہل شہر میں بھی آتے تھے۔ پانڈو نبوی نے ایک کشتی بھی خرید لی تھی جس میں بیٹہ کروہ اور جولی سانگ شام کے وقت دریا کی سیر کرتے تھے۔

جب تھیو سانگ اور کیٹی نے شہر کو اچھی طرح چھان مارا اور انہیں مہرنگ ماریا اور جولی سانگ کا کوئی سراغ نہ مل سکا تو تھیو سانگ کہنے لگا۔ ”کیوں نہ اب تم ایراوتی کی مورتی والے مینار میں جا کر اس سے ملاقات کرو۔ شاید وہ ہمیں کوئی طاقت عطا کر دے۔“

کیٹی کا دل نہیں چاہتا تھا کہ ایراوتی مورتی کے پاس جائے۔ کیونکہ اسے اپنے جن دوست کی باتوں پر اب زیادہ اعتبار نہیں رہا تھا۔ لیکن جب تھیو سانگ نے اسے یہ کہا کہ آخر ایک سنہری موثقہ مل رہا ہے تو اس سے کیوں نہ فائدہ اٹھایا جائے۔

”تم ایراوتی کی مورتی کے پاس تو جاؤ۔ ممکن ہے وہ تمہیں کوئی طاقت دے دے۔ اگر طاقت نہیں دے گی تو تم سے کچھ چھین بھی تو نہیں سکتی۔ جا کر آؤ گے میں کیا حرج ہے؟“

کیٹی مان گئی۔ چنانچہ ایک دن صبح صبح تھیو سانگ اور کیٹی باہل شہر کے جنوب والے مینار کی تلاش میں روانہ ہو گئے۔ پہلے تو کیٹی مذاق ہی سمجھ رہی تھی اور اسے یقین تھا کہ یہاں ایراوتی کی مورتی والا کوئی مینار

نہیں ہوگا۔ لیکن جب دریا کے کنارے انہیں دور ایک مینار ابھرا ہوا دکھائی دیا تو تھیو سانگ کہنے لگا۔

”لگتا ہے تمہارے جن دوست نے اس ہار تم سے مذاق نہیں کیا۔ وہ دیکھو۔ سامنے مینار موجود ہے۔“

یہ مینار ریت کے ایک ٹیلے کی دائیں جانب دریا کے کنارے پر واقع تھا اور ٹوٹا پھوٹا تھا۔ صاف لگ رہا تھا کہ ایک عرصے سے کسی نے اس مینار کی مرمت نہیں کی۔ کیٹی مینار کے قریب آکر کہنے لگی۔

”تھیو سانگ! کہیں اس مینار کی کوفٹری میں داخل ہونے کی وجہ سے ہم کسی مصیبت میں نہ پھنس جائیں؟“

تھیو سانگ نے پوچھا۔ ”کیا تمہارے جن دوست نے پہلے بھی تمہیں کسی مصیبت میں ڈالا ہے۔“

”نہیں۔“ کیٹی بولی۔ پہلے ایسے کبھی نہیں ہوا۔ تو تھیو سانگ کہنے لگا۔

”اب بھی ایسا نہیں ہوگا۔ وہ دیکھو۔ سامنے مینار کے نیچے ایک راستہ جاتا ہے۔ تم اس کے اندر جاؤ۔ میں باہر اسی جگہ تمہارا انتظار کرتا ہوں۔ کیونکہ میرا تمہارے ساتھ جانا مناسب نہیں ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس مقام پر تمہیں اکیلی ہی جانا چاہئے۔“

وہاں ریت کے ٹیلے کے پاس جنگلی بیری کا ایک درخت تھا۔ تھیو سانگ اس بیری کے نیچے بیٹھ گیا اور کیٹی مینار کی طرف بڑھی۔ مینار کی حالت بڑی شکستہ تھی۔ ایک چھوٹا سا تنگ و تاریک راستہ نیچے تہ خانے



میں جاتا تھا۔ جن دوست نے یہی راستہ بتایا تھا۔ کیٹی نے جھک کر دیکھا۔ اندھیرے میں ایک زینہ نیچے جا رہا تھا۔ کیٹی زینہ اترے گی۔ اب وہ ایک چھوٹی سے تنگ و تاریک کوٹھڑی میں تھی۔ پہلے تو اسے اندھیرے میں کچھ نظر نہ آیا۔ پھر اس نے غور سے دیکھا تو کیا دیکھتی ہے کہ ایک عورت کا بت آدھا زمین میں دھنسا ہوا ہے۔ عورت کے بت کا صرف اوپر والا دھڑ ہی باہر تھا۔ عورت کی آنکھیں پتھر کی تھیں اور سر پر ایک چھوٹی سی کالی بلی کی مورٹی بیٹھی ہوئی تھی۔

کیٹی نے پسے تو سوچا کہ وہاں سے چل جائے۔ کہیں جن نے اس کے ساتھ مذاق نہ کیا ہو اور وہ خواہ مخواہ کسی مصیبت میں نہ پھنس جائے۔ پھر اسے خیال آیا کہ ہو سکتا ہے یہ مورٹی جس کا نام ایراوتی بتایا گیا ہے اسے بچ بچ کوئی طاقت دے دے۔ اس کے پاس بھی تو کوئی طاقت ہونی چاہئے خبر ناگ ماریا تھیو سانگ جولی سانگ۔ سب کے پاس ایک ایک طاقت ہے۔ صرف میرے پاس ہی نہیں ہے۔ میرے پاس بھی کوئی طاقت ہونی چاہئے۔ وہ سوچنے لگی اگر ایراوتی مورٹی نے اس سے پوچھا کہ تمہیں کس قسم کی طاقت چاہئے تو وہ کیا جواب دے گی۔ کیٹی سوچنے لگی کہ وہ کیسی طاقت حاصل کرے؟ خبر مر نہیں سکتا تھا۔ اس پر تھوڑا اثر نہیں کرتی تھی۔ ماریا غائب ہو کر لٹھا میں اڑتی تھی۔ ناگ سانپ بن جاتا تھا۔ تھیو سانگ انہی سے چیزوں کو چھوٹا کر دیتا تھا۔ جولی سانگ مردہ لاش کو چھو کر اس سے باتیں کر سکتی تھی۔ اسے کیا کرنا چاہئے؟ کیٹی کو سوچتے سوچتے خیال آیا کہ کیوں نہ وہ ایسی طاقت حاصل کرے جس کی مدد سے وہ

نہ صرف یہ کہ مردہ لاشوں سے گفتگو کرے بلکہ مردوں کی دنیا کی سیر بھی کر سکے اور جس مردہ لاش کو چاہے زندہ کر کے اپنے ساتھ بھی لے کر چل سکے۔ یہ طاقت کیٹی کو بہت پسند آئی۔ وہ بڑے فخر سے پھر خبر ناگ ماریا اور دوسرے دوستوں کو بتا سکے گی کہ اس کے پاس ایسی طاقت ہے جو ان میں سے کسی کے پاس نہیں ہے۔

یہ سوچ کر کیٹی فرش میں آدمی دھنسی ہوئی ایراوتی کی مورٹی کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی اور بول۔

”اے ایراوتی کی مورٹی! میں مورتیوں اور بتوں کی تو کل نہیں ہوں۔ لیکن مجھے تمہارے پاس جن دوست لے بھیجا ہے۔ کیا تو اسے جانتی ہے؟“

کوٹھڑی میں تیز ہوا کا جھونکا آکر گزر گیا۔ شوکر کی آواز آئی اور ایراوتی کے بت میں حرکت پیدا ہوئی۔ ایراوتی کے بت نے گردن اڑا سی اوپر اٹھا کر اپنی پتھر کی آنکھوں سے کیٹی کی طرف دیکھا اور عجیب سی مراندہ آواز میں کہا۔

”جس نے تجھے میرے پاس بھیجا ہے۔ میں اس کا بڑا احترام کرتی ہوں۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ اس نے تمہیں میرے پاس کیوں بھیجا ہے۔ بول تو مجھ سے کس قسم کی طاقت حاصل کرنا چاہتی ہے۔“

کیٹی بڑی خوش ہوئی۔ کہنے لگی۔

”ایراوتی! مجھے ایسی طاقت دے دے کہ میں پرانے اور نئے مردے سے باتیں کر سکوں۔ اس کے ساتھ مل کر مردوں کی دنیا کی سیر کر سکوں اور

جب چاہوں لاش کو زندہ کر کے اپنے ساتھ رکھ سکوں۔“  
ایراوتی کی مورتی ایک لمحے کے لئے خاموش ہو گئی۔ پھر اس کی آواز آئی۔

”یہ طاقت تو میں تمہیں دے سکتی ہوں۔ مگر اس میں کچھ خطرے بھی ہیں۔ کیا تم ان خطروں کو قبول کرتی ہو؟“  
کیٹی نے پوچھا۔ ”مثلاً کون سے خطرے ہیں؟“

ایراوتی کی مورتی نے کہا۔ ”مثلاً اس میں یہ خطرہ بھی ہے کہ مردہ لاش کو اگر تم پسند نہ لگیں تو وہ تمہیں اپنی دنیا میں لے جائے گی اور پھر تم قیامت تک مردوں کی دنیا سے باہر نہ آسکو گی۔“  
کیٹی سوچ میں پڑ گئی۔ اگر ایسا ہو گیا تو پھر وہ کیا کرے گی۔ اس نے کہا۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ کوئی مردہ لاش مجھے پسند ہی نہ کرے؟ یا پھر میں کسی طریقے سے مردوں کی دنیا سے واپس آ جاؤں؟“  
ایراوتی کی مورتی نے کہا۔

”ایسا کوئی طریقہ میرے پاس نہیں ہے۔ یہ خطرہ تمہاری طاقت کے ساتھ ساتھ رہے گا۔ اگر تمہیں منظور ہے تو میں تمہیں ابھی یہ طاقت دیتے دیتی ہوں۔“

کیٹی ابھٹتی ہوئی پڑ گئی۔ اسے نئی طاقت حاصل کرنے کا شوق بھی تھا اور یہ خدشہ بھی تھا کہ کوئی مردہ اسے پسند کر کے اپنی دنیا میں لے گیا تو وہ کیا کرے گی؟ اس نے دل میں سوچا کہ وہ کسی مردہ لاش سے بے تکلف نہ

ہوگی اور ایسی کوئی حرکت نہیں کرے گی کہ مردہ لاش اسے پسند کر لے۔ اس نے ایراوتی سے کہا۔

”میں یہ خطرہ مول لینے کو تیار ہوں۔ مجھے یہ طاقت دے دو۔“  
ایراوتی کی مورتی نے کہا۔ ”کیٹی! ایک بار پھر سوچ لو۔ کیونکہ ایک بار تمہیں یہ طاقت مل گئی تو پھر واپس نہیں لی جاسکے گی اور یہ خطرہ تمہارے ساتھ رہے گا۔“

کیٹی دل میں پکا فیصلہ کر چکی تھی۔ کہنے لگی۔  
”ایراوتی کی مورتی! مجھے منظور ہے۔ میں نے طاقت حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“  
ایراوتی کی مورتی بولی۔

”میں ایک بار پھر تمہیں یہ بتانا اپنا فرض سمجھتی ہوں کہ اگر اس طاقت کی وجہ سے تم کسی مصیبت میں پھنس گئیں تو پھر نہ میں تمہاری مدد کر سکوں گی اور نہ تمہارا جن دوست نئی تمہاری مدد کو پہنچ سکے گا۔“  
کیٹی نے کہا۔ ”میں نے سب کچھ سوچ کر فیصلہ کیا ہے ایراوتی! تم مجھے یہ طاقت دے دو۔“

ایراوتی کی مورتی خاموش ہو گئی۔ اس کے سر پر بیٹھی ہوئی بیٹی کی زرد آنکھیں چمکنے لگیں۔ ایراوتی کی مورتی نے کہا۔

”کیٹی! تم جس جگہ کھڑی ہو اسی جگہ کھڑی رہنا اپنی جگہ سے بالکل نہ ہٹنا۔“

کیٹی جہاں کھڑی تھی وہاں جم گئی۔ ایراوتی کی مورتی کے سر پر جو

کالی بلی بیٹھی تھی۔ اچانک اس کی آنکھوں سے روشنی کی شعاعیں نکل کر کیٹی کے جسم پر پڑیں۔ کیٹی کو ایسے محسوس ہوا کہ اس کے جسم میں آگ لگا دی ہے۔ وہ اپنی جگہ پر ایک فن اوپر کو اچھل اور پھر ہمت کر کے وہیں کھڑی ہو گئی۔ بلی کی آنکھوں کی زرد روشنی ابھی تک اس کے جسم میں داخل ہو رہی تھی۔ پھر بلی کی آنکھوں کی روشنی ایکدم سے بند ہو گئی۔ کیٹی کا جسم جو گرم ہو گیا آہستہ آہستہ اپنی درست حالت پر آ گیا۔ ایراوتی کی مورچی نے کہا۔

"کیٹی! تمہیں مبارک ہو۔ جس طاقت کی تم نے خواہش کی تھی وہ تمہیں مل گئی ہے۔ جاؤ اور اس طاقت کو کسی مردہ لاش پر آزما کر دیکھ لو۔ ہاں ایک بات یاد رکھنا۔ مردہ لاش تمہیں دنیا اور دنیا کے بعد کی بہت سی باتیں بتائے گی مگر جن باتوں کی بتانے کی اسے اجازت نہیں ہوگی وہ راز تمہیں کبھی نہیں بتائے گی اور ایسے راز بتانے کے لئے کسی مردہ لاش کو مجبور بھی نہ کرنا۔ کیا تم وعدہ کرتی ہو؟"

کیٹی نے کہا۔ "میں وعدہ کرتی ہوں۔"

ایراوتی کی مورچی نے کہا۔

"یہ میں تمہیں اس لئے کہہ رہی ہوں کہ مرنے کی بعد کی دنیا ایک راز ہے۔ اور اس کی بعض باتیں ایسی ہیں جو زندہ انسانوں کو کبھی نہیں بتائی جاسکتیں۔ ان باتوں کا راز مرنے کے بعد ہی کھلتا ہے۔ اب تم جاؤ۔"

کیٹی نے ایراوتی کی مورچی کا شکریہ ادا کیا۔ مگر مورچی نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ دوبارہ پتھر کی مورچی بن چکی تھی۔ کیٹی خوش خوش پیار

والے تہ خانے سے باہر آگئی۔ چیری کے درخت کے نیچے تھیو سائیک اس کے انتظار میں بیٹھا گھڑیاں گن رہا تھا۔ کیٹی جب اس کے پاس آئی تو تھیو سائیک نے پوچھا۔

"کہو! کیا تمہیں کوئی نئی طاقت ملی؟"

کیٹی کا چہرہ خوشی سے کھلا ہوا تھا۔ کہنے لگی۔

"تھیو سائیک بھائی! اب تم لوگ مجھے یہ طعنہ نہیں دے سکتے کہ میرے پاس کوئی طاقت نہیں ہے اب مجھے بھی ایک ایسی طاقت مل گئی ہے جو تم میں سے کسی کے پاس نہیں ہے۔"

تھیو سائیک اٹھتے ہوئے بولا۔

"بڑی خوشی کی بات ہے کیٹی۔ مگر کچھ مجھے بھی تو بتاؤ کہ ایراوتی کی مورچی نے تمہیں کونسی طاقت عطا کی ہے۔"

جب کیٹی نے اسے اپنی طاقت کے بارے میں بتایا تو تھیو سائیک بڑا خوش ہوا۔ کہنے لگا۔

"یہ تو بڑی کمالات کی طاقت ہے کیٹی! جولی سائیک تو صرف مردہ لاش سے باتیں ہی کر سکتی ہے۔ مگر تم تو مردہ لاش کو زندہ کر کے اپنے ساتھ بھی رکھ سکو گی اور مردوں کی دنیا کی سیر بھی کیا کرو گی۔"

کیٹی نے کچھ فکر مند سا ہو کر کہا۔

"لیکن اس میں ایک خطرہ بھی ہے تھیو سائیک؟ "کونسا خطرہ؟" تھیو سائیک نے تعجب سے پوچھا۔

کیٹی نے کہا۔ "ایراوتی نے کہا ہے کہ اگر کسی مردہ لاش نے مجھے

پند کر لیا تو میں کسی ایسی مصیبت میں پھنس سکتی ہوں جس سے نجات حاصل کرنا ناممکن ہو جائے گا۔“  
تھیو سانگ ہنسنے ہوئے بولا۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ کوئی صیغہ ایسا نہیں گزرتا ہو گا کہ جس میں ہم کسی مصیبت میں نہ پھنسیں اور دنیا کی کوئی مصیبت ایسی نہیں کی جس میں پھنس کر ہم اس سے باہر نہ نکل آتے ہوں۔ اس لئے ایسی فکر کرنی تو بیکار ہے۔ رہی یہ بات کہ کوئی مردہ تم پر عاشق ہو جائے گا تو یہ بڑی دلچسپ بات ہوگی۔ میں دیکھنا چاہوں گا کہ کون سا مردہ تم پر عاشق ہوتا ہے۔“  
کیٹی نے ناراض ہو کر کہا۔

”تھیو سانگ! تم کو مذاق سمجھ رہا ہے اور مجھے پریشانی مگی ہے کہ میری طاقت کہیں مجھے کسی مشکل میں گرفتار نہ کر دے۔“  
تھیو سانگ نے کیٹی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”گھبرائے کی کوئی بات نہیں۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ کوئی مردہ کبھی کسی پر عاشق نہیں ہوا کرتا اب آؤ چل کر جولی سنگ کو تلاش کرتے ہیں۔“

کیٹی نے کہا۔ ”لیکن پہلے میں اپنی طاقت تو آزما کر دیکھ لوں۔ چلو پہلے کسی قبرستان میں چل کر میں اپنی طاقت کا امتحان لیتی ہوں۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ ہو سکتا ہے کوئی مردہ ہمیں جولی سانگ کے بارے میں بتا دے۔“

تھیو سانگ نے یہ کہا اور وہ کسی قبرستان کی تلاش میں نکل کھڑے

ہوئے۔ شہر سے باہر کوئی قبرستان انہیں نہ ملا۔ وہ شہر ہائل کے اندر چلے آئے۔ آخر ایک جگہ پر اے قلعے کی دیوار کے پیچھے انہیں ایک قبرستان مل گیا۔ اس قبرستان میں کچھ نئی نئی ہوئی قبریں بھی تھیں اور پرانی قبریں بھی تھیں۔ تھیو سانگ نے مشورہ دیا کہ ہمیں کسی پرانی قبر کے مردے کو زندہ کرنا چاہئے۔ کیٹی کہنے لگی۔

”میں کسی مردہ عورت کی لاش کو زندہ کرنا زیادہ پسند کروں گی۔ کم از کم وہ مجھ پر عاشق تو نہیں ہوگی۔“  
تھیو سانگ بولا۔

”مگر پرانے زمانے میں عورتیں بھی عورتوں سے پیار کرتی رہی ہیں۔“

کیٹی نے کہا۔ ”میں اسے نہیں مانتی۔ کم از کم میرے ساتھ ایسا نہیں ہوگا۔ اگر وہ مجھ پر عاشق ہو بھی مگی تو میں اسے اپنی بن مالوں کی اور اس کے ساتھ مردوں کی دنیا میں نہیں جاؤں گی۔ کیونکہ ایراؤٹی کی سورتی نے کہا تھا کہ جو مردہ تم پر عاشق ہو گا وہ تمہیں مردوں کی دنیا میں لے جائے گا اور پھر وہاں سے تم باہر نہ نکل سکو گی۔“

تھیو سانگ بولا۔ ”تو پھر چلو کسی عورت کی قبر پر چلتے ہیں۔“

آج سے ہزاروں برس پہلے بھی قبروں کے پیچھے پتھر لگا کر اس پر مرنے والے یا مرنے والی کا نام اور عمر لکھ دی جاتی تھی۔ ایک قبر پر بیس برس کی مردہ عورت کا نام لکھا ہوا تھا۔ یہ نام لوشیا تھا۔ اس قبر میں بیس برس کی لوجوان لڑکی لوشیا کی لاش دفن تھی۔ قبر سے معلوم ہوتا تھا کہ لوشیا

کو مرے زیادہ دن نہیں ہوئے۔ قبر بالکل نئی نئی بنی ہوئی تھی۔ کیٹی نے اوپر اوپر دیکھا اور بولی۔

"ابھی دن کا وقت ہے تھیو سائگ اور کچھ لوگ بھی قبرستان میں نظر آرہے ہیں۔ ہم ان کے سامنے قبر نہیں کھول سکتے۔"

تھیو سائگ نے بھی ماحول کا جائزہ لیا اور یہی رائے دی کہ ہمیں آدھی رات کو آنا چاہئے جب قبرستان میں کوئی انسان نہ ہو۔ وہ وہاں سے نکل کر شہر میں آگئے۔ پھر سرائے میں آکر رات ہونے کا انتظار کرنے لگے۔ جب رات آدھی گزر گئی تو کیٹی اور تھیو سائگ شہر کے دروازے میں سے گزر کر قبرستان میں آگئے۔ قبرستان میں ڈراؤنی خاموشی اور تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ چاروں طرف سناٹا تھا۔ تھیو سائگ اور کیٹی نے قبر کے پتھر اکھاڑنے شروع کر دیئے۔ تھوڑی دیر کے بعد قبر سہانے کی طرف سے کھل گئی۔ قبر کے اندر سے کیٹی اور تھیو سائگ نے سفید کفن سے باہر نکلا ہوا ایک خوبصورت لڑکی کا چہرہ دیکھا جو مردہ تھا اور جس پر موت کی زردی چھائی ہوئی تھی۔



## زیر زمین خفیہ دنیا

مردہ لڑکی خوبصورت تھی۔

اس کی آنکھیں تھوڑی تھوڑی کھلی تھیں۔ تھیو سائگ نے بھی جھک کر کفن میں سے نکلا ہوا مردہ لڑکی کا چہرہ دیکھا اور بولا۔

"اس کا تو ابھی کفن بھی میلا نہیں ہوا کیٹی!"

کیٹی کی آنکھیں مردہ لڑکی کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ کہنے لگی۔

"تھیو سائگ! اس کو مردہ دیکھ کر اس سے باتیں کرلے کو دل چاہتا

ہے تو یہ جب زندہ ہوگی تو کتنی خوبصورت ہوگی۔"

تھیو سائگ کہنے لگا۔

"تم جذباتی ہو رہی ہو کیٹی۔ اپنی طاقت کا امتحان لو اور اگر لڑکی تم

سے بات کرے تو اس سے پوچھو کہ جولی سائگ یہاں کہاں ہے اور غبر

ناگ مارا ہمیں کہاں ملیں گے؟"

کیٹی کے لئے کسی مردہ لاش سے بات کرنے کا یہ پہلا موقع تھا۔

اس نے مردہ لڑکی لوشیا کے خوبصورت مگر بے جان چہرے کی پیشانی پر ہاتھ

رکھ دیا۔ لاش کا ماتھا برف کی طرح ٹھنڈا تھا۔ کیٹی نے کہا۔

"میں کیٹی ہوں۔ مجھ سے بات کرو۔"

لاش پر سے کیٹی نے ہاتھ اٹھا لیا۔ مردہ لڑکی نے آہستہ سے آنکھیں

پوری کھول دیں۔ اپنا چہرہ سیدھا کیا اور کیٹی کی طرف دیکھا۔ قبر کی تاریکی

اور رات کے اندھیرے میں مردہ لڑکی کا گورا چہرہ کھول کے پھول کی طرح لگ رہا تھا۔ کیٹی کے ہاتھ لگاتے سے مردہ لڑکی لوشیا میں عارضی طور پر زندگی واپس آگئی تھی۔ اس نے کیٹی کی طرف دیکھ کر کمزور آواز میں کہا۔  
”تم نے مجھے موت کی گہری نیند سے کیوں جگایا؟“

کیٹی نے بڑے فخر سے قبر کے باہر بیٹھے ہوئے قیو ساگ کی طرف دیکھا۔ جیسے کہہ رہی ہو۔ دیکھ لو۔ مجھ میں مردوں سے بات کرنے کی طاقت آگئی ہے۔ اب وہ اپنی دوسری طاقت آزمانا چاہتی تھی کہ کیا وہ مردوں کی دنیا کی سیر کر سکتی ہے؟ کیٹی نے مردہ لڑکی لوشیا سے کہا۔

”لوشیا! کیا تم مجھے مردوں کی دنیا کی سیر کرا سکتی ہو۔“

مردہ لڑکی نے ایک فطرتی گہ بھری اور کہا۔

”مردوں کی دنیا ایک دیران دنیا ہے۔ وہاں کی سیر کر کے تم اداس ہو

جاؤ گی۔“

کیٹی نے کہا۔

”لوشیا! میرے سوال کا جواب دو۔ کیا تم مجھے مردوں کی دنیا کی سیر

کرا سکتی ہو؟“

مردہ لڑکی بولی۔ ”میں تمہارے حکم کی پابند ہوں۔ اگر تمہاری یہی

خواہش ہے تو میں تمہیں قبر کے نیچے مردوں کی دنیا میں لے جا سکتی ہوں۔“

کیٹی بڑی خوش ہوئی۔ اس کے پاس ایک ایسی طاقت آگئی تھی جو

جولی ساگ کے پاس بھی نہیں تھی۔ جولی ساگ مردوں سے بات ضرور کر

سکتی تھی مگر وہ مردوں کی دنیا کی سیر نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے مردہ لڑکی سے کہا۔

”ٹھیک ہے لوشیا! لیکن میں ابھی مردوں کی دنیا کی سیر نہیں کروں گی۔ پھر کبھی سنی۔ ابھی تم مجھے صرف یہ بتاؤ کہ میری سیلی جولی ساگ یہاں ہائل شہر میں کہاں پر ہے؟“

مردہ لڑکی لوشیا نے آنکھیں بند کر لیں۔ دوبارہ آنکھیں کھول کر کیٹی کی طرف دیکھا اور کمزور آواز میں کہنے لگی۔

”مجھے معلوم ہے جولی ساگ کہاں ہے۔ مگر مجھے یہ راز نہیں بتانے کی اجازت نہیں ہے۔“

کیٹی نے حیران ہو کر قبر کے باہر بیٹھے قیو ساگ کی طرف دیکھا اور

اپنی خلائی زبان میں کہا۔ ”یہ مردہ عورت تو جولی کے بارے میں کچھ نہیں بتا

رہی؟ اب کیا کریں؟“ قیو ساگ نے خلائی زبان میں جواب دیا۔

”اس سے خبرناگ ماریا کے متعلق پوچھو۔“

کیٹی نے مردہ لڑکی سے پوچھا۔

”کیا تم خبرناگ ماریا کے بارے میں بتاؤ گی کہ وہ کہاں ہیں؟ کس شہر

میں ہیں اور کس حال میں ہیں؟“

مردہ لڑکی لوشیا نے ایک بار پھر آنکھیں بند کر لیں۔ ایک سیکنڈ بعد

آنکھیں کھولیں اور بولی۔

”میں نے خبرناگ ماریا کو دیکھ لیا ہے۔ لیکن مجھے ان کے بارے

میں جہیں کچھ بتانے کی اجازت نہیں مل رہی۔“



کیٹی نے جھبلا کر کہا۔

”یہ تم کس سے اجازت طلب کرتی ہو؟“

مرہ لڑکی کے چہرے کا رنگ اور زیادہ سفید ہو گیا۔ اس نے کہا۔

”ایسی گستاخانہ بات پھر اپنی زبان سے مت نکالنا۔ تم زندہ لوگ ہم مرہ لوگوں کی دنیا کے اصولوں اور ضابطوں سے واقف نہیں ہو۔ بعض باتیں بتانے کی ہمیں اجازت نہیں ہے اور ہم انہیں کبھی نہیں بتا سکتے۔ اگر کچھ اور پوچھنا ہے تو پوچھو۔ میں واپس موت کی نیند سونا چاہتی ہوں۔“

کیٹی نے کہا۔

”جو کچھ مجھے تم سے پوچھنا تھا پوچھ لیا تم نے ان کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اب مجھے کچھ نہیں پوچھنا۔ تم موت کی دنیا میں واپس جا سکتی ہو۔“

اس کے ساتھ ہی مرہ لڑکی کے چہرے پر ایک بار پھر مردنی چھا گئی اور اس کی گردن ایک طرف ڈھلک گئی۔ کیٹی قبر سے باہر آگئی۔ تھیو ساگ نے قبر کے اوپر پتھر رکھتے ہوئے کہا۔

”اس مرہ لاش نے ہمیں نہ تو جولی ساگ کے بارے میں کچھ بتایا اور نہ قبر ناگ کی کوئی خبر دی۔ لیکن تم امتحان میں کامیاب ہو گئی ہو۔ اب تم نہ صرف یہ کہ مردوں سے بات چیت کر سکتی ہو بلکہ مردوں کی دنیا کی میر بھی کر سکتی ہو۔“

کیٹی نے لٹنڈا سانس بھرتے ہوئے کہا۔

”مگر اس کا کیا فائدہ؟ جب ہمیں قبر ناگ ماریا اور جولی ساگ کی کوئی خبر نہیں مل سکی۔“

تھیو ساگ ہاتھوں پر سے مٹی بھاڑتے ہوئے بولا۔

”ناامید ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہم خود اپنے دوستوں کو تلاش کر لیں گے۔ آؤ شہر کی طرف چلتے ہیں۔“

کافی دیر تک تھیو ساگ اور جولی ساگ ہاتل شہر کے بازاروں اور گلیوں میں پکر لگاتے رہے۔ انہیں کہیں بھی جولی ساگ کا سراغ نہ ملا۔ انہیں معلوم ہی نہیں تھا کہ وہاں سے سات میل دور شمال کی جانب جولی ساگ نجوی پانڈو کے عالی شان دریا کنارے والے محل میں رہ رہی ہے۔ اگر جولی ساگ کے جسم سے خوشبو نکل رہی ہوتی تو وہ فوراً اس کے پاس پہنچ جائے لیکن جولی ساگ کی یادداشت کم ہونے کے بعد اس کی خوشبو بھی رک گئی تھی۔ شام ہوتے ہی دونوں سرائے میں آگئے۔ رات کو کیٹی نے تھیو ساگ سے کہا۔

”اس طرح تو ہم قبر ناگ ماریا اور جولی ساگ کا کچھ پتہ نہیں لگا سکیں گے۔ ہم نے ہاتل شہر کا کونہ کونہ چھان مارا ہے ہمیں جولی ساگ کا کوئی سراغ نہیں مل سکا۔“

تھیو ساگ کہنے لگا۔

کچھ روز اور دیکھتے ہیں۔ اس کے بعد بھی اگر ہٹکائی ہوئی تو ہم یہاں سے ملک یونان کی طرف نکل جائیں گے۔ ہو سکتا ہے وہاں ہمارے دوستوں کا کچھ سراغ مل جائے۔“

کیٹی کے دل میں ایک نئی خواہش ابھر رہی تھی مگر وہ تھیو ساگ کو جاتے ہوئے جھجک رہی تھی۔ جب تھیو ساگ نے کہا کہ وہ کچھ دنوں کے

بعد بائبل شہر سے یونان کی طرف چل دیں گے تو کیٹی نے اس کے آگے اپنے دل کی خواہش کا اظہار کر دیا۔

”تھیو سائگ! میں چاہتی ہوں کہ کیوں نہ ایک بار مردوں کی دنیا میں جا کر اپنے دوستوں کو تلاش کر لوں؟“

تھیو سائگ نے چونک کر کیٹی کی طرف دیکھا۔

”تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“

کیٹی بولی۔ ”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ مردہ نرکی لوشیا مجھے مردہ لوگوں کی دنیا میں لے جا سکتی ہے۔ اگر میں تھوڑی دیر کے لئے مردوں کی دنیا کا چکر لگا آؤں تو اس میں کوئی حرج بھی نہیں ہے۔ اس طرح سے ممکن ہے کہ وہاں کسی ذریعے سے مجھے قبر ناگ مارا اور جولی سائگ کا کچھ پتہ چل جائے۔“

تھیو سائگ کہنے لگا۔ ”میں تمہیں اس کی اجازت نہیں دوں گا۔ یاد نہیں ایراولی کی مورتی نے خبردار کیا تھا کہ مردوں کی دنیا میں اگر کسی مردے نے تمہیں پسند کر لیا تو پھر تم اس دنیا سے کبھی واپس اپنی دنیا میں نہیں آسکو گی۔“

کیٹی نے سر جھٹک کر کہا۔

”تھیو سائگ بھائی تم بھی کیسی باتیں کرتے ہو۔ بھلا کبھی کوئی مردہ بھی کسی پر عاشق ہوا ہے؟ ایراولی کی مورتی نے یونانی مجھے ڈرانے کے لئے کہہ دیا ہوگا۔ اور پھر ہمیں اپنے دوستوں کا کوئی سراغ نہیں مل رہا۔ ہم خطرناک اور ڈرانے والوں اور آہنی قلعوں میں اپنے دوستوں کو تلاش

کرتے رہے ہیں۔ اگر تھوڑی دیر کے لئے میں مردوں کی دنیا میں چلی جاؤں گی تو کیا فرق پڑے گا؟“

تھیو سائگ نے کیٹی کو ہلکی سی ڈانٹ کے ساتھ کہا۔

”میں تمہیں مردوں کی دنیا میں جانے کی کبھی اجازت نہیں دوں گا۔

بس اس کے بعد یہ ذکر مت کرنا۔“

اور تھیو سائگ چارپائی پر چادر لے کر لیٹ گیا۔

”میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔ تم اگر چاہو تو اپنی کوفٹری میں جا

کر آرام کر سکتی ہو۔ ہاں اندر سے کندی لگا لینا۔“

کیٹی خاموشی سے اٹھ کر اپنی کوفٹری میں آگئی۔ اسے تھیو سائگ سے بھائیوں کی طرح پیار تھا مگر تھیو سائگ کی ڈانٹ اسے اچھی نہیں لگی تھی۔ اس کے دل میں اس ڈانٹ نے بغاوت کا جذبہ پیدا کر دیا تھا۔ پہلے تو اس کی خواہش یہی تھی اب اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ مردوں کی دنیا میں ضرور جائے گی اور وہاں جا کر قبر ناگ مارا اور جولی سائگ کے ٹھکانوں کا سراغ لگانے کی کوشش کرے گی اور جب واپس آکر تھیو سائگ کو بتائے گی کہ قبر ناگ مارا اور جولی سائگ لٹاں جگہ پر ہیں تو وہ حیران رہ جائے گا۔ ویسے بھی کیٹی کو بڑا شوق تھا کہ مردوں کی دنیا میں جا کر دیکھے کہ وہ کس قسم کی دنیا ہے۔ مردے وہاں کس طرح سے رہتے ہیں؟ کیا وہاں وہ زندہ ہوتے ہیں یا لاشوں کی طرح پڑتے رہتے ہیں؟

اس وقت رات کے دس بجے ہوں گے۔ کیٹی کی کوفٹری میں چراغ

جل رہا تھا۔ کیٹی آہستہ سے چارپائی پر سے اٹھی۔ اس نے چراغ پھونک

مار کر بجا دیا اور بڑی احتیاط سے دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ ساتھ والی کوٹھڑی میں اندھیرا تھا۔ تھیو سانگ آرام کر رہا تھا۔ کیٹی چپکے سے سرائے سے نکل کر پرانے قبرستان کی طرف روانہ ہو گئی۔ دل میں یہی خیال تھا کہ وہ گھنٹہ دو گھنٹہ مردوں کی دنیا کی سیر کر کے واپس آجائے گی اور تھیو سانگ کو پتہ ہی نہیں چلے گا۔ اور اگر اسے خبر ہو جائے تو وہ بڑے غر سے آکر تھیو سانگ کو بتائے گی کہ دیکھا میں نے سرائے مل گیا تو وہ بڑے غر سے آکر تھیو سانگ کو بتائے گی کہ دیکھا میں نے آخر اپنے ساتھیوں کا نشان ڈھونڈ لکھا۔

یہی کچھ سوچتی ہوئی کیٹی قبرستان میں داخل ہو گئی۔ قبرستان میں اندھیرا چھا رہا تھا۔ گہری خاموشی تھی۔ قبرستان میں سرائے خاموشی کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ کیٹی لوشیا کی قبر پر آگئی۔ اس کی قبر کا پتہ نہ مل سکا۔ نیچے سفید کفن میں لوشیا کی لاش کا زرد مردہ چہرہ ایک طرف کو ڈھکا پڑا تھا۔ وہ موت کی گہری نیند سو رہی تھی۔

کیٹی نے آہستہ سے مردہ لوشیا کے ماتھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ہاتھ برف کی طرح ٹھنڈا تھا۔ کیٹی نے کہا۔

"اے مردہ لوشیا! میں کیٹی ہوں۔ مجھ سے بات کر۔"

مردہ لوشیا کی گردن سیدھی ہو گئی۔ کیٹی نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا۔ مردہ لوشیا نے کیٹی کی طرف آنکھیں کھول کر دیکھا اور کہا۔

"پوچھو۔ مجھ سے کیا پوچھنا چاہتی ہو؟ میں تمہارے حکم کی پابند ہوں۔"

کیٹی کا دل ایک پل کے لئے دھڑکا۔ وہ مردوں کی دنیا میں جاتے کچھ

گھبرائے گئی۔ لیکن جلد ہی اس خوف پر اس کی خواہش نے غلبہ حاصل کر لیا اور وہ بولی۔

"لوشیا! میں مردوں کی دنیا کی سیر کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے مردوں کی دنیا کی سیر کراؤ۔"

مردہ لوشیا کا چہرہ ساکت ہو گیا۔ اس نے گہری سانس بھر کر کہا۔

"کیٹی! ایک بار پھر سوچ لو۔"

کیٹی نے سٹ جا کر کہا۔

"میں نے سوچ لیا ہے۔ تم بھی تھیو سانگ کی طرح مجھے سمجھیں نہ کرو۔ میں تمہیں حکم دیتی ہوں کہ مجھے مردوں کی دنیا کی سیر کراؤ۔ لیکن میں تھوڑی دیر سیر کرنے کے بعد واپس آ جانا چاہتی ہوں۔"

مردہ لوشیا نے کہا۔

"تم مردوں کی دنیا میں جا کر اگر چاہو تو ایک سیکنڈ بند بھی واپس آ سکتی ہو۔ لیکن اگر وہاں کوئی گڑبڑ ہو گئی تو پھر میں بھی تمہاری کوئی مدد نہ کر سکیں گی۔ یہ سوچ لو۔"

کیٹی جھنجھلا کر کہنے لگی۔

"ٹھیک ہے۔ میں نے سوچ لیا ہے۔ تم مجھے مردوں کی دنیا میں لے چلو۔"

مردہ لوشیا نے آنکھیں بند کر لیں۔ لاش پر ایک گہری خاموشی چھا گئی۔ قبرستان میں ہوا درختوں کی شاخوں سے ٹکرا کر جیسے رو رہی تھی۔ عجیب دردناک سی آوازیں آنے لگی تھیں۔ کیٹی کو ایک لمحے کے لئے

خوف سا محسوس ہوا مگر وہ غلطی عورت تھی۔ اس نے بہت جلد اس خوف کو دور کر دیا اور مردہ لوشیا کے چہرے کو دیکھنے لگی کہ یہ کب آنکھیں کھولتی ہے۔

مردہ لوشیا نے آنکھیں کھول دیں۔ اور کہا۔

”قبر میں اتر آؤ کیٹی! مردوں کی دنیا میں جانے والا دروازہ کھل گیا ہے۔“

کیٹی نے پوچھا۔ ”کیں مردوں کی دنیا کو راستہ قبر میں سے ہو کر جاتا ہے؟“

مردہ لوشیا نے کہا۔

”ہاں! مردوں کی دنیا کو جانے والا راستہ قبروں میں سے ہو کر ہی جاتا ہے۔ کیا تم ڈر رہی ہو کیٹی؟“

کیٹی نے گردن اٹھ کر کہا۔

”میں کیوں ڈرنے لگی؟“

اور اس کے ساتھ ہی کیٹی قبر میں اتر گئی۔ قبر اوپر سے تنگ لگتی تھی۔ لیکن جب کیٹی اس کے اندر اتری تو اس نے دیکھا کہ وہ اندر سے کافی کھلی تھی اور مردہ لوشیا کے پاؤں کی طرف دیوار میں ایک کھڑکی تھی جس کا دروازہ کھلا تھا اور اس میں سے پھینکی پھینکی نیلی پراسرار روشنی قبر میں آنے لگی تھی۔ مردہ لوشیا بھی اب اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے کفن اپنے جسم کے گرد لپیٹ لیا اور کیٹی کے آگے کھڑکی کے پاس آگئی۔ ان کے سر قبر کی چھت کو چھو رہے تھے۔ مردہ لوشیا کے ہاں کھلے تھے اور چہرے پر

موت کی زردی چھائی ہوئی تھی۔ اس نے پلٹ کر کیٹی کی طرف دیکھا اور کہا۔

”کیٹی! تم ایک ایسی دنیا میں جا رہی ہو جو زندہ لوگوں کی دنیا سے بہت مختلف ہے۔ تم مردہ لوگوں کی دنیا میں جا رہی ہو۔ وہاں تمہیں بڑی احتیاط سے کام لینا ہوگا۔ ایک بات کا خاص خیال رکھنا کہ اگر کوئی مردہ تمہیں اپنی طرف بلائے تو ہرگز ہرگز اس کی طرف دھیان نہ دینا۔ اگر کوئی مردہ تمہیں تمہارا نام لے کر پیچھے سے آواز دے تو اس کی طرف مڑ کر مت دیکھنا۔ بس میرے ساتھ ساتھ رہنا۔“

کیٹی نے پوچھا۔ ”کیا میں ایک آدمہ گھٹنے میں مردوں کی دنیا کی سیر کر لوں گی؟“

مردہ لوشیا نے کہا۔ ”مردوں کی دنیا بڑی وسیع ہے۔ اس کی سیر کرنے کے لئے ایک عمر بھی کم ہے۔ لیکن اگر تم نے میری ہدایتوں پر عمل کیا تو جب چاہو گی واپس آسکو گی ویسے مردوں کی دنیا میں ایک جیسا وقت رہتا ہے۔ وہاں وقت ختم کیا ہے۔ وہاں ہر وقت دھندلی کمر آلود رات چھائی رہتی ہے۔ تم اگر وہاں ایک سال گزار دو گی تو تمہیں وقت کا احساس نہیں ہوگا۔ کیا تم اب بھی میرے ساتھ جانے پر تیار ہو؟“

کیٹی کی نظریں کھلی کھڑکی پر جمی ہوئی تھیں جس میں سے ہلکی ہلکی دھندلی رات کی نیلی روشنی آرہی تھی۔ اس نے کہا۔

”میں تیار ہوں۔“

”تو میرے پیچھے اس دروازے میں سے گزر آؤ۔“ اتنا کہہ کر مردہ

لوشیا قبر کی کھڑی میں سے دوسری طرف چلی گئی۔ اس کے ساتھ ہی کیٹی بھی کھڑی میں سے دوسری طرف اتر گئی۔ دوسری طرف اترتے ہی پیچھے کھڑکی اپنے آپ بند ہو گئی۔ کیٹی نے چونک کر پیچھے دیکھا تو مردہ لوشیا نے آہستہ سے کہا۔

”گھبراؤ نہیں۔ جب تم واپس آؤ گی تو یہ کھڑکی اپنے آپ کھل جائے گی۔“

کیٹی نے چاروں طرف دیکھا۔ اسے وہاں چاروں طرف کمرے کی لہریں فضا میں آہستہ آہستہ خیرتی ہوئی دکھائی دیں۔ فضا میں ملک کافور کی بو رہی ہوئی تھی۔ اس کے ارد گرد سوائے کمر اور دھند کی لہروں کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ کافی اوپر جا کر کمرے کے بادل چھائے ہوئے تھے۔ مردہ لوشیا قدم قدم آگے چل رہی تھی۔ کیٹی اس کے پیچھے پیچھے تھی۔ وہ کمرے کے سرنگ میں سے گزر رہے تھے۔ یہ سرنگ کمرے کے ریگتے ہوئے نیالے رنگ کے بادلوں نے بنا رکھی تھی۔ کیٹی کو پہلی بار سردی کا احساس ہوا اور اس کے بدن میں کچکی سی دودھ لگ گئی۔ مردہ لوشیا نے جیسی آواز میں کہا۔

”اگر تمہیں زیادہ سردی لگے تو مجھے بتا دیتا۔ مردوں کی دنیا میں ٹھنڈ ہی ٹھنڈ ہوتی ہے۔ ابھی تمہیں اور بہت کچھ معلوم ہو گا۔ چلتی آؤ۔“ کمرے کی ٹھنڈے بادلوں والی سرنگ ختم ہوئی تو کیٹی نے سیاہ رنگ کی اونچی نیچی پتھریلی زمین والا ایک چھوٹا سا میدان دیکھا جس کے دونوں جانب کالی سیاہ پہاڑیوں میں بے شمار سرنگیں بنی ہوئی تھیں۔ ان سرنگوں میں گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی اور کسی کسی سرنگ کے اندر سے کسی عورت یا مرد کے

رونے کی آواز آرہی تھی۔ کیٹی نے پوچھا۔

”یہ اندر کون رو رہا ہے؟“

مردہ لوشیا نے کہا۔

”کیٹی! ایک بات ابھی سے یاد رکھو کہ تم جس دنیا میں آئی ہو یہ

گناہ گار مردوں کی دنیا ہے۔ یہ ان لوگوں کی دعوں کے مردے ہیں جنہوں نے دنیا میں کبھی کوئی نیک کام نہیں کیا۔ اگر کوئی نیک کام کیا بھی تو اس کے ساتھ ہی اتنا بڑا گناہ بھی کیا کہ ٹیکل اس کے بوجھ تلے دب گئی۔ یہ سب گناہ گار مردے ہیں۔ نیک لوگوں کے مردے اس دنیا میں نہیں آتے۔ وہ مرنے کے بعد میدے جنت میں چلے جاتے ہیں۔“

کیٹی کالے پہاڑوں کے غاروں سے آگے گزرتی گئی۔ ہر غار میں سے کسی نہ کسی عورت یا مرد کے ہین کرنے کی ڈراؤنی اور دو ٹوٹے کھڑے کر دینے والی آواز آرہی تھی۔ کیٹی خاموشی سے مردہ لوشیا کے ساتھ آگے بڑھتی چلتی گئی۔ تاریک مذاپ دینے والی غاروں کا سلسلہ ختم ہوا تو سیاہ چٹانوں میں گہرا ہوا ایک کالے پانی والا تالاب آگیا۔ تالاب اتنا گہرا تھا کہ اس میں سے بلبلے اٹھ رہے تھے۔ تالاب کے کنارے کیٹی نے ایک دہشت ناک منظر دیکھا۔ تالاب کے کنارے دلدل میں لمبے لمبے مکروہ صورت مگرچھ بیٹھے تھے۔ ہر مگرچھ کے سامنے ایک ایک آدمی بیٹھا ہوا تھا۔ مگرچھ منہ پھاڑ کر اس آدمی کو اپنے لمبے لمبے نوکیلے دانتوں میں پکڑتا۔ اس کی چیخیں لکل جاتیں۔ مگرچھ آدمی کو نگل جاتا۔ تھوڑی دیر بعد آدمی کو باہر اگل دیتا۔ اس کے بعد پھر اس آدمی کو پکڑتا۔ آدمی کی چیخیں بلند ہوتیں۔

مگر مجھ اسے نکل جاتا اور پھر اسے اگل ڈال دیا۔ آدمیوں کی چیخوں سے وہاں کان پھنے جاتے تھے۔ مردہ لوشیا نے کہا۔

”یہ وہ لوگ ہیں جو دنیا میں رہ کر لوگوں کا مال انہیں دھوکہ دے کر کھا جاتے تھے۔“

کیٹی کانوں پر ہاتھ رکھ کر وہاں سے گزر گئی۔

آگے ایک بہت بڑے پیالے کی طرح ڈھلان آگئی۔ اس ڈھلان پر پتھر کی میڑھیاں بنی تھیں۔ نیچے ایک گہرا گڑھا تھا۔ اس گڑھے میں لوہے کے دھتے ہوئے ستون زمین میں گڑے تھے۔ لوہے کے ستون آگ کے انگاروں کی طرح دھک رہے تھے۔ سامنے پتھروں میں گول گول بڑے سوراخ تھے۔ ان سوراخوں میں سے آدی نکلتے۔ جیسے خواب کی حالت میں بڑھتے ہوئے ستونوں سے آکر پلٹ جاتے۔ ان کے جسم آگ سے جل اٹھتے۔ وہ دردناک چیخیں بلند کرتے۔ ستونوں سے آگ ہو کر جلتے ہوئے واپس سوراخوں میں چلے جاتے۔ مردہ لوشیا نے کیٹی کو بتایا کہ یہ وہ لوگ ہیں جن کے پاس اللہ کے ایک ہونے کا پیغام پہنچا لیکن وہ پھر بھی جوں کی تو جاکرتے رہے۔ اب ان کی یہ سزا ہے کہ قیامت تک اس عذاب میں مبتلا رہیں گے۔

اس گڑھے میں ایک غار تھا۔ مردہ لوشیا کیٹی کو ساتھ لے کر اس غار میں آگئی۔ غار میں سامنے کی جانب سے تھوڑی تھوڑی روشنی آ رہی تھی۔ فضا میں ایک خوفناک قسم کی سنسناہٹ کی آواز گونج رہی تھی۔ کیٹی اس سنسناہٹ کے بارے میں مردہ لوشیا سے کچھ پوچھنے ہی والی تھی کہ

اچانک پیچھے سے خبر نے آواز دی۔

”کیٹی میں خبر ہوں۔ یہاں آؤ۔“

اور کیٹی نے پیچھے مڑ کر دیکھ لیا۔ حالانکہ لوشیا نے مردوں کی دنیا میں داخل ہونے سے پہلے اسے تاکید کی تھی کہ اگر کوئی پیچھے سے آواز دے کر پکارے تو مڑ کر مت دیکھنا۔ مگر یہ خبر کی آواز تھی اور یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ خبر اسے آواز دے اور کیٹی پیچھے نہ دیکھتی۔ جو کسی کیٹی نے بے اختیار ہو کر پیچھے دیکھا اس کے دونوں پاؤں دیں دو دو فٹ تک زمین میں دھنس گئے۔ اس کا جسم من ہو گیا۔

لوشیا نے چیخ مار کر کہا۔

”تم نے پیچھے مڑ کر کیوں دیکھا کیٹی میں یہاں نہیں ٹھہر سکتی۔ مجھے آگ لگی رہی ہے۔ مجھے آگ لگ رہی ہے۔“

یہ کہہ کر مردہ لوشیا یکدم سے غائب ہو گئی۔

غار میں وہی سنسناہٹ کی آواز چھا گئی۔ کیٹی سمٹنوں تک زمین میں دھنس کر پتھر بن چکی تھی۔ مگر وہ دیکھ رہی تھی اور سن بھی رہی تھی۔ صرف نہ اپنے بازو ہلا سکتی تھی۔ نہ گردن موڑ سکتی تھی۔ نہ قدم آگے اٹھا سکتی تھی۔ اب کیٹی کو سخت الجھن ہو گیا کہ جب لوشیا نے اسے کسی آواز پر پیچھے مڑ کر دیکھنے سے منع کر دیا تھا تو اس نے پیچھے مڑ کر کیوں دیکھا۔ یہ خبر کی نقلی آواز تھی۔ اسے کس گناہ گار کی بدروح نے پیچھے سے آواز دی تھی۔ مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ جو ہوتا تھا ہو چکا تھا۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ مردہ لوشیا اس کا ساتھ چھوڑ کر چلی گئی ہے۔



نہ جانے کتنی دیر کیٹی اسی طرح زمین میں دھنسی وہاں پتھر بنی کھڑی رہی کہ اسے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ یہ اس قسم کی آواز تھی جیسے کوئی بھاری قدم اٹھاتا اپنے آپ کو گھسیٹتا ہوا اس کی طرف چلا آ رہا ہو۔ کیٹی صرف غار کے سامنے کی طرف ہی دیکھ سکتی تھی جدھر سے ہلکی ہلکی روشنی آ رہی تھی۔ اس روشنی میں کیٹی کو ایک آدمی کا سایہ نظر آیا جو اپنے ایک پاؤں کو ٹھیک ٹھیک کر آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ کیٹی کے خون میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ اسے کچھ معلوم نہ تھا کہ یہ یہی مردہ کون ہے اور اس کے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔ ایک بات ظاہر تھی کہ یہ کوئی مردہ تھا۔ زندہ انسان نہیں تھا۔ اور مردوں کی دنیا میں مذاب جمیل رہا تھا۔ اور اب کیٹی بھی اس مذاب میں جھٹا ہو چکی تھی۔ اسے ایسا اوتی دیوی کی صورتی یاد آگئی۔ اس نے کہا تھا۔

مردوں کی دنیا میں اگر کسی مردے نے ہمیں پسند کر لیا تو پھر تم قیامت تک مردوں کی دنیا سے باہر نہ نکل سکو گی۔"

کیا میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دنیا میں قید ہو گئی ہوں؟ یہ سوچ کر کیٹی دہشت زدہ ہو گئی۔ اس کا طاقتور اور مضبوط دل بھی ٹپکنے لگا۔ لنگڑا مردہ اپنے ایک پاؤں کو گھسیٹتے ہوئے اب اس کے بہت قریب آ گیا تھا۔ اس کی شکل دیکھ کر کیٹی کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور اس کے حلق سے چیخ نکل گئی۔ لنگڑے مردے کی دونوں آنکھوں کے ڈیلے باہر کو نکل رہے تھے۔ سر کی کھوپڑی پر ایک بلی جتنا بڑا بچھو بیٹھا اسے بار بار ڈنک مار رہا تھا۔

اس نے کیٹی کے قریب آ کر اسے غور سے دیکھا۔ کیٹی نے خوف

کے مارے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ لنگڑے مردے نے کیٹی کے جسم پر اپنا کوٹ اتار کر ڈال دیا۔ کوٹ کیٹی کے جسم پر پڑتے ہی پاؤں زمین نے چھوڑ دیئے۔ اس میں ایک بار پھر جان پڑ گئی۔ مگر اب اس کے اندر جیسے ساری طاقت کسی نے اپنے قبضے میں کر لی تھی۔ اس کے کان میں ایک کڑکڑاتی ہوئی مردانہ آواز آئی۔

"کیٹی! میرے پاس آ جاؤ۔ میں تمہاری راہ دیکھ رہا ہوں۔"

کیٹی کے منہ سے اپنے آپ نکل گیا۔

"میں آ رہی ہوں۔ میں بھی تمہاری تلاش میں تھی۔"

لنگڑے مردے نے کیٹی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اسے ساتھ لے کر اپنی ایک ٹانگ کو گھسیٹتا ہوا غار میں اس طرف چل پڑا جدھر سے ہلکی ہلکی روشنی آ رہی تھی۔ کیٹی یوں اس کے ساتھ جا رہی تھی جیسے وہ اپنی مرضی سے جا رہی ہو۔ غار ایک طرف کو گھوم گئی۔ آگے نیچے میڑھیاں اترتی تھیں۔ میڑھیاں اترنے کے بعد ایک بہت بڑا دامن آ گیا۔ اس دامن میں کالے پتھروں کے ستون چھت کے ساتھ لگے ہوئے تھے۔ سامنے ایک غار کا دروازہ تھا۔ دروازے کے اوپر ایک بچھو کا بت لگا ہوا تھا۔ لنگڑے مردے نے کیٹی کا ہاتھ چھوڑ دیا اور خرخر کرتی آواز میں بولا۔

"غار کے اندر چل جاؤ۔"

کیٹی جیسے خواب میں چل رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی غار کے اندر داخل ہو گئی۔ غار میں ایک گول کمرہ تھا جس کی چھت کے ساتھ انسانوں کی کھوپڑیاں لوہے کی زنجیروں سے لٹکی ہوئی تھیں۔ کمرے کی سامنے

والی دیوار کے ساتھ پتھر کے چبوترے پر ایک راستہ نیچے جاتا تھا۔ نیچے سے ایک پراسرار آواز آئی۔ "نیچے آجاؤ کیٹی۔" کیٹی نیچے نہیں جانا چاہتی تھی مگر آواز میں ایسا جادو تھا کہ اس کے قدم اپنے آپ تہ خانے کی سیڑھیاں اترنے لگے۔ نیچے گھپ اندھیرا تھا۔ جونی کیٹی تہ خانے میں آئی اوپر جو راستہ سیڑھیوں میں کھتا تھا فوراً بند ہو گیا۔ ایک بہت بڑے پتھر کی سل اس کے اوپر آکر گر گئی تھی۔ کیٹی گھبرا کر سیڑھیوں کی طرف دوڑی۔ اس نے سیڑھیاں چڑھ کر پتھر کی سل کو ہٹانے کی کوشش کی تو یہ خانے میں ہلکی روشنی ہو گئی اور ساتھ ہی وہی مردے کی پراسرار آواز آئی۔

"تم اب قیامت تک میرے ساتھ اس قبر میں رہو گی کیٹی۔"

میں نے تم کو اپنی موت کا ساتھی بنا لیا ہے۔"

کیٹی نے دیکھا کہ ہلکی روشنی میں کونے میں ایک تابوت کھلا ہوا تھا۔ روشنی اس کے اندر سے رہی تھی۔ کیٹی نے چانے کی کوشش کی مگر اس کی آواز حلق میں بیٹھ گئی۔ مردے کی آواز آئی۔

"میں نے تابوت کا دروازہ کھول دیا ہے میرے پاس آجاؤ۔"

اس آواز میں ایسا جادو اور کشش تھی کہ کیٹی اپنے آپ تابوت کی طرف بڑھی۔ تابوت کے اندر اس نے دیکھا کہ ہڈیوں کا ایک انسانی ڈھانچہ آلتی پالتی مارے کفن کی چادر کاندھے پر ڈالے بیٹھا ہے۔ انسانی ڈھانچے نے اپنا ہڈیوں والا ہاتھ آگے بڑھا کر کیٹی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ کیٹی کے جسم میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ وہ ہڈیوں کے ڈھانچے کے پاس بیٹھ گئی۔ ڈھانچے نے اپنا بازو کیٹی کی گردن میں ڈالا اور بولا۔

"اب تم قیامت تک میرے ساتھ اسی تابوت میں رہو گی۔"

کیٹی کے حلق سے ایک بھیاںک چیخ نکل گئی۔ ڈھانچے نے اپنے ہاتھ کی ہڈیاں کیٹی کے منہ پر رکھ دیں۔ اور کیٹی بے ہوش ہو گئی۔

اب ہم واپس تھیو سائیک کی طرف چلتے ہیں۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ شہزادی کے ایک دم میں بگولے کے ساتھ اڑنے کے بعد غبرناک مارا تو آج کے زمانے میں شہر لاہور میں جا اترے تھے اور اس وقت لاہور کے انٹر کونٹی نینل ہوٹل کے ایک کمرے میں رہ رہے ہیں اور انہیں کیٹی جولی سائیک اور تھیو سائیک کا انتظار ہے کہ شاید وہ بھی اس شہر میں آئیں۔ جبکہ جولی سائیک شہر ہاٹل کے شمال میں پانڈو نجومی کے ساتھ ایک شاندار محل میں اس کی بیوی بن کر رہ رہی ہے۔ جولی سائیک اپنی یادداشت کھو چکی ہے اسے یاد ہی نہیں کہ وہ جولی سائیک ہے اور غبرناک مارا کی ساتھی ہے اور تھیو سائیک کی بہن ہے۔

تھیو سائیک اسی شہر ہاٹل کی سرائے میں کیٹی کے ساتھ اترتا تھا کہ جولی سائیک کو وہاں تلاش کرے۔ کیٹی کو نئی طاقت مل چکی ہے۔ وہ جولی سائیک کی طرح نہ صرف یہ کہ مردوں سے بات کر سکتی ہے بلکہ ان کے ساتھ مردوں کی دنیا کی سیر بھی کر سکتی ہے۔ اسی وجہ سے وہ ایک نئی منہیت میں پھنس چکی ہے۔ جب دن نکلا تو تھیو سائیک کو ٹھنڈی کا دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ اس نے دیکھا کہ کیٹی کی کو ٹھنڈی کا دروازہ بند تھا۔ اس نے دروازے پر دستک دی۔ دو تین بار دستک دینے پر بھی جب اندر سے کوئی جواب نہ آیا تو تھیو سائیک دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ کو ٹھنڈی خالی پڑی

تھی۔ کیٹی وہاں نہیں تھی۔ تھیو سانگ نے سوچا کہ ہو سکتا ہے کیٹی سرائے سے باہر گئی ہو۔ وہ کوٹھڑی کے آگے چارپائی ڈال کر بیٹھ گیا۔ اس نے فضا میں گھرا سانس کھینچا تو ایک دم سے چونک پڑا۔  
فضا میں کیٹی کی خوشبو نہیں تھی۔

کیٹی کو کیا ہو گیا؟ کہیں اس کے ساتھ کوئی خطرناک حادثہ تو نہیں ہوا؟ تھیو سانگ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے کوٹھڑی میں غور سے دیکھا۔ اندر کچھ بھی نہیں تھا۔ چارپائی پر بستری لگا ہوا تھا اور لگتا تھا کہ کیٹی بستر پر سے اٹھ کر ابھی ابھی گئی ہے۔ اچانک تھیو سانگ کو خیال آگیا کہ وہ کہیں مردہ عورت لوشیا کے ساتھ مردوں کی دنیا میں تو نہیں چلی گئی؟ یہ سوچتے ہی تھیو سانگ قبرستان کی طرف چل پڑا۔ اسے معلوم تھا کہ لوشیا کی قبر کہاں پر ہے۔ لوشیا کی قبر کے سرہانے کی طرف پتھر دارا سا ہٹا ہوا تھا۔ تھیو سانگ کو یقین ہو گیا کہ کیٹی قبر میں از کو لوشیا کے ساتھ مردوں کی دنیا میں سیر کرنے چلی گئی ہے۔ تھیو سانگ نے پتھر پیچھے ہٹایا اور جبک کر نیچے دیکھا۔ وہ یہ دیکھ کر پریشان ہوا کہ قبر خالی تھی اور اس میں لوشیا کی لاش کفن میں لپیٹی پڑی تھی۔ تھیو سانگ کو تعجب ہوا کہ اگر لوشیا کی لاش قبر میں ہی ہے تو پھر کیٹی کس کے ساتھ مردوں کی دنیا میں سیر کرنے گئی ہے؟ تھیو سانگ لوشیا کی لاش سے بات چیت بھی نہیں کر سکتا تھا۔ بڑا پریشان ہوا۔ کیا کروں؟ کیٹی کو کہاں تلاش کروں؟ اس نے یونہی لوشیا کی لاش سے پوچھا۔

”لوشیا! اگر تم بول سکتی ہو تو مجھے بتاؤ کہ کیٹی کہاں ہے؟“  
مگر لوشیا نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ تو ایک مردہ لاش تھی اور تھیو

سانگ کے پاس مردہ لاش سے بات کرنے کی طاقت نہیں تھی۔ تھیو سانگ باپوس ہو کر قبرستان سے باہر نکل آیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں جائے اور کیٹی کو کہاں تلاش کرے۔ پہلے جولی سانگ گھر ہوئی اور اب کیٹی بھی غائب ہو گئی تھی۔ واپس سرائے میں آکر تھیو سانگ نے اس چوکیدار سے پوچھا جو رات کو پہرہ دیتا تھا اس نے بتایا کہ میں نے کسی عورت کو رات کے وقت سرائے سے باہر جانے نہیں دیکھا۔ تھیو سانگ کا سرائے میں دل نہیں لگتا تھا۔ وہ شرکی طرف چل پڑا۔ دوپہر تک شہر کے بازاروں اور گلیوں میں پھرتا رہا۔ اسے کہیں کسی جگہ بھی جولی سانگ اور کیٹی کا سراغ نہ ملا۔ اب وہ شہر کے شمال کی طرف آگیا جہاں دریا بہتا تھا۔ دریا کے کنارے کنارے وہ اس محل کے پاس آکر رک گیا جو نجوی پانڈو نے خریدا تھا اور جہاں جولی سانگ اس کی بیوی بن کر رہ رہی تھی۔

تھیو سانگ محل کی طرف دیکھ رہا تھا کہ اچانک اسے دریا میں ایک خوبصورت کشتی نظر آئی۔ کشتی میں ایک عورت اور دو بیٹے تھے۔ کشتی ذرا قریب آئی تو تھیو سانگ اپنی جگہ پر خوشی سے اچھل پڑا۔ کشتی میں جولی سانگ خوبصورت ریشی لباس پہنے بیٹھی تھی اپنے ساتھ والے کالے گلوٹے مرد سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ تھیو سانگ بھاگ کر کشتی کے پاس گیا۔ کشتی کنارے کے ساتھ لگ رہی تھی۔ تھیو سانگ نے جولی سانگ کی طرف دیکھ کر آواز دی۔ جولی سانگ!

جولی سانگ نے حیرانی سے تھیو سانگ کی طرف دیکھا اور اپنے ساتھی مرد یعنی نجوی پانڈو سے کہا۔



”یہ کون یہاں آگیا ہے؟ یہ کیا نام لے رہا ہے؟“  
پانڈو نجوی فوراً سمجھ گیا کہ یہ آدی جولی سانگ کا ساتھی تھیو سانگ  
ہی ہو سکتا ہے۔ تھیو سانگ بولا۔

”جولی سانگ! میں تھیو سانگ ہوں۔ تمہارا بھائی۔“

جولی سانگ نے کہا۔ ”نہ میرا نام جولی سانگ ہے اور نہ کوئی میرا  
بھائی تھیو سانگ نام کا ہے۔ معلوم ہوتا تم ضرور کوئی پاگل ہو۔“ تب نجوی  
پانڈو نے تھیو سانگ کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

”بھائی! تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ یہ میری بیوی ہے اس کا نام جولی  
سانگ نہیں بلکہ شانتی ہے۔ اب تمہارے لئے یہی بہتر ہے کہ یہاں سے  
چلے جاؤ۔ نہیں تو مجھے اپنے نوکروں کو آواز دینی پڑے گی۔“

تھیو سانگ سمجھ گیا تھا کہ کسی ظلم کی وجہ سے جولی سانگ کی  
یادداشت کم کر دی گئی ہے اور یہ کام اسی کالے کلوٹے بد معاش نے کیا  
ہے۔ وہاں ٹھہرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ تھیو سانگ وہاں سے واپس آگیا۔  
مگر دل میں اس نے ایک فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ سرائے میں آکر رات ہونے کا  
انتظار کرنے لگا۔ جب رات کافی گہری ہو گئی اور چاروں طرف باہل شہر میں  
اندھیرا چھا گیا تو تھیو سانگ سرائے سے نکل کر عیار پانڈو کے دریا والے  
محل کی طرف چل پڑا۔

محل میں کہیں کہیں روشنی ہو رہی تھی۔ تھیو سانگ اندھیرے میں  
محل کے دروازے کی طرف آگیا۔ اس نے دیکھا کہ محل کا گیٹ بند ہے اور  
اس کے باہر ایک چوکیدار پہرہ دے رہا ہے۔ تھیو سانگ اندھیرے میں

آہستہ آہستہ چلتا چوکیدار کے پیچھے آگیا۔ قدموں کی آہٹ کی آواز سن کر  
چوکیدار نے تھیو سانگ کی طرف دیکھا ہی تھا کہ تھیو سانگ نے اپنی چھوٹی  
انگلی اس کی گردن سے لگا دی۔ انگلی کے گلتے ہی چوکیدار بے ہوش کر کر  
پڑا۔ تھیو سانگ نے گیٹ کا چھوٹا دروازہ کھولا اور محل کے باغ میں سے  
گزرتا ہوا لینہ چڑھ کر اوپر والے برآمدے میں آگیا۔ یہاں ایک کمرے  
میں روشنی ہو رہی تھی۔ اس کا دروازہ بند تھا۔ تھیو سانگ نے کان لگا کر  
سننا۔ اندر پانڈو نجوی جولی سانگ سے باتیں کر رہا تھا۔ اسے دونوں میاں  
بیوی کی آوازیں سنائی دیں۔

تھیو سانگ نے منصوبے کے مطابق دروازے پر آہستہ سے دستک  
دی۔ اندر سے پانڈو کی کڑھت آواز آئی۔

”یہ کون بد تمیز ہے؟“

تھیو سانگ نے کوئی جواب نہ دیا۔ بلکہ دوسری بار دروازے پر پھر  
دستک دی اور ایک ستون کے پیچھے ہو کر چھپ گیا۔ دوسری بار دستک دینے  
پر پانڈو نجوی غصے میں بولا ہوا دروازے کے پاس آیا اور خرایا۔

”کون گدھا مجھے رات کے وقت پریشان کر رہا ہے؟“

تھیو سانگ ایک دم سے ستون کے پیچھے سے نکل کر پانڈو نجوی کے  
سامنے آگیا اور بولا۔ ”میں ہوں۔ تھیو سانگ۔ تم نے مجھے پہچان لیا  
ہو گا۔“

تھیو سانگ کو رات کے وقت اپنے محل میں دیکھ کر پانڈو نجوی ہکا بکا  
ہو کر رہ گیا۔ وہ نوکروں کو آواز دینے ہی لگا تھا کہ تھیو سانگ نے لپک کر



اس کی گردن دیوچ لی اور اپنی چھوٹی انگلی اس کی گردن سے چپکا دی۔ اس انگلی کے اثر سے پانڈو بخوبی وہیں بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ اسے وہیں چھوڑ کر تھیو ساگ کمرے میں گھس گیا۔ جولی ساگ بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ تھیو ساگ کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ چیخ پڑی۔  
 ”تم پھر آگئے؟ تم کیا چاہتے ہو؟“  
 تھیو ساگ نے کہا۔

”جولی ساگ! تم پر اس شخص نے شدید جادو کر رکھا ہے۔ تم اس کی بیوی نہیں ہو جولی ساگ ہو۔ میں تمہارا بھائی تھیو ساگ ہو۔ میں تمہیں اپنے ساتھ لینے آیا ہوں۔“

جولی ساگ کی تو یادداشت پر پانڈو بخوبی کے جادو کا شدید اثر تھا۔ وہ تھیو ساگ کو کیسے پہچان سکتی تھی؟ وہ تو اسے اپنا دشمن سمجھ رہی تھی کہ کوئی ڈاکو ہے جو اسے اغوا کرنے آیا ہے۔ اس نے لوگوں کو آواز دی۔ تھیو ساگ سمجھ گیا کہ اب اسے اپنے دوسرے منصوبے پر ہی عمل کرنا پڑے گا۔

وہ جلدی سے جولی ساگ کے پاس گیا اور اسے دیوچ کر پہلے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا کہ وہ لوگوں کو آواز نہ دے سکے اور پھر اپنی سیدھی انگلی اس کی گردن سے لگا دی۔ جولی ساگ ایکدم سے اس کی انگلی جتنی چھوٹی ہو گئی۔ جولی ساگ نے اپنے آپ کو اتنا چھوٹا ہوتے دیکھا تو دہشت کے مارے بے ہوش ہو گئی۔ تھیو ساگ یہی چاہتا تھا۔ اس نے جولی ساگ کو اٹھا کر اپنی جیب میں رکھا اور تیز تیز چلتا برآمدے میں آیا۔ پھر زینہ اتر

کر باغ میں آگیا۔ ایک نوکر نے جولی ساگ کی چیخ کی آواز سن لی تھی۔ وہ بھاگتا ہوا آیا، مگر تھیو ساگ نے اس پر چھلانگ لگا کر اسے قابو کر کے بے ہوش کر دیا۔ سامنے محل کا گیٹ کھلا تھا۔ تھیو ساگ تیزی سے باہر نکل گیا۔ پل پر سے دریا پار کیا۔ اب وہ قبرستان کی طرف جا رہا تھا۔

اوسمی رات گزر چکی تھی۔ قبرستان میں موت کا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ تھیو ساگ سیدھا لوشیا کی قبر پر آیا۔ وہ کچھ سوچ کر وہاں آیا تھا۔ اس نے جیب سے انگلی جتنی جولی ساگ کو باہر نکل کر اپنے سامنے قبر کے پاس رکھ دیا۔ جولی ساگ ابھی تک بے ہوش تھی اس کی بعد تھیو ساگ نے قبر کے سرانے کی طرف سے پتھر ہٹا دیا نیچے لوشیا کی لاش نظر آنے لگی۔ تھیو ساگ نے جولی ساگ کو ہوش میں لانے کی کوشش شروع کر دی۔ جب جولی ساگ ہوش میں آئی تو اپنے آپ کو انگلی جتنی چھوٹی دیکھ کر وہ رونے لگی کہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ تم نے مجھ پر جادو کر دیا ہے۔ تھیو ساگ نے جولی ساگ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”سنو! اگر تم میری ایک شرط مانو تو میں تمہیں بڑا کر کے تمہارے محل میں واپس چھوڑ آؤں گا۔ میری بات غور سے سنو۔ میں تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔“

جولی نے پوچھا۔

”مجھے تاتیری شرط کیا ہے؟“

تھیو ساگ نے کہا۔

”تم لاش سے یہ پوچھو کہ کیٹی کہاں ہے۔ اس کے بعد میں تمہیں

پھولوں کا۔"

جولی نے تعجب سے کہا۔ "کیا کبھی لاش بھی بول سکتی ہے؟"

تھیو نے کہا۔ میں تمہیں جو کہتا ہوں وہ کرو"

جولی قبر میں اتر گئی۔ اس نے لاش کو ہاتھ لگایا۔ لاش کے جسم میں

حرکت پیدا ہوئی اور پھر چاروں طرف گرامیٹ اندھیرا چھا گیا۔ اور یہ سب

کچھ ایک عبرت ناک انجام کو جا پہنچا۔ یہ بالکل سچ کہا گیا ہے کہ جو کسی کے

لئے کنواں کھودتا ہے وہ سب سے پہلے خود اس میں گر جاتا ہے۔







# اے حمید کی عنبر ناگ مار یا سیر نری

قبر کا شعلہ	وہ بوتل میں بند ہو گئی
خونی بالکونی	سپیرا جاسوس
خالائی تختی کا راز	ناگ کراچی میں
کھوپڑی محل	پتھر کی دلہن

بد روح جولی سانگ



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY  
www.pdfbooksfree.pk

فنیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ  
لاہور - راولپنڈی - کراچی



Rs. 12.00